ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

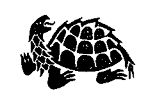
Д. СЕВЕРЮХИН
О. ЛЕЙКИНД
ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

(1917—1941)

Биографический словарь



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ
1994

ББК 85
Х 98

Художники русской эмиграции (1917—1941).

Х 98 Биографический словарь. Авторы Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. — СПб: Издательство Чернышева, 1994. — с. 592, ил.

Книга содержит более 400 очерков о русских художниках, работавших за рубежом в промежутке между двумя мировыми войнами. Очерки располагаются в алфавитном порядке и снабжены краткой библиографией, включающей русские и иностранные источники. Имеется раздел общей библиографии и справочный раздел, в котором описаны упоминаемые в тексте художественные союзы и учреждения.

Словарь адресован широкому кругу читателей, интересующихся историей русской художественной культуры; он станет полезным пособием для искусствоведов и музейных работников.

$X \frac{14}{У60(03)-94}$ ББК 85

ISBN 5—85555—018—4

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Замысел этой книги возник в конце 1970-х годов, когда расцвет неофициального искусства (прежде всего в Москве и Ленинграде) вызвал потребность в более полном и доскональном, чем прежде, изучении и освоении русского культурного наследия. Неофициалы тех лет полуподпольно открывали для себя русскую эмиграцию — прозу Набокова и философию Лосского, поэзию Ходасевича и живопись Кандинского — в то время как в официальной прессе шли благополучно-абсурдные споры о том, уместна ли статья об «иностранце» Шагале в Большой Белорусской энциклопедии и так ли необходимы советскому человеку мемуары Юрия Анненкова.

Словарь «Художники русской эмиграции (1917—1941)» замышлялся как часть огромного коллективного труда по соединению двух распавшихся после октябрьского переворота 1917 года потоков русской культуры. Планировалось обобщить доступные материалы по истории русской эмиграции «первой волны», посвятив отдельные биографические справочники философам, писателям, художникам, актерам и другим оказавшимся в эмиграции деятелям культуры. К сожалению, осуществить этот грандиозный замысел в полном объеме (что и неудивительно) так и не удалось. Тем не менее, уже в 1983 году была завершена работа над рукописью одной из книг задуманной серии, той самой, которую десятилетие спустя Вы держите в своих руках.

Словарь «Художники русской эмиграции» первоначально предполагалось издать в парижском издательстве «La Presse Libre», но по ряду причин этого не произошло. В 1983—84 гг. большие фрагменты из книги публиковались в ленинградском самиздатском журнале «Часы». Затем книга обрела свою жизнь в виде машинописного трехтомника, отпечатанного и переплетенного в количестве 6 экземпляров. Желая ввести свой труд в научный обиход, авторы подарили по одному экземпляру в научные библиотеки Эрмитажа и Русского музея, где они, по всей видимости, благополучно затерялись.

Интересно, что справочное приложение к словарю увидело свет в облике типографской книги раньше, чем он сам. Материалы о художественных кружках, ассоциациях и учреждениях послужили Д. Северюхину и О. Лейкинду основой для другого капитального труда — справочника «Золотой век художествен-

ных объединений в России и СССР (1820—1932)», который был издан Издательством Чернышева в 1992 году и быстро стал библиографической редкостью.

Во внезапно обрушившиеся на нас времена гласности было опубликовано немало материалов о художниках русской эмиграции. Работы «забытых» живописцев появились на престижных выставках, покинули запасники, заняли почетные места в музейных залах. Тысячи книг простились с библиотечными «спецхранами», а некоторые и переиздаются. Постепенно открывается доступ к материалам из архивов КГБ. Российские историки, получившие возможность выезжать за рубеж, все активнее осваивают западные архивы и библиотеки, которые некогда были монополией западных славистов. Судьбы российской эмиграции оказались не просто разрешенной, но даже модной (а то и политически выгодной) темой для отечественных историков и искусствоведов.

Эти обстоятельства привели к тому, что биографии многих художников (некогда собираемые авторами словаря буквально по крупицам) стали всеобщим достоянием, а некоторые находки, извлеченные ими из труднодоступных и разрозненных источников, утратили прелесть новизны.

И все же словарь «Художники русской эмиграции» не утратил своей актуальности, как не утратил ее и выдвинутый подпольными энтузиастами 70-х годов проект создания энциклопедии русского культурного зарубежья XX века. Эта книга — не литературный памятник времен «бури и натиска» самиздата, а живой труд, призванный лишний раз напомнить нам о непрерывности развития русской художественной культуры, об эфемерности временны́х и географических границ, о неоскудевающем человеческом таланте...

Александр Кобак

ОТ АВТОРОВ

ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ — первый опыт биографического словаря художников, работавших за границей в промежутке между двумя мировыми войнами. В него включены живописцы, графики, скульпторы и сценографы «первой волны» эмиграции — независимо от их политических взглядов, причин и обстоятельств выезда за рубеж. Это художники, которые связаны с русской культурной традицией, обязаны ей своим становлением и хотя бы частью своего творчества принадлежат русскому искусству.

Наряду с биографическими сведениями в словаре имеются выдержки из критических публикаций, рецензий и мемуаров, а также краткая библиография. Книга снабжена общим библиографическим разделом и указателем художественных союзов и учреждений.

При написании этого труда были использованы: отечественные и зарубежные справочники по искусству, в том числе биографические словари и библиографические указатели; каталоги персональных выставок, монографии и альбомы, посвященные отдельным художникам; каталоги групповых выставок в России и СССР, а также выставок русского искусства за рубежом; русская и советская периодика 1910—1930-х годов; ведущие зарубежные журналы по искусству; материалы архивного фонда Академии художеств (ЦГИА, ф. 789).

Вклад представленных в словаре художников в отечественное и мировое искусство далеко не равнозначен. Многие из них известны лишь по одиночным выставкам, лаконичным упоминаниям в справочниках или мемуарах. Следы других, даже весьма знаменитых до революции, теряются после 1917 года. Естественно ожидать, что обстоятельное изучение материалов зарубежных русских архивов позволит восполнить пробелы книги и существенно расширить список охваченных ею имен.

Вместе с тем мы надеемся, что и в существующем виде наше собрание биографий художников-эмигрантов вызовет интерес у широкого круга читателей, интересующихся русской культурой и историей, а для специалистов окажется полезным пособием.

Мы выражаем свою глубокую признательность Борису Останину — вдохновителю этой книги, Виктору Антонову, многие рекомендации которого были в ней использованы, и Андрею Крусанову, высказавшему ряд точных замечаний. Неоценимую помощь при подготовке рукописи оказала сотрудник библиотеки Гарвардского университета Елена Репина.

АББРЕВИАТУРА

АНУМ — Ассоциация независимых украинских художников.
АХ — Академия художеств (при отсутствии дополнительных указаний — Высшее художественное училище при Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств).
АХРР — Ассоциация художников революционной России.
БДТ — Большой драматический театр в Петрограде.
ВХУТЕИН — Высший государственный Художественно-технический институт в Петрограде.
ВХУТЕМАС — Высшие государственные Художественно-технические мастерские в Москве и Петрограде.
ГМИИ — Государственный Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.
ГМНЗИ — Государственный Музей нового западного искусства в Москве.
ГПБ — Государственная Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в С.-Петербурге.
ГРМ — Государственный Русский музей в С.-Петербурге.
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские в Москве.
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея в Москве.
ГЦТМ — Государственный центральный Театральный музей имени А. А. Бахрушина в Москве.
ГЭ — Государственный Эрмитаж в С.-Петербурге.
ЕККК — Эстонское центральное академическое общество художников.
ИНХУК — Институт художественной культуры.
ЛЕФ — Левый фронт искусства.
ЛФЗ — Ленинградский государственный Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова.
МОЛХ — Московское общество любителей художеств.
МТХ — Московское товарищество художников.
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
МХТ — Малый художественный театр в Москве.
ОПХ — Общество поощрения художеств.
ПГСХМ — Петроградские государственные свободные художественные мастерские.
СДИ — Союз деятелей искусств.
СРХ — Союз русских художников.
СХМ — Свободные художественные мастерские в Москве.
СХУМ — Свободные художественно-учебные мастерские в Петрограде.
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок.
ТЮРХ — Товарищество южно-русских художников.
ЦГИА — Центральный государственный исторический архив СССР в С.-Петербурге.
ЦУТР — Центральное Училище технического рисования барона Штиглица в С.-Петербурге.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ

Балет — **Балет. Энциклопедия**/Под ред. Ю. Н. Григорович. М., 1981, 623 с., ил.

БСЭ-1, БСЭ-2, БСЭ-3 — **Большая Советская Энциклопедия.** Изд. 1-е: 1926—1947, т. 1—65; изд. 2-е: 1949—1958, т. 1—51; изд. 3-е: 1969—1979, т. 1—30.

Булгаков — Вал. Булгаков, А. Юпатов. **Русское искусство за рубежом. Художественное собрание Русского культурно-исторического музея при Русском свободном университете в Праге.** Прага — Рига, 1938, т. 350, 60 с., ил.

Бурлюк — Д. Д. Бурлюк. **Русские художники в Америке. Живопись, скульптура, театр, музыка и прикладные искусства. Материалы по истории русского искусства 1917—1928.** Н.-Й., Изд-во М. Н. Бурлюк, 1928, 47 с., ил.

ЕЭ — **Еврейская Энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культурном прошлом и настоящем**/Под ред. Л. Кацнельсона и Д. Г. Гинцбурга. СПб, Брокгауз и Ефрон, 1908—1913, т. 1—16.

ИРИ — **История русского искусства**/Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, А. А. Сидорова. М., АН СССР, 1968, т. 10, кн. 1; 1969, кн. 2; 1957, т. 11.

КЛЭ — **Краткая Литературная Энциклопедия**/Гл. ред. А. А. Сурков. М., 1962—1978, т. 1—9.

Книговедение — **Книговедение. Энциклопедический словарь**/Под ред. Н. М. Сикорской. М., 1982, 666 с., ил.

Кондаков — С. Н. Кондаков. **Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764—1914; Список русских художников.** Пг., 1914, ч. 2.

КХЭ — **Краткая Художественная Энциклопедия. Искусство стран и народов мира**/Под ред. Б. В. Иогансона и др. М., 1962, т. 1; 1965, т. 2; 1971, т. 3; 1978, т. 4; 1981, т. 5.

ЛЭ — **Литературная Энциклопедия**/Под ред. В. М. Фриче, А. В. Луначарского и др. М., 1930—1939, т. 1—12.

Москва — Париж — **Москва-Париж 1900—1930. Каталог выставки**/Под ред. М. А. Бессоновой, Е. С. Левитиной и др. М., Сов. худ-к, 1981. В 2-х т.

СРХ — В. П. Лапшин. **Союз русских художников.** Л., Художник РСФСР, 1974, 421 с., ил.

СФИ — **Каталог выставки современного французского искусства.** М., изд. Комитета в-ки, 1928, т. 1500, 72 с.

СХУ — **Словник художників України**/Гл. ред. М. П. Бажан. Київ, 1973.

ТПХВ — Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева. **Товарищество передвижных художественных выставок.** М., 1952, т. 1: **Перечень произведений и библиография**; 1959, т. 2: **Обзоры выставок в периодической печати.**

ТЭ — **Театральная энциклопедия**/Гл. ред. С. С. Мокульский. 1961—1967, т. 1—5.

УСЭ — **Украинская Советская Энциклопедия.** Киев, 1978—1985, т. 1—11 (рус.).

ХН СССР — **Художники народов СССР.** Биобиблиографический словарь/Под ред. О. Э. Вольценбурга, А. А. Федорова-Давыдова и др. 1970, т. 1; 1972, т. 2; 1976, т. 3; 1983, т. 4, ч. 1. Не завершено.

AI — **Art Index.** A cumulative author and subject index to a selected list of fine arts periodical and museum bulletins. V. 1 (1929) — v. 28 (1980).

Benezit — E. Bénézit. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les payes.** Saint-Quen (Paris). tt. 1—8, 1955—1961.

Benezit-2 — E. Bénézit. **Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs,** tt. 1—10. Paris, 1976.

Bernard — **Dictionary of 20th century art.** Ed. by S. Bernard and Shyrly D. Myers. N.-Y., 1974.

Bolton — Th. Bolton. **American Book Illustrators.** Bibliographic check list of 123 artists. N.-Y., 1938.

Cummings — P. Cummings. **A dictionary of contemporary American artists.** N.-Y., 1971.

EAA — **Encyclopedia of American Art.** N.-Y., 1973.

Ed.-J. — Edouard-Joseph. **Dictionnaire biographique des artistes contemporaines. 1910—1930.** Paris, t. 2 — 1931; t. 3 — 1934.

EKM — **Eesti Kunsti Materjale koostanud Julius Genss.** Tallinn, 1948 (рукопись).

Fielding — M. Fielding. **Dictionary of American painters, sculptors and engraves.** N.-Y., 1974.

Hazan — F. Hazan. **Dictionnaire de la peinture moderne.** Paris, 1954.

Johnson — J. Johnson, A. Greutzner. **The Dictionary of British artists.** 1880—1940. London, 1976.

Koroma — K. Koroma. **Suomen Kuvataitelijat.** Parvoo, Helsinki, 1962.

Maillard-1 — R. Maillard. **Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne.** Paris, 1970.

Maillard-2 — R. Maillard. **Dictionnaire de poche de la peinture abstraite.** Paris, 1980.

Naylor — **Contemporary artists.** Ed. by Colin Naylor. Genesis P. — Orridge, London — N.-Y., 1977.

Phaidon — **Phaidon dictionary of twentieth century art.** London — N.-Y., 1973.

Quick — J. Quick. **Artist's and illustrator's encyclopedia.** N.-Y., 1969.

Seuphor-1 — M. Seuphor. **Dictionary of abstract painting with a history of abstract painting.** N.-Y., 1957.

Seuphor-2 — M. Seuphor. **La sculpture de ce siècle. Dictionnaire de la sculpture moderne.** Neuchâtel, 1959.

SKBH — **Svenska Konstnärer Biografisk Handbook.** Bokförlag, Stokholm, 1969.

SAP — **Slownik artystów polskich i obcych w Polsce dzialajacych. Malarze, rzezbiarze, graficy.** Warszawa, t. 1 — 1971; t. 2 — 1975.

Th.-B. — U. Thieme, F. Becker. **Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart.** Leipzig, Bd. 1—34 — 1907—1937; Bd. 35 — 1942; Bd. 36 — 1947; Bd. 37 — 1950.

Vollmer — H. Vollmer. **Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts.** Leipzig, Bd. 1—6, 1953—1962.

Vuolanne — M. Vuolanne. **Suomalaisen kunvaamataiteen lähdehakemisto.** Kustantaja Löhetyksen Kiriapalvelu Oy, 1980.

WW — **Who's who in American art.** Ed. by Dorothy B. Gilbert. N.-Y.— London, 1937—1980.

WW in Art — **Who's who in Art.** A series of alphabetically arranged biographies of the leading men and women in the world of art to-day. London, 1934—1980.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

...Участие русских художников в жизни искусства Запада и отчасти Северной Америки, их появление на больших международных и меньших местных выставках, равно в области заграничного художественного издательства и иллюстрированной книги, наконец, оценка их творчества в иностранных журналах — все это за последние годы стало принимать такие широкие размеры, что давно пора хоть вкратце зарегистрировать эти явления для будущего историка русского искусства.

П. Эттингер. Русское искусство за границей. Печать и революция, 1928, кн. 4.

...Надо было пройти значительному периоду времени с того момента, как русские покинули свою почву, чтобы, наконец, стало ясно, что период этот — исторический, что это — целая эпоха, и что на обязанности культурных русских людей лежит забота о собирании и сохранении памятников этой эпохи.

В. Ф. Булгаков Русское искусство за рубежом. Прага — Рига, 1938.

...Однако кто-то должен будет написать по-настоящему о жизни и делах первой эмиграции, которая знала много горя, надежд, но и удивительные достижения — в науке, искусстве, балете, моде и технике. Все эти силы, увы, распылились чуть не по всей вселенной, а если найти и восстановить все русские труды, то выйдет внушительная энциклопедия.

Н. А. Кривошеина. Четыре трети нашей жизни. Париж, 1984.

АБРАМОВИЧ, Альберт — 24.I.1879 (Рига) — 1963 (США). Живописец и график.

А. учился в Рижской, Киевской и Одесской худож. школах. В 1905 эмигрировал и осел в Париже. Занимался в академии Гранд Шомьер. В 1911—1913 выставлял графику в Осеннем салоне, салоне Независимых и Рисовальщиков-юмористов. Луначарский похвалил его *«очень оригинальные и по-своему поэтичные в своем фантастическом реализме этюды к сказкам»*.

Накануне I мировой войны переехал в Нью-Йорк, позже поселился в Лос-Анджелесе. С 1923 входил в Джон Рид клуб; публиковал рисунки в журналах **Нью-Мэссес**, **Дейли Уоркер** и др.; выпустил альбом линогравюр **Америка сегодня**. В 1934 работал в Москве и провел персональную в-ку в ГМНЗИ.

В 1940—1950-е занимался в основном станковой живописью и графикой. Устроил персональные в-ки в Нью-Йорке в 1940, 1946, 1959 и 1962.

Арт Ньюс пишет в 1959: *«Абрамович, 81-летний уроженец России, устроил интернациональное шоу: вид кишащего зданиями нью-йоркского Даунтауна соседствует с улицей Брюгге во фламандском прозрачном освещении — оба живут среди многих условностей импрессионистского письма, сохраняя присущие им оттенки места и атмосферы»*.

Линогравюры А. хранятся в Британском музее и музее Виктории и Альберта в Лондоне, а также в ГМИИ в Москве.

• Vollmer, 1/6; Benezit, 1/14; WW 1939/10; 1947/16; 1953/2; AI 4/3, 6/2, 11/2, 13/2.
В-ка произведений американских художников: Кат. М., 1959, с. 14.
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С 319, 394.
А. В. Луначарский Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 176, 190.
Art News, v. 58, 1959 Je, p. 20; v. 60, 1962 Feb, p. 22.

АВИНОВ, Андрей Николаевич — 1(14).II.1884 (Тульчин, Подольской губ., ныне Винницкая обл.) — IX.1949 (Нью-Йорк). График, акварелист, живописец, искусствовед и естествоиспытатель.

А. провел юность в России. Участвовал в петербургских и московских в-ках, в частности, в в-ках МТХ (М., 1904 и СПб, 1905 — акв. **Вечер**, пастель **Старый дом** и др.).

В 1910-е поселился в США. Входил в Питтсбургское об-во художников, Нью-Йоркский акварельный клуб и Американскую Федерацию искусств. Писал пейзажи. Исполнил многочисленные натуралистические зарисовки цветов, бабочек и птиц для журналов **Кантри Лайф, Сенчэри Мэгэзин, Эйшэ, Карнеги Мэгэзин** и др. Наиболее известные работы: серия тибетских рисунков (приз Нью-Йоркского акварельного клуба, 1921), иллюстрации к книге **Волшебная птица Джомолунгмы** С. Ноэля (1931), рисунки для атласа диких цветов Зап. Пенсильвании и долины Верхнего Огайо и атласа бабочек Центральной Азии.

В 1935 исполнил стенную роспись на мотив **Св. Георгий и змий** для Русской комнаты в Питтсбургском ун-те. Создал ряд портретов, в частности, портрет С. В. Рахманинова (1945). В 1947 провел большую персональную в-ку в гал. Нодлер в Нью-Йорке.

Много занимался научной и педагогической деятельностью. Был ассистентом-профессором изящных искусств в Питтсбургском ун-те и директором Худож. музея Карнеги. Читал лекции по русскому, персидскому и фламандскому искусству, выступал с лекционным циклом **Природа в искусстве**.

Участвовал в общественных делах русской эмиграции. В 1936 вошел в Пушкинский комитет в Нью-Йорке, руководивший мероприятиями в память 100-летия со дня гибели А. С. Пушкина.

• Vollmer, 1/83; WW 1939/29; AI 1/142, 2/141, 3/153, 4/133, 6/126. 9/98.
Воспоминания о Рахманинове. М., 1962, т. 2 (указ.).
Н. К. Рерих. Из лит. наследия. М., 1974, С. 287.
Carnegie Magazine, v. 21, 1947 Jl, p. 41—42; v. 21, 1948 My, p. 291—293; v. 27, 1953 Dec, p. 332—334.

АГАФОНОВ, Евгений Андреевич — 29.I.(11.II) 1879 (Харьков) — после 1953 (США?). Живописец, график и сценограф.

Из купеческой семьи. В 1899—1907 учился в АХ. Окончил со званием художника за картину **Ломовики**.

С 1907 жил в Харькове. Участвовал в в-ках Харьковского т-ва художников. В 1909 устроил авангардистскую в-ку **Голубая лилия** и основал экспериментальный театр **Голубой глаз**, для которого оформил ряд постановок, в том числе **Незнакомку** А. Блока, позднее показанную в Петербурге. В нач. 1911 с груп-

пой молодежи вышел из Харьковского т-ва художников и организовал авангардистское объединение **Кольцо**, которое провело три в-ки с участием бубнововалетовцев (окт.—дек. 1911, окт.—дек. 1912, весна 1914). Участвовал также в в-ке **Звено** в Киеве (1908) и **Бубновый валет** в Петербурге (1913). Выставлял в Ростове-на-Дону и Курске.

Писал портреты, фигуры и украинские народные мотивы в условной декоративной манере (**П-т г-на Б., Дивчата, Разноцветное на зелени** и др.). Л. Камышников пишет: *«Агафонов — художник с декоративным размахом, смелый, не всегда сдержанный, с изящной декоративной же фантазией. Его портреты — только панно. Его картины — любопытные плакаты. Ошибки его рисунка зовут к отдалению, к любованию при рампе, где все кажется пышнее и красивее, когда многое прощается, потому что многое увлекает».*

В. А. Милашевский вспоминает впечатление от панно на лестнице Харьковского нового театра: *«Потусторонние девушки в ветвях невиданных деревьев — нечто серо-лиловое, призрачно-изумрудное, еле-еле ощутимое и едва уловимое — отнюдь не как у Перова, где все можно схватить пальцами и даже занозить их или испачкать о ваксу сапога. Здесь все мечта! Не то Борисов-Мусатов, не то Врубель, не то английские прерафаэлиты. Ай да Агафонов!»*

Наряду с похвалами работы А. вызвали много резких откликов и сатирических пародий.

В 1919 участвовал в 1-й в-ке Подотдела искусств харьковского Совета рабочих депутатов и 2-й в-ке Худож. цеха.

В нач. 1920-х поселился в США. Занимался станковой живописью, графикой и торговой рекламой. Выставлял в Об-ве независимых художников (1929) и гал. Фрэнч (1931) в Нью-Йорке. Провел персональные в-ки в гал. Каз-Дельбо в Нью-Йорке (1931) и Публичной библиотеке Дерби, шт. Коннектикут (1943).

• Кондаков, 2/1; WW 1947/19; 1953/4.
ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. И-15.
Л. Камышников. Заметки об искусстве//Утро, 2.IV.1910.
Ю. В. XIII в-ка Т-ва харьковских художников//Южный край, 6.IV.1910.
(Письмо А.)//Южный край, 11.IV.1910.
Южный край, 6.III.1911.
Арабески//Киевская мысль, 27.III.1911.
Н. Верховский. Накануне вернисажа//Утро, 8.X.1911.
Юсъ. Мотивы дня. «Кольцо»//Южный край, 12.X.1911.
Е. Агафонов. Заметка художника//Утро, 18.X.1911.
В-ка картин «Кольцо» в Харькове (фотопортр. и репр.)//Утро, 23.X.1911 (прил.).
Э. Вэйс. В-ка группы «Кольцо»//Южный край, 27.X.1911.
В-ка «Кольцо»//Утро, 25.III.1912.
Энвер. «Кольцо»//Утро, 28.X.1912.
В. Т. В-ка «Кольцо»//Южный край, 31.X.1912.
(Письмо А.)//Южный край, 10.XI.1912.
Р. Меч. (Стих. пародия)//Московская газета, 11.II.1913.
Творчество. Харьков, 1919, № 1, С. 32.

В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 44.
Александр Блок. Новые материалы и исследования. Лит. наследство. М., 1981, т. 92, кн. 2, С. 44.
Art Digest, v. 6, 1931 Nov 15, p. 24.
Color and Rhyme, N 60 (1965/1966), p. 97.

АКАТЬЕВ, Николай Николаевич — 10(22).XII. 1892 (С.-Петербург) — ? Скульптор и живописец.

Сын морского офицера. Воспитывался в Псковском кадетском корпусе. Посещал Рисовальную школу ОПХ. С 1912 учился на архитектурном отделении АХ у Л. Н. Бенуа. Рисовал шаржи для петербургских газет.

После 1918 жил в Праге, где в 1926 окончил скульптурное отделение АХ по классу Я. Штурсы и Б. Кафки.

В 1920—1930-е был председателем Союза русских художников в Праге. В 1935 передал два гипсовых этюда Русскому культурно-историческому музею.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1912, д. 107; Булгаков, 20.

АЛАДЖАЛОВ, Константин — 5(18).XI.1900 (Баку) — ? График, акварелист, сценограф.

А. в детстве жил в Ростове-на-Дону, где окончил гимназию. Рисовать начал самостоятельно.

В 1917—1918 учился в Петроградском ун-те. Вернувшись в Ростов-на-Дону, сотрудничал в журнале **Искусство** и участвовал в 8-й весенней в-ке Ростовско-Нахичеванского об-ва изящных искусств.

В 1919—1922 жил в Закавказье. В 1922 через Персию попал в Константинополь, где устроил первую самостоятельную в-ку. В нач. 1923 поселился в США.

Работал в Нью-Йорке, Сиракьюсе и Филадельфии. Рисовал для журналов **Нью-Йоркер, Нью-Мэссес, Лайф, Вог, Форчун, Уэнити Фэр, Габлин** (Канада) и др.; иллюстрировал книги (**Золушка** А.-Д. Миллер, **Орехи в мае** и **Вверх дном** К. Скиннер, **Книга Песен** Дж. Гершвина); занимался сценографией (в частности, для труппы М. Мордкина) и исполнял театральные афиши.

Входил в Филадельфийский акварельный клуб, участвовал в групповых в-ках, провел персональные в-ки в Аноним Сосьете (1926) и гал. Карстайрс (1942) в Нью-Йорке, а также в Голливуде и Далласе.

В 1940—1950-е преподавал композицию и рисунок в худож. школе А. П. Архипенко и рисовальной школе **Феникс** в Нью-Йорке, читал лекции по композиции в Парсоновской худож. школе.

В 1964 в музее Сиракьюсского ун-та открылся фонд А., в котором хранятся его графические и живописные произведения.

• Бурлюк, 45; WW 1940—1947/20; 1966/4; 1980/8; AI 4/15, 5/12, 6/14.
Искусство (Р.-н-Д.), 1918, № 1, С. 12 (рис.).
J. Flanner. Conversation pieces by Alajalov//Art Digest, v. 17, 1942 Dec 1, p. 23.

АЛЕКСЕЕВ, Александр Алексеевич — 5(17).IV. 1901 (Казань) — ? График, сценограф и художник кино.

А. был офицером Добровольческой армии. В 1919 эмигрировал и поселился в Париже, где увлекся искусством. Учился у С. Ю. Судейкина и А. Делзерса. В 1920 дебютировал в русском отделе Международной в-ки искусств в Венеции и исполнил (анонимно) декорации для Шведского балета. Позднее занимался сценографией для театра Ж. Питоева и Русского балета Монте-Карло.

В конце 1920-х сосредоточился на книжной графике. Исполнил для парижских изд-в Шифрина, Фламмариона, Рутермана и Плона иллюстрации к книгам: **Братья Карамазовы** Достоевского, **Пиковая дама** Пушкина, **Записки сумасшедшего** Гоголя (все во франц. пер.), **Живой Будда** П. Морана, **Негр** Ф. Суфо, **Мария Шапдлен** Л. Эмона, **Зигфрид и Лимузен** Ж. Жироду, **Рассказы** А. Моруа и др.

П. Эттингер, называя А. *«по-настоящему видной фигурой французского книжного рынка»,* пишет о его **Записках сумасшедшего**: *«Перед нами своеобразный художественный темперамент, индивидуально и по-новому сумевший подойти к бредовому элементу гениального гоголевского рассказа».*

Л. Шероне, автор первых статей об А., пишет в 1932: *«Нельзя сказать, что творчество этого молодого художника представлено многочисленными работами: самое большое 15 книг. Но оно являет столь редкое постоянство в поисках тем, вдохновляющих творчество, такую оригинальность в интерпретации сюжетов и поразительную по виртуозности технику, что заставляет увидеть в его деятельности стройное и выразительное здание. Эта гомогенность, несмотря на некоторые недостатки, убеждает нас в том, что со временем творчество художника найдет признание».*

А. работал в технике офорта, цветной литографии и ксилографии. Тщательная проработка рисунка и завершенность, свойственная его иллюстрациям, придает многим листам характер законченных произведений. Он нередко прибегал к необычным ракурсам и сложным композиционным построениям, отказываясь в то же время от описательности и подробной деталировки. Ему всегда больше удавалось фантастическое; психологизм, присущий его графике, порой кажется основанным на точном математическом расчете.

Наиболее значительные графические работы позднего периода: иллюстрации к **Дон Кихоту** Сервантеса, **Слову о полку Игореве** (перевод Ф. Суфо), произведениям Б. Л. Пастернака.

Другая сторона деятельности А.— кинематография. В 1934 он нарисовал 8-минутный мультипликационный фильм на музыку Мусоргского **Ночь на Лысой горе** (реж. Ч. Паркер). В дальнейшем создал около 50 короткометражных рисованных фильмов: **Дело Лингера** (1935), **Парад шляпок** (1936), **Прохожий** (1943, на тему канадских народных песен), **Ноктюрн** (1954, на муз. Ф. Шопена), **Процесс** (1962, пролог и эпилог), **Нос** (1963) и др., а также многочисленные рекламные ролики на муз. Чайковского, Пуленка, Орика и др. Разработал и применил в мультипликации ряд новых технических приемов, написал обширные теоретические статьи. Фильмы А. получили почетные дипломы на Венецианских биеннале в 1952 и 1954. А.— член Французской кинематографической академии.

• Vollmer, 1/28; Benezit, 1/97; WW 1947/22; 1953/7; AI 1/18, 2/18, 7/19, 16/9, 19/5.
П. Эттингер, Русское искусство за границей//Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 125, 126 (ил.).
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 470, 473, 631.
L. Cheronnet. Alexeieff. Illustrateur du Fantastique//L'Art et Décoration, v. 61, 1932 My, p. 147—154, il.
L. Cheronnet. Une nuit de Mont Chauve. Film en gravure animée par Alexeieff et C. Parker//L'Art et Décoration, v. 63, 1934 Oct, p. 377—381, il.
A. Rowan. Alexandre Alexeieff at the National Library of Scotland//The Burlington Magazine, v. 110, 1968 Ja, p. 53—56.
Труды А.:
The Synthesis of Artificial Movements in Motion Picture Projection//Film Culture, N 48/49, 1970 win-spr, p. 41—48.

АЛЕКСЕЕВ, Василий Митрофанович — 1881 (Россия) — ? Живописец.

А. окончил Одесское худож. уч-ще, затем учился в АХ по классу Н. Н. Дубовского и в мастерской И. Е. Репина. Участвовал в в-ках Внепартийного об-ва художников в Петербурге (1913), выставлял в Москве и Омске. В 1918 его картины экспонировались на 1-й в-ке картин Профсоюза художников в Москве, Весенней в-ке в залах АХ, Передвижной в-ке картин ТПХВ в Петрограде и в-ке Московского худож. кружка.

После 1918 жил в Риге. Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картину **Храм в Малах, Печерского края** (М., 1929).

• Булгаков, 20.

АЛЕКСЕЕВА-БЕЛЯВСКАЯ, (урожд. АЛЕКСЕЕВА), Н. А. — 1888 (Украина?) — ? Живописец.

А.-Б. окончила худож. школу акад. Я. Н. Милькина в Киеве, затем работала в Риме у проф. У. Коромальди и в Париже у Ф. Сабатэ.

В 1915—1918 участвовала в в-ках Киевского т-ва художников.

В 1918 эмигрировала и поселилась в Отроковище-Батеве в Чехословакии. Выставляла в Братиславе и Праге.

А.-Б. подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге картины **Словачка** и **Город Напаедла** (обе 1928).

• Булгаков, 20.
Киевлянин, 21.II.1915.

АЛЛЕГРИ, Орест Карлович — 1859 (?) — 1956 (Франция). Сценограф.

В 1889 А. был назначен помощником декоратора, в 1891 — декоратором Императорских театров в Петербурге и занимал эту должность до 1917 (исключая период 1909—1913). Исполнил декорации к операм **Пиковая дама** (1889) и **Черевички** (1908) П. И. Чайковского, **Эсклармонда** А. Массне (1889), **Франческа-да-Римини** С. В. Рахманинова (1902), **Фауст** Ш. Гуно, **Нерон** А. Г. Рубинштейна (1903), к балетам **Египетские ночи** А. С. Аренского (1889), **Дочь микадо** В. Г. Врангеля (1898), **Талисман** Р. Дриго (1909) — для Мариинского театра; к балету **Жавотта** К. Сен-Санса (1897) — для Эрмитажного театра; к трагедии **Калигула** А. Дюма и комедии **Доходы миссис Уоррен** Б. Шоу (1904) — для Александринского театра и др. В 1909—1913 работал в театре Лит.-худож. об-ва, оформил спектакли **Принцесса Греза** Э. Ростана, **Орлеанская Дева** Ф. Шиллера и др. В 1908 выполнил эскиз занавеса для Александринского театра.

В 1917 стал главным декоратором Госактеатров. Исполнил декорации к спектаклю **Рваный плащ** Сен-Бенелли на музыку М. А. Кузмина для БДТ (1919).

В 1921 выехал в Италию, затем осел во Франции. Работал художником-исполнителем в антрепризе С. П. Дягилева. Самостоятельно оформил балеты для Анны Павловой: **Тщетная предосторожность** И. Хертеля, **Восточные впечатления** К. Банарджи и **Фрески Аджанты** на национальную индусскую музыку. В 1927 вместе со своим учеником Николаем Бенуа исполнил декорации к спектаклю **Императрица скал** С.-Ж. де Буэлья для выступлений Иды Рубинштейн в Гранд Опера.

Работы А. экспонировались в 1927 на в-ке Советского театрально-декорационного искусства в Ленинграде. Спектакли с его декорациями были возобновлены в Малом оперном театре (опера **Ромео и Джульетта** Ш. Гуно — 1947 и 1955) и в Гос. академическом театре оперы и балета (опера **Баядерка** Л. Ф. Минкуса — 1941 и 1955).

• ХН СССР I/114—115.
П. П. Гнедич. История искусств. СПб, 1907, т. 3, С. 749.
В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов... Пг., 1915, С. 19—20, 28, 39.
Театрально-декорационное искусство в СССР 1917—1927: Сб-к. Л., 1927, С. 346, 356.
В. Дандре. Анна Павлова. Берлин, 1933.
А. Я. Головин. Встречи и впечатления... Л. — М., 1960, С. 374 (указ.).

Н. А. Бенуа. Воспоминания//Горький и художники... М., 1964, С. 82.
В. А. Теляковский. Воспоминания. Л. — М., 1965.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 604 (указ.).
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 713 (указ.).
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 2, С. 180, 475.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 270 (указ.).

АЛЬТМАН, Александр — 1885 (Соболевка, Киевской губ.) — после 1922 (Франция?). Живописец.

А. родился в бедной еврейской семье. До 7 лет учился в хедере, в 11 лет убежал из дома и пешком добрался до Одессы. Служил в бакалейной лавке (за 3 руб. в месяц), затем работал портным, сапожником, слесарем и пр. В 20 лет нанялся слугой к художнику Дорошевичу, который обратил внимание на способности А. к рисованию и посоветовал учиться.

Около 1905 приехал в Вену, затем осел в Париже. Долго жил впроголодь, по ночам мыл посуду в ресторанах, а днем писал в Лувре. Упав в голодный обморок на улице, попал в больницу Ротшильда. Там исполнил портрет больного старика, который был куплен попечителем больницы за 50 фр. На эти деньги поступил в академию Р. Жульена, где учился у А.-Ф. Бугро и скульптора Ж.-М. Боше.

В 1908 еврейские филантропы помогли А. устроить персональную в-ку, которая имела большой успех. С этого времени он постоянно выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри. Весной 1912 вместе с Д. Видгофом и Н. Аронсоном устроил в-ку русских художников в гал. Девамбез. Е. Дмитриев пишет в обзоре в-ки: *«Альтман — дивный колорист, певец воды и солнца, и его картины — блестящие и жизнерадостные поэмы утра и дня, весны и лета. И чудные уголки, которые он так восторженно представляет, не ограничивают кругозора зрителя, как это часто бывает с пейзажами лучших специалистов, а переносят его на широкое лоно природы. Это — новая манера Альтмана, который за последние три года, с тех пор, как его открыла и выдвинула парижская критика, видимо возмужал и окреп духом, и ради природы полюбил и саму жизнь, которая его раньше так мало баловала, в особенности на родине. Прежде он писал скорее в минорных тонах, смягчая все яркое и туману отдавая предпочтение перед ясным светом. Теперь же он сам чувствует радость и полноту жизни и в хорошем настроении смотрит на мир Божий».*

Писал пейзажи Парижа и его пригородов, Бискайского залива, Биаррица, Сен-Жан-де-Люса и других мест Франции. В 1913 его картина **Снег в Медоне** была приобретена Люксембургским музеем.

Собирался приехать в Петербург для устройства в-ки, но этому помешал закон о черте оседлости. В России его картины

(**Окрестности Парижа, Дом Родена, Медон, Сен-Клу** и др.) экспонировались только в **Салоне** Издебского (1909—1910).

Выставлял в парижских салонах до 1922.

• Е. Дмитриев. Русский сезон//Биржевые ведомости, 29.V.1912.
Теофраст Ренодо. В двойном «Голусе»//Одесские новости, 30.V.1912.
В. Морис. Парижские картинки//Современное слово, 24.XII.1912.
Е. Дмитриев. Русские художники в Париже//Биржевые ведомости, 23.II.1913.
б/п Художник Альтман//Одесские новости, 2.II.1914.
Ж. Колэ. На берегах Сены//Голос Москвы, 3.III.1914.
А. В. Луначарский. 30-й салон независимых артистов//Киевская мысль, 6.III.1914.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 257 (в комментарии спутан с Натаном Альтманом).

АНДРЕЕНКО-НЕЧИТАЙЛО, Михаил Федорович — 1895 (Херсон) — 1982 (Париж). Живописец, график и сценограф.

А.-Н. получил художественное образование в Петербурге. Участвовал в в-ке современной русской живописи (Пг., 1916) и в-ке этюдов (Пг., 1917). В 1920—1922 работал в Румынии и Чехословакии. Оформил оперу-балет **Арлекинада** Р. Дриго в постановке Б. Романова для Королевской оперы в Бухаресте и трагедию **Царь Федор Иоаннович** А. К. Толстого для Русского камерного театра в Праге. С 1922 жил в Париже.

В 1920-е развивал идеи кубизма и конструктивизма. М. Суфо воспроизводит его картину **Конструктивное пространство** (м., 1922) в книге **50 лет абстрактной живописи.** Позднее испытал влияние К. Терешковича и писал в традициях парижской школы.

Входил в АНУМ. Участвовал во Всеукраинской в-ке, посвященной 10-летию Октября (1927—1928, Харьков, Киев, Одесса) и в-ке Современной украинской графики (Львов, 1932). Выставлял во многих парижских галереях, в Осеннем салоне и салоне Сверхнезависимых (1938). В 1974 провел персональные в-ки в Париже (гал. 22) и Зап. Берлине (гал. Вернер-Кюнце).

• Vollmer, 5/245; Seuphor-1, 70; AI 19/24; 1975 Jan/6.
Історія українського мистецтва. Київ, 1970, т. 4, кн. 2.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 27.
Beaux-Arts, 1938 Oct 14, p. 3; Nov 11, p. 4.
The Studio, v. 180, 1970, p. 79.
Kunstwerk, Bd. 27, 1974 Mr, S. 67—68.

АНДРУСОВ, Вадим (Владимир) — 18.VIII.1895 (С.-Петербург) — ? Скульптор.

А.— внук (по материнской линии) знаменитого немецкого археолога Г. Шлимана. Молодость провел в Петербурге. В февр.—марте 1917 участвовал в в-ке **Мир искусства**, представив деревянную **Голову**.

После 1917 поселился во Франции. Получил известность как автор небольших жанровых фигур из терракоты и бронзы (**Цирк, Выпивающие, Отдых, После купания** — 1920-е, и др.). В 1926—1928 выставлял в салоне Независимых, в 1928—1945 — в салоне Тюильри и Осеннем. Участвовал в в-ках Русского искусства в Праге (1935) и группы русских художников в гал. Кастелучо-Дайана (1936). Провел самостоятельную в-ку в гал. Арбус (1936).

Павел Бархан пишет: *«Андрусов — по-своему очарователен. Конечно, в своей практике он много заимствовал у лучших современных мастеров, у наиболее изощренного из них — Майоля. Но несмотря на это, его художественная физиономия очень оригинальна, т. к. ему присуще очень верное мировосприятие и прирожденная чувственность, душа, столь игривая в нерастраченном юношестве. Его любимая тематика — маленькие округлые добродушные славянки. Иногда кажется, что он, сентиментальный славянин, грезит о жительницах далеких южных островов. Но есть и другое — совершенно особая музыкальность, которая вторгается в эту усладу. Строгая целомудренная миловидность».*

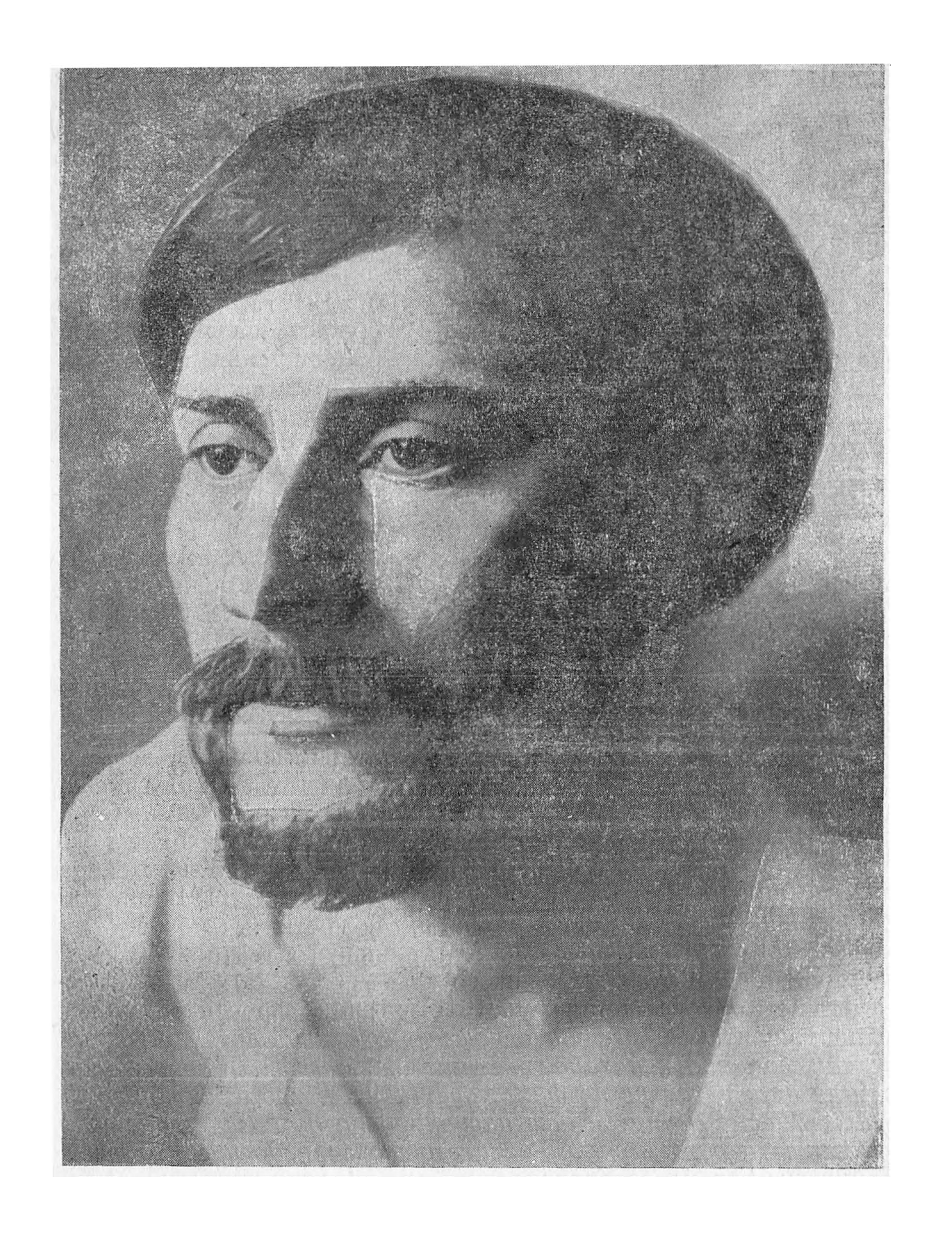
• Vollmer, 1/51; Benezit, 1/174; AI 1/32, 2/31, 4/32, 8/33.
P. Barchan. Vadim Andrussow//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 63, 1928/1929, S. 263—270.
P. Fierens. Androusow: from a manner to a style//Formes, N 16, 1931 Je, p. 105—106.
R. Cogniat. Sculptor, cabinet maker, painter//Formes, N 33, 1933 Dec, p. 387—388.
Beaux-Arts, 1933 Je 23, p. 2; 1935 Ap 10, p. 6; 1938 Je 3, p. 12.

АНИСФЕЛЬД, Борис (Бер) Израилевич (Срулевич) — 2(14).X.1878 (Бельцы, Бессарабия, ныне Молдавия) — 1973 (Чикаго). Живописец, график и сценограф.

Из купеческой семьи. В 1895—1900 учился в Одесской худож. школе у Г. А. Ладыженского и К. К. Костанди. В 1901 поступил в АХ в мастерскую И. Е. Репина и вскоре попал в число первых пяти учеников, которые выделились в мастерскую Д. Н. Кардовского.

В 1905—1908 рисовал для журналов политической сатиры **Жупел** и **Адская почта**, для **Календаря русской революции** А. Е. Бурцева (издан в 1917) и **Сатирикона** (рис. **Тюрьма** в № 11 за 1908). А. А. Сидоров отмечает характерное для его рисунков *«предпочтение, отдаваемое тону и некоей общности композиции, т. е. живописному началу, никак не графической линейной четкости».*

Позже сосредоточился на живописи. Писал, сближаясь по манере с голуборозовцами, натюрморты с цветами и фруктами, портреты, символические картины и библейские сцены: **Весенние сумерки, Буддистская легенда, Волшебный сад, Да-**



Б. Анисфельд. 1918.

ная, Пир Вальтасара, Голубые статуи и др., исполнял стенные росписи для частных домов. С. Маковский уподоблял его картины театральным декорациям, *«писанным с большим вкусом и воображением»*. Работы воспроизводились в журнале **Золотое руно**.

С 1903 участвовал в отчетных в-ках АХ, в-ках СРХ (СПб, 1906, 1907, 1909 и Киев, 1910), в дягилевской в-ке **Мир искусства** (СПб, 1906), в-ках киевского журнала **В мире искусств** (1907—1909), в **Салоне** Издебского (1909/1910). В 1910 вошел в объединение **Мир искусства** и до 1917 участвовал во всех его в-ках. С 1915 входил в Еврейское об-во поощрения художеств. Выставлял в парижском Осеннем салоне (был избран его действительным членом, 1906), в венском Сецессионе (1908), в Мальме, Милане, Лондоне и Амстердаме (1912).

Успех за рубежом не принес А. признания Академии художеств, которая дважды — в 1907 и 1909 — отказала ему в звании художника, дававшем право проживания в Петербурге. Это звание он получил 21.I.1910 (за картину **Адам и Ева**, 1909) только после энергичного вмешательства крупных художественных деятелей, в том числе В. В. Матэ, Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, С. П. Дягилева. В связи с этим эпизодом А. подвергся яростным нападкам черносотенной прессы.

В 1907 дебютировал как сценограф, оформив спектакль **Свадьба Зобеиды** Г. Гофмансталя для театра В. Ф. Комиссаржевской (реж. Вс. Э. Мейерхольд). Позднее исполнял декорации по эскизам Л. С. Бакста для антрепризы С. П. Дягилева, самостоятельно оформил балеты **Прелюды** Ф. Листа и **Семь дочерей Горного Короля** А. А. Спендиарова для заграничного турне Анны Павловой (1912/1913), **Видение розы** М.-К. Вебера для выступлений В. Ф. Нижинского в Лондоне (1914) и др. Наибольший успех имели декорации и костюмы к балетам **Исламей** М. А. Балакирева для Мариинского театра (1912) и **Египетские ночи** А. С. Аренского для сезона М. М. Фокина в Берлине и Стокгольме (1913/1914). А. М. Эфрос писал о последнем спектакле: *«Верно следуя учительным путем „декоративнейшего из декораторов“ — Бакста, Анисфельд показывает, что для него в театре не существует ничего, кроме сияния красочных масс. В своем эскизе инсценировки он дает звучнейшие сочетания тонов, напрягает их цветовую силу до чрезмерности, крайности. Его не останавливает на этом пути никакая забота о том, не захлебнется ли в разбеге этих красочных волн само сценическое действие, не скроют ли они его отчетливого и своеобразного выражения»*.

В сент. 1917 А. с женой и дочерью отправился через Сибирь и Дальний Восток в Японию, затем в Канаду и США. В янв. 1918 поселился в Нью-Йорке и устроил в Бруклинском музее в-ку из 200 картин, привезенных из России. В 1918—1921 объехал с ней 20 городов США. В-ка сопровождалась роскошно изданным каталогом с предисловием К. Бринтона и получила

восторженные отклики американской прессы. В 1924 провел персональную в-ку в гал. Рейнгарда, в 1926 — в Худож. центре в Нью-Йорке, в 1928 — в Ин-те искусств в Чикаго. Участвовал в в-ках русского искусства в Париже (гал. Денси, 1921), Нью-Йорке (Бруклинский музей, 1923), Филадельфии (1932), в Передвижной в-ке русского искусства в США и Канаде (1924/1925), в международных в-ках в Питтсбурге (1925) и Филадельфии (1926; золотая медаль за картину **Испания**), в худож. клубах Чикаго (1924, 1926) и Бостона (1925).

В США продолжал заниматься сценографией. Оформил для Метрополитен-Опера спектакли **Королева Фьяметта** К. Леру (1919), **Синяя птица** (1919) и **Мефистофель** (1920) А. Вольфа, **Снегурочка** Римского-Корсакова (1922) и **Король Лагорский** Ж. Массне (1924). По словам И. Э. Грабаря, последняя постановка ему чрезвычайно удалась: *«Сдержанная фрачная публика театра дружно аплодировала каждый раз после очередного поднятия занавеса перед новой картиной»*. Исполнил также декорации к опере **Любовь к трем апельсинам** С. С. Прокофьева для Чикагской оперы (1921), к балетам **Азиада** и **Карнавал** на муз. Ф. Листа для труппы М. Мордкина (1926) и др.

В 1928 переехал в Чикаго. Оставив работу в театре, в дальнейшем занимался в основном станковой живописью и преподавал (до 1958) в школе Ин-та искусств.

Произведения позднего периода отличаются большим разнообразием тем и худож. приемов, это реалистические пейзажи (**Приближение бури** — 1942, **Осенний день со штормовыми облаками** — 1954) и символико-экспрессионистские картины (**Прометей** — 1952, **Рапсодия № 2, Созвездие** — 1955, **Судьба** — 1957), гротеск (**Контраст** — 1941, **Леди в белом** — 1951, **Мистики** — 1954) и возвышенная лирическая фантазия в манере Шагала (**Красная комната** — 1947, **Мечтания** — 1948). Особое место в его творчестве занял евангельский цикл: **Галилейское море** (1946—1947), **Всадники Апокалипсиса** (1946), **Снятие с креста** (1954—1956), **Оплакивание** (1957—1958) и др. В эти же годы обращался к скульптуре.

Ретроспективные в-ки состоялись в музее Карнеги в Питтсбурге (1946—1949), гал. К. Дведлер в Нью-Йорке (1956), Ин-те искусств в Чикаго (1958) и Вашингтоне (1971).

Портреты А. исполнили В. В. Беляшин (офорт, 1906 — **Нива**, 1907, № 45, с. 730) и А. Н. Бенуа (кар., 1911, ГРМ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1900, д. И-22.
Кондаков, 2/7; ХН СССР 1/159; ИРИ 10/2/207—208; БСЭ-1, 2/767; ТЭ 1/217—218; Балет, 25; Бурлюк, 20; СРХ 405; Москва — Париж, 1/349; Vollmer, 1/54; Benezit, 1/186; AI 1/34, 2/33, 3/37, 9/25, 19/19, 20/24.
Золотое руно, 1906, № 3, С. 124—125 (ил.).
Художник ли Б. И. Анисфельд?//Обозрение театров, 25.XI.1909.
А. За обиженного еврея//Русское знамя, 29.XI.1909.
Р. Художественный скандал//С.-Петербургская газета, 29.X.1909.
Вл. Боцяновский. Насилие над талантом//Новая Русь, 1.XI.1909.
А. Р-ов. Ошибка Академии//Речь, 5.XI.1909.
С. Дягилев. Письмо в редакцию//Новое время, 3.XI.1909.

А. Н. Бенуа. Спектакль литературного фонда//Речь, 16.III.1912.
Вс. Воинов. Декорации Анисфельда к «Бегству» Габриэля Шеллинга//Новая студия, 1912, № 4, С. 17.
С. К. Маковский. Страницы худож. критики. СПб., 1913, С. 113.
А. М. Эфрос. Живопись театра//Аполлон, 1914, № 10, С. 29—33.
Н. Евреинов. Pro Scena Sua. Пг., 1915, С. 148.
В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов... Пг., 1915, С. 60, 84.
А. Левинсон. Русские художники-декораторы//Столица и усадьба, 1916, № 57, С. 5 (ил.), 14—17.
Л. Д. Троцкий. Литература и революция. М., 1923, С. 214—218.
Н. Гиляровская. Театрально-декорационное искусство за 5 лет. Казань, 1924, С. 8.
И. Э. Грабарь. Искусство русской эмиграции//Русский современник, 1924, № 3, С. 245.
А. Я. Головин. Встречи и впечатления. Л. — М., 1960, С. 94, 155, 239.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1960, С. 102, 114, 295, 299, 309.
М. М. Фокин. Против течения... М. — Л., 1962, С. 621 (указ.).
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 654—655.
А. А. Сидоров. Русская графика начала XX века. М., 1969, С. 229 (указ.).
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX в. М., 1970, С. 238, 243, 289.
Вс. Петров. Мир искусства. М., 1977, С. 16.
Н. Лапшина. Мир искусства. М., 1977, С. 328 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 408 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — начала XX в. М., 1980, С. 473 (указ.).
Сергей Дягилев и русское искусство... М., 1982, т. 2, С. 527 (указ.).
А. И. Савинов. Письма... Л., 1983, С. 315 (указ.).
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 373 (указ.).
Boris Anisfeld. Retrospective Exh. (Cat.). The Art Institute of Chicago, 1958.
Boris Anisfeldt. Twenty Years of Designes for the Theatre. Exh. Washington City, 1971.
Apollo, v. 94, 1971, p. 513—514.

АННЕНКОВ, Юрий (Жорж) Павлович (лит. псевд. Б. ТЕМИРЯЗЕВ) — 11(23).VII.1889 (Петропавловск-на-Камчатке) — 1974 (Париж). Живописец, график, сценограф и театральный критик.

А. — сын Павла Семеновича Анненкова (? — 1920), народовольца и друга Веры Фигнер. По возвращении семьи из камчатской ссылки (1892) жил в Петербурге. Рано проявив способности к рисованию, поступил в ЦУТР, но через 3 месяца ушел из-за «скучных» уроков черчения. В 1905—1906 рисовал политические карикатуры для нелегального гимназического журнала, за что был исключен из казенной гимназии и перешел в частную гимназию Столбцова.

В 1907 познакомился с И. Е. Репиным, который стал для него самым почитаемым мастером. В 1908 поступил на юридический ф-т Петербургского ун-та и одновременно вместе с М. З. Шагалом стал заниматься в мастерской художника С. М. Зейденберга. В 1909, провалив экзамен в АХ, поступил в мастерскую Я. Ф. Ционглинского, у которого учился до 1911. В эти годы увлекался импрессионизмом и написал большой

Ю. Анненков. 1920-е.

цикл пейзажных этюдов, которые, как и большинство ранних работ, впоследствии уничтожил.

В 1911 по совету Ционглинского поехал в Париж, занимался в частных мастерских Ф. Валлотона и М. Дени, испытал сильное влияние кубизма и футуризма. В 1913 дебютировал в салоне Независимых картинами **Вечер** и **Пейзаж**, в которых определились черты, присущие его зрелому творчеству. Лето 1912 провел в Бретани, увлекся работой биологической станции, исполнил для ученых зарисовки морских рыб и растений, часть которых была опубликована в диссертации зоолога З. Бей-Нафильяна в Сорбонне.

В 1913 вернулся в Петербург. В последующие 5 лет создал много станковых произведений, в том числе картины **Адам и Ева** (1913—1918), **Желтый траур** (1914), **Бретань** (1916), **Купальщики** (1918), декоративные панно **Дикарка, Цветы** (оба 1914), **Испания** (1915) и др. Рисовал для журналов **Сатирикон, Театр и искусство, Солнце России, Лукоморье, Аргус** и др. Участвовал в в-ках Современной живописи и рисунка (1916 и 1918).

В 1913 дебютировал в качестве декоратора, оформив спектакль **Homo Sapiens** Н. Н. Евреинова для театра **Кривое зеркало**. В дальнейшем сотрудничал во многих театрах Петрограда и Москвы.

В 1916—1923 прославился как выдающийся портретист. Создал обширную галерею живописных и графических портретов многих деятелей русской культуры: А. А. Ахматовой, Е. И. Замятина, В. Ф. Ходасевича, А. Н. Бенуа, А. М. Горького, М. А. Кузмина, А. М. Ремизова, З. И. Гржебина, Ф. К. Сологуба, Н. Н. Евреинова, Б. Л. Пастернака и др. В 1920 написал портреты Троцкого, Зиновьева и Луначарского. В 1924 получил I премию за портрет Ленина на всесоюзном конкурсе.

М. А. Кузмин пишет: *«Если из дыханий живущих людей делается атмосфера современности, то Анненкову, может быть, более чем кому бы то ни было, дана способность передать дух наших дней, и помимо художественной ценности серия его портретов будет всегда служить лучшим отражением тех противоречивых, враждебных друг другу веяний, жестокостей и героизма, высоких парений и неискоренимой простоты домашней жизни, которыми назрела к своему концу первая четверть двадцатого века».*

В советские годы много занимался графикой. Рисовал для сатирических журналов **Мухомор** (1922) и **Дрезина** (1923—1924); оформил приказ Реввоенсовета по случаю 5-летия Красной Армии (от 5.II.1923; единственный случай издания военного приказа при участии художника); исполнил обложки и иллюстрации к книгам: **Зверушки** Н. Венгерова (М., 1921), **Искусственная жизнь** А. Беленсона (Пг., 1921), **Мойдодыр** К. Чуковского (Пг.—М., 1923; выдержала 30 переизданий), **Бронепоезд 14—69** Вс. Иванова, **Брага** Н. Тихонова (обе — Пг., 1923) и др.

Самая известная работа в этом жанре — иллюстрации к поэме А. Блока **Двенадцать** (Пг., 1918; неоднократно переиздавалась, в частности, М., 1980). А. А. Сидоров писал: *«...исключительным, что надо повторять вновь и вновь, событием русской графики и поэзии остается* **Двенадцать** *Блока — Анненкова. (...)Что иллюстрация в последнем счете может быть больше чем реалистической, может подняться до степени символического обобщения и углубления текста, доказано здесь безукоризненно».*

Исполнил декорации к спектаклям **Самое главное** и **В кулисах души** Н. Евреинова для театра **Вольная комедия** (1921), **Газ** Г. Кайзера (1922) и **Бунт машин** А. Н. Толстого (1924) для БДТ и др. В спектакле **Скверный анекдот** по Достоевскому для Эрмитажного театра выступил как декоратор и режиссер. В 1920 вместе с М. В. Добужинским и В. А. Щуко оформил мистерию **Гимн освобожденному труду** на площади перед фондовой Биржей в Петрограде; в 1921 поставил и оформил массовое театрализованное зрелище **Взятие Зимнего дворца** на Дворцовой площади. В 1919—1921 опубликовал ряд обширных критических статей о театре в газете **Жизнь искусства**.

В 1924 выехал в Венецию для участия в XIV Международной худож. в-ке. Затем поселился в Париже вместе с женой — Е. Гальперн, балериной и актрисой театра Н. Ф. Балиева **Летучая мышь**.

В последующие годы продолжал заниматься сценографией: оформил для французских театров в общей сложности более 60 пьес, балетов и опер; сотрудничал с режиссерами Ф. Ф. Комиссаржевским, Н. Ф. Балиевым, М. А. Чеховым, хореографами Л. Ф. Мясиным, С. Лифарем, Ж. Баланчиным; работал для труппы Б. Ф. Нижинской. После 1934 много занимался кинематографом, оформил декорации и костюмы более чем для 50 кинофильмов. Получил премию Американской академии киноискусства **Оскар** за костюмы к фильму **Мадам де** *** (реж. М. Офюльс, 1954). В 1945—1955 был президентом «Синдиката техников французской кинематографии». Публиковал статьи о театре и искусстве в **Русской мысли** и **Современных записках** (под псевд. Б. Темирязев). Выпустил несколько книг воспоминаний.

За рубежом не оставлял занятий станковой живописью и графикой. Во французских журналах часто воспроизводились его пейзажи парижских предместий, женские портреты, интерьеры. Для большинства работ характерна свободная игра цветовых пятен и контуров, декоративно-плоскостная манера. И. Э. Грабарь писал в 1928: *«В этих вещах заметен новый уклон, сближающий его с группой эмоционалистов, но — странным образом — скорее московского, „остовского", толка, нежели парижского, хотя сам он, вероятно, думает об Утрилло. Холсты Анненкова не по сюжетам громоздки и необыкновенность их величины еще более подтверждается комбинированным при-*

емом мелких штришков и широких заливок, создающих впечатление не только топографической, но и художественной пустынности».

Участвовал в Международной в-ке худож.-декоративного искусства в Париже (1925), в-ках **Искусство книги** в Лейпциге (1927), группы **Мир искусства** в Париже (1927), Современного русского искусства в Филадельфии (1932) и Современного французского искусства в Москве (1928). Провел персональные в-ки в парижских гал. Биллер (1927), Катр Шмэн (1928), Бинг (1929 и 1930), Бешер и Криллон (обе 1934) и др.

Портрет А. исполнила З. Е. Серебрякова (м., 1960).

• БСЭ-1, 2/781—782; БСЭ-3, 2/41; ХН СССР 1/160—161; ИРИ 10/2/216; 11/87; ТЭ 1/220; КХЭ 3/640; СФИ 29; Булгаков, 21; Москва — Париж, 1/192; Vollmer, 1/55; Benezit, 1/188; Seuphor-1, 121; Phaidon, 10; AI 1/35, 2/33, 19/26, 21/24, 22/19, 28/26.
В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов... Пг., 1915, С. 85.
Э. Ф. Голлербах. Ю. Анненков//Современное обозрение, 1922, № 2, С. 13.
А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, С. 38, 46—48, 51. 55, 59, 91, 107.
Я. Тугендхольд. Портреты Ю. Анненкова//Русское искусство, 1923, № 1, С. 109—110.
С. Юшкевич. Об Анненкове и его портретах//Эхо, 1923, № 6, С. 7.
М. Бабенчиков. Анненков — график и рисовальщик//Печать и революция. 1925, кн. 4, С. 101—129.
Театрально-декорационное искусство в СССР 1917—1927. Л., 1927, С. 37, 108, 162, 193, 204, 223—224, 357.
Графическое искусство в СССР 1917—1927. Л., 1927, С. 70—73, 77.
М. Бабенчиков. Ю. П. Анненков//Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, С. 167—188.
Б. Терновец. В-ка Современного французского искусства в Москве. — Печать и революция, 1928, кн. 7, С. 167—188.
И. Э. Грабарь. В-ка Современного французского искусства//Красная панорама, 1928, № 46, С. 11.
А. В. Луначарский. Парижское искусство на Пречистенке//Прожектор, 1928, № 43.
Э. Ф. Голлербах. Современные русские художники за границей//Вестник знания, 1928, № 6.
П. Эттингер. Русское искусство за границей//Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 124.
Л. Никулин. Судьба художника//Огонек, 1961, № 23, С. 22—23.
Э. З. Ганкина. Русские художники детской книги. М., 1963, С. 268 (указ.).
А. А. Блок. Собр. соч. в 8-ми т. М. — Л., 1977, т. 8, С. 513—514.
С. М. Алянский. Об иллюстрациях к поэме А. Блока «Двенадцать»//Блоковский сб-к. Тарту, 1964, С. 443—444.
Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 695 (указ.).
М. З. Долинский. Связь времен. М., 1976, С. 121—122.
Б. Бернман. Заметки о Юрии Анненкове//Искусство, 1985, № 2, С. 34—39.
И. Одоевцева. На берегах Сены. М., 1989, С. 193—203.
Е. Струтинская. «Дыханье века моего»//Театр, 1990, № 8, С. 127—137.
L. Cheronnet. G. Annenkoff//L'Art et Decoration, v. 63, 1934, p. 211—218.
Альбомы и лит. труды А.:
1/4 девятого. Стихи. Пг., 1919.
Портреты: Альбом/Текст Е. Замятина, М. Кузмина, М. Бабенчикова. Пг., 1922.
17 портретов: Альбом/Текст А. В. Луначарского. Л., 1926.
Повесть о пустяках/Б. Темирязев. Берлин, 1934.
Дневник моих встреч: Цикл трагедий. В 2-х т. Н.-Й., 1966; М., 1990.

Дневник моих встреч: Главы из книги//Театр, 1990, № 8, С. 137—159; № 9, С. 127—160.

АНРЕП, Борис Васильевич — 1883 (С.-Петербург) — 1969 (Лондон). Живописец, мозаичист, теоретик искусства.

А. — сын Василия Константиновича Анрепа, основателя и первого директора Женского медицинского ин-та в Петербурге (ныне 1-й Медицинский ин-т), брат известного физиолога Глеба Анрепа.

В нач. 1900-х учился на юридическом ф-те Петербургского ун-та. В эти годы подружился с Д. С. Стеллецким, увлекся лепкой, начал рисовать и писать красками, занялся изучением теории и истории различных видов изобразительного искусства; позднее сосредоточился на изучении мозаики.

В 1912—1914 опубликовал в журнале **Аполлон** теоретические статьи, в которых отстаивал специфическую обособленность и самобытность каждого вида изобразительной техники, возражая против их смешения и взаимной подмены. Писал, в частности: *«Естественные пределы мозаики обусловлены грубым материалом расколотого камня, соединением осколков в ряды и группы, собиранием узоров из них, узоров, к которым эти камни располагают естественно. Расколотые камни свободно вбиты в цемент. Вся поверхность мозаик живет: углы камешков смотрят в разные стороны, тут тянутся стройными рядами, здесь теснятся, там разбросаны реже; вот, точно лентами, облегают формы, а рядом великолепные камни разных цветов, кинутые как бы случайно, не намекая ни на что, не изображая ничего, вдохновляют своей собственной красотой. Выбор красок в камнях ограничен; таким образом повторность тонов составляет особенность мозаики. (...) Теперь же стремление скрыть самобытность мозаики искажает самый разум этого искусства, и оно, изумительное когда-то, теперь мертво. Ибо искусство процветает, только если опирается на технику, логически вытекающую из свойств его материала».*

В 1910-е часто бывал в Париже и Лондоне, учился в Худож. школе в Эдинбурге. Посетил Турцию и Грецию, где изучал искусство византийских мастеров. В 1912 устроил в Лондоне в-ку постимпрессионистов, в которой приняли участие русские художники.

Весной 1915 в доме своего друга, поэта и критика Н. В. Недоброво познакомился с А. А. Ахматовой, которая в дальнейшем адресовала ему около 20 стихотворений, вошедших в книги **Белая стая** и **Подорожник**, в том числе «Все обещало мне его...», «Я знаю, ты моя награда...», акростих **Песенка**, а также стихи, связанные с темой эмиграции: «Ты — отступник: за остров зеленый/Отдал, отдал родную страну...», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др. В 1916 опубликовал свою поэму **Человек** в петроградском сб-ке **Альманах муз**.

Летом 1917 эмигрировал и осел в Лондоне. Выставлял в Лондонской группе (с 1919), в гал. Гупель и Новом Английском худож. клубе (до 1925). В последующие годы занимался в основном мозаикой. Во многих работах обращался к композиции и стилю византийцев, лишь несколько утрируя древнюю манеру, как бы указывая на стилизацию: **Видение св. Иоанна** для Мемориальной церкви в Сандхерсте (1921—1922), **Пророк Иезекииль** для Греческого собора в Лондоне (около 1935) и др. Однако наибольшую известность получили мозаики, в которых византийская техника сочетается со светской тематикой или с отвлеченными фантазиями (например, мозаика для Комнаты У. Блэйка в гал. Тэйт на тему его **Пословиц Ада**).

Московский журнал **Среди коллекционеров** писал в 1923: *«Серия многочисленных мозаичных панно, которыми Анреп в прошлом году украсил вестибюль одного лондонского особняка, выдержана в современном стиле и воспроизводит жанровые сцены из текущей жизни. Получилась очень оригинальная и эффектная плоскостная декорировка стен, в которой сплетения повседневных мотивов со строгой техникой мозаики придают особую остроту»*.

С 1929 работал над стенными мозаиками и мозаичными полами для Лондонской национальной гал.; исполнил две серии панно — **Труд в жизни** и **Удовольствия в жизни**, в которых отказался от традиционных аллегорий, прибегнув к современным образам: **На ферме, Мирская любовь, Футбол, Крикет, Танец, Наука, Литература, Музыка** и др. Р. Макколь пишет об этой работе: *«Целомудрие и ограниченность пространственной клавиатуры мозаики придает ей силу, чуждую нежной утонченности 22 000 оттенков эмали у мастеров Ватикана. Эту природную силу высвободил искренний и непосредственный экспрессионизм Анрепа. С остротой подлинной чуткости к контуру, композиции и цвету прошел он курс внимательного обучения у мастеров этого ремесла, византийцев, чей рисунок оставил след в русских иконах. (...) Строгая классическая манера использована им для трактовки абсолютно современных по характеру и содержанию тем. Для нового поворота, заданного старому искусству, есть свои причины. Мрачное табу на использование мозаики исходит, в основном, из представления, что она зарезервирована за торжественными сюжетами с религиозным привкусом. Восставая против неуместной стилизации, Анреп демонстрирует, с каким весельем мозаика входит в светские здания и как восхитительно уживается с архитектурой общественного памятника и частного дома»*.

Портрет А. исполнил Д. С. Стеллецкий (бр., 1906, ГРМ).

• Vollmer, 1/56; Johnson, 515; AI 1/35, 2/34, 4/34, 8/36.
В мире искусства//Голос Москвы, 20.VI.1912.
Русское ослохвостие за границей//Обозрение театров, 24/25.VI.1912.
Худож.-педагогический журнал, 1913, № 9, С. 141.
Среди коллекционеров, 1923, № 7/10, С. 36.
А. Ахматова. Стихотворения и поэмы. Л., 1979, С. 463.

А. Вознесенский. О//Новый мир, 1982, № 11, С. 121.
H. Furst. The Boris Anrep Pavement in the National Gall//Apollo, v. 9, 1929, P. 158—161.
R. Maccoll. Modern Life in Mosaic: Boris Anrep at the National Gallery// The Studio, v. 99, 1930, p. 128—135.
Труды А.:
Беседы о живописи//Аполлон, 1912, № 9, С. 18—24.
По поводу лондонской в-ки с участием русских художников//Аполлон, 1913, № 2, С. 39—48.
Беседы о живописной технике//Аполлон, 1914, № 1/2, С. 76—91.
Беседы о живописном мастерстве//Аполлон, 1914, № 8, С. 32—51.

АПСИТ (АПСИТИС, псевд. А. ПЕТРОВ, СКИФ, АСПИД, ОСИНИН, А-т) Александр Петрович — 25.III(6.IV).1880 (Рига) — 1944 (Германия). График и художник плаката.

В 1898—1899 А. учился в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге, затем отправился на Афон, где иллюстрировал книги об Афонском монастыре и исполнил стенные росписи.

Вернувшись в Петербург в 1901, рисовал для журнала **Родина**. В 1902 был приглашен издателем **Нивы** А. Ф. Марксом для иллюстрирования произведений русских писателей. В 1905—1906 рисовал карикатуры для сатирического журнала **Дух времени**, а также торговые рекламы и плакаты.

С 1906 жил в Москве. Иллюстрировал книги для издательств И. Д. Сытина и А. Д. Ступина: **Лебедь-Королевич** В. Стражева (1910), **Война и мир** (1912) и **Детство, Отрочество, Юность** (1914) Л. Н. Толстого, **Лес рубят, щепки летят** А. К. Шеллера-Михайлова, книги И. С. Никитина, А. М. Горького, Н. С. Лескова, А. П. Чехова и др.

Гравер И. Н. Павлов вспоминает: *«Рисунки Апсита были эффектны и декоративны, но им не хватало культуры настоящего искусства. Отсюда-то и пошел термин «апситовщина», как в свое время был термин «каразиновщина». Жил Апсит в Москве очень богато, имел прекрасно обставленную квартиру и отдельную мастерскую, завел отличную библиотеку художественных изданий. Работал он удивительно легко и быстро, успевая обслужить чуть ли не всю Москву плакатами, иллюстрациями и рисунками. За это его и не любили многие художники, видя в нем опасного конкурента».*

Работы А. экспонировались на в-ках **Blanc et Noir** (СПб, 1903), **Искусство в книге и плакате** (СПб, 1911—1912), Иллюстрированных изданий (Пг., 1915) и др. В годы I мировой войны московское изд-во **Зарево** выпустило цветные альбомы его пастелей в сопровождении сентиментальных стихов и рассказов.

После революции А. стал наряду с Д. Моором и В. Дени первым крупным мастером советского политического плаката. Широкую известность получили его плакаты **Мщение царям,**

1 Мая, Вперед на защиту Урала!, Год пролетарской диктатуры, Интернационал, Грудью на защиту Петрограда! (все 1918), **На коня, пролетарий!, Пролетарии всех стран, соединяйтесь!** (1919), **Корабли контрреволюции разобьются о советские твердыни!, Граждане, сдавайте оружие!** и др.

Р. Лаце пишет: *«Поражает его продуктивность: в первые годы революции Апситисом создано около пятидесяти плакатов. Не все они по художественным качествам равноценны. Они часто излишне многословны, иллюстративны. Широко применяемые аллегорические образы подчас носят отвлеченный характер. Но в плакатах Апситиса (...) несомненно ощущались эмоциональная атмосфера революции, романтический пафос происходящего. Лучшие произведения Апситиса — подлинно художественные агитплакаты».*

В 1921 А. эмигрировал и поселился в Латвии, где рисовал рекламу и сотрудничал в рижских журналах. С 1939 жил в Германии.

В 1956 в Гос. музее латышского и русского искусства в Риге состоялась в-ка А., на которой экспонировались его работы до 1921.

• ХН СССР 1/182; ИРИ 11/615; Москва — Париж, 1/349.
А. Апсит. В дни войны: Альбом. М., б/г.
Театрально-декорационное искусство СССР 1917—1927: Сб-к. Л., 1927, С. 207.
Графическое искусство в СССР 1917—Х—1927. Л., 1927, С. 160.
А. Эглит. А. Апситис — иллюстратор рассказов А. П. Чехова//Максла, 1960, № 1, С. 32—33 (лат.).
А. Апсит: Буклет/Сост. А. Эглит. Рига, 1956.
Искусство, 1948, № 4, С. 24; 1964, № 3, С. 39, 42.
Э. З. Ганкина. Русские художники детской книги. М., 1963, С. 55, 59.
И. Павлов. Жизнь русского гравера. М., 1963, С. 147—151, 172.
Р. Лаце. Октябрьская революция и латышское искусство 1917—1918.//Искусство, 1967, № 11, С. 53.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 106—108, 182.
Ленин. Революция. Искусство: Альбом. М., 1977, ил. 30—33.
Сто памятных дат: Худож. календарь 1980. М., 1979, С. 94—97.
Сердцем слушая революцию...: Альбом. Л., 1980, ил. 26, 27, 84.

АРАПОВ, Алексей Павлович — 1904 (С.-Петербург) — 1948. Живописец.

В 1910-е А. учился в Саратовской худож. школе.

В 1923 поселился в Париже и вошел в группу «левых» русских художников **Удар**. С 1926 выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри; в 1927 провел самостоятельную в-ку в гал. Анри.

В 1928 участвовал в русском отделе в-ки современного французского искусства в Москве, представив картины **П-т девушки, П-т родителей художника** (обе 1926) и **Воскресное утро на реке** (1928).

А. М. Эфрос пишет: *«...Явный живописный талант, и столь же явное легкомыслие в обращении с ним: вот кто пишет, точно в кости играет!».*

И. Э. Грабарь: *«...очень одаренный, но не нашедший себя, не решающийся остановиться окончательно ни на одном из тех разноречивых исканий, в которые он в разное время, и даже одновременно, пускался. Не знаешь только, что же у него подлинное, что свое — тот ли тип портрета, который знаменует отход от реализма и импрессионизма в сторону укрупненной выразительности, или те полуимпрессионистические проблемы, которые он ставит себе в своих пейзажах».* (У нас нет, однако, уверенности, что, говоря о «разноречивых исканиях», Грабарь не путает А. с его старшим однофамильцем из **Голубой розы**).

В 1930-е поселился в США. В 1963 его работы экспонировались в Париже на в-ке 10 русских эмигрантов.

• СФИ 32, 56; Vollmer, 1/160; Benezit, 1/222.
И. Э. Грабарь. В-ка современного французского искусства//Красная панорама, 1928, № 46, С. 11 (ил.), 12.
Beaux-Arts, v. 4, 1926, p. 302; v. 5, 1927, p. 112.

АРНАУТОВ, Виктор Михайлович — 11.XI.1896 (с. Успениевка, ныне Запорожская обл.) — 1980 (Ленинград). Живописец, график, монументалист.

А. провел молодость в Мариуполе, где окончил гимназию и брал платные уроки рисования у В. П. Тарасова. В 1914 окончил Елизаветградское кавалерийское уч-ще и ушел на фронт младшим офицером эскадрона уланского Литовского полка. Награжден Георгиевским крестом. В окт. 1917 был избран командиром эскадрона. В нач. 1918 демобилизовался и осел в Симбирске. Позднее воевал под командованием Колчака на Урале и в Сибири.

В 1920 поселился в Харбине. Зарабатывал изготовлением икон и расписных шкатулок. Одновременно учился в студии **Лотос** у М. А. Кичигина и А. Бернардацци, бывших преподавателей Екатеринбургского худож. уч-ща. В 1923—1925 работал кавалерийским инструктором у маршала Чжан Дзолина в Мукдене. Женился на Л. В. Блонской, дочери бывшего помощника военного атташе.

В 1925 приехал в США и поселился в Сан-Франциско. Учился в Калифорнийской худож. школе у Г. Пьезони, Р. Стакпола и Ли Рандолфа. В 1929 отправился в Мексику, поступил в мастерскую Д. Риверы и до 1931 работал под его руководством над фресками для здания Министерства здравоохранения, Национального и Губернаторского дворцов в Мехико. Вернувшись в США, исполнил фрески для клиники в Пало Альто (1932), Мемориальной башни в память пожарникам — героям землетрясения 1906 (1934—1938), и школы имени Дж. Вашингтона (1936) в Сан-Франциско.

Писал пейзажи, портреты, жанровые сцены, занимался графикой. Провел персональные в-ки в Сан-Франциско (1933—

1935 и 1938), Стоктоне, Трентоне (обе 1936) и Стэнфорде (1939), участвовал в международных в-ках в Нью-Йорке (1938) и Сан-Франциско (1940), в в-ках Худож. ассоциации Сан-Франциско (1937, 1938 и 1946).

Станковое творчество А. было высоко оценено критикой. Д.-П. Крэвэс пишет: *«Кажется, по-настоящему его интересует только сам процесс живописи, мазки сочной кисти по серебристому тону холстов; так что живое описание женщины, перебирающей чернослив, натюрморты с цветами, реализм разрезанного арбуза, теплый свет вокруг городского холма с наклонной улочкой маленьких домов или люди, сидящие на приеме у доктора — полный мужчина, шикарная матрона, праздный молодой человек, читающий газету, всего лишь предлог, тогда как цель состоит, по-видимому, в наслаждении живописью».*

В нач. 1930-х А. преподавал в Калифорнийской худож. школе, с 1936 — на ф-те искусства и архитектуры Стэнфордского ун-та. В 1961 вышел на пенсию со званием заслуженного профессора.

В 1938 вступил в компартию США. В 1941—1945 возглавлял Русско-американское об-во по оказанию помощи Красной Армии. В 1949 участвовал в Конгрессе сторонников мира в Мехико. В 1950-е входил в Графическую мастерскую Сан-Франциско (Грэфик Уоркшоп), объединившую художников левых взглядов.

В 1961 посетил СССР в группе эмигрантов, возглавляемой ген. В. А. Яхонтовым. В 1963 вернулся окончательно, принял советское гражданство и поселился в Жданове.

В 1960-е исполнил мозаики на боковом фасаде Дома связи (совм. с Г. Д. Приходько) и в школе № 54, а также большое мозаичное панно **От скифов к космосу** для здания Аэровокзала (совм. с В. П. Павлюком). Писал картины политического звучания: **Были ли вы когда-нибудь коммунистом?, Охотники за ведьмами, Расстрел демонстрантов, Безработная мать** и др. Выполнил ксилографии к книгам **На барабане** М. Куина и **Сто шагов к солнцу** А. Кравченко, а также рисунки углем к **Братьям Карамазовым** Достоевского. Провел персональные в-ки в Киеве (1964), Жданове, Горловке и Донецке (1965); участвовал в украинских республиканских в-ках в Киеве.

В 1970 женился вторично — на ленинградской художнице и искусствоведе Н. В. Толепоровской. Последние годы провел в Вырице под Ленинградом.

Сын А. — Яков (р. 11.IX.1930), известный американский живописец и скульптор.

• СХУ, 13; WW 1947/30.
В-ка произведений американских художников: Кат. М., 1959, 22 с.
М. Голомшток. Реалисты США//Искусство, 1960, № 5, С. 56.
А. Д. Чегодаев. Искусство США: Альбом. М., 1960, С. 115—116.
Виктор Арнаутов: Памятка в-ки. Киев, 1964, 8 с., ил.
В-ка произведений В. М. Арнаутова: Кат./Сост. Н. Толепоровская. Жданов, 1965, 29 с., ил.

В. М. Арнаутов. Жизнь заново: Автобиографический очерк/Лит. запись Л. Санина. Донецк, 1972, 114 с. (прил.).
Architect and Engineer, v. 25, 1936 Ap, p. 17—18.
D.-P. Cravath. Art San Francisco Notes//Arts and Architecture, v. 63, 1946 Je, p. 9, 48.

АРНШТАМ, Александр Мартынович — 28.III. 1881 (Москва) — после 1969 (Франция?). График и сценограф.

В нач. 1900-х А. занимался в студии К. Ф. Юона в Москве, затем в свободной мастерской Ла Паллет и академии Гранд-Шомьер в Париже. По словам А. Левинсона, *«Его единственной школой сделался Париж не столько в буквальном смысле, сколько по милости той невесомой эманации, тех бодрящих флюидов живого искусства, которые исходят от самой атмосферы великого города»*.

В 1908—1919 жил в Петербурге. Рисовал обложки, украшения и иллюстрации для журналов **Золотое руно** (1908), **Аргус** (1913—1915), **Вершины** (1914—1915), **Солнце России** (1914—1917); оформил художественные издания и поэтические сборники **Кипарисовый ларец** И. Ф. Анненского, **Стихотворения 1900—1910** М. Волошина, **Летучий голландец** С. Соколова-Кречетова (все 1910). Книжная графика и пейзажи экспонировались на Постоянной в-ке современного искусства (СПб, 1913), в-ках Графических искусств (СПб, 1913), **Мир искусства** (Пг., 1915—1917) и др.

Левинсон пишет: *«Между тем, как работы наших именитейших графиков, с которыми не всегда легко соперничать утонченностью замысла и выполнения, почти все в той же или иной мере компилятивны,— орнаментальная фантазия его совершенно самобытна. Он не сопоставляет, как прочие, со вкусом и мастерством редкие документы старинного искусства, не черпает из сокровищницы исторических стилей (...), все его работы — детища подлинного ходужественного темперамента»*.

После революции А. заведовал худож. отделом изд-ва Скобелевского просветительного комитета, редактировал худож. часть **Свободного журнала** (1917—1918), сотрудничал в Комиссариате народного просвещения (1918—1919). Рисовал для журнала **Красноармеец**; оформил книги (альманах **Творчество,** сб-к стихов **Красный звон, Хорь и Калиныч** и **Однодворец Овсянников** И. С. Тургенева, **Фауст и город** А. В. Луначарского, **В такие дни** В. Я. Брюсова, **Дневник Пушкина** и др.); исполнил экслибрисы и марки для изд-в **Земля, Академия, Революционная мысль, Стрелы, Научное кн-во** и др.; написал панно **Рабочий с молотом** и **Труд** для оформления Балтийского завода к празднованию 1-й годовщины Октября.

В дек. 1919 был арестован ЧК «как свидетель» по неизвестному делу и, несмотря на хлопоты Горького и Луначарского, провел в заключении 9 месяцев. В этот срок написал **Дневник,**

характеризующий жизнь Бутырской тюрьмы. После освобождения переехал в Москву, где работал консультантом в Госиздате. Подготовил к изданию произведения Пушкина с иллюстрациями многих русских художников.

В дек. 1921 перебрался в Берлин, где сотрудничал в эмигрантских изд-вах **Геликон, Огоньки, Русское универсальное изд-во** и др. Весной 1922 вместе с Е. Ю. Грюнбергом возглавил берлинское худож. изд-во **Academia**. Оформил книги: **Опустошенная любовь** И. Г. Эренбурга, **Разлука** М. И. Цветаевой, **Барабан старого господина** М. М. Шкапской, **Аль-Баррак** А. Б. Кусикова и др. В 1920-е сохранял связи с ленинградским Госиздатом, для которого исполнил, в частности, обложки к книгам **Жан Кристоф** Р. Роллана и **Карл Маркс** Ф. Меринга (1924). Участвовал в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине и международной книжной в-ке во Флоренции (обе 1922).

В конце 1930-х поселился во Франции, где занимался сценографией.

Портреты А. исполнили М. Шерлинг (1915) и Н. Балиев (1920).

ХН СССР 1/195—196; ИРИ 10/2/249; Москва — Париж, 1/349; Vollmer, 1/68.

А. Левинсон. Художник Александр Арнштам//Вершины, 1915, № 31/32, С. 17 (все рисунки номера выполнены А., на обл. — его портрет).

Новая русская книга, 1922, № 1, С. 37.

Печать и революция, 1922, кн. 7, С. 109, 112.

А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1923. М., 1923, С. 25, 31, 107.

Э. Ф. Голлербах. Обложки ленинградского Госиздата//Новая книга, 1924, № 1(14), С. 16.

Графическое искусство в СССР 1917—1927. Л., 1927, С. 122—123.

Э. Ф. Голлербах. Современные русские художники за границей//Вестник знания, 1928, № 6, С. 312.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции: Кат. в-ки. М., 1967, С. 41.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: Сб-к. М., 1971, С. 27, 42, 55, 59.

Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921—1923. Париж, 1983, С. 22—23, 54—55.

Russian Stage and Costume Designs for the Ballet, Opera and Theatre. A Loan Exhibition from the Lobanov-Rostovsky, Oenslanger and Riabov Collections. N.-Y., 1967, p. 15, 61.

АРОНСОН, Борис (Бер) Соломонович — 15.X. 1900 (Нежин, Черниговской губ.) — 1980 (Нью-Йорк). Живописец, сценограф, скульптор, искусствовед.

А. — сын раввина. С 12 лет учился в Киевской худож. школе у И. Ф. Селезнева и в школе А. А. Мурашко, позже — в частной студии И. И. Машкова в Москве.

В 1917—1918 возглавлял худож. отдел еврейской Культур-Лиги, основал Музей современного искусства в Киеве. Тогда же познакомился с А. А. Экстер, которая увлекла его театром и

дала первые уроки сценографии. В 1919 сотрудничал в Еврейском камерном театре в Москве. В 1920 участвовал в 1-й Еврейской худож. в-ке в Киеве.

В 1922 по подложным документам выехал в Польшу, затем поселился в Берлине. Входил в Совет Дома искусств и опубликовал в изд-ве **Петрополис** ряд книг по искусству, в частности, **Марк Шагал** (1923) и **Современная еврейская графика** (1924), которые выдержали переиздания на разных языках.

В 1923 поселился в Нью-Йорке. В последующие годы оформил более 100 постановок для театров и кабаре Бродвея, в том числе для Еврейского театра М. Шварца (**День и ночь** С. Анского, **Последний финал** Д. Пинского, **Бронкс-экспресс** О. Дымова, **Десятая заповедь** А. Гольдфадена и др.). Сотрудничал со многими европейскими труппами, в частности, оформил постановку **Кориолана** для Шекспировского мемориального театра в Стрэтфорде-на-Эване. Получил стипендию фонда Гугенхейма (1950) и другие почетные награды по сценографии. Театральные работы экспонировались на персональных в-ках в Нью-Йорке в 1928 (гал. Андерсон), 1931 (Нью Арт Секл), 1935 (гал. Гилд), 1937 (гал. Бэбкок), 1938 (гал. Бойер) и др.

С 1950-х занимался в основном станковой живописью и энкаустикой. В 1956 в гал. Берта Шафер в Нью-Йорке состоялась в-ка его абстрактных картин. Журнал **Артс** писал: *«Аналогия с музыкой, к которой так часто прибегают и которая так редко удачна, именно здесь вполне уместна, поскольку его энкаустические абстракции могут трактоваться бесконечным образом, допуская различные интерпретации, но не навязывая их. Мозаика тональностей в пределах локальных участков, ее пересекающиеся плоскости сочетаются со свободой и разнообразием, напоминая бронзовую патину, каждый новый взгляд на которую порождает новое понимание».*

В 1962 провел в гал. Зайденберг в-ку сюрреалистических скульптур из меди и жести под названием **Ночные образы. Арт Ньюс** писал: *«Эти небольшие приземистые рельефы внешним видом и содержанием связаны с живописью Баумейстера, хотя влияние синтетического кубизма здесь, пожалуй, явственнее. Они выглядят как выветренные, сгоревшие или заржавленные ископаемые фрагменты древних металлических свитков, каменных плит и храмовых стен, чьи загадочные очертания Баумейстер назвал „реликтами памяти человечества“».*

Оформил интерьер, исполнил резьбовые, чеканные и керамические украшения для Синайского храма в Вашингтоне. Иллюстрировал детские книги, рисовал для журналов **Шоу**, **Вог**, **Интерьер** и др.

В 1968 провел ретроспективную в-ку в нью-йоркской гал. Райт-Уэбстер. Выставлял в Музее современного искусства, музее Уитни в Нью-Йорке, в Худож. музее Тель-Авива. Представлен во многих частных собраниях США.

В 1976 оформил постановку Михаила Барышникова **Щелкунчик** для Театра американского балета в Нью-Йорке.

• Бурлюк, 46; Vollmer, 1/68; WW 1939/26; 1966/13; 1980/23; AI 1/88, 2/92, 3/97, 4/86, 6/76, 7/92, 10/65, 13/66, 18/45.
W. George. Boris Aronson et l'Art du Théâtre. Paris, 1928.
Aronson of Russia//Art Digest, v. 5, 1931 Jan 15, p. 16.
Cecil Allen. Boris Aronson//Color and Rhyme, N 8(1938), p. 2.
Arts, v. 31, 1956 Dec, p. 53.
Art News, v. 61, 1962 Nov, p. 15.
Frank Rich, Lisa Aronson. He made the stage come alive//The New York Times Magazine. 1987, Oct 11.

АРОНСОН, Наум Львович — 25.XII.1872 (6.I.1873) (Креславка, Витебской губ., ныне Краслава, Латвия) — 30.IX.1943 (Нью-Йорк). Скульптор.

А. вырос в хасидской семье, начальное образование получил в хедере. В 1889—1891 учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутникова, затем — в обход закона о черте оседлости — безуспешно пытался добиться разрешения стать вольнослушателем АХ.

В 1891 без средств и знания языка поехал в Париж, где стал работать каменотесом в скульптурных мастерских. Одновременно учился в Школе декоративного искусства у проф. Г. Лемэра и в академии Коларосси. В 1894 вернулся в Россию для отбытия воинской повинности, но по жребию получил освобождение и в нач. 1896 вновь отправился в Париж.

После года крайней нужды получил крупный заказ в 2000 фр. и приглашение выставить работы в салоне Марсова поля; в 1898 стал членом этого салона. Затем выставлял в других салонах Парижа, берлинском Сецессионе, галереях Льежа и Лондона.

В 1900—1910-е создал символические и жанровые скульптуры из мрамора и гипса: **Скорбь, Заря, Задумчивость, Аврора, Мыслитель, Горе, Арлезианка, Мальчик-забияка, Пролетарий, Офелия, Колыбель любви** и др.; исполнил портреты Данте, Вагнера, Шопена, памятник-бюст Бетховену (бронза, 1906, устан. в Бонне, на родине композитора), скульптурные фонтаны для Парижа, Берлина и Гадесберга; работал над Триумфальной аркой в память англо-бурской войны для Иоганнесбурга.

В нач. 1900-х добился известности и получил много наград, в том числе вторую золотую медаль на Всемирной в-ке в Париже (1900) и большую золотую медаль на Международной в-ке в Льеже (1905).

А. постоянно жил во Франции, но часто бывал в России. С Россией связаны многие его работы. В 1901 он посетил Ясную Поляну, где исполнил бюст Льва Толстого и около 60 портретов карандашом. В 1903 участвовал в конкурсе на памятник

М. И. Глинке в Петербурге. В 1912 исполнил памятник-бюст В. Ф. Комиссаржевской (мрамор, в 1914 был устан. в фойе Александринского театра, ныне в С.-Петербургском театральном музее). Создал скульптуру **Россия 1905 года**, а также портреты Тургенева, Фета, Савиной и др. В 1915 исполнил бюст Григория Распутина.

В 1902 показал около 60 скульптур на Весенней в-ке в залах АХ; в 1904 с Б. М. Кустодиевым, Д. Н. Кардовским и др. учредил в Петербурге Новое об-во художников и участвовал в его первой в-ке; позднее участвовал в **Салоне** С. Маковского (1909), в-ках ТПХВ (43-я, 1915), Т-ва независимых (5-я, 1916) и др. В февр. 1914 устроил персональную в-ку в Музее АХ. С 1914 стал действительным членом Лит.-худож. кружка в Москве; в ноябре 1915 учредил в Петербурге Еврейское об-во поощрения художеств, вошел в его правление и участвовал в аукционах в пользу евреев — жертв войны.

В русской критике произведения А. получили самую высокую оценку. Л. Бернштейн писал: *«Это — мощный, гибкий и чуткий талант. Но, что составляет, может быть, главную особенность его творчества, это та удивительная гармония формы и выражения, плоти и духа, которая чарует во всех его произведениях и которую он достигает в одинаковой степени реализмом формы-структуры линий и интенсивностью внутренней, духовной жизни его мраморов»*.

В то же время, успехи А. неизменно вызывали гнев черносотенцев. В конце 1909 он был приглашен работать над памятниками Александру II в Петербурге и Киеве, но по прибытии в столицу получил предписание немедленно выехать, т. к. не имел вида на жительство. Позднее Высочайшим повелением ему было разрешено жить в России повсеместно, но от участия в худож. конкурсах А. уклонялся. **Одесские новости** опубликовали его заявление: *«Я убежден, что, будучи евреем, не могу рассчитывать на справедливый художественный суд в России, ни даже на культурное отношение к себе. И мне остается только ждать наступления лучших времен на родине. Когда прекратится нынешняя свистопляска черносотенных лжепатриотов, когда правда и справедливость, идеи свободы и прогресса не будут больше преследоваться на родине, тогда я буду рад принести свою скромную лепту и принять участие в общей работе на славу дорогого отечества»*.

В 1916 А. побывал в США, затем поселился в Париже. В 1917—1922 по заказу французского правительства исполнил около 15 бюстов Пастера, которые были установлены к его 100-летию в саду Пастеровского ин-та в Париже, а также в Токио, Брюсселе, Сайгоне, Ханое и Ленинграде (НИИ микробиологии им. Пастера). В 1930-е сотрудничал в парижских коммунистических изданиях **Монд** и **Юманите**, где, в частности, репродуцировался его рельеф **Э. Тельман** (1936). Входил в жюри Национального салона изящных искусств. В 1938 стал офице-

ром Почетного легиона. Большая ретроспективная в-ка А. состоялась в Париже в 1926.

А. сочувствовал Советской России и не терял связи с родиной. В 1922 участвовал в 1-й в-ке скульптуры в Петрограде, в 1927 — в 1-й в-ке Об-ва художников им. Репина в Москве. В 1925 исполнил в мраморе п-т Ленина (с которым был знаком по Парижу с 1904) и привез его в СССР (местонахождение неизвестно; в 1957 вдова А. подарила авторское повторение Центр. музею Ленина в Москве). Посетил СССР в 1934, 1935 и 1938; работал над скульптурами **Ударник** и **Ударница** для московского метрополитена.

В 1940 выехал из оккупированной Франции в Португалию, чудом избежав участи родных, которые погибли в Варшавском гетто. С 1941 жил в США.

П-ты А. исполнили Б. М. Кустодиев (м., 1904), И. И. Бродский (кар., 1916) и В. Н. Дени (шарж, 1917).

• ХН СССР 1/197; ЕЭ 3/181—184; БСЭ-1, 3/450; Булгаков, 21; ТПХВ 1/393; Th.-B., 2/150; Vollmer, 1/68—69; Benezit, 1/251; AI 2/92.
Н. Н. Брешко-Брешковский. Русские художники в Париже. Наум Аронсон//Огонек, 1903, № 34, С. 265—267.
Л. Камышников. У Н. Л. Аронсона//Раннее утро, 10.XII.1909.
А. Тэзи. Н. Аронсон//Раннее утро, 4.X.1909.
Высылка скульптора Аронсона//Русские ведомости, 15.XII.1909.
Беглый скульптор//Киевская мысль, 17.XII.1909.
За неимением права жительства//Киевские вести, 17.XII.1909.
Spectator. У скульптора Аронсона//С.-Петербургская газета, 18.III.1910.
И. М. Паоло Трубецкой и Н. Л. Аронсон//Новое время, 20.III.1910.
Беспристрастный. Евреи и памятники//Земщина, 7.IV.1910.
Е. Дмитриев. Скульптура Н. Аронсона//Биржевые ведомости, 30.VI.1911.
Скульптор Н. Аронсон//Одесские новости, 3.VII.1911.
Л. Герасимов. Толстой Аронсона//Утро, 27.III.1913.
Ю. Беляев. Белые думы//Новое время, 23.IV.1913.
Аронсон в Петербурге//Вечернее время, 13.IX.1913.
А. Туранов. По поводу предстоящей постанвки памятника В. Ф. Комиссаржевской//Вечерняя копеечная газета, 15.IX.1913.
С. Княжнин. На парижском бульваре//День, 17.IX.1913.
Иер. Ясинский. Мраморные поэмы Аронсона//Биржевые ведомости, 18.IX.1913.
Современный Петербург с художественной точки зрения. Беседа со скульптором Н. Л. Аронсоном//С.-Петербургская газета, 19.IX.1913.
б/п Страничка прошлого//Раннее утро, 19.IX.1913.
б/п Новые скульптуры русского парижанина Аронсона//Огонек, 1913, № 38, С. 8.
б/п Скульптура Аронсона//Огонек, 1914, № 6, С. 13.
б/п Открытие памятника В. Ф. Комиссаржевской//Вечернее время, 10.II.1914.
Д. Цензор. Скульптор-идеалист//С.-Петербургский курьер, 18.II.1914.
Л. Бернштейн. Скульптор Аронсон//Нива, 1914, № 8, С. 155—157.
Современная русская скульптура. Альбом Солнца России. Пг., 1915.
б/п Скульптор Аронсон//Биржевые ведомости, 13.III.1917.
Paul Vitry. Наум Аронсон//Жар-птица, 1926, № 14, С. 17—22.
Новое русское слово, 27.IX.1946 (№ 12570).
А. В. Луначарский. Об изобразительном искусстве. М., 1967, т. 2 (указ.).
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 224—230.
К. Редько. Дневники... М., 1974, С. 84.
Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 229—234.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 309 (указ.).
Naum Aronson. Sculpteur. Text par C. de Danilowicz. Paris, 1911, 75 p.
Naum Aronson. Statuaire. (Cat.) Text par P. Léon. Paris, 1926.

Статьи А.:
О себе и современной скульптуре//Искусство и печатное дело, 1910, № 6/7, С. 248—259.
Письмо скульптора А./Одесские новости, 3.VII.1911 и Одесский листок, 3.VII.1911.
Моя жизнь//Аргус, 1914, № 15, С. 321—330.
Единственная встреча//В. И. Ленин в зарисовках и воспоминаниях. М. — Л., 1928, С. 86—89.
Письмо скульптора А.//Труд, 5.V.1935.
Штрихи великого образа//Вопросы литературы, 1965, № 5, С. 249—253.

АРТЕМОВ, Георгий — около 1890 (Ростов-на-Дону) — после 1935 (?). Живописец, график и скульптор.

В дек. 1911 в Ростове-на-Дону состоялась персональная в-ка А., на которой экспонировалось около 50 работ: портреты, натюрморты с цветами и птицами. Критика отмечала их подчеркнутую декоративность, влияние Борисова-Мусатова и новой французской живописи. Газета **Приазовский край** писала: *«Красочная гамма иногда очень ярка у Г. Артемова, но как гармонично скомбинированы краски, ни одно пятно не кричит и не раздражает. Правда, в ранних работах замечается порою дисгармония, но в позднейших она совершенно отсутствует. Любовь к яркому синему тону, раньше доминировавшему в его работах, исчезает, заменяясь холодноватой гаммой спокойных, но все же радостных тонов».*

Позже А. участвовал в в-ках Ростовско-Нахичеванского-на-Дону об-ва изящных искусств (до 1918) и худож. в-ках **Салон** (до 1919) в Ростове-на-Дону.

После 1919 эмигрировал. Работал во Франции и Англии. Занимался живописью, графикой, резьбой по дереву и сценографией. Работы воспроизводились в журнале **Студио**.

• Benezit, 1/256; AI 1/131, 2/128.
Н. Л. В-ка картин Георгия Артемова//Приазовский край, 16.XII.1911.
Н. Лаврский. В-ка картин «Салон»//Приазовский край, 28.XII.1912.
The Studio, v. 110, 1935, p. 152.

АРХИПЕНКО, Александр Порфирьевич — 30.V. 1887 (Киев) — 25.II.1964 (Нью-Йорк). Скульптор.

А. — сын профессора Киевского ун-та, инженера и изобретателя П. А. Архипенко, внук иконописца. Систематически занялся искусством в 1900—1901, что было связано с длительной болезнью, во время которой изучал и копировал по книге рисунки Микеланджело. В 1902 после колебаний между математикой и искусством поступил в Киевское худож. уч-ще, откуда спустя три года был исключен за критику в адрес «старомодных и слишком академичных учителей». В 1906 побывал в Москве, где участвовал в в-ках.

В 1908 поселился в Париже. Две недели учился в Школе

изящных искусств, затем самостоятельно занимался в музеях; вместе с Модильяни и Годье-Бжоско изучал древнюю скульптуру Египта, Центральной Америки, Ассирии, Греции и раннюю готику. В 1908—1910 создал стилизованные скульптуры из бронзы: **Адам и Ева, Женщина с кошкой, Сусанна, Саломея, Сидящий женский торс** и др., которые принесли известность. В 1910 открыл мастерскую на Монпарнасе и познакомился с вождями литературно-художественного авангарда. Распознав достижения кубистов и впервые применив их в скульптуре, в 1912 начал серию **Цирк Медрано** — фигур, составленных из простейших геометрических тел. Первым стал применять комбинации разнородных материалов (стекло, дерево, металл, целлулоид и др.) и создал полихромные скульптуры, в частности, знаменитую **Голову**, которой посвящено одноименное стихотворение Б. Сандрара.

Выставлял в зале кубистов в салоне Независимых (ежегодно, 1910—1914) и в Осеннем салоне (1912, 1913 и 1919); участвовал в в-ке **Армори Шоу** в Нью-Йорке (1913) и в-ках группы **Золотое сечение**, объединившей столь видных художников как Пикассо, Брак, Леже, Х. Грис, Дюшан, Делоне (Париж, 1912—1914 и 1920). Провел персональные в-ки в музее Остхауз в Хагене (1912) и гал. **Буря** в Берлине (1913).

Г. Аполлинер писал в предисловии к каталогу первой в-ки А.: *«Раньше скульптура существовала почти исключительно в качестве мелодии. В искусстве Архипенко, впервые здесь представленном, она вырастает в великую гармонию. (...) То, что движет этим и что заставляет его работы звучать,— это высокоодаренная и тщательно организованная индивидуальность художника; то, к чему он стремится,— это реализм. Он целеустремленно работает над воплощением своего идеала — реальности»*. В России первые выступления А. вызвали суровую оценку: *«Известный фигляр Архипенко, которого странным образом, несмотря на его вычурные причуды — или, вернее, благодаря им,— иные считают искренним искателем, на этот раз намастерил каких-то фокусов из жести и дерева, раскрашенных в разные краски»* (А. Луначарский. **Салоны**, 1911).

В I мировую войну А. жил в пригороде Ниццы. В эти годы разработал стиль «скульптуро-живописи», основанный на сочетании трехмерной скульптуры и рельефа с рамой, фоном и другими элементами живописи (**Эспаньола** — 1916, **Натюрморт с книгой и вазой на столе** — 1918 и др.); создал ряд вертикальных, плавно изогнутых полуабстрактных «торсов» из металла и камня; исполнил фигуры со сквозными отверстиями и нишами, впервые в скульптурной практике использовав «пустоту» в качестве важного изобразительного элемента (**Женщина, укладывающая волосы** — 1915, **Стоящая фигура** — 1916 и др.). В 1918 начал серию больших вазоподобных скульптур (**Луч** — 1918, **Ваза-женщина** — 1919). Достижения 1915—1920 использовал и развивал во всей последующей деятельности.

А. так объяснял неустанное стремление к поиску новых средств выразительности: *«Каждый раз, когда я находил новое пластическое средство, оно мне казалось законом, отвечающим современной эстетике, и как только я им пользовался как законом, я убеждался, что это не что иное, как психологический и духовный трафарет, по которому можно фабриковать одно произведение за другим, как это делается вообще. Меня это не удовлетворяет. Думаю, что творчество заключается не в фабрикации произведений, а в искании постоянно новых пластических средств».*

После войны много путешествовал и выставлял во многих городах. В 1921 женился на немке Ангелике Бруно-Шмиц и поселился в Берлине, где открыл свою школу. Большая персональная в-ка А. в нью-йоркском Музее современного искусства (1921) имела успех и вызвала появление монографий на английском, французском, немецком, испанском и украинском языках. В 1923 переехал в США, в 1928 принял американское гражданство.

В 1920—1930-е создал реалистические скульптуры: **Повернутый торс, Диана, Идущая вперед, Желание, Молодая женщина, Меланхолия** и др., а также весьма академичные портреты Тараса Шевченко, Ивана Франко, Торнтона Уайлдера, гос. секретаря США Ч. Хьюгенса, музыкантов В. Фуртвенглера и В. Менгельберга, ряд портретов жены. В 1930—1950-е продолжал работать в жанре абстрактной и сюрреалистической скульптуры, развивая тенденции, намеченные в 1915—1920. Одновременно пытался вовлечь в сферу искусства технические достижения XX века: в 1924—1927 разработал и запатентовал механизм для создания иллюзии движения нарисованных объектов, названный им «архипентура»; в 1940-е начал серию так наз. «светомодуляторов» — плексигласовых полупрозрачных скульптур, освещаемых изнутри; экспериментировал в области «звуковой скульптуры».

Много занимался педагогикой. Преподавал в своих студиях в Вудстоке (1924—1928 и 1940-е), Лос-Анджелесе (1935), Чикаго (конец 1930), в ун-те Вашингтона в Сиэтле (1935—1936 и 1952), Нью-Баухаузе (1937) и Ин-те рисунка в Чикаго (1946), ун-те Канзас-Сити (1950), Кармелевском ин-те искусств в Калифорнии (1951), ун-те Бритиш Коламбия в Канаде (1956). В 1932 и 1951/1952 ездил с лекциями по городам США.

В Америке творчество А. приобрело необычайную популярность: за 40 лет состоялось в общей сложности около 150 его персональных в-вок. Он удостоился многочисленных американских и европейских наград, был избран членом Международного ин-та Искусств и Словесности.

В 1960 после смерти Ангелики А. женился вторично — на своей бывшей студентке Франсуазе Грэй.

Последними крупными работами стали бронзовые скульптуры **Царица Савская** и **Царь Соломон**, а также серия лито-

графий **Живые формы**. Мемориальная ретроспектива в 1967—1969 обошла многие города США.

• БСЭ-1, 3/559—560; ИРИ 10/2/349; СХУ 13; Бурлюк, 25; Москва — Париж, 1/349; Vollmer, 1/62; Benezit, 1/225; Maillard-1, 18—19; Cummings, 52; Phaidon, 12—13; Naylor, 37—38; AI 2/43, 5/30, 6/40, 7/47, 8/48, 9/33, 10/32, 11/28, 12/32—33, 13/33, 14/33, 15/34, 16/19, 17/20, 18/24. 19/39, 20/31. 21/31, 22/26, 25/28, 27/32, 28/34.
Аполлон, 1910, № 8, С. 18.
Теофраст Ренодо. Салон галлюцинаций//Одесские новости, 30.IX.1912.
Л. Герасимов. Осенний салон//Театр, 3.X.1912.
Ж. Колэ. На берегах Сены//Голос Москвы, 30.IX.1912; 3.III.1914.
Н. Голубец. Архипенко. Львов, 1922 (укр.).
(Ответ А.)//Вещь, 1922, № 3, С. 11—12, 14.
Среди коллекционеров, 1922, № 3, С. 45; № 10, С. 39; 1923, № 5, С. 40; № 7/10, С. 38; 1924, № 3/4, С. 44.
В. Коротич. Плаксигласова мадонна самотності (Із биографии О. Архипенка)//Вітчизна, 1966, № 10, С. 175—185.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 166—167.
С. Валериус. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973, С. 286—291.
Б. Сандрар. По всему миру. М., 1974, С. 75.
А. Архипенко. Архипентура//К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 377—384; там же Биография А. и его письма к Б. Терновцу, С. 320—328.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980, С. 46.
Русская худож. культура конца XIX — начала XX в. М., 1980, кн. 4, С. 293.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 116.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 2, С. 120, 174, 305.
П. Ковжун. Александр Архипенко//Творчество, 1989, № 10, С. 18—20.
Archipenko. Fifty creative years 1908—1958. (by Archipenko and Fifty Art Historians). N.-Y., 1960.
Archipenko. International Visionary. Washington, 1969.

АРЦЫБАШЕВ, Борис Михайлович — 5.VI.1899 (Харьков)— 17.VII.1965 (Нью-Йорк). График и сценограф.

А. окончил Тенишевское уч-ще в Петербурге. В юности увлекся книжной графикой и экслибрисом. Его работы экспонировались в 1923 на в-ке Оригинальных рисунков петроградских книжных знаков (экслибрис математика А. Б. Сахарова на тему **Фауст и Мефистофель** — 1915) и в-ке Русский книжный знак в Казани.

В 1921 поселился в Нью-Йорке, где дебютировал в качестве сценографа, оформив балет **Приключения Арлекина** на муз. Бетховена по сценарию М. М. Фокина для театра Марк Стрент.

В дальнейшем сосредоточился на книжной иллюстрации. Оформил книги: **Верочкины сказки** Д. Н. Мамина-Сибиряка (1922), **Маленькая принцесса Нина** Л. А. Чарской (1924), **Кузница в лесу** (1925), **Розы ветров** С. Лустиг (1926), **Сибирское золото** С.-А. Харпера (1927), **Светляки** Р. Тагора (1928), **Творения** (1929) и **Орфей** (1930) П. Колума, **Басни Эзопа** (1933), **Цирк доктора Лао** Ч. Финни (1937), **Семь Симеонов** (русские сказки в переложении А., 1937) и др. В 1931 провел две персо-

нальные в-ки в Нью-Йорке; участвовал в групповых в-ках. В 1937 получил приз детской книги **Нью-Йорк Геральд Трибюн**.

Для раннего творчества А. характерны сильное декоративное чувство и некоторая манерность, родственная мирискусникам. В ряде поздних работ, например, в иллюстрациях к **Забавным историям** Бальзака, он отказался от декоративных изысков и перешел к упрощенной карикатуре.

Книжные иллюстрации, обложки и рождественские открытки А. публиковались в журналах **Американ Артист, Арт Дайджест, Студио, Аполло, Арт энд Индастри** и др. В 1940-е он рисовал портреты для журнала **Тайм**.

• Vollmer, 1/70; WW 1939/26; 1947/31; 1953/16; Bolton, 6—8; AI 1/134, 2/132, 3/143, 5/94, 7/134, 8/132, 9/91, 10/91.

Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков. Пг., 1923, С. 14.

М. М. Фокин. Против течения... Л. — М., 1962, С. 615.

B. E. Mahony, E. Whitney. Contemporary Illustrators of Children's Books. Boston, 1930.

B. Lockwood. Boris Artsybasheff//Creative Art, v. 12, 1933 Ja, p. 10—18.

Art of Boris Artsybasheff//American Artist, v. 5, 1941 Dec, p. 10—15.

As I See. Review//American Artist, v. 19, 1955 Jan, p. 24—27.

БАБИЙ, Иван — 1896 (Херсон) — ? Живописец.

Б. провел молодость в Херсоне и Харькове. В нач. 1920-х поселился в Париже. Сохранял связи с родиной: в 1927 участвовал в Юбилейной в-ке искусства народов СССР в Москве, в 1-й Всеукраинской в-ке Ассоциации революционного искусства Украины в Харькове и во Всеукраинской юбилейной в-ке, обошедшей многие города Украины. В 1928 его работы (**Игра в карты, П-т Анатоля де Монзи** и **Пейзаж**) экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

Выставлял в Национальном об-ве изящных искусств (1925), Осеннем салоне (1925—1935, член салона) и салоне Независимых 1926—1935). В 1936 провел в музее Же де Пом персональную в-ку, на которой показал большое полотно **Энциклопедисты XX века** и этюды к нему. **Боз-Ар** пишет: *«Работа впечатляющая, но холодная. Композиция искусственная, ей не хватает жизни и ритма, точного рисунка и размаха»*. Портреты и жанровые сцены воспроизводились в журнале **Л'Ар э Декорасьон**.

• СФИ 56; Vollmer, 1/36; Benezit, 1/319—320.

Beaux-Arts, 1936 Jan 3, p. 8.

L'Amour de l'Art, v. 17, 1936 Mr, p. 114.

L'Art et les Artistes, v. 32, 1936 My, p. 285; v. 33, 1936 Oct, p. 35; v. 35, 1937 Dec, p. 106.

БАКАЛОВИЧ, **Степан (Стефан) Владиславович — 17.X.1857 (Варшава) — 1947 (Рим). Живописец и график.**

Б. — сын польского художника Владислава Бакаловича (1833—1903) и актрисы Варшавской филармонии Викторины Шимановской.

В 1874—1876 занимался в Варшавской рисовальной школе и брал платные уроки у В. Герсона. В 1876—1882 учился в АХ. Получил серебряные медали (1877—1879), малую золотую (1880) за картину **Иаков узнает одежду сына своего Иосифа...**, большую золотую (1881) за картину **Св. Сергий благославляет Дмитрия Донского на битву**. Окончил со званием классного художника I степени и заграничным пенсионерством.

С 1883 жил в Риме. Много путешествовал по Ближнему Востоку и Северной Африке.

Писал в основном картины на античные сюжеты в строгой академической манере: **Кассандра предвещает гибель Трои, Римский поэт Катулл, читающий друзьям свои произведения, Смерть гладиатора, Молодая римлянка, Гладиатор перед выходом на арену, Свадьба в Помпее**, цикл работ на тему книги **Quo Vadis** Г. Сенкевича и др. Исполнил много африканских и ближневосточных пейзажей. Занимался акварелью и офортом. В 1886 получил звание академика исторической живописи.

Участвовал в академических в-ках (1888, 1890, 1891, 1894, 1896, 1897), в-ках С.-Петербургского об-ва художников (1898—1904, 1906—1908, 1910, 1911, 1913, 1917), Осенних в-ках (СПб, 1911, 1912, 1914), В-ке произведений искусства в пользу инвалидов-поляков (Пг., 1916) и др.; с 1903 выставлял в Варшаве — в Об-ве поощрения изящных искусств и салоне И. Куликовского.

Работы часто репродуцировались в журналах **Всемирная иллюстрация, Художественные сокровища России, Вестник изящных искусств, Нива** и др.

П. Гнедич писал в **Истории искусств**: *«...общая гармония тонов, увлекательная прелесть античных уголков помпейских домиков и садиков, стройная грация фарфоровых фигурок,— дальше этого художник идти не хочет. Для многих любителей такая живопись кажется невыносимой, и все пастушки и козочки для них отдают севрской живописью. Тем не менее жанры Бакаловича имеют то значение, что, подобно работам Альма Тадема, знакомят добросовестно и кропотливо с археологией античной жизни. Бакалович работает в Италии, с натуры, и раскопки Помпеи дают ему в этом отношении превосходную натуру. Не задаваясь грандиозными сюжетами Семирадского, он не претендует ни на* **Светочей христианства**, *ни на* **Пиры эпохи цезаризма.** *Его* **Вечерний разговор, Улица в Риме, Помпейская лавочка, Гимн египтян заходящему солнцу** — *кажутся маленькими театральными представлениями во вкусе мейнингенцев. И во всяком случае, как представитель этого направле-*

ния, он головой выше всех своих товарищей по «антику», изучавших «антик» по Тадема».

В 1910-е его популярность стала падать. О. Базанкур писала в **Санкт-Петербургских ведомостях**: *«...Бакалович все более и более утрачивает всякий интерес. Археология и история настолько подвинулись вперед за последние десятилетия, что картины Бакаловича, представлявшие прежде большой интерес как художественные иллюстрации, теперь совсем почти его утратили. В смысле чисто-художественном автор тоже нисколько не шагнул вперед — скорее наоборот».* Газета **Россия** писала: *«Картины прекрасны, фигуры нарисованы с тою фотографической тщательностью, как и все работы этого замечательного художника, но это все только повторение прежнего, нет ни одного нового движения, ни новой краски, ни своеобразного порыва или оригинальной мысли».*

В 1920-е Б. сосредоточился на пейзаже, а также исполнил ряд портретов, в том числе архиепископа И. Цепляка (1925) и кардинала А. Хлонда (1928).

В 1921 провел в Колониальном музее в Риме в-ку триполитанских пейзажей. В 1936 участвовал в в-ке группы польских художников в Палаццо Дорина.

Представлен в ГТГ, ГРМ и ряде областных музеев бывшего СССР, а также в Народном музее искусств в Варшаве.

Портреты Б. исполнили В. П. Верещагин (м., ГРМ) и Н. Г. Шлейфер (гипс).

• Кондаков, 2/11; БСЭ-1, 4/380; БСЭ-2, 4/59; ХН СССР 1/261—262; ИРИ 9/1/161—162; Th.-B., 2/566; Benezit, 1/350; SAP 1/72; Enc. Italiana (1930), 5/888.
В. А. Никольский. Русская живопись. СПб., 1904, С. 82—86.
С.-Петербургские ведомости, 17.I.1910.
В. Янг. Худож. хроника//Россия, 22.I.1910.
Нива, 1911, № 38, С. 700 (с портр.).
Н. Брешко-Брешковский. В вечном городе//Биржевые ведомости, 13.V.1911.
Академик Бакалович в Египте//Биржевые ведомости, 3.I.1912.
П. Гнедич. История искусств. СПб., 1912, т. 3, С. 618—619.
А. А. Сидоров. Рисунок русских мастеров (2-я половина XIX в.). М., 1960, С. 537 (указ.).

БАКСТ, Андрей Львович — 1907 (Москва) — 1972 (Париж). Художник театра и кино.

Б. — сын Льва Самойловича Бакста и Любови Павловны Гриценко (1870—1928), дочери П. М. Третьякова, бывшей ранее замужем за художником Н. Н. Гриценко. Родители состояли в браке с 1903 по 1910. В 1921 Л. П. Гриценко с сыном выехала в Париж по ходатайству И. Э. Грабаря и А. В. Луначарского. Позднее поселилась в Италии, где получала от Л. С. Бакста ежемесячное пособие в 3000 франков.

С 1928 Б. жил в Париже, где поддерживал связи с русскими художественными кругами; был дружен с К. А. Сомовым. В 1930-е начал самостоятельную работу в театре и кинемато-

графе. Его макеты декораций воспроизводились в **Л'Ар э Декорасьон** и **Боз-Ар.**

В 1960-е неоднократно приезжал в СССР, передал ГТГ архив отца, в ГРМ — его картину **Древний ужас** и альбом зарисовок Греции.

В 1972 в Париже состоялась в-ка **Памяти Леона Бакста, Андрея Бакста и Жоржа Ландрио**.

Портреты Б. в детстве исполнил Л. С. Бакст (**П-т Андрюши Бакста**, 1908, акв., гуашь и др.).

• И. Н. Пружан. Лев Самойлович Бакст. Л., 1975, С. 64, 90.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 58, 318.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 334, 404, 581.
J. Baudry. Le prodigieux bestiaire d'André Bakst//L'Art et Décoration, N 29, 1952, p. 16—19.

БАКСТ (собств. РОЗЕНБЕРГ), Лев Самойлович 27.IV.(9.V.) 1866 (Гродно) — 23.XII.1924 (Париж). Живописец, график и сценограф.

Б. провел детство и юность в Петербурге. Окончив в 1883 гимназию, по совету М. М. Антокольского поступил вольнослушателем в АХ. В годы учебы не блистал способностями и в 1887, получив выговор за неудачную трактовку сюжета **Оплакивание Христа**, ушел из АХ под предлогом болезни глаз.

В 1887—1890 работал в мастерской учебных пособий и игр, организованной писателем и педагогом А. Н. Канаевым. Иллюстрировал детские книжки для издательств А. А. Холмушина и А. Ф. Девриена. В 1890—1893 делал репортерские наброски для журналов **Художник** и **Петербургская жизнь**. В эти годы написал ряд картин под влиянием передвижничества и идей критического реализма: **Супруги (Мезальянс)**, **Философ (Пьяный факельщик)**, **Старуха еврейка**, **Отчаяние**, **Иуда, беседующий с Христом** и др. Участвовал в академической в-ке 1890.

В 1890 познакомился с Александром Бенуа и кружком его товарищей — К. А. Сомовым, В. Ф. Нувелем, Д. В. Философовым, С. П. Дягилевым и др. — будущим ядром объединения **Мир искусства**. Одновременно начал заниматься акварелью под руководством Альберта Бенуа.

В 1891 побывал в Германии, Италии, Испании и Франции, надолго остановился в Париже. В 1893 вновь приехал в Париж, где работал с перерывами до 1899. Занимался в студии Ж.-Л. Жерома, в академии Р. Жульена и у финского живописца А. Эдельфельда. По заказу вел. кн. Алексея Александровича писал картину **Приезд адмирала Авелана в Париж** (окончена в 1900), подготовительные этюды к которой выставлял в салоне газеты **Фигаро**. Участвовал в в-ках Об-ва русских акварелистов (1891—1895) и **Blanc et Noir** (1890—1891) в Петербурге.

Л. Бакст. 1900-е.

В Париже встречался с приезжавшими туда петербургскими друзьями и постоянно переписывался с Алекс. Бенуа. В 1898 стал одним из организаторов группы **Мир искусства**, внесшей в русскую художественную культуру новые эстетические принципы, и в дальнейшем участвовал во всех ее начинаниях.

В 1899—1904 был главным оформителем журнала **Мир искусства**, исполнил рисунки обложек, заставки и виньетки, использовав формы рококо и ампира в сочетании с античными мифологическими мотивами. Участвовал в оформлении **Ежегодника Императорских театров** (1899—1902), журналов **Худож. сокровища России** (1901—1902), **Весы** (1904—1909), **Золотое руно** (1906, № 1—4), **Аполлон** (1909); рисовал для журнала **Сатирикон** (1908, № 1, 2, 5, 8), для театральных программ и открыток Общины Св. Евгении (1902—1905); оформлял книги для изд-в **Пантеон, Факелы, Шиповник, Оры** и др. Стиль, разработанный им совместно с Сомовым и Бенуа, два десятилетия господствовал в оформлении книг и журналов.

В нач. 1900-х исполнил многочисленные графические и живописные портреты, сюжетные картины, пейзажи и декоративные панно: **И. И. Левитан, Ф. А. Малявин, З. Н. Гиппиус, А. К. Бенуа** (все — литогр., 1899—1901), **В. В. Розанов** (пастель, гуашь, 1901), **Андрей Белый** (цв. кар., мел, 1905), **С. П. Дягилев с няней, Ида Рубинштейн в роли Антигоны** (обе — м., 1906), **Сиамский священный танец** (м., 1901), **Ужин** (м., 1902), **Элизиум** (акв., 1906) и др. Под впечатлением от путешествия с В. А. Серовым по Греции (1907) создал большой цикл пейзажей и декоративное панно **Древний ужас (Terror Antiquus)**. анализ которого дан Вяч. Ивановым в книге **По звездам** (СПб, 1909).

Участвовал в в-ках **Мир искусства** (СПб, 1899—1903; М., 1902; СПб, М., Киев, 1913), **Современное искусство** (СПб, 1902), СРХ (М., СПб, 1903—1910), Об-ва им. Леонардо да Винчи (М., 1906), **Современные течения в искусстве** (СПб, 1907), **Искусство в книге и плакате** (СПб, 1911/1912) и др.; выставлял в Мюнхене (Сецессион, 1899), Париже (Об-во изящных искусств — 1904, Осенний салон — 1906 и 1908, в-ка Русского искусства — 1906), Берлине (в-ка Русского искусства, 1906), Венеции (Всемирная в-ка, 1907) и Вене (Сецессион, 1908).

В 1902 впервые обратился к сценографии, оформив пантомиму М. Петипа **Сердце маркизы** для Эрмитажного театра. В 1903 оформил балет И. Байера **Фея кукол** в Эрмитажном, затем в Мариинском театре. Исполнил также эскизы декораций и костюмов к спектаклям **Ипполит** Еврипида (1902) и **Эдип в Колоне** Софокла (1904) для Александринского театра, **Антигона** Софокла (1904) для труппы Иды Рубинштейн.

В 1906—1910 руководил худож. школой Е. Н. Званцевой в Петербурге, развивая в сотрудничестве с М. В. Добужинским новые педагогические принципы. Опубликовал в прессе ряд по-

лемических статей об искусстве, театре, педагогике и эстетике быта.

В 1910 поселился в Париже. Накануне отъезда развелся с женой Л. П. Гриценко (дочерью П. М. Третьякова и вдовой художника Н. Н. Гриценко), ради брака с которой в 1903 принял лютеранство. Вернувшись в иудаизм, навлек на себя нападки черносотенной прессы. Во время приезда в Петербург в конце 1912 получил от властей предписание покинуть столицу как еврей, не имеющий вида на жительство, после чего навсегда уехал из России. В 1914 в связи с избранием академиком получил право на свободное проживание в российских городах, но не успел воспользоваться им из-за войны.

С 1909 сотрудничал в антрепризе С. П. Дягилева, в 1911 стал ее худож. директором. Оформил балеты: **Клеопатра** (муз. А. Аренского, А. Танеева, М. Глинки и др., 1909), **Шехеразада** Н. Римского-Корсакова и **Жар-птица** И. Стравинского (1910), **Видение розы** К.-М. Вебера и **Нарцисс** Н. Черепнина (1911), **Тамара** М. Балакирева, **Дафнис и Хлоя** М. Равеля и **Синий бог** Р. Гана (1912), **Послеполуденный отдых фавна** К. Дебюсси (1912—1913), **Шутницы** Д. Скарлатти (1917), **Спящая красавица** П. Чайковского (1921) и др. Работал также для труппы Иды Рубинштейн (балеты **Мучения Св. Себастьяна** К. Дебюсси — 1911 и **Елена Спартанская** Д. де Северака — 1913) и труппы Анны Павловой (**Восточная фантазия** М. Мусоргского, 1913 и др.). Благодаря русским балетным сезонам за границей завоевал славу, подобную которой ранее не знал ни один декоратор.

После разрыва с Дягилевым из-за эстетических расхождений работал для парижских театров Гранд Опера, Жимназ, Фемина и Ренессанс. Оформил мимодраму **Подлость** и водевиль **Старая Москва** (оба по своему сценарию, 1922), трагедию **Федра** Ж. Расина (1923), балеты **Смущенная Артемида** П. Парэ (1922) и **Волшебная ночь** Ф. Шопена (1923).

В поздний период продолжал заниматься станковой живописью и графикой, исполнил портреты: **Ж. Кокто, М. Казатти, Л. Мясин, В. Нижинский, К. Дебюсси, А. Павлова, И. Бунин, Б. Сандрар, Э. Ротшильд** и др. Написал семь декоративных панно на сюжет сказки **Спящая красавица** для особняка Д. Ротшильда в Лондоне.

Провел персональные в-ки в Париже (1911), Лондоне (1912—1914, 1917), Берлине и Стокгольме (1913), Нью-Йорке (1913, 1914, 1916, 1920 и 1922), Бостоне и Филадельфии (1914), Чикаго (1914 и 1923), Лос-Анджелесе и Балтиморе (1924). Участвовал в многочисленных в-ках русского искусства и в-ках, посвященных балету.

Выступал с лекционными программами по вопросам современного искусства и костюма во многих европейских городах. В 1923 совершил лекционный тур по США. Опубликовал ряд статей в парижской газете **Комедия**.

Б. умер от последствий нервного удара, случившегося во время репетиции балета **Истар** В. д'Энди.

Представлен во многих музеях мира, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ, ГЦТМ и ряде областных музеев бывшего СССР. В 1966 в Ленинградском театральном музее состоялась в-ка, посвященная 100-летию со дня рождения Б.

Портреты Б. исполнили Ф. А. Малявин (кар., 1890-е), В. А. Серов (тушь, гуашь, нач. 1900-х), Б. М. Кустодиев (темп., 1910), А. Модильяни (м., 1917), П. Пикассо (тушь, 1922), Ж. Кокто (шарж, 1920-е) и др.

• ХН СССР 1/264—265; ИРИ 2/521; КХЭ 3/642; ТЭ 1/378—379; БСЭ-1, 4/407—408; БСЭ-2, 4/69; БСЭ-3, 2/542; Балет, 39; ЕЭ 3/698; Vollmer, 1/100; Benezit, 1/355; Phaidon, 21/22; AI 1/147, 2/145, 3/158, 4/147, 5/102, 8/147, 9/101, 10/101, 11/91, 12/109, 14/117, 15/117, 16/65, 17/66, 8/78, 19/110—111, 20/105, 22/82, 25/99, 27/104, 28/113.

Библиография в кн.:
C. Spencer. Léon Bakst. Academy Ed., London, 1973.
И. Н. Пружан. Лев Самойлович Бакст. Л., 1975.

Дополнительно:
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX вв. М., 1970.
М. В. Давыдова. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII — начала XX вв. М., 1974.
В. Н. Петров. Мир искусства. М., 1975.
Н. П. Лапшина. Мир искусства. Очерки истории и худож. критики. М., 1977.
Н. Борисовская. Леон Бакст. М., 1979.
С. В. Голынец. Л. С. Бакст. Л., 1981.
Р. И. Власова. Русское театрально-декорационное искусство начала XX в. Л., 1984.
Léon Bakst: Альбом/Текст И. Н. Пружан на англ., фр. и нем. яз. Л., 1986.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 456 (указ.).
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 374 (указ.).

БАРАНОВ-РОССИНЭ (собств. БАРАНОВ), Владимир (Лейб) Давидович — 1888 (Херсон) — 1942 (Франция). Живописец и скульптор.

В 1903 Б.-Р. учился в Одесском худож. уч-ще, в 1903—1907 — в АХ. В 1907—1910 вместе с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, Д. Д. Бурлюком, А. А. Экстер и др. участвовал в первых в-ках русского худож. авангарда: **Стефанос** (М., 1907/1908), **Звено** (Киев, 1908), **Венок-Стефанос** (СПб, 1909) и **Импрессионисты** (СПб, 1909; Вильно, 1909/1910).

В 1910—1914 работал в Париже. Выставлял в салоне Независимых (1910, 1913 и 1914) и участвовал в групповых в-ках под именем Даниэль Россинэ.

В ранний период испытал влияние Сезанна и постимпрессионистов (**Ливанский пейзаж**, **Автопортрет** и др.); позднее писал в духе кубизма (**Кузница**, **Деревня** — обе 1911, **Череп** — 1914); в ряде работ сочетал кубистические приемы с динамикой футуризма и цветовой гаммой орфеистов (**Материнство** — 1913). В 1913 исполнил движущуюся абстрактную

скульптуру **Симфония № 2**, в которой предвосхитил достижения А. Архипенко, Н. Габо и дадаистов, удостоившись похвалы Г. Аполлинера и А. Сальмона.

В 1915—1916 жил в Скандинавии. Под влиянием творчества Э. Мунка наполнял картины мистическим смыслом и придавал колориту драматическую напряженность (**Всадники Апокалипсиса, Адам и Ева** и др.). Наряду с этим писал пейзажи и сцены из шведского быта в реалистической, несколько упрощенной манере. В 1916 провел персональную в-ку в Христиании (Осло).

В февр. 1917 вернулся в Россию и написал ряд картин на революционную тему, в частности, большое символическое полотно **Репрессия**. В 1918 исполнил панно **Красноармеец-барабанщик, Марширующие красноармейцы** и **365 революционных дней** для оформления пл. Восстания к 1-й годовщине Октября. В дальнейшем создавал простейшие абстрактно-геометрические композиции, близкие к работам Малевича, Лисицкого и Пуни. Участвовал в в-ках: Картин и скульптуры художников-евреев (М., 1918), Современной живописи и рисунка (Пг., 1918), **Мир искусства** (Пг., 1918), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1919) и 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922). В 1919 вошел в Худож. коллегию при отделе изобразительных искусств Наркомпроса в Петрограде; в 1920 стал профессором и деканом ф-та ВХУТЕМАСа в Москве.

В советские годы работал над проблемой синтеза музыки и цвета, систематизируя и развивая идеи Скрябина. Сконструировал клавир «опто-фоник», каждый клавиш которого соответствовал не только определенному звуку, но и цвету, проецируемому на экран. В 1923 устроил первые цветомузыкальные концерты в театре Вс. Мейерхольда и Большом театре в Москве. В 1926 продемонстрировал и запатентовал «опто-фоник» во Франции.

В 1925 в связи с усилением нападок на левое искусство эмигрировал и поселился в Париже. В 1930-е разрабатывал новый пластический принцип в живописи и скульптуре, основанный на использовании знаменитой петли Мебиуса. Обращался к сюрреалистическим образам (**Весна** — 1930). Создал полихромные абстрактные скульптуры из разнородных материалов в различных комбинациях (например, **Политехническая скульптура** — 1933). В 1925—1942 ежегодно выставлял в салоне Независимых, участвовал в Международной в-ке в Париже (1937), салоне Новых реальностей (1939) и в-ке Художников-музыкантов (Лимож, 1939).

Погиб в 1942 в немецком концентрационном лагере.

Ретроспективные в-ки Б.-Р. прошли в Париже в 1954 (салон Независимых и гал. Л'Ар Вивант) и 1969 (гал. Ж. Шовлен).

Представлен в Музее современного искусства в Нью-Йорке и Центре Помпиду в Париже. Шесть картин 1910—1925 хранятся в ГРМ.

• Москва — Париж, 1/56, 58—60, 350; Benezit, 7/368; Phaidon, 32; AI 19/114, 20/109, 21/111, 25/102, 28/117.
З. М-ва. Весенняя в-ка в Париже//Приазовский край, 8.VII.1911.
Жизнь искусства, 21.XI.1918.
Изобразительное искусство, 1919, № 1, С. 43 (ил.), 51.
Новое о Маяковском. Лит. наследство. М., 1958, т. 65, кн. 1, С. 578, 591, 593.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве. М., 1960, С. 191.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции: Кат. в-ки. М., 1967, С. 41, 42.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. М., 1971, С. 23, 24, 53, ил. 12.
М. Эткинд. Натан Альтман. М., 1971, С. 16.
К. Редько. Дневники... М., 1974, С. 69.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 30, 75, 78.
С. Зорин. Свет, движение, музыка//Панорама искусств-78. М., 1979, С. 326.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 136—137.
Vladimir Baranoff-Rossiné. Exh. Gal. Jean Chauvelin (Cat. Text: J. C. et V. Marcadé). Paris, 1969.

БАРТ, Виктор Сергеевич — 8(20).IV.1887 (с. Величаево, Ставропольской губ.) — 27.V.1954 (Москва). Живописец, график и теоретик искусства.

Б. — сын ветеринарного врача. С 1906 учился в МУЖВЗ, где познакомился с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, Д. Д. Бурлюком и В. В. Маяковским. В 1911 ушел из уч-ща со званием учителя рисования. В 1911—1912 учился в АХ у Я. Ф. Ционглинского.

Был одним из организаторов авангардистских в-вок **Бубновый валет** (М., 1910/1911), **Ослиный хвост** (М., 1912) и **Мишень** (М., 1913), участвовал в в-ке **Союза молодежи** (СПб, 1911).

Писал экспериментальные картины, используя опыт различных новейших течений: **Мальчик и дискобол, Изображение лошади, дерева и человека, Женщина с башнями,** эскиз **Распятие** и др. Много занимался графикой, исполнил стилизованные иллюстрации к **Повестям Белкина** А. С. Пушкина и **Опытам** М. Монтеня. Обращался к монументальной живописи. В 1910-е начал теоретически разрабатывать вопросы композиции.

В первые дни войны был мобилизован в чине прапорщика и направлен во Францию в составе Русского экспедиционного корпуса. В 1917 с войсками попал в Алжир, после чего поселился в Париже, в Латинском квартале. Жил в одном доме с Ларионовым и Гончаровой.

Во Франции активно включился в общественную и культурную жизнь эмиграции. В июне 1921 в числе других уроженцев России участвовал в в-ке **Сотня с Парнаса**. С 1921 сотрудничал в русской лит.-худож. хронике **Удар**, участвовал во многих благотворительных мероприятиях редакции и в одноименной в-ке молодых русских парижан. В 1923 с И. Зданевичем и С. Ромовым вошел в исполком группы **Через**; участвовал (с Н. Грановским и С. Делоне) в оформлении организованных группой благотворительных постановок **Воздушное сердце** Т. Тзара и **Остров Пасхи** И. Зданевича.

В ноябре 1922 опубликовал теоретическую работу **Относительность живописных выражений**, в которой сформулировал «закон относительности в живописи»: *«...картинная плоскость несет некоторое количество энергии, выражение которой относительно и заключается в замене случайного (реального) постоянным (абстрактным) и элемента графического живописным».*

В 1920—1930-е писал портреты, натюрморты, пейзажи и многофигурные композиции аллегорического содержания. Участвовал в многочисленных групповых в-ках и провел несколько самостоятельных в-вок в парижских гал. Его графические работы часто публиковались в левых французских журналах **Кларте** (1922—1925) и **Монд** (1928—1935).

Оценивая разностороннюю деятельность Б., С. Ромов писал: *«Его глубокий ум, его удивительная живописная изобретательность, его тонкое понимание задач искусства ставят его в исключительное положение. (...) Когда пройдут годы и утихнет злоба, и когда от всех сегодняшних кумиров и памяти не останется, то только тогда вернутся к картинам Барта, к его литературным работам и с любовью откроют в нем чуткого и глубокого мастера».*

Несмотря на авторитет в русских худож. кругах, его творчество не получило признания во Франции. Маяковский, посетивший Париж в 1922, писал: *«Я был в мастерской Барта, очень знакомого нам художника до войны, человека серьезного, с большим талантом,— в его крохотном поднебесном ателье я видел десятки работ несомненно интересных и по сравнению с любым французом. Он голоден. Ни один купец никогда не будет носиться с его картинами».*

Во Франции Б. сохранял связи с Россией. В 1918 в Москве вышла в его оформлении книга стихов А. Решетова **Керосиновые лампы**; в 1919 он участвовал в 1 и 2-й в-ках Московского хранилища произведений современного искусства в гал. Лемерсье; в 1922 заочно вошел в московский Союз художников и поэтов **Искусство — жизнь**, публиковал рисунки в журнале **Маковец** и участвовал в первой в-ке этого объединения; в 1925 оформил павильон СССР на Международной в-ке в Париже. В 1928 картины **Букет**, **Цветочница** и **Мальчик с маской** экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

В 1936 вернулся в СССР и поселился в Москве. В советские годы занимался в основном графикой: исполнил иллюстрации к книгам **Сказка о царе Салтане** А. С. Пушкина, **Мишкины соседи** З. Н. Александровой (обе 1937), **Стихи** Н. А. Некрасова (1939), **Олеся** Я. Купалы (1940), к календарю **Круглый год** (1948); создал серию литографий **Москва в ее прошлом и настоящем** (1943—1948).

Книжная графика Б. не нравилась советской критике. Так, А. Девишев, разоблачитель «вредительства» в руководстве Дет-

гиза, писал: *«Формалистической стилизацией отмечены рисунки В. Барта к* **Сказке о царе Салтане**. *Их „стиль модерн" не имеет ничего общего ни с русской сказочной традицией, ни с реализмом пушкинской сказки»* (**Искусство**, 1939, № 1. С. 140).

С 1951 работал изготовителем учебных пособий.

Представлен в Музее Виктории и Альберта в Лондоне (**Семья за столом**, м.).

• БСЭ-1, 4/786; ХН СССР 1/294; СФИ 28, 56—57; Москва — Париж, 1/62; Benezit, 1/426.
Н. Чернышев. К репродукциям (Б.)//Млечный путь, 1916, № 1, С. 18, ил.
Маковец, 1922, № 1, фронт., С. 1; № 2, С. 1, 27 (ил.), 32.
Удар, 1923, № 4 (авг.), б/с.
А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, С. 60, 63.
В. М. Лобанов. Худож. группировки за последние 25 лет. М., 1930, С. 64.
В. В. Маяковский. Собр. соч. в 13-ти т. М., 1957, т. 4, С. 250.
Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX вв. Пермь, 1966, С. 194, 197, 205.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 23, 25, 32—35, 44.
Советское искусствознание-76, М., 1977, вып. 2, С. 287—305.
Советское искусствознание-79, М., 1980, вып. 2. С. 355—391.
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 16, 138, 153.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 309 (указ.).
Сто памятных дат. Худож. календарь. 1987. М., 1986, С. 116—118.
Труды Б.:
Относительность живописных выражений//Удар, 1922, № 3 (б/с).
Теория композиции в живописи (не издано).

БЕЗРОДНЫЙ, Петр Васильевич — 7(19).VIII. 1857 (С.-Петербург) — после 1929 (Италия ?). Живописец.

Б. — сын отставного коллежского советника. Служил в гвардии, вышел в отставку поручиком. В 1883—1891 учился в АХ у П. П. Чистякова (в 1889—1891 вольнослушатель).

Писал пейзажи и натюрморты акварелью. Участвовал в в-ках Об-ва русских акварелистов (СПб, 1890, 1891, 1893, 1903), С.-Петербургского об-ва художников (1904—1908, 1910—1912), Весенних в-ках в залах АХ (1904 и 1905) и в-ках **Свободное творчество** (СПб, 1911—1916).

С 1905 жил в основном за границей; побывал в Греции, Турции, Северной Африке, Испании, Франции, затем осел в Италии. В 1914 помог в постройке русского павильона на Международной в-ке в Венеции, а после объявления войны позаботился о сохранности русских картин, за что был избран членом-сотрудником АХ (1915) и представлен к ордену Св. Станислава III степени (янв. 1917).

В 1920 и 1922 участвовал в Международных в-ках искусств в Венеции. Городская гал. современного искусства приобрела его картину **Площадь св. Маргариты**. Московский журнал **Среди коллекционеров** опубликовал ее репродукцию с краткой

заметкой Божидара Медведева: *«Лет 17 назад Безродный простился с Петербургом, с Россией. Долго скитался по Европе, был в Турции, его всегда тянуло к свету, к солнцу. Ища себе пристанища, он наконец нашел его в Венеции. В этом году наш художник, приглашенный выставочным комитетом, поставил в интернациональном зале три вещи: поэтическую* **Осень** *— венецианский мотив, и два натюрморта, в которых сказался его тонкий вкус, техника, его глубокое понимание света и цвета, его большая маэстерия».*

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1883, д. 118; ХН СССР 1/324; Vollmer, 1/197.
Среди коллекционеров, 1922, № 9, С. 30.
Ф. Богородский. Воспоминания художника. М., 1959, С. 240.
Б. Терновец. Избранные статьи. М., 1963, С. 157, 309.
Валентин Серов в воспоминаниях... Л., 1971, т. 2, С. 536, 558.
Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 148.

БЕЙЗЕРМАН, Саул — 25.XII.1889 (Витебск) — 30.VIII.1957 (Нью-Йорк). Скульптор.

В нач. 1900-х Б. учился в Одесской худож. школе. В 1910 поселился в США, занимался в Национальной академии рисунка и Худож. ин-те у Л. Э. Уоррена (1911—1920). В 1910—1920-е часто бывал в Европе, приезжал в Россию.

В 1920 начал серию небольших бронзовых фигур **Город и люди**, к которой в дальнейшем постоянно возвращался. Марвин Шварц пишет: *«Выразительные средства здесь заключены больше в массах и планах, чем в деталях. Простых искривленных и изломанных элементов хватает, чтобы убедить в достоверности фигур. Часто это делается так, что вызывает невольную улыбку у зрителя. Знакомство с кубизмом и другими новыми подходами к формированию пространства очевидно, но решение этой проблемы у Бейзермана всегда индивидуально».*

В сер. 1920-х впервые обратился к чеканке по меди. В дальнейшем с помощью этой техники исполнял не только обычные рельефы, но и добивался во многих работах эффекта трехмерной скульптуры (женский торс **Аппассионата** и др.). По словам М. Шварц, он был способен *«использовать метку от молотка для создания поверхности, восхитительно передающей ощущение плоти».*

С 1930-х основным жанром Б. стала обнаженная натура. Особую популярность ему принесли сложные многофигурные композиции, названные **Скульптурными симфониями: Марш невинных** (1931—1939), **Изобилие** (1940—1949), **Дремота** (1948), **Лирическая поэма** (1949) и др.

В 1924 провел в Лондоне первую самостоятельную в-ку. В 1931 пожар в нью-йоркской студии уничтожил почти все его работы. Несмотря на это, уже в 1933 Б. удалось устроить персональную в-ку в Нью-Йорке. В дальнейшем провел в США

более 10 в-вок; в некоторых участвовала его жена — художница Евгения Бейзерман (1899—1949).

Неоднократно получал почетные награды: медаль и премию Филадельфийской академии изящных искусств (1949 и 1952), большую медаль Американской академии Искусства и Словесности (1951), премию фонда Гугенхейма (1952) и др.

В течение ряда лет преподавал в Американской худож. школе в Нью-Йорке и ун-те Южной Калифорнии. В 1934—1940 руководил собственной школой.

После смерти Б. в США состоялось несколько мемориальных в-вок. **Арт Ньюс** в рецензии на в-ку 1967 называет его *«виднейшим представителем умершего поколения американских скульпторов, работавших над героическими классическими темами, но в то же время в полной мере сознающих важность самого скульптурного материала»* (v. 66, 1967 Nov., p. 11).

Представлен в Музее современного искусства и музее Уитни в Нью-Йорке, во многих университетских музеях США.

В 1959 скульптура **Экстаз** (1950—1957) экспонировалась на Американской национальной в-ке в Москве.

• Vollmer. 6/265; Benezit, 1/350; Cummings, 57; Phaidon, 20; Bernard, 18; AI 2/145, 3/158, 7/147, 8/146, 9/101, 11/91, 12/108, 13/106, 14/116, 16/56, 18/77, 19/110, 20/105, 22/81, 25/99.

Американская живопись и скульптура: Кат. в-ки, Детройт, 1959, б/с.

М. Н. Бурлюк. Страницы жизни в Америке//Color and Rhyme, № 60 (1965/1966), С. 50—51; см. также № 4 (1932), С. 2—3.

R. Goodnough. Baizerman makes a sculpture: Exuberance//Art News, v. 51, 1952, Mr, p. 40—43.

M.-D. Schwartz. The World House gallerie's exhibition of the sculpture of Saul Baizerman//Apollo, v. 68, 1958, p. 160—161.

C. Goldstein. Sculpture of Saul Baizerman//Arts Magazine, v. 51, 1976, p. 121—125.

БЕККЕР, Николай Николаевич — 12(24).IV. 1877 (С.-Петербург) — после 1932 (Франция ?). Живописец.

Сын академика архитектуры Н. Ф. Беккера. Получил диплом инженера путей сообщения. В 1901—1910 учился в АХ у П. О. Ковалевского, Ф. А. Рубо и Я. Ф. Ционглинского. С 1912 участвовал в в-ках петербургского Т-ва художников, в февр. 1913 вступил в него.

Получил известность благодаря портретам светских красавиц и опереточных примадонн. О. Базанкур пишет о его п-те М. П. Гинсбург: *«Весь выдержанный в матовых серебристых тонах черного шелка с жемчугом, портрет производит впечатление картины, и сама модель с ее теплыми тонами тела кажется розовой жемчужиной в оправе из мягкого шелка и матовых ожерелий»*. В то же время **Петроградская газета** отмечает: *«Очень мало искусства в многочисленных портретах г. Беккера, противных тем, что художник, во-первых, старается льстить*

своим моделям, а затем падок до грубых, совсем не художественных эффектов» (1.X.1915).

Наряду с портретами писал пейзажи. По словам Н. Брешко-Брешковского: *«В них, как всегда, обнаруживает он тонкий вкус культурного художника и приятные, нежные тона. Но что-то дилетантское в выборе мотивов. . .»*. На в-ке Т-ва художников в 1914 вдовствующая императрица Мария Федоровна приобрела его пейзаж **Из путевых впечатлений**.

Занимался также сценографией, исполнил декорации к **Аиде** Дж. Верди для театра Народного дома (1914) и др.

Репродукции картин Б. публиковались в столичных журналах (пастель **Ложные солнца** — обл. ж. **Столица и усадьба**, 1916, № 50).

После 1917 осел в Париже. В 1924—1932 выставлял в Национальном салоне изящных искусств (с 1925 член салона). **Студио** воспроизводит его **П-т м-ль О.**, в котором образ балерины дан на фоне условного пейзажа декораций и заключен в овальную раму.

Портрет Б. (шарж) исполнил Поль Робер (**Петроградская газета**, 29.IX.1915).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1901, д. И-109; Vollmer, 1/148—149; Benezit, 1/505.
Н. Брешко-Брешковский. Осенняя в-ка Т-ва художников//С.-Петербургские ведомости, 27.IX.1911.
б/п Театральные заметки. «Аида» и художник Беккер//С.-Петербургский курьер, 7.III.1914.
Меценат. Осенняя в-ка картин//Петроградская газета, 29.IX.1915; 1.X.1915.
О. Базанкур. По в-кам//Петроградские ведомости, 30.IX.1915.
The Studio, v. 89, 1925, p. 323.

БЕЛИНКИН, Юлий А. — около 1890 (Харьков) — ? Живописец.

В 1911—1914 участвовал в в-ках авангардистской группы **Кольцо** в Харькове.

После революции жил в Париже. В 1931—1938 ежегодно выставлял в Салоне независимых.

• Benezit — 2, 1/588.

БЕЛОБОРОДОВ, Андрей Яковлевич — 16(28).XII.1886 (Тула) — 1965 (Рим). Акварелист, график и архитектор.

Б. — дворянин, сын титулярного советника Якова Федоровича Белобородова. Окончил Тульскую гимназию. В 1905 поступил на архитектурное отделение АХ, учился у Л. Н. Бенуа, а также посещал академическую мастерскую В. В. Матэ.

В 1912 получил право на производство построек. В 1910-е исполнил интерьеры парадных залов в здании Кабинета на

Фонтанке, в особняке Г. Г. Черткова на Дворцовой набережной и в Аничковом дворце на Невском проспекте; вместе с архитектором А. П. Вайтенсом, художниками В. М. Конашевичем, Н. А. Тырсой и С. В. Чехониным перепланировал комнаты первого этажа Юсуповского дворца на Мойке и исполнил их декоративную отделку. В 1912 работал в Экспедиции по розыску памятников народного творчества в Лужском и Гдовском уездах, организованной по инициативе петербургского генерал-губернатора.

В июне 1915 получил звание художника-архитектора и заграничное пенсионерство за проект Императорского ун-та в столичном городе. Заграничное пенсионерство было отложено из-за войны.

В ноябре 1918 стал руководителем мастерской в ПГСХМ. Исполнил росписи тарелок для Гос. фарфорового завода.

В 1920 выехал во Францию, позже поселился в Италии. В дальнейшем сосредоточился на акварелях и ксилографиях по мотивам архитектуры итальянских городов. Участвовал в в-ках русского искусства в Париже (1921) и Копенгагене (1929), выставлял в парижском Осеннем салоне (1924). Провел самостоятельные в-ки в Париже (гал. Гиршмана — 1923, гал. Шарпантье — 1924, 1929, 1934) и Риме (палаццо Печчи Блунт, 1934). В 1929 его работы экспонировались в Москве на в-ке **Цветная гравюра, ее приемы и возможности**.

А. П. Остроумова-Лебедева, посетившая Париж в 1925, вспоминает: *«Он делал тоновую гравюру в духе camail в три-четыре доски. (...) Мотивы его гравюр архитектурного характера. Большей частью Рим, окрестные виллы, храмы, мосты. Гравюры его ни по технике, ни по приемам не давали ничего нового. На него не влияли новые явления в области гравюры (да и жизнь вокруг). Он замкнулся в самом себе и жил прежними великими эпохами в искусстве. Эпохи средневековья и Возрождения его привлекали главным образом. Гравюры его были стильны, тона подобраны с тактом и вкусом, но пульса жизни в них не было».*

Боз-Ар пишет в рецензии на в-ку 1934: *«Гуаши Андрея Белобородова переносят нас в сады Нима, в Мантую, Флоренцию и на римские виллы. В художнике обнаруживается архитектор. От этого выигрывает точность и стиль работ. Художник работает в традициях французских живописцев XVIII века и „воображаемая перспектива“ еще более обнаруживает их духовное родство».*

П-т Б. исполнила З. Е. Серебрякова (пастель, 1925, ГРМ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, № 101; Vollmer, 1/163—164; Benezit, 1/542 (Beloboroff).
Петроградская газета, 4.VI.1915.
Русский худож. фарфор. Л., 1924, С. 63 (ил.).
Среди коллекционеров, 1924, № 3/4, С. 44.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 57, 58, 227.
М. В. Нестеров. Из писем. Л., 1969, С. 404, 422.

А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 120, 122, 434.
Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976, 4-е изд., С. 172, 232.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 126, 143, 337.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 194, 557.
В. Г. Исаченко и др. Архитекторы-строители Петербурга — Петрограда нач. XX в. Л., 1982 (указ.).
А. А. Кедринский и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983, С. 291.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 274.
André Beloborodoff//Beaux-Arts, 1934 Je 22, p. 6.
R. Pacini. Cronache romane: La mostra di André Beloborodoff nel palazzo Pecci Blunt//Emporium, v. 80, 1934 Dec, p. 372—373.
Восп. Б.:
Работа во дворце кн. Феликса Юсупова//Новый журнал, 1962, № 70.
В Академии художеств//Новый журнал, 1963, № 73.

БЕЛОВА, Ангелина (Анжелика) Петровна — 1890 (С.-Петербург) — ? График.

В нач. 1910-х Б. поселилась в Париже, где сблизилась с литературно-художественной богемой. В 1913 вышла замуж за Диего Ривера. И. Г. Эренбург вспоминал о встречах с последним: *«...он женился на художнице Ангелине Петровне Беловой, петербуржанке с голубыми глазами, светлыми волосами, по-северному сдержанной. Она мне напоминала куда больше девушек, которых я встречал в Москве на „явках", чем посетительницу* **Ротонды**. *Ангелина обладала сильной волей и хорошим характером. Это помогало с терпением воистину ангельским переносить приступы гнева и веселье буйного Диего; он говорил: „Ее правильно окрестили..."».*

С 1912 выставляла ксилографии и акватинту в Осеннем салоне и салоне Независимых, с 1926 — также в салоне Тюильри. В 1920-е исполнила иллюстрации к книгам **Сказки** Ш. Перро, **Францисканские грезы с приложением цветочков Св. Франциска** Ф. Жамма, **Русская девушка Арина** К. Анэ и др. Рисовала для журнала **Монд**. Книжная графика экспонировалась на в-ке **Роскошная книга** 1923—1927 в Музее книги в Брюсселе.

• Vollmer, 1/164; Benezit, 1/542.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 55.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 126.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 182.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 310 (указ.).
Д.-А. Сикейрос. Меня называли лихим полковником. Воспоминания. М., 1986, С. 105—109.

БЕЛЬЗЕН, Яков Яковлевич — 6(18).IX.1870 (Петербург) — 1938 (Нью-Йорк). Живописец и график.

Из лютеранской семьи. Воспитывался в гимназии при Реформатских церквях. Посещал юридический факультет С.-Петербург. ун-та.

В 1890—1894 Б. учился в АХ, получил две малые (1892) и две большие (1893) серебр. медали, в 1894 — звание классного художника 3-й степени за картину **Призраки**.

Жил в Петербурге. В 1895—1902 преподавал в общерисовальном классе Рисовальной школы ОПХ.

Писал в основном жанровые сцены и пейзажи: **Последний луч** (1899), **Рынок** (1900), **Ночь в Финляндии** (1905), **Долина. Из окрестностей Ревеля** (1913). Исполнил декоративные панно **Концерт, Выезд** и др. Много работал акварелью (цикл **Маленькие прелюдии** и др.).

Газета **Россия** писала в 1914: *«Его работы напоминают, как по краскам, так и по фактуре письма, новейшую фресковую живопись. Художник не останавливается на разработке подробности, он широко все обобщает. Однако нельзя сказать, чтобы от этого его картины имели эскизный характер, этим на первый план в картине выделяется главное»*.

Занимался также книжной графикой, экслибрисом. Рисовал для журнала **Шут** (1899—1903), участвовал в благотворительном издании **Санкт-Петербург — Трансвааль** (СПб, 1900), исполнил экслибрис **Сеятель** для народных библиотек (2-я премия конкурса **Вестника литературы**, 1905).

В 1897 исполнил 95 рисунков к **Евгению Онегину** А. С. Пушкина (СПб, изд-во М. И. Гольдберга). А. Степанов пишет об этой работе: *«Редко встретишь чистый разворот: мелкие рисунки темнеют на полях, между строф и даже меж их строк, лишь бы быть рядом с иллюстрируемыми местами, наподобие предметного указателя, в котором уравнено все: Онегин, ананас, Истомина, кучера, янтарь на трубках и т. д. вплоть до „недопитого до дна бокала полного вина"»*.

Участвовал в в-ках С.-Петербургского об-ва художников (7-я, 1899), Об-ва русских акварелистов (1899—1907), Весенних в-ках в залах АХ (1900, 1901, 1903), Т-ва художников (1905—1907), Нового об-ва художников (1911—193), Внепартийного об-ва (1913—1915), в-ках рисунков и эстампов (1908, 1915—1916), **Искусство в книге и плакате** (1911/1912), Иллюстрированных изданий и Латышских художников (1915).

В янв. 1914 в Худож. бюро Добычиной состоялась в-ка **Трех** (Б., С. Г. Писахов и И. И. Ясинский), на которой он показал около 150 работ 1907—1913).

В 1919 поселился в Берлине. В 1920-е сотрудничал с советскими изд-вами: оформил книги **Занимательная ботаника** А. Цингера (Л., 1927), **Мице на фабрике** К. Дица (М.-Л., 1928) и др. Участвовал в в-ке экслибриса в Ленинграде (1925).

В 1937 Б. был вынужден эмигрировать из Германии, потеряв много картин. Последний год провел в Нью-Йорке.

В 1938 нью-йоркская гал. Монтрос устроила его посмертную в-ку. **Арт Ньюс** пишет: *«...несмотря на преследовавшие его несчастья, художник был очень плодовит; в его творчестве поражает наивность и чувство юмора, возвышающие над*

невзгодами. Особого внимания заслуживают акварели; цикл, написанный в Голландии, восхитителен по эмоциональности восприятия пейзажа. Чтобы передать прозрачность первой весенней листвы, художник тонко пользуется размывкой. Его работа **Русские купцы** *обладает особой теплотой и насыщенностью цвета, небывалой для акварели. Юмор Бельзена проявился здесь в блестящей характеристике типов».*

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1890, д. 177; Кондаков, 2/15; ХН СССР 1/350; Vollmer, 1/164.
Известия книжных магазинов т-ва М. О. Вольф, 1904, № 2, С. 24 (ил.); 1905, № 11, С. 151—152.
В-ка Трех: Кат. СПб, 1914, С. 5—9.
Ив. Л. В-ка Трех//Вечернее время, 6.I.1914.
И. И. В-ка Трех//Россия, 7.I.1914.
Н. Брешко-Брешковский. В-ка Трех//Биржевые ведомости, 10.I.1914.
Внепартийная в-ка//С.-Петербургский листок, 7.III.1914.
А. Степанов. Иллюстрирование «Евгения Онегина» как композиционная задача//Советская графика-7. М., 1983, С. 223, 225, 233.
A Russian Expatriate celebrated in a Memorial Exhibition//Art News, v. 36, 1938 Ap 9, p. 15.

БЕНАТОВ, Леонард Михайлович — 16.VIII.1899 (Россия) — 24.III.1972 (Шеврю, Франция). Живописец.

В 1918—1921 Б. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского. В 1922 поселился в Париже.

Писал пейзажи, натюрморты, портреты и жанровые сцены. Выставлял в Осеннем салоне (с 1924). Участвовал во многих групповых в-ках, в частности, в в-ке русских художников в гал. Зак в 1934. В 1938 провел персональную в-ку в гал. Р. Жерар. В журналах репродуцировались работы: **Материнство, Смерть ребенка, Дон Кихот, Аккордеонист, Дочери** и др.

Адольф Бэслер пишет: *«При взгляде на картины Бенатова серебристо-серые, темно-зеленые, роскошно-черные тона, контрастирующие с матово-бледными, воскрешают в памяти строгую красоту палитры старых испанских мастеров. Страстно поклоняясь этим художникам, он никогда не сворачивает с пути, предначертанного инстинктом станкового живописца. Он отвергает украшательские приемы декораторов — ему нравятся лишь те, которые позволяют создать интенсивный фон и посредством чистых мазков выигрышно выделить на нем регистр сильных, величественных, противопоставляемых друг другу цветов».*

Б. представлен в музее Же де Пом в Париже, в худож. музеях Гренобля и Филадельфии.

Был женат на дочери Филиппа Андреевича Малявина Зое и сохранил большую коллекцию рисунков тестя. В 1930 Малявин исполнил его портрет. В 1960-е дочь Б.— Наталья Ван Блейзвик, подарила ГТГ страницы воспоминаний Малявина.

• Benezit, 1/548; Benezit-2, 1/616; AI 1/176, 3/183, 4/160.
О. А. Живова. Ф. А. Малявин. Жизнь и творчество. М., 1967, С. 189—190, 206, 246, 251, 288.

Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 289.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1988, кн. 5, С. 177, 178.
A. Basler. Benatov//Beaux-Arts, 1938 Je 17, p. 5.
W. George. L. Benatov//L'Art et les Artistes, 1938 N 37, p. 14—19.

БЕНУА, Александр Николаевич — 21.IV.(3.V.). 1870 (С.-Петербург) — 9.II.1960 (Париж). Живописец, график, художник театра, теоретик и историк искусства, художественный критик.

Б.— младший из девяти детей академика архитектуры Николая Леонтьевича Бенуа (1813—1898). В детстве учился рисовать у старшего брата Альберта, академика, председателя Об-ва русских акварелистов. В 1887 четыре месяца занимался в вечерних классах АХ. Окончил гимназию К. И. Мая. В 1890—1894 учился на юридическом ф-те Петербургского ун-та.

В гимназические годы Б. сблизился с Д. В. Философовым, В. Ф. Нувелем, К. А. Сомовым, С. П. Дягилевым, с которыми позднее организовал объединение **Мир искусства**. Его художественный и литературный труд в 1890—1910-е неотделим от деятельности этого объединения и связанного с ним культурно-эстетического движения в России. С. Эрнст, один из первых биографов Б., писал о нем: *«Судьба иногда создает людей, жизнь, характер и дарование коих столь показательны для своего времени, что им — этим избранникам — уже заранее готовится высокий удел быть представителями своих дней перед потомством. Их личная летопись как бы становится летописью всего их времени, в ней открыто все течение века, и их личное творчество становится показательным для творчества всей эпохи»* (**Александр Бенуа.** Пб., 1921, С. 9).

В марте 1917 Б. стал одним из организаторов Комиссии по делам искусств для переговоров с Временным правительством об охране памятников искусства и старины. На первом заседании комиссии выступил с докладом, в котором говорил: *«...это* **народное** *искусство, это наше добро, и нужно сделать все, от нас зависящее, чтобы народ это осознал и чтоб он вошел во владение тем, что принадлежит ему по праву».* До октября 1917 сотрудничал в большевистской газете **Новая жизнь** и в горьковском изд-ве **Парус**, позже — в изд-ве З. И. Гржебина и во **Всемирной литературе**. С ноября 1917 до отъезда за границу заведовал картинной гал. Эрмитажа.

В советское время продолжал заниматься живописью и графикой: создал серию литографий **Петергоф** (1918—1922), альбом литографий и рисунков **Версаль** (Пг., 1922), многочисленные акварельные и пастельные зарисовки Петрограда и его пригородов, иллюстрации к **Капитанской дочке** (Пг., 1920) и **Медному всаднику** (Пг., 1923) А. С .Пушкина и др., карандашные портреты С. Р. Эрнста, В. Ф. Левинсона-Лессинга,

Д. И. Митрохина, В. Е. Татлина, П. Н. Филонова, А. М. Эфроса, И. Э. Грабаря (1921—1923, все ГРМ). Участвовал в в-ках **Мир искусства** (Пг., 1922 и 1924), театрально-декорационного искусства (М., 1923 и Л., 1927), в-ках русского искусства в Париже (1921), Берлине (1922) и США (1924—1925).

В эти годы много работал для петроградских театров: оформил оперу **Пиковая дама** П. И. Чайковского в Театре оперы и балета (1921), комедии **Сон в летнюю ночь** Шекспира в Народном театре и **Мещанин во дворянстве** Мольера в Акад. театре драмы (обе 1923); поставил в своем оформлении в БДТ трагедии **Царевич Алексей** Д. С. Мережковского и **Венецианский купец** Шекспира (1920), комедии **Слуга двух господ** К. Гольдони, **Смехотворные прелестницы** и **Лекарь поневоле** Мольера (1921), **Грелка** П. Мельяка и Л. Галеви (1923) и др.

Творческая и организаторская деятельность Б. в послереволюционную пору постоянно подвергалась ожесточенной критике со стороны представителей «левого» искусства в лице Вс. Мейерхольда, В. Маяковского, Н. Пунина, В. Шкловского и др., которые рассматривали его как фигуру отжившей культуры старого мира. Отрицательная оценка творчества Б. сохранялась в советском искусствоведении и в последующие годы, когда «левое» искусство утратило свои позиции. Так, в Энциклопедическом словаре 1953 г. (т. 1, С. 171) он назван «реакц. художником», выступавшим «против демократич. и реалистич. тенденций русского иск-ва».

В 1926 Б. не вернулся из Парижа, куда ездил в командировку от Эрмитажа. Во Франции продолжал заниматься живописью и графикой, исполнил акварельные пейзажи окрестностей и парков Парижа, Нормандии, Бретани в манере, сложившейся в 1900-е. Видное место в его творчестве продолжали занимать пейзажи Петербурга, Петергофа, Павловска, Гатчины, Царского Села, написанные по воспоминаниям, а также картины на русские исторические сюжеты: **Наводнение в Петербурге в 1824 г.** (1929), **Петр I показывает Летний сад иностранным гостям**, **Парад при Павле I**, **Петергофские бани эпохи Екатерины II** (1940-е) и др. Исполнил иллюстрации к книгам **Страдания молодого Вертера** А. Моруа (1926), **Грешница** А. де Ренье (1928), **Пушкинский гусар** (1938), **Капитанская дочка** (1944), к поэмам А. Попова **Григорий Орлов** (1946) и **Побрехушки кухмистерские** (1951).

Плодотворно работал в сценографии. Оформил десятки спектаклей, в том числе драму **Рюи Блаз** В. Гюго для Комеди Франсез (1927); балеты **Императрица скал** А. Оннегера (1927), **Поцелуй феи** И. Ф. Стравинского (1928), **Очарование Альсины** Ж. Орика (1929), **Диана де Пуатье** М. Равеля (1934) — для труппы И. Рубинштейн; **Спящая красавица** П. И. Чайковского (1927) — для антрепризы С. П. Дягилева; **Психея** С. Франка для Комик Опера (1935); **Лебединое озеро** П. И. Чайковского и **Жизель** А. Адана — для антрепризы С. Юрока (Нью-Йорк,

1948) и др. Балет **Петрушка** И. Ф. Стравинского в его оформлении выдержал постановки в Париже (1930 и 1949), Копенгагене (1930 и 1957), Монте-Карло (1936), Милане (1947 и 1953), Вене (1956) и Лондоне (1957). Выступил в качестве режиссера-постановщика балетов **Свадьба Амура и Психеи** на муз. И.-С. Баха и А. Оннегера (1927), **Ноктюрн** на муз. А. П. Бородина, **Возлюбленная** на муз. Ф. Шуберта и Ф. Листа, **Болеро** М. Равеля (1928) — для труппы И. Рубинштейн; оперы **Золотой петушок** Н. А. Римского-Корсакова — для Гранд Опера (1927 и 1948). В 1940—1950-е оформил ряд спектаклей для театра Ла Скала в Милане, где постановочную часть возглавлял его сын Николай.

Персональные в-ки Б. состоялись в Париже (1926, 1929, 1953), Лондоне (1936, 1937, 1939, 1959, 1960), Комо (Италия, 1955), Милане (посмертная, 1960). Станковые и театральные работы экспонировались на многих в-ках русского искусства в Париже, Брюсселе, Лондоне, Манчестере, Белграде и Праге.

Представлен в Музее театра Ла Скала и других собраниях на Западе. С 1960-х его произведения находятся в постоянной экспозиции в ГТГ, ГРМ и ГЦТМ. В 1970 в ГТГ состоялась в-ка, посвященная 100-летию со дня рождения Б.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1887, д. 143; БСЭ-1, 5/559—561; БСЭ-2, 4/612; БСЭ-3, 3/201—202; ХН СССР 1/363—365; КХЭ 3/645; ТЭ 1/538—539; ИРИ 10/2/522; Балет, 68; Булгаков, 22; СРХ 405; Москва — Париж, 1/350; Th.-B., 3/336; Vollmer, 1/170—171; Benezit, 1/558; Phaidon, 30; AI 2/171, 3/185, 4/162, 6/163.

М. Эткинд. А. Н. Бенуа. Л. — М., 1965, С. 181—208 (библ.).

Александр Бенуа размышляет... М., 1968.

Г. Б. Бернандт. Александр Бенуа и музыка. М., 1969.

М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — нач. XX вв. М., 1970, С. 168—183, 209, 210—216, 237—280, 321—338.

В-ка произведений живописи и графики, переданных А. С. Сориной в дар музеям СССР: Кат. М., 1973.

Вс. Петров. Мир искусства: Альбом. М., 1975, С. 8—50 и 83—102.

Н. Лапшина. Мир искусства. М., 1977, С. 328 (указ.).

К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 605 (указ.).

А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. В 2-х т. М., 1980.

Русская худож. культура конца XIX — нач. XX в. М., 1980, кн. 4, С. 473 (указ.).

Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 2, С. 529 (указ.).

В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 485 (указ.).

С. Серов. Игрушки Александра Бенуа//Декоративное искусство СССР, 1984, № 3, С. 48—49.

Р. И. Власова. Русское театрально-декорационное искусство нач. XX в. Л., 1984.

М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 457 (указ.).

М. Эткинд. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Л., 1989.

Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2. С. 375 (указ.).

БЕНУА, Альберт Александрович — 1880 (С.-Петербург) — 1960 (Париж). Живописец.

Б. — сын и ученик акварелиста Александра Александровича Бенуа (Конского) (1852—1928), внучатый племянник архитектора Николая Леонтьевича Бенуа (1813—1898).

В 1910-е поселился в Париже. Работал в мастерских Анри Зоа и Пьера Виньяла. Выставлял акварельные пейзажи в Осеннем салоне.

В 1935 подарил акварель **Остров Сен-Луи в Париже** (1932) Русскому культурно-историческому музею в Праге. Работы воспроизводились во французских журналах. Автор проекта православного храма на Сен-Женевьев де Буа.

• Булгаков, 22.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 438, 595.
Revue de L'Art Ancien et Moderne, v. 57, 1930 Feb, p. 66.

БЕНУА, Альберт Альбертович — 5(17).VII.1879 (С.-Петербург) — 22.IV.1930 (Париж). Акварелист.

Б. — сын и ученик Альберта Николаевича Бенуа. Окончил реальное училище Гуревича. В 1901—1903 учился на архитектурном отделении АХ. Участвовал в в-ках Об-ва русских акварелистов в 1903, 1905 и 1912. Выставлял пейзажи: **Стокгольм, Утро в горах, Весна в Южном Тироле, На Белом море, Суда у Сумского посада** и др.

В 1918 поселился в Париже с женой Марией Николаевной Кузнецовой (1880—1966), известной оперной певицей, дочерью художника Н. Д. Кузнецова.

В янв. — февр. 1928 провел персональную в-ку в гал. Шарпантье.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1900, д. И-84; ХН СССР 1/365.
Последние новости, 13.VI.1930 (№ 3369).
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 654.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 583.
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 1, С. 460.

БЕНУА, Альберт (Альбер) Николаевич — 14(26).III.1852 (С.-Петербург) — 16.V.1936 (Фонтене-о-Роз, близ Парижа). Живописец-акварелист и архитектор.

Б. — старший сын академика архитектуры Николая Леонтьевича Бенуа. Как и младшие братья Леонтий (1856—1928) и Александр, получил прекрасное домашнее художественное и музыкальное образование, был отличным пианистом-импровизатором.

Окончив гимназию К. И. Мая, поступил на архитектурное отделение АХ. В 1873—1876 получил две малые и большую серебряные и малую золотую медали, в 1877 — звание классного

художника-архитектора I степени за проект **Вокзал в парке близ столицы**. Среди немногочисленных осуществленных архитектурных проектов — дача Ц. А. Кавоса в Петергофе (1875—1876).

В годы учебы много занимался акварелью под руководством Л. О. Премацци. По свидетельству Александра Бенуа, испытал сильное влияние акварелиста-любителя Вилье де Лиль-Адана, который *«помог ему разобраться в самом себе, освободиться от оков изощренной техничности Премацци и найти более свободный подход к природе»*. В дальнейшем сосредоточился на акварельной живописи.

В 1883 по приглашению Александра III сопровождал царскую семью в летней экскурсии по финским шхерам на яхте **Царевна**. С этих пор ежегодно участвовал в подобных поездках, исполнив много путевых зарисовок. В 1883—1885 в качестве пенсионера АХ побывал в Италии, Испании и Франции. В 1890—1910-е много путешествовал, исполнил пейзажи побережья Финского залива, Кавказа, Поволжья, Сев. Африки, Средиземноморья, Сибири, Манчжурии, Китая, Японии и Кореи. Создал обширную серию пейзажей Петербурга и его пригородов.

С 1874 систематически участвовал в академических в-ках акварелей и рисунков, позднее — в большинстве петербургских акварельных и архитектурных в-вок, которые благодаря его усилиям стали заметным явлением в русской художественной жизни. Выставлял также за границей. Провел персональные в-ки в Петербурге (1903, 1909 и 1915) и Киеве (1904, 1909). Каталоги были изданы в виде цветных альбомов. Работы постоянно репродуцировались в столичных журналах.

В 1880 стал членом-учредителем и до 1897 возглавлял Общество русских акварелистов. В 1884 получил звание академика за серию итальянских пейзажей. В 1894 избран в действительные члены и в Совет АХ. В 1895 был назначен хранителем Русского музея, провел большую работу по систематизации фондов и подготовке их к экспозиции.

В 1920 побывал в северной экспедиции Петроградского геологического ин-та, исполнив пейзажи побережья Баренцева моря и Новой Земли. Участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1923) и др. Провел две персональные в-ки в Доме искусств (1920—1921).

В 1924 вслед за дочерью выехал в Париж. В 1928—1931 провел 4 персональные в-ки в гал. Ж. Пти и В. Гиршмана. Александр Бенуа пишет: *«В это время у него были иллюзии, что он „за границей“ сможет завоевать себе то почетное место, которое даже в годы революционной разрухи он не вполне утратил на родине. Но эти иллюзии вскоре исчезли. Устроенная им в-ка у Жоржа Пти, в том же помещении, в котором он когда-то с блеском выставлял) прошла незамеченной, а на ка-*

кое-либо меценатство среди эмигрантов нечего было рассчитывать».

Умер в пансионате для больных в предместье Парижа.

• Кондаков, 2/15; ХН СССР 1/366; КХЭ 3/645; ИРИ 10/2/522; Булгаков, 18; Th.-B., 3/336; Vollmer, 5/291; Benezit, 1/558.
В-ка акварелей А. Н. Бенуа. СПб., 1909, 12 с.
Н. Брешко-Брешковский. На в-ке Альберта Бенуа//Биржевые ведомости, 4.XI.1909.
А. Ростиславов. В-ка акварелей Альберта Бенуа//Речь, 4.XI.1909.
Е. Кузьмин. В-ка картин Альберта Бенуа//Киевские вести, 24.XII.1909.
А. Н. Бенуа о своей поездке на Дальний Восток//С.-Петербургская газета, 15.V.1914.
Кат. в-ки акварельных набросков из путешествия по Сибири, Манчжурии, Корее, Японии и Китаю. Пг., 1915, 16 с.
Дубль-Вэ. В-ка акварелей А. Н. Бенуа//Петроградский листок, 11.IV.1915.
Г. Магула. В-ка акварелей Альберта Бенуа//Новое время, 15.IV.1915.
А. Ростиславов. В-ка акварелей и путевых набросков Альберта Бенуа//Речь, 25.IV.1915.
Spectator. Альберт Бенуа о юбилее русской акварели//Петроградская газета, 18.I.1916.
П. Сторицын. Акварелист «чистейшей воды»//Жизнь искусства, 24.II.1920.
С. Яремич. К в-ке Альберта Бенуа в Доме Искусства//Жизнь искусства, 2.III.1920.
А. Н. Бенуа. Альберт Бенуа//Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 251—260.
А. Н. Бенуа. Брат Альберт//Мои воспоминания. М., 1980, т. 1, С. 88—98.
Е. Андреева. Из истории Общества русских акварелистов (1880—1918)//Искусство рисунка. М., 1990, С. 108—124.
Beaux-Arts, 1931, N 12, p. 24.

БЕНУА (в трех последовательных браках ВЫШНЕГРАДСКАЯ, БРАСЛАВСКАЯ, КЛЕМАН), Елена Александровна — 1898 (С.-Петербург) — 1972 (Париж). Живописец и сценограф.

Б. — дочь Александра Николаевича Бенуа. В 1913—1918 училась в Новой худож. мастерской у А. Е. Яковлева. В 1926 вслед за отцом выехала в Париж.

В 1920—1930-е много писала маслом и акварелью, увлекалась копированием персидской миниатюры. В 1926 с братом Николаем выполнила стенную роспись в частном доме в Париже. В 1928—1929 исполняла по эскизам А. Н. Бенуа декорации к балетам на муз. М. Равеля, И. Стравинского, Ж. Орика для выступлений Иды Рубинштейн в Гранд Опера. В 1939 вместе с отцом работала над декорациями к мистерии П. Клоделя **Жанна д'Арк** на муз. А. Оннегера для спектакля на открытом воздухе в Орлеане.

Пейзажи и портреты Б. экспонировались в салоне Тюильри, а также на в-ке **Mostra dei Benois** на вилле Олмо в Италии (1955) и в-ке **Семья Бенуа** в гал. Артура Туса в Лондоне (1960—1961).

П-ты Б. исполнили Н. К. Рауш фон Траубенберг (статуэтка, 1906), З. Е. Серебрякова (м., 1926) и Б. Ф. Шаляпин (м., 1964).

• Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 716 (указ.).
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 117, 123, 131, 145.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 233.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 605 (указ.).
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 715 (указ.).
Советские художники театра и кино — 77/78. М., 1980, С. 254.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 275 (указ.).
Mostra dei Benois. Villa Communale dell'Olma. Como, 1955.
La Famille Benois. Exh. of the works of Alexandre Benois and seven members of the family. 1960—1961. A. Tooth, London.

БЕНУА (в замуж. УСТИНОВА), Надежда Леонтьевна — 17.V.1895 (С.-Петербург) — 8.II.1975 (Глостершир, Англия). Живописец и сценограф.

Б.— дочь академика архитектуры Леонтия Николаевича Бенуа (1856—1928), племянница художников Альберта и Александра Бенуа. В 1914—1915 училась в Новой худож. мастерской у А. Е. Яковлева и В. И. Шухаева, в 1917—1919 продолжила учебу у последнего в ГСХМ. В 1920 вышла замуж за англичанина русского происхождения и уехала в Англию.

Писала импрессионистские пейзажи Англии, Ирландии, Сев. Уэльса, Франции и Италии, а также натюрморты, цветы и сюжетные композиции. Участвовала во многих групповых в-ках в Лондоне, Париже, США, Канаде и Австралии. Провела самостоятельные в-ки в гал. Адельфи (1924) и Артура Туса (1929, 1932, 1936). Работы часто репродуцировались в **Аполло, Студио, Кантри Лайф, Дроуинг энд Дизайн.**

Ж. Мэнсон пишет: *«Ее умение и общая восприимчивость находят наилучшее выражение в натюрмортах и цветах. Она в равной степени удачлива в изображении переливчатости рыбы, радости и свободы цветов, лаконизма блюда с фруктами. Хуже ей удаются, пожалуй, пейзажи. Кажется, что здесь больше работает реалист, чем живописец. Они превосходны по композиции и характеру, но менее осязаемы, возможно, от нее ускользают какие-то поэтические качества — те едва уловимые эффекты света, атмосферы и цвета, которые делают работы импрессионистов такими прелестными. Фактическая сущность — вот что ее интересует — материя, которую можно уловить и оформить. Вот почему суровая и холмистая земля Южной Франции так хорошо представлена в ее работах, вот почему фигуры так удачны и по живописи, и по рисунку».*

Сибил Винсент пишет в 1936: *«Интуитивный метод и непринужденность, направляющие творчество Нади, по-видимому, обусловлены ее русской кровью. В остальном, исключая внешность — типично славянское лицо с ярким румянцем и черные волосы,— ни в ее работах, ни в характере нет черт, традиционно свойственных русским с их беспокойным темпераментом. Чрезвычайно сдержанная, всегда довольная жизнью на своем скромном пути, она демонстрирует в картинах жизнерадостное мировоззрение. В них не чувствуется русское влияние (модерн,*

школа XIX века) и отсутствует фаталистическая усталость, от которой не в силах освободиться большинство русских художников и писателей, даже новой советской школы, когда начинают живописать провинцию. Несколько лет назад она испытывала сильное влияние Ван Гога и Сезанна, но теперь выработала собственный стиль. Впрочем, даже тогда она избежала явной имитации».

Б. занималась сценографией, в частности, исполнила эскизы костюмов к балету **Спящая красавица** Чайковского (1939).

Ретроспективная в-ка Б. состоялась в янв. 1975 в гал. М. Паркина. В 1976 ее работы экспонировались на в-ке, посвященной 50-летию балета Рамбер, в Музее Виктории и Альберта. Представлена в гал. Тэйт и других собраниях Англии.

Сын Б., Питер Устинов (р. 1921),— популярный английский актер, режиссер, драматург и романист.

• Vollmer, 1/171; Johnson, 54; WW in Art 1954/57; 1960/61; 1966/44; 1968/44; AI 1/177, 2/171, 3/185, 4/162, 7/174, 8/172, 25/114.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 639.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 117, 145.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 151, 437, 545.
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 1, С. 106.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 84—85.
J. B. Manson. Nadia Benois. Exhibition//Apollo, v. 9, 1929, p. 137—138.
Sibil Vincent. In the Studio of Nadia Benois//The Studio, v. 112. 1936, p. 260—265.
K. Bazarov. Ballet as a Visual Art//Art and Artists, v. 11, 1976 Ag, p. 21.

БЕНУА, Николай Александрович — 19.IV.(2.V.). 1901 —(Ораниенбаум, ныне Ломоносов, Ленинградской обл.) — 1988. Художник театра и живописец.

Б.— сын и ученик Александра Николаевича Бенуа. Юность провел в Петербурге. В 1913—1918 занимался в Новой худож. мастерской у В. И. Шухаева и А. Е. Яковлева. В 1922 и 1924 участвовал в в-ках **Мир искусства.** В ГРМ хранятся его ранние картины **Закат** (1917), **Рыбы на тарелке** (1919) и **Автопортрет** (1921).

Вспоминая о первых опытах живописи, Б. писал: *«В ту переходную эпоху, несмотря на мою врожденную склонность к реалистической живописи (и в любви к пейзажу я следовал примеру моего отца), я, однако, не оставался равнодушным и к тем движениям в искусстве, которые волновали тогда молодежь. Одним из моих кумиров являлся литовский художник Николай Чюрлянис, в творчестве которого я находил удивительное созвучие с моими „настроениями", источником коих были почти всегда те эмоции, что вызывались в моей душе тем или иным музыкальным произведением. Я настолько был по-юношески увлечен творчеством Чюрляниса, что в подражание ему даже стал прибегать к темпере, бывшей и его излюбленной краской, а фантазии свои на музыкальные темы я привык называть, как и он,*

„сонатами“ или „симфониями“, причем главными моими „вдохновителями“ были Чайковский и Шопен».

В 1920 Б. поступил в Госактеатры помощником главного декоратора. Под руководством О. К. Аллегри исполнял декорации по эскизам А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, В. А. Щуко и Б. М. Кустодиева. После отъезда Аллегри в Италию стал, при содействии М. Горького, главным художником Госактеатров. Самостоятельно оформил спектакли **Северные богатыри** Г. Ибсена, **Юлий Цезарь** и **Венецианский купец** Шекспира, **Царевич Алексей** Мережковского — для БДТ, балет **Времена года** А. Глазунова — для Гос. акад. театра оперы и балета, оперетты **Дочь Сильвы** Кальмана и **О чем мечтают девушки** Феона — для театра Музыкальной комедии.

В 1924 выехал в Париж по приглашению Национальной оперы. Сотрудничал в театре **Фемина** и театре Н. Балиева **Летучая мышь.** С 1925 жил в Италии. В 1926 в сотрудничестве с режиссером А. А. Саниным оформил оперы Мусоргского **Хованщина** и **Борис Годунов** для театра Ла Скала в Милане. В нач. 1930-х стал главным художником Королевской оперы в Риме. Одновременно сотрудничал со многими крупными театрами, оформил, в частности, **Сорочинскую ярмарку** Мусоргского для Берлинской оперы и **Сказку о царе Салтане** Римского-Корсакова для театра Колон в Буэнос-Айресе.

В 1936 стал директором постановочной части театра Ла Скала и занимал эту должность 35 лет. Исполнил декорации и костюмы к операм **Мария Египетская** О. Респиги (1936), **Самсон и Далила** К. Сен-Санса, **Богема** Дж. Пуччини (обе 1949), **Сказание о невидимом граде Китеже** Римского-Корсакова (1950), **Тристан и Изольда** Р. Вагнера (1956), **Анна Болейн** (1956) и **Мария Стюарт** (1969) Г. Доницетти, **Отелло** (1959), **Риголетто** (1961), **Аида** (1962) и **Симон Бокканегра** (1965) Дж. Верди, **Пиковая дама** Чайковского (1960), **Атлантида** М. де Фалья (1962) и др. В 1940—1950-е оформил ряд спектаклей вместе с отцом, приезжавшим в Милан. В общей сложности участвовал в оформлении более 300 постановок, в том числе около 20 русских опер и балетов. В 1975 стал первым лауреатом премии Золотого Биббиена, учрежденной за заслуги в области сценографии.

В 1956 в Москве состоялась в-ка декораций и костюмов Б. к операм Мусоргского. В 1964 его работы экспонировались в Большом театре на в-ке театральной живописи Музея театра Ла Скала. Во время гастролей театра Ла Скала в Москве (1964) были показаны оперы **Трубадур** Верди и **Турандот** Пуччини в декорациях, специально выполненных Б. для Большого театра. В 1965 он с режиссером Б. Покровским поставил в Большом театре оперу Бриттена **Сон в летнюю ночь,** а в 1978 был вновь приглашен для постановки оперы Дж. Верди **Бал-маскарад.**

П-т Б. исполнила З. Е. Серебрякова (1921).

ХН СССР 1/367; Балет, 68—69.
Театрально-декорационное искусство в СССР 1917—1927. Л., 1927, С. 227, 356.
В. Ф. Рындин. Из зарубежных впечатлений художника//Искусство, 1958, № 3, С. 66, 68, 69.
В-ка театральной живописи Музея и театра Ла Скала: Кат. М., 1964, С. 64—65, 86—88, 103.
(Воспоминания Б.)//Горький и художники. М., 1964, С. 79—89.
А. Кулемина. Династия Бенуа//Москва, 1964, № 12, С. 206—209.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 716 (указ.).
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера. Воспоминания художника. Л., 1972.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 409 (указ.).
Николай Бенуа/Сост. И. Кадина: набор 16 открыток. М., 1978.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 605 (указ.).
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 715 (указ.).
Советские художники театра и кино — 77/78. М., 1980, С. 254.
И. Кадина. Мастер сценографии Николай Бенуа//Искусство, 1981, № 12, С. 42—47.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 272.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 29.
Mostra dei Benois. Villa Communale dell'Olma, Como, 1955.
La Familie Benois. Exh. of the works of Alexandre Benois and seven members of the family. 1960—1961. Arthur Tooth, London.

БЕРМАН, Евгений (Эжен) Густавович — 4.XI. 1899 (С.-Петербург) — 22.XII.1972 (Рим). Живописец, график и сценограф.

Б. вырос в Петербурге. В 1915—1918 учился в частных студиях П. С. Наумова (1884—1942) и С. Н. Грузенберга (1888—1934), унаследовав от первого романтическую традицию, а от второго — склонность к архитектурному фантазированию.

В 1920 поселился в Париже, где с младшим братом Леонидом поступил в академию П. Рансона и до 1922 учился у П. Боннара, М. Дени, А. Вуйара и Ф. Валоттона. В эти же годы занимался архитектурой и археологией, ездил в Италию и Испанию, брал платные уроки у архитектора Э. Терри.

С 1923 выставлял в Осеннем салоне и Тюильри. В 1926 вместе с Леонидом, П. Челищевым, К. Бераром и соучениками по академии Рансона устроил в гал. Друэ в-ку, положившую начало «неоромантическому» направлению в современной европейской живописи. Стремясь возродить интерес к фигуративному искусству, «неоромантики» ориентировались на творчество Пикассо «голубого» и «розового» периодов, отчасти — на «метафизическую» живопись Кирико. Провел первые самостоятельные в-ки в парижских гал. Граноф (1927), Этуаль (1928) и Бонжан (1929). В 1928 прислал **Пейзаж** и **П-т Дж. де Кирико** в русский отдел в-ки Современного французского искусства в Москве.

В 1930-е жил на юге Франции, где исполнил много фантастических пейзажей с руинами. Р. Веллингтон писал в 1935: *«Недавно Берман работал в Ле Бо в Провансе, разрушенной*

столице в горах, ныне — только маленькой пастушеской деревеньке в оазисе среди каменной пустыни. „Долина Ада“, к которой он постоянно возвращается в последних работах, вдохновлена дантовскими пейзажами Инферно. Эти фантастические искривленные скалы, которые могли быть развалинами каких-то древних храмов инков, так или иначе родственны изощренным кошмарам Сальвадора Дали и вызывают в памяти пейзаж **Гефсимана** *Мантеньи».*

В 1936 Б. побывал в США. Исполнил монументальные росписи для Ж. Соби и Ж. Леви в Нью-Йорке, а также оформил музыкальный фестиваль в Хартфорде (Коннектикут). В 1940, после поездки по Италии и Швейцарии и серии персональных в-вок в парижских галереях, надолго осел в США и в 1944 принял американское гражданство.

В Америке получил широкую известность как автор вымышленных пейзажей с архитектурными мотивами: **Воспоминание о Вероне, Пустынный пейзаж, Звездная ночь** и др. В ряде картин сочетал классическую манеру письма и реалистическое изображение с намеренной загадочностью сюжета и неожиданными ракурсами: **La Parmigianina** (1942), **Закат Медузы** (1945) и др. В 1948 побывал в Мексике, где создал большой цикл пейзажей, принесший ему стипендию фонда Гугенхейма. В 1932—1947 ежегодно проводил в-ки в гал. Ж. Леви в Нью-Йорке.

В 1937 впервые обратился к сценографии, оформив постановку **Трехгрошовой оперы** Б. Брехта для театра Этуаль в Париже. В дальнейшем исполнил эскизы декораций ко многим спектаклям для Русского балета Монте-Карло, театра Ла Скала в Милане, Метрополитен-Опера и Театра балета в Нью-Йорке, в том числе к балетам **Проделки Дьявола** Томазини (хореогр. Ф. Аштона, 1939), **Концерто барокко Баха** (хореогр. Дж. Баланчина, 1940), **Ромео и Джульетта** Дилиуса (хореогр. А. Тюдор, 1943), **Жизель** Адана (хореогр. А. Долина, 1946), **Балле Эмпериаль** на муз. Чайковского (хореогр. Баланчина, 1950), к операм **Риголетто** Верди, **Севильский цирюльник** Россини и др. Последней работой для театра стал балет **Пульчинелла** (хореогр. Баланчина) для фестиваля И. Ф. Стравинского в Нью-Йорке в 1972. По словам В. М. Паппе, в театральном творчестве Б. *«своеобразное романтическое преломление получили традиции декораторов XVIII в.— К. Биббиена, Дж. Валериани, П. Гонзаго и др.».*

В нач. 1950-х Б. подолгу жил в Италии; в 1956 окончательно поселился в Риме, где продолжал писать фантастические пейзажи с руинами: **Римские колонны и саркофаг** (1958), **Вид воображаемого амфитеатра** (1959), **Греческий храм при заходе солнца, Мертвый город** (оба 1962), **Арабское кладбище** (1964) и др. В 1956 выпустил в Нью-Йорке альбом рисунков **Воображаемые прогулки по Италии.**

В 1940—1960-е провел персональные в-ки в Нью-Йорке, Бостоне, Чикаго, Сан-Франциско, Цинциннати, Лос-Анджелесе, Буэнос-Айресе, Лондоне, Турине и Женеве. В 1964 стал членом Американской академии Искусств и Словесности. Представлен в Музее современного искусства и музее Метрополитен в Нью-Йорке, гал. Тэйт в Лондоне, Музее современного искусства в Париже.

• СФИ, 57; Балет, 71; Vollmer, 1/185; Benezit, 1/587; Cummings, 66; Phaidon, 32; ЕАА 66; Bernard, 36—37; Naylor, 99; AI 1/185, 3192, 4/166, 9/121, 10/123, 11/109, 12/131, 13/128, 14/141, 15/142, 16/78, 17/80, 18/95, 19/133, 21/129, 22/99, 28/139.
И. Ф. Стравинский. Диалоги. Л., 1971, С. 78, 232.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Каталог в-ки. М., 1988, С. 29.
R. Wellington. New Phases of Painting Eugéne Berman//The Studio, v. 109, 1935, p. 152—153.
J. Levy. Eugéne Berman. N.-Y., 1947.
R. Buckle. Modern Ballet Design. London, 1955, p. 31—34.
Eugene Berman. Exh. (Cat.). N.-Y. — London — Paris, 1964.
R. Lines. The Graphic Work of Eugene Berman. N.-Y., 1971.

БЕРМАН (псевд. ЛЕОНИД), Леонид Густавович — 1896 (С.-Петербург) — XII.1976 (Нью-Йорк). Живописец.

Б.— выходец из состоятельной петербургской семьи. Вскоре после революции уехал в Финляндию, где познакомился с Н. К. Рерихом. По его совету в 1920 отправился в Париж и вместе с братом Евгением поступил в Академию Рансона. Два года учился у М. Дени, П. Серюзье, Ф. Валлатона, Э. Вуйара и П. Боннара. Позже с бывшими соучениками устроил мастерскую в доме своих родителей на Малаков-авеню.

С 1923 выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри, завоевав лестные отзывы прессы. В февр. 1926 с группой молодых живописцев устроил в гал. Друэ в-ку, принесшую участникам европейскую известность и титул «неоромантиков» или «неогуманистов».

В 1925—1929 работал на Средиземноморье, где писал морские берега, рыбачьи деревни, портовые сцены Марселя и Тулона. Эти работы экспонировались на его персональных в-ках в парижских галереях Пьер (1926) и Современного искусства (1927), а также на в-ке Современного французского искусства в Москве (1928).

Экономический спад в нач. 1930-х привел Б. к разорению. Выйти из этого состояния ему помог К. Диор (впоследствии известный законодатель мод), который снял для художника дом в Гранвилье (Нормандия) и организовал его в-ку в гал. Жульена Леви в Нью-Йорке (1935).

В 1930-е Б. писал в основном береговые пейзажи Западной и Северной Франции, отдавая в отдельных работах дань эстетике сюрреализма. Джеймс Соби пишет: *«Не будучи художни-*

ком фрейдистских фантазий, восприимчивым к темным побуждениям подсознания, Леонид, тем не менее, всегда ощущает парадокс. Он любит подчеркивать те аспекты природы, которые, хотя и связаны с конкретным фактом, наводят на мысль о таинственном и странном. Эти лошади в воде или на берегу, пейзажи, где суша оказывается морем, рыбаки, переходящие вброд непомерную глубину, португальские моряки, напоминающие князей эпохи Возрождения или солистов балета,— все свидетельствует об интересе художника к изнанке Природы».

В 1939 был призван во Французскую армию. После падения Парижа скрывался под чужим именем в небольшой деревне на юге Франции, затем по приказу оккупационных властей три года отбывал трудовую повинность на строительных работах. После освобождения поселился в США, где вскоре женился на американской пианистке С. Марло.

В послевоенные годы морская тематика оставалась главенствующей в творчестве Б. Для произведений позднего периода характерна графическая четкость линий и необычный ракурс — с высоты птичьего полета (**Рыбачьи лодки в порту, Нормандия, Добытчики моллюсков, Сиам** и др.). Журнал **Арт Ньюс** в рецензии на одну из многочисленных в-вок Б. в нью-йоркской гал. Дюрлахер писал: *«Его последние работы — пейзажи разных уголков мира от Бомбея до Майна. (...) Точка зрения — с высоты небес, сливающихся с водой в своем сверкании; протяженное пространство с фигурами рыбаков и лодками, нанизанными на перспективу. Случается, что он видоизменяет тему — море в виде массы внизу под высоким небом, заполненным облаками. Он всегда прибегает к ясной перспективе, к жемчужно-серому, к утесам, к берегам, к тайне».*

• СФИ, 57; AI 1/840, 3/804, 4/687, 5/500, 6/642, 7/732, 8/723, 9/508, 10/520, 11/450, 12/530, 13/536, 14/579, 15/592, 16/327, 17/339, 18/402, 20/536, 25/461, 27/517, 28/584.

War fails to disturb Leonid's serene Art//Art Digest v. 21, 1946, Nov 15, p. 10.

Art News, v. 62, 1963 Dec, p. 14.

J. B. Myers. Leonid and the neo-romantics//Art in America v. 67, 1979 Oct, p. 110—113.

БЕРНШТАМ, Леопольд-Бернгард Адольфович (Лейб-Бер Абрамович) — 20.IV.(2.V.).1859 (Рига) — 1939 (Ментон). Скульптор.

Б. — сын купца 2-й гильдии. Детство провел в Риге, где окончил начальную школу. С 1872 жил в Петербурге. Учился у скульптора Д. И. Иенсена в Рисовальной школе ОПХ; в 1876 получил малую серебр. медаль за орнамент из глины. В 1878—1883 — вольнослушатель АХ. Получил малые серебряные (в 1878 — за бюст отца, в 1880 — за этюды с натуры) и большую серебряную (в 1881 — за бюст Достоевского; приобретен П. Третьяковым) медали.

В нач. 1880-х создал около 30 бюстов деятелей русской культуры, в том числе писателей и драматургов И. Гончарова, А. Потехина, В. Буренина, П. Боборыкина, В. Немировича-Данченко, Д. Минаева; художников И. Айвазовского и А. Боголюбова; зоолога Э. Брандта; гинеколога А. Красовского и др. Бюсты Фонвизина, Пушкина и Островского были установлены в фойе Александринского театра, бюст Салтыкова-Щедрина — на кладбище Литераторские мостки (уст. в 1900), бюст А. Рубинштейна — в фойе Консерватории (уст. в 1883). Исполнил также два монументальных бюста Александра II для Полтавы и Житомира и большой мраморный барельеф принца Петра Ольденбургского для Екатерининского ин-та.

В 1880—1885 участвовал в академических в-ках и в худож. отделе Всероссийской промышленной в-ки в Москве (1882).

В 1884 поехал в Рим и Флоренцию, где учился в мастерской А. Ривальти и зарабатывал, портретируя по фотографиям. Скульптуры **Неаполитанский рыбак, Голова монаха, Давид** и др., показанные на римских в-ках, получили лестные отзывы прессы.

Вернувшись в Петербург, познакомился с художником М. Зичи, который принял большое участие в его судьбе и посоветовал поехать в Париж. С этого времени жил в основном во Франции и приезжал в Россию только для исполнения высочайших заказов.

В Париже учился у М.-Л. Мерсье (1885). С 1887 ежегодно выставлял в салоне Елисейских полей. В 1890 провел в гал. Ж. Пти персональную в-ку, продемонстрировал коллекцию типов иностранных посетителей Международной в-ки 1889 года. В 1891 стал кавалером, в 1897 — офицером, в 1908 — командором ордена Почетного легиона. Был главным художником музея восковых фигур А. Гревена.

Основной жанр Б. — скульптурный портрет. Он создал несколько сот бюстов европейских знаменитостей: **Э. Детайль, К. Дюран, В. Сарду, Э. Ренан, Ф. Фор, Ц. Кюи, П. Дюбуа, Э. Ростан, П. Пюви де Шаванн, К. Сен-Санс, А. Тома, Ж. Ришпен, С. Бернар, Э. Золя, Л. Бурже, Муне-Сюлле, Ф. Коппе, Папа Лев XIII, Кардинал Матье, О. Роден** и др. Исполнил статую А. Рубинштейна (уст. в 1902 в Петербургской консерватории), памятники Э. Пейлерону (1906, Париж, парк Монсо), Г. Берлиозу (Монте-Карло), Г. Флоберу (в 1907 подарен автором городу Руану) и др.

В 1896 был принят в Царском Селе для портретирования членов императорской семьи и великих князей. Исполнил бюсты Александра II и Александра III. Позже создал конкурсный проект памятника Александру II в Петербурге (1911, совм. с А. Жильбером, 5-я премия — 1000 руб.), памятник Александру III (1913, предназначался для Михайловской площади в Петербурге), памятник царю Михаилу Федоровичу (1913, в память 300-летия Дома Романовых).

Особую известность принесли Б. памятники Петру I. В 1900 его скульптура **Петр I целует инфанта Людовика XV** была установлена в Петергофском парке. Памятники **Петр I спасает утопающих в Лахте в 1724** и **Петр I — плотник** были приобретены Николаем II, подарены Петербургу и установлены на Адмиралтейской наб. (уст., соответственно, 27.VI.1909 и 14.VI.1910; сняты в дек. 1918 по решению Коллегии по делам искусств при Наркомпросе РСФСР). Повторение памятника **Петр I — плотник** было подарено Николаем II Саардаму (Голландия), а уменьшенная копия установлена в Летнем саду перед дворцом Петра I. Исполнил также памятники Петру I для Ревеля, Выборга (уст. в 1910 к 200-летию присоединения этих городов к России) и Полтавы.

Создал много скульптур на библейские и мифологические сюжеты: **Первая стрела** (1889), **Христос и грешница** (1894, заказ Александра III, ГРМ), **Укротительница змей** (1895, ГРМ), **Леда, Давид с головой Голиафа, Пробуждение Дианы, У позорного столба, Плач Иоанна Крестителя** и др. Часто портретировал своего сына — известного французского журналиста и драматурга Сержа Бернштама. Исполнил барельефы, медальоны и статуэтки.

С. Ф. Либрович писал: *«Бернштам принадлежит к числу тех скульпторов, которые главным условием скульптурного изображения ставят сходство. Художник не привык фантазировать, „вкладывать“ в изображаемое лицо то, чего в нем на самом деле, в живом оригинале, нет. Внутреннее „Я“ изображенных лиц в скульптурах Бернштама вы не найдете, но зато — поразительное сходство, доходящее до мельчайших деталей выражения лица, взгляда, складок кожи и т. п.»*.

Во всех произведениях Б. оставался верен реалистической традиции. А. Тэзи пишет: *«Он бессознательно для себя, помимо своего поклонения реализму, находит нечто невесомое, нечто невидимое для других, нечто импрессионное, если можно так выразиться. Это невесомое и есть тот мерцающий огонек индивидуальности, то брожение духа каждой передаваемой им личности, что так отличает его портретный стиль от другого стиля. И в этой особенности своей работы сухой академик приобретает вдруг чувство „нервной артистичности“, которое является главным показателем истинного таланта»*.

В 1924 Б. подарил Версальскому музею группу гипсовых слепков со своих бюстов знаменитых людей России и Франции.

Портреты Б. исполнили Ж.-Ж. Виртс (м., 1896) и А. Деласаль (м., 1908).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 10, д. 128, 1877 г., 67 л.; Кондаков, 2/245; ХН СССР 1/382—383; БСЭ-1 5/695; БСЭ-2 5/52; ЕЭ 4/309—310; Th.-B., 3/471; Benezit, 602, 607.
В. Русаков. Русский скульптор в Париже//Новь, 1889, № 12, т. 27.
А. Тэзи. В мастерской скульптора Бернштама//В мире искусств, 1907, № 19, С. 8—10.
Бернштам//С.-Петербургская газета, 13.XI.1909.

Бернштам//Ведомости С.-Петербургского градоначальства, 18.IX.1909.
Александр Бенуа. Еще памятники//Речь, 9.VII.1909.
Беспристрастный. Евреи и памятники//Земщина, 7.VI.1910.
В. Прокофьев. Память Петра Великого и Ревельские впечатления//Новое время, 29.IX.1910 и 4.X.1910.
Вестник литературы, 1911, № 8, С. 193 (ил.); 1913, № 4, С. 109—110.
С. Ф. Либрович. Скульптор Бернштам и его сын//Вестник литературы, 1913, № 12, С. 309—315.
Ю. Скульптурные образы Романовых//Раннее утро, 27.II.1913.
Н. Брешко-Брешковский. Леопольд Бернштам//Биржевые ведомости, 12.VII.1913.
Любитель (П. Эттингер). Портретист Третьей республики//Биржевые ведомости, 25.X.1913.
С. Ф. Либрович. Пушкин в скульптурах Бернштама//Известия книжных магазинов т-ва М. О. Вольф, 1914, № 1, С. 16—22.
Новый памятник Императору Александру III//Правительственный вестник, 25.VI.1914.
Искусство коммуны, 7.XII.1918, С. 4.
Среди коллекционеров, 1924, № 3/4, С. 45.
В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова. Русская мемориальная скульптура. М., 1978, С. 117, 151.
Д. Я. Северюхин. Любимый скульптор Государя//Невский архив. М. — СПб., 1993, С. 246—259.
S. Bernstamm. Leopold Bernstamm. Sa vie, son oeuvre. Paris, ed. J. Lapine, 1913, 74 p., il.

БЕРНШТЕЙН-СИНАЕВ (СИНАЕВ-БЕРНШТЕЙН), Лев (Леопольд) Семенович — 1868 (Вильно) — II.1944 (Германия). Скульптор.

Б.-С. с 14 лет жил в Париже, работал под руководством Ж. Далу и О. Родена. В 1890 дебютировал в салоне Елисейских полей. В 1892 французское правительство приобрело его фигуру **Плачущий Эзра** для музея города Сенса. В 1900 получил золотую медаль за скульптуру на Международной в-ке в Париже. В 1901 стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1890—1920-е создал обширную серию бронзовых и мраморных бюстов европейских знаменитостей (**Поэт А. Рембо, Скрипач Л. Ренье, Кардинал Ромпель, Русский посланник в Париже Гирс** и др.), а также многочисленные жанровые фигуры и надгробия.

В 1900-е часто приезжал в Россию. Побывал у Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. В 1911 исполнил по заказу французского ювелира Бушерона медаль в память писателя, которая экспонировалась в русском отделе Международной в-ки в Риме (1911).

В 1910 участвовал в конкурсе на памятник Александру II в Петербурге. Н. Брешко-Брешковский писал: *«На задачу всенародного памятника превосходно ответил Синаев-Бернштейн. Он грандиозен, его проект, в смысле масштаба, любопытен в смысле размаха, и многофигурность композиции нисколько не мешает пластичности и жизненности отдельных групп. Внизу на ступенях подножия высокого пьедестала сидят и стоят группами разных возрастов крестьяне. И угадывается тесное обще-*

ние между ними и стройной царственной фигурой, венчающей пьедестал. Есть и прохожие. Старик указывает молодому парню: Вот кто сделал нас из рабов свободными. Пожалуй, самая удачная группа — эти идущие. Так прошла бы мимо памятника вся Россия. В смысле памятника-монумента,— первенство принадлежит Синаеву-Бернштейну».

В февр. 1944 Б.-С. был арестован гестапо в Париже, помещен в концлагерь Дранси и погиб.

Представлен в ГРМ (п-т Э. К. Липгарта, гипс, 1910).

• ЕЭ 4/319; Vollmer, 5/299; Benezit, 1/602.
Н. Брешко-Брешковский. О трех памятниках и гипсовом кладбище//Биржевые ведомости, 5.IV.1910.
б/п Медаль в память Л. Н. Толстого//Речь, 7(20).IV.1911.
Утро России, 4.V.1911.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 101.

БЕССОНОВ, Борис В.— ? (Москва)— 26.XI.1934 (Париж). Живописец.

Б. работал в Москве. Писал пейзажи в передвижнической манере. Участвовал в московских в-ках.

После 1917 осел в Париже. В 1920-е сосредоточился на русском зимнем пейзаже. Работал в основном по контракту с Леоном Жераром. В 1931 выставлял в салоне Независимых.

• Benezit, 1/631.
Возрождение, 27.XI.1034 (№ 3464).
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 315—316.

БИЛИБИН, Александр Иванович — 22.I(4.II). 1903 (С.-Петербург)— 1972. Художник театра и кино.

Б.— старший сын Ивана Яковлевича Билибина и его первой жены, художницы Марии Яковлевны Чемберс. Детство провел в Петербурге. В 1914 с матерью выехал за границу, с 1917 жил в Англии.

В 1924—1928 учился в Лондонском центральном уч-ще художеств и школе Королевской АХ у Ч. Симса, Э. Джексона, У. Сиккерта и А. Мак-Эвойя. В 1927—1936 часто навещал отца в Париже, помог ему в работе над эскизами росписи русской православной церкви в Праге.

В дальнейшем сосредоточился на сценографии, работал для кинематографа и различных театральных трупп, в частности, для труппы М. М. Фокина. Расписывал интерьеры. Участвовал в английских и международных в-ках.

• И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 5, 20, 80, 242, 338.
А. И. Билибин. Об отце. Там же, С. 142—146.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 29.

Russian Stage and Costume Designs for the Ballet, Opera and Theatre, Loan Exh. from the Lobanov-Rostovsky, Oenslanger and Riabov Collections. N.-Y., 1967, p. 24, 25, 61.

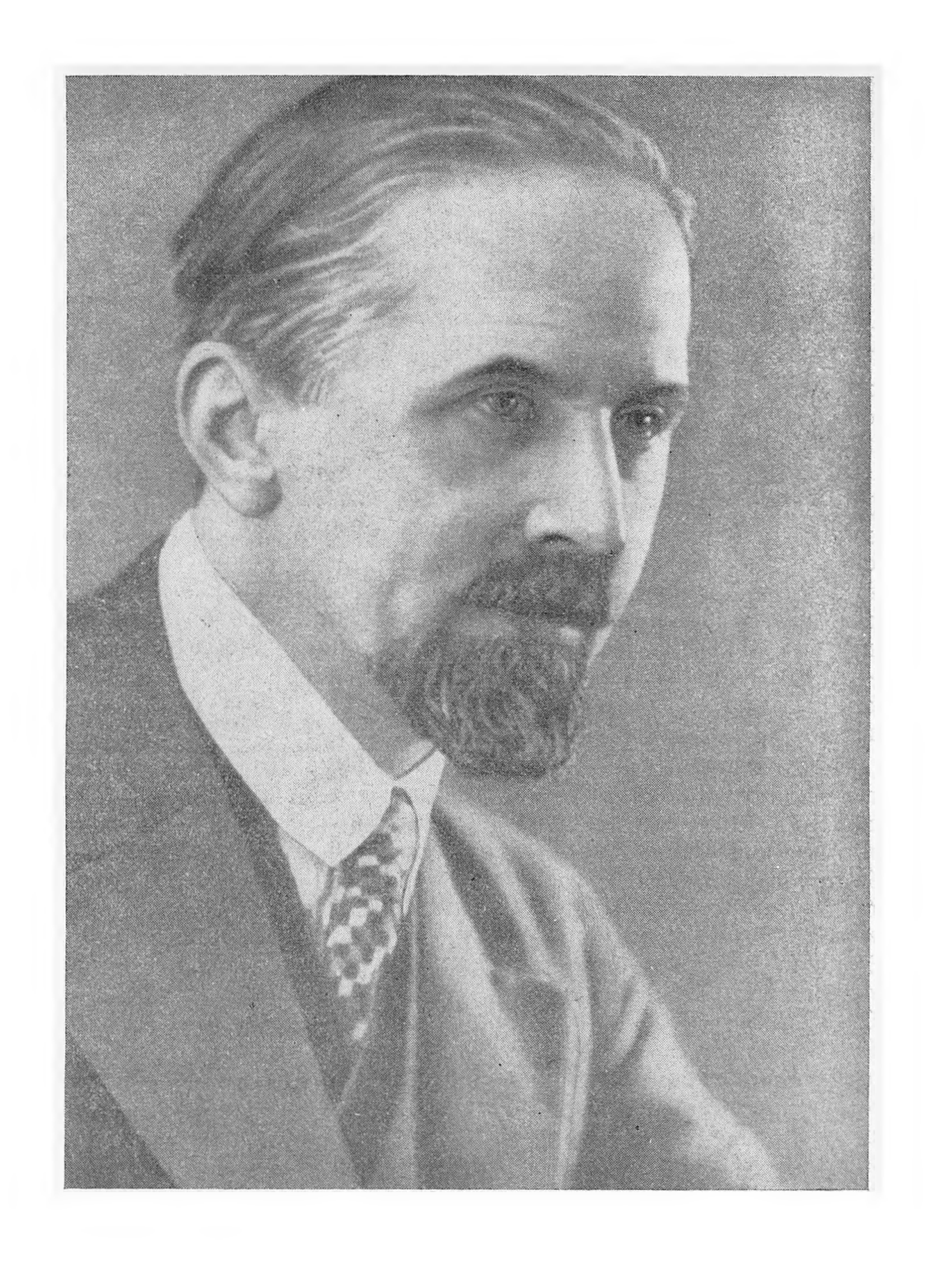
БИЛИБИН, Иван Яковлевич — 4(16).VIII.1876 (Тарховка, близ С.-Петербурга) — 7.II.1942 (Ленинград). График, сценограф, живописец и педагог.

Б. учился в Рисовальной школе ОПХ (1895—1898), у А. Ашбе в Мюнхене (1898), у И. Е. Репина в школе кн. М. К. Тенишевой (1898—1900) и в АХ (1900—1904, вольнослушатель). Окончил юридический ф-т Петербургского ун-та (1896—1900).

В годы учебы увлекся русской стариной и фольклором. В 1902—1904 по заданию этнографического отдела Русского музея ездил по Вологодской, Архангельской, Олонецкой и Тверской губ., собирая произведения народного творчества и фотографируя памятники деревянного зодчества. По материалам поездок написал ряд статей, а привезенные фотографии были использованы И. Э. Грабарем в **Истории русского искусства** (М., 1910—1913). Научное и документальное обоснование всех архитектурных и бытовых элементов своих рисунков возвел в строгий творческий принцип.

В 1899—1902 по заказу Экспедиции заготовления гос. бумаг иллюстрировал русские народные сказки: **Василиса Прекрасная, Царевна-Лягушка, Жар-птица и Серый волк, Перышко Финиста Ясна-Сокола, Белая уточка** и др. (изданы в 1901—1903). В 1900—1910-е исполнил графические серии по русским былинам: **Вольга** (1902—1904), **Добрыня Никитич, Илья Муромец** (1904), иллюстрации к **Сказке о царе Салтане** (1904—1905; в 1908 приобретено Русским музеем) и **Сказке о золотом петушке** (1906—1907; в 1908 приобретено Третьяковской гал.). Сотрудничал в изд-вах **Шиповник**, Т-во А. Ф. Маркса, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Московское кн-во, в журналах **Золотое руно, Народное образование, Солнце России, Худож. сокровища России** и др. Наряду с многочисленными журнальными рисунками и книжными украшениями исполнил плакаты, эскизы почтовых марок (в частности, серию к 300-летию Дома Романовых), рисовал для открыток Общины Св. Евгении (около 30 открыток). В 1905—1906 сотрудничал в журналах политической сатиры **Жупел** и **Адская почта**. За публикацию карикатуры на Николая II (**Осел в 1/20 нат. величины**//**Жупел**, 1906, № 3) в янв. 1906 подвергся административному аресту.

В 1900 сблизился с художниками группы **Мир искусства** и в дальнейшем участвовал почти во всех их в-ках (1900—1903, 1906, 1911—1913, 1915—1917). В 1916 стал председателем объединения. В 1903—1910 участвовал в в-ках СРХ, а также во многих в-ках русского искусства за границей.



И. Билибин. 1920-е.

В 1904 впервые обратился к сценографии, оформив оперу **Снегурочка** Римского-Корсакова для Национального театра в Праге. Позже исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям **Действо о Теофиле** Рютбефа (1907), **Фуэнте Овехуна** Лопе де Вега и **Чистилище Св. Патрика** Кальдерона (1911) — для Старинного театра, к операм **Золотой петушок** Римского-Корсакова (1908—1909) и **Аскольдова могила** А. Н. Верстовского (1912—1913) — для московского Оперного театра С. И. Зимина, **Руслан и Людмила** Глинки (1913) и **Садко** Римского-Корсакова (1914) — для театра Народного дома в Петербурге. В 1908—1909 участвовал в оформлении оперы **Борис Годунов** Мусоргского и танцевальной сюиты **Пир** для антрепризы С. П. Дягилева.

В 1907—1917 вел класс графического искусства в Рисовальной школе ОПХ. В янв. 1917 был выдвинут в академики, но из-за упразднения АХ, в связи с революцией, звания не получил. В февр. 1917 вошел в Комиссию по охране памятников искусства и старины.

В сент. 1917 уехал в свое имение Батилиман на южном берегу Крыма. В февр. 1920 отплыл на пароходе **Саратов** из Новороссийска в Александрию и после месячного карантина в лагере для русских беженцев осел в Каире. В 1923 женился на художнице А. В. Щекатихиной-Потоцкой. (Первой женой Б. в 1902—1911 была художница М. Я. Чемберс, имевшая от него сыновей Александра и Ивана; в 1912—1917 был женат на художнице Р. Р. О'Коннель.)

Через бывшего русского консула в Египте вошел в круг каирской интеллигенции и стал получать заказы. Создал для меценатов Бенаки и Кастагли декоративные панно **Поклонение византийскому царю и царице, Борис и Глеб на корабле, Плач Ярославны, Всадник, Восточный танец, Персидская княжна**. Исполнил эскизы иконостасов и фресок для Греческой госпитальной церкви в Каире и Сирийского православного храма в Александрии. В 1924 путешествовал по Палестине и Сирии, где написал множество акварельных этюдов. Большинство этих работ приобрели греческие и американские коллекционеры на его персональной в-ке в Александрии. В 1925 оформил балеты Н. Н. Черепнина **Русская сказка** и **Роман мумии** для египетского турне Анны Павловой.

В авг. 1925 Б. переехал с женой в Париж, где снял большую мастерскую и квартиру на бульваре Пастера. В 1927 купил участок земли в пригороде Тулона Лафавьер на Средиземном море и здесь, по соседству с дачами Саши Черного и П. Н. Милюкова, ежегодно проводил летние месяцы. Художник И. И. Мозалевский вспоминает: *«Иван Яковлевич, приехав из Египта, стал в центре внимания всей русской эмиграции как народный национальный художник бывшей Российской империи. Поэтому мастерскую его посещали и самые махровые эмигранты, что называется, тузы эмигрантского движения. У него*

можно было встретить всех писателей, журналистов, артистов и художников, причислявших себя к бывшей России, противопоставлявшейся Советской России».

В 1929—1931 оформил оперы **Борис Годунов** Мусоргского, **Князь Игорь** Бородина, **Сказка о царе Салтане** и **Царская невеста** Римского-Корсакова для Русской оперы в театре Елисейских Полей. В 1931 исполнил эскизы декораций к балету **Жар-птица** Стравинского для гастролей труппы М. М. Фокина в Буэнос-Айресе.

В Париже продолжал заниматься графикой — иллюстрировал сказки: русские народные, французские, братьев Гримм и **Сказку о рыбаке и рыбке** Пушкина, исполнил графическую серию на сюжеты арабских сказок для детских садов и школ (1931—1932), оформил многочисленные адреса, титульные листы, обложки, афиши, торговые марки, открытки и проч.

Участвовал в в-ках группы **Мир искусства** (Париж, 1927), русского искусства в Брюсселе 1928), Копенгагене (1929), Париже (1931 и 1932); выставлял в салоне Тюильри. Провел персональную в-ку в Амстердаме (1929).

В поисках заказов часто приезжал в Чехословакию. В 1927 исполнил эскизы фресок и иконостаса для Русского храма на Ольшанском кладбище в Праге. Провел персональную в-ку (1927), на которой Пражская национальная гал. приобрела несколько работ. В 1934 оформил оперу **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова для Городского театра в Брно, в 1935 — оперу **Сказка о царе Салтане** для Национального театра в Праге.

В 1934 познакомился с послом СССР во Франции В. М. Потемкиным и исполнил для советского посольства панно **Микула Селянинович**. В 1935 принял советское гражданство и в сент. 1936 вернулся с женой в Ленинград.

Сразу по возвращении стал профессором графической мастерской Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской АХ. В 1939 был утвержден в звании доктора искусствоведения. В ленинградский период оформил оперу **Сказка о царе Салтане** для Гос. акад. театра оперы и балета (1936) и пьесу **Полководец Суворов** И. В. Бахтерева и А. В. Разумовского для Гос. акад. театра драмы (1939); иллюстрировал для Гослита роман **Петр I** А. Н. Толстого (1937) и **Песнь про купца Калашникова** Лермонтова (1938—1939). Участвовал в декоративных работах для Дворца Советов.

Б. умер в блокадном Ленинграде. Последние дни провел в бомбоубежище АХ, работая над иллюстрациями к книге Н. В. Водовозова **Слово о стольном Киеве и русских богатырях**.

В 1952/1953 в Ленинграде, Москве, Киеве и Таллине состоялась его первая в России персональная в-ка.

Представлен в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ, Ленинградском театральном музее, музее Госзнака и ряде частных собраний СССР.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1900, д. И-85; Кондаков, 2/15; ХН СССР 1/397; КХЭ 3/645; ИРИ 10/2/522; ТЭ 1/580—581; БСЭ-1, 6/233; БСЭ-2, 5/166; БСЭ-3, 3/320; Булгаков, 23; СРХ 405; Балет, 74; Москва — Париж, 1/350; Th.-B., 4/28; Vollmer, 1/212; Benezit, 1/662.
Иван Яковлевич Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, 375 С., ил., библ. из 200 наим.
Г. В. Голынец, С. В. Голынец. И. Я. Билибин. М., 1972.
Г. Е. Климов, Л. И. Юниверг. Автобиография творчества//В мире книг, 1976, № 8, С. 24—27.
Г. Е. Климов. Мастер глубоко русский//Москва, 1976, № 10, С. 194—199.
И. Я. Билибин 1876—1942. А. В. Щекатихина-Потоцкая 1892—1967: Кат. в-ки. Л., 1977.
Г. Е. Климов. Поиски пера Жар-птицы. Жизнь и творчество русского художника И. Я. Билибина по материалам коллекции Е. П. Климова. М., 1981.
Иван Билибин. Л. — Н.-Й., 1981 (англ.), 227 с.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 375 (указ.).

БИЛИНСКИЙ, Борис Константинович — 1900 (Россия) — 1948 (Париж). Художник театра и кино.

В нач. 1920-х Б. учился у проф. Майера и Балушека в Берлине, затем брал уроки сценографии у С. Ю. Судейкина и Б. Д. Григорьева в Париже.

В 1920—1930-е работал для многих театров Парижа, Лондона и Нью-Йорка, а также исполнил макеты костюмов и декораций к кинофильмам **Казанова, Милейший принц, Шехеразада, Тараканова, Сердечное согласие** и др.

В 1930 оформил оперу **Руслан и Людмила** Глинки для Русской оперы в театре Елисейских полей. Журнал **Л'Ар э Декорасьон** писал: *«Билинский хотел подчеркнуть самобытный характер представления. Он идеализировал среду и персонажи, которые, оставаясь специфически русскими, не связаны тем не менее ни с какой-либо исторической эпохой, ни с какой бы то ни было реальной страной. (...) В той же мере обобщены и костюмы, лишь отдаленно напоминающие старинные русские одежды. Эти костюмы обильно украшены множеством выдуманных художником знаков и узоров. Не пренебрегая архитектурными построениями, Билинский использует много бутафории и вообще придерживается в сценографии живописной концепции. Он разрабатывает собственную символику красок и линий, которую широко применяет в театре. Если отвлечься от теории — это художник очень эмоциональный. Зачастую он накладывает на весьма яркие тона задников целую гамму оттенков различных костюмов, которые поражают довольно дерзким сочетанием красок, оставаясь в то же время точными и изящными»*.

Б. выставлял в Осеннем салоне, успешно участвовал в Международной в-ке декоративных искусств в 1925 (золотая медаль) и Всемирной в-ке в Париже в 1937 (золотая медаль). В 1930 провел персональную в-ку в гал. Де Франс.

В 1935 подарил два театральных эскиза Русскому культурно-историческому музею в Праге.

• Булгаков, 23; AI 1/193, 3/199, 4/172.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 30.
Boris Bilinsky, décorateur de “Rouslan et Ludmila”//L'Art et Décoration, v. 57, 1930 Dec, Sup 1.
S. Lissim. Décorations théâtrales et cinématographiques//L'Art et les Artistes, N 35, 1937 Dec, p. 101—104.
Beaux-Arts, 1934 Nov 2, p. 3; 1939 Feb 17, p. 6.

БИЛИС, Арон — 1893 (Украина) — ? График.

Б. провел юность в России. В 1909—1915 учился в Париже, в 1928 окончательно перебрался во Францию, где сблизился с русскими эмигрантами. Работал в основном как портретист (п-ты А. Барбюса — 1928, М. И. Цветаевой — 1930 и др.). Сотрудничал в журнале **Монд**. С 1933 выставлял в Осеннем салоне и участвовал во многих групповых в-ках. В 1933 провел персональную в-ку в гал. Журналь.

Л'Ар э Декорасьон пишет: *«Нет, пожалуй, художника, который мог бы похвастать тем, что перед его мольбертом позировало столько выдающихся мужчин и женщин, как Билис. Это — самая значительная галерея портретов из когда-либо собранных, и хотелось бы, чтобы музей Карнавале, учрежденный для сохранения всего того, что составляет парижскую жизнь, смог приобрести эту удивительную коллекцию. Здесь представлены все слои общества: мир политики, литературы, искусства, науки, музыки, театра, кино, юстиции. Билис создает облик портретируемого при помощи угольного карандаша; широкими штрихами выделяет лицо, основательно прорисовывает контур, выявляет доминирующие черты характера, затем точными и тонкими линиями вырисовывает различные нюансы в выражении лица: злую насмешку, меланхолию, горделивость, разочарованность. По портретам Билиса вполне можно было бы провести психологический анализ людей, которые управляют Францией или делают ей честь».*

В 1940-е Б. поселился в Аргентине.

• Benezit, 1/662.
М. И. Цветаева. Избранные произведения. М. — Л., 1965, С. 512/513 (ил.).
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 310 (указ.).
L'Art et Décoration, v. 62, 1933 Ap, Sup. 6.

БИЛИТ, Яков Гершович — 31.XII.1876 (12.I.1877) (Одесса) — после 1928 (Франция?). Живописец и график.

Б. окончил Одесскую худож. школу. В 1897 поступил в АХ, учился у В. Е. Маковского. В 1903 получил звание художника за картину **На досуге**.

Участвовал в отчетной академической в-ке (1903), 1-й в-ке Нового об-ва художников (1904) и в-ке Рисунков и эстампов в залах АХ (1908). Выставлял портреты, жанровые картины и графику, в частности, иллюстрации к произведениям Л. Н. Андреева.

Около 1910 поселился в Париже. В 1910—1920-е выставлял в Осеннем салоне, в 1927—1929 — в салоне Независимых. В 1928 два его пейзажа и **П-т группы художников** (1919) экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1897, д. И-21; Кондаков, 2/17; ХН СССР 1/398; СФИ 57; Benezit, 1/662.
А. Блок. Новое об-во художников//Весы, 1904, № 3, С. 47.
Теофраст Ренодо. В двойном «Голусе»//Одесские новости, 30.V.1912.

БИЛЬ, Иосиф — 27.X.1891 (Гродненская губ.)— 23.IV.1943 (Нью-Йорк). Живописец.

Б. писал в автобиографии, подготовленной к московской в-ке **Революционное искусство в странах капитала** (1932): *«Мой отец работал по изготовлению щеток из конского волоса. В 1904 тринадцати лет я тоже взялся за это дело. Я вступил тогда в молодежную организацию Бунда. В конце 1906 мне пришлось бежать в Америку — там, в Нью-Йорке, я работал по изготовлению париков до 1912, когда уехал из Соединенных Штатов в Австралию. Там я прометывал петли днем, а вечером изучал искусство в вечернем рабочем колледже Мельбурна. В 1914 я нанялся матросом и вернулся обратно в Соединенные Штаты. По воскресеньям и по вечерам я учился в Студенческой художественной лиге. В 1922 я прошел курс фотографии в обществе Друзей Советской России. До 1924 я работал фотографом, затем стал маляром, по воскресеньям делал этюды до 1929, когда поехал во Францию, там все время до 1931 я занимался живописью. Я вернулся обратно в Америку и вступил в Джон Рид клуб. Я выставлял в студии Уитней клуба, в Европейском центре искусства, на базарах* **Дейли Уоркер**, *на Независимых, в Оппортунити галлери, в Джон Рид клубе...».*

В 1933 Б. участвовал в в-ке Джон Рид клуба в Москве. Его картину **Негритянская деревня** приобрел ГМНЗИ (ныне в ГЭ). В 1959 две его работы экспонировались в Москве на В-ке произведений американских художников.

Персональная в-ка состоялась в 1939 в гал. Эй-Си-Эй в Нью-Йорке.

• Vollmer, 1/208; WW 1939/54; 1947/580.
В-ка произведений американских художников: Кат. М., 1959, С. 14.
К истории международных отношений ГМНЗИ... М., 1978, С. 353—354.
ГЭ. Западно-европейская живопись: Кат. Л., 1981, т. 2, С. 305.
Art News, v. 37, 1939 Je 3, p. 12.
Art Digest, v. 17, 1943 My 1, p. 15.

БИРЧАНСКИЙ, Лев (Лео) — 18.XII.1887 (Россия) — 9.III.1949 (США). Живописец и график.

Б. учился в Одесской худож. школе. В 1910-е поселился в США. Работал в Нью-Йорке, а также в Майами Бич (Флорида), где исполнил росписи здания Коммерческого банка. В 1922—1944 рисовал для нью-йоркских газет **Америкэн, Дейли Миррор, Дейли Ньюс**. Выставлял в об-ве **Салоны Америки** (1932—1946) и в Худож. альянсе (1942); участвовал в в-ке **Художники для Победы** (1943). Состоял членом Худож. лиги Майами.

• WW 1947/59.

БИРЧАНСКИЙ (БЕРЧАНСКИЙ), Рафаил (Рафаэль) Петрович — около 1885 (Москва) — ? (Франция). Живописец.

Б. — племянник и ученик Исаака Ильича Левитана, сын его старшей сестры Терезы. В нач. 1890-х поселился в Париже, где увлекся живописью импрессионистов и Матисса.

Выставлял в Осеннем салоне (с 1935) и салоне Независимых (с 1937); провел самостоятельные в-ки в гал. Шарпантье (1935 и 1937).

Боз-Ар пишет в 1937: *«Этот ансамбль цветов и натюрмортов, с которым хорошо сочетаются несколько пейзажей, благодаря свежести красок и искренности выражения оживляет и сводит воедино пятна чистого цвета с декоративностью, недостижимой никаким смешением. Правдивость изображения часто уживается у Бирчанского с чисто хроматической изобретательностью: строгое расположение цветов, которые он пишет, не лишает их очарования и силы».*

• Vollmer, 1/219; Benezit, 1/673.
L'Art Vivant, 1935 Oct, p. 242.
Beaux-Arts, 1937 Je 4, p. 8.

БИТТ, Валентин Николаевич (ЛЕ КАМПИОН, Валантен) — 26.IX.1903 (Москва) — XII.1952 (Плесси-Робинсон, близ Парижа). График.

Б. — сын Ольги Федоровны Гедике, солистки оперы С. И. Зимина. Воспитывался в семье отчима — дирижера и скрипача А. К. Метнера. Юность провел в Москве.

В 1920—1923 учился в живописной студии при московском Пролеткульте, в худож. школе Ф. И. Рерберга и мастерской М. Ф. Шемякина, в 1923—1924 — на графическом ф-те ВХУТЕМАСа у П. Я. Павлинова и В. А. Фаворского, в 1924—1927 (с перерывами) — в частной студии А. И. Кравченко.

В московский период исполнил ряд станковых гравюр и экслибрисов. Работал декоратором в Камерном театре; в 1926 побывал с его труппой в Германии и Австрии.

В янв. 1927 поселился в Париже. Учился в Школе изящных искусств у П. Лоранса (живопись) и С. Паннемакера (ксилография). С 1931 занимался в основном ксилографией, избрав псевдонимом фамилию своей бабки — француженки Ж. Ле Кампион.

Создал ксилографические иллюстрации и украшения к книгам: **Гайдуки** П. Истрати (1933), **История** Геродота (1935), **Избранные стихотворения** А. де Мюссе (1942), **Боги жаждут** А. Франса (1946), **Мемуары господина д'Артаньяна** Г.-К. де Сандра (1947), **Искусство любви** Овидия, **Манон Леско** М. Прево (1950), **Театр** Ж. Расина (1951), **История Пугачева** (1936—1937) и **Капитанская дочка** (1952) А. С. Пушкина; выполнил рисунки пером к книгам: **Приключения Робинзона Крузо** Д. Дефо (1933), **Капитан Фракасс** Т. Готье (1934), **Гулливер в Лилипутии** (1935) и **Гулливер у великанов** (1936) Дж. Свифта, **Острие шпаги** Ш. де Голля (1947) и др.; исполнил серии станковых гравюр (**Впечатления русской революции, Старинные корабли, Пороки и добродетели** и др.), одиночные листы, экслибрисы и поздравительные открытки.

Ю. Русаков пишет: *«Выработав блестящую технику, но не будучи глубоким психологом, Ле Кампион выступает художником положений, а не характеров. Он любит строить динамичные композиции, насыщенные предметами и фигурами, изображаемыми с необыкновенной свободой, уверенностью и безупречным знанием исторических реалий — костюмов, оружия, быта различных эпох. Обостренная игра света и тени, как и романтическая взволнованность многих сцен, заставляет вспомнить имя первого учителя Ле Кампиона в гравюре — Кравченко. Характер других (...) живо напоминает некоторые приемы Фаворского начала 1930-х годов. (...) В целом же собственный язык гравюры на дереве Ле Кампиона вырастает на скрещении типичных черт московской гравюрной школы и традиций старой французской ксилографии с ее „латинским" пониманием пластики, полноты и чистоты формы».*

В 1934—1935 Б. провел самостоятельные в-ки в Голландии, Бельгии и Англии, в мае 1952 — большую в-ку в библиотеке Шайо в Париже. В 1953—1954 его мемориальные в-ки прошли в Кабинете эстампов Национальной библиотеки и Осеннем салоне в Париже, в Музее Книги в Брюсселе и в Льеже. В 1962 IX Конгресс экслибристов провел международный конкурс, приуроченный к 10-летию со дня его смерти.

В 1970—1972 вдова Б., Жанна Ле Кампион, подарила советским музеям (ГЭ, ГМИИ, Гос. музей А. С. Пушкина в Москве) более 500 его работ. В апреле 1975 в ГЭ состоялась ретроспективная в-ка Б.

• AI 7/724, 9/502, 14/572.
Валантен Ле Кампион 1903—1952. Гравюры на дереве/Текст Ю. А. Русакова: Кат. в-ки. Л., 1974, 60 С., ил.

Ю. Русаков. Валантен Ле Кампион. Гравюра на дереве//Советская графика-75/76. М., 1977, С. 220—225.
В. Ле Кампион. Заметки о гравюре на дереве. Там же, С. 226—228.
С. Разумовская. Алесей Кравченко. М., 1986, С. 196, 248.
M. F. Severin. French engraver//The Studio, v. 138, 1949, p. 72—75.
E. Strens. Valentin Le Campion. Ses ex-libres, annonces, cartes de voeux et illustrations. 1903—1952. Breda, 1962.

БИЦЕНКО, Андрей — 17.X.1886 (Курск) — ? Живописец и монументалист.

Б. учился в Киевской худож. школе и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. Участвовал в киевских в-ках.

В 1914 был мобилизован, воевал на Балканах, затем в Добровольческой армии.

В 1920-е жил в Сербии. Писал портреты (**П-т архиепископа г. Ниша** и др.), исполнил иконы и фрески для Кафедрального собора в Лесковаце (1928). В 1924 получил первую премию на Русской худож. в-ке в Белграде.

В конце 1920-х поселился в Париже. Выставлял в Национальном салоне изящных искусств (с 1929 — член салона). По словам **Benezit**, *«натуралистически-импрессионистские устремления привели его к силе, естественности и богатству колорита»*.

• Vollmer, 1/221; Benezit, 1/651; Benezit-2, 1/121.

БЛАЗИС (БЛАЖИС, БЛАЖИЕВИЧ), Александр Николаевич — 16.II.1894 (Паневежис, Литва) — 1963 (Кливленд, США). Скульптор.

Б. окончил коммерческое уч-ще. В 1913—1917 учился в МУЖВЗ у С. М. Волнухина, в 1917—1918 — у С. Т. Коненкова. Участвовал в 38-й в-ке картин учащихся МУЖВЗ (1916/1917), представив скульптуры **Руслан и Черномор, Мысль** (п-т Л. Андреева), **Дон Кихот** и др.

В 1918 включился в работу по программе «монументальной пропаганды». Исполнил в саду Эрмитаж в Москве закладной камень Дома народов в виде незавершенной колонны в глыбе насыпи, символизирующей будущее здание (уст. в окт. 1918). Создал гипсовый памятник поэту И. С. Никитину для сквера у Китайгородской стены (уст. в окт. 1918). Задумав перевести памятник в красную медь, вскоре вернул его в мастерскую и исполнил новый вариант памятника, который не был установлен из-за отъезда Б. В 1919 исполнил проект памятника Карлу Марксу для Берсеньевской набережной. Организовал и возглавил скульптурный коллектив **Монолит** для создания большого монумента **Освобожденный труд** у храма Христа Спасителя, на месте снесенного памятника Александру III. (Проект Б. получил I премию на конкурсе; на торжественной закладке памятника 1 мая 1920 и на в-ке проектов в ГМИИ побывали

Ленин и Луначарский.) Участвовал в 1-й в-ке Московского хранилища произведений современного искусства и в-ке работ Союза деятелей прикладного искусства и худож. промышленности (обе в 1919).

В 1920 как литовец получил разрешение на выезд из страны. Два года провел в Париже, в 1923 поселился в США. С помощью балетмейстера Н. П. Семенова построил мастерскую в Кливленде (Огайо) и вскоре стал профессором Кливлендской АХ.

В 1920—1930-е исполнил скульптурный мемориал Маймонида, Мендельсона и Ахад-Гаама в Еврейском саду Рокфеллеровского парка, памятник Дж. Хантингтону, скульптуры для пресвитерианской церкви Согласия в Кливленде, символическую скульптуру **Город, заглушающий Природу** (у входа в Кливлендский музей); занимался керамикой и мелкой пластикой. Получил награды Кливлендского худож. музея: 1-й приз за скульптуру (1926—1928), 3-й приз за скульптуру (1931), 1-й приз за керамику (1927 и 1933). Работы воспроизводились в американских и французских журналах.

• Бурлюк, 35; Vollmer, 1/229; WW 1939/59; AI 1/200, 2/191, 3/205, 4/178. Искусство, 1918, № 6 (10), С. 7—9.
Н. Д. Виноградов. Воспоминание о монументальной пропаганде в Москве// Искусство, 1939, № 1, С. 36, 41, 44.
М. Нейман. Первые памятники монументальной пропаганды//Искусство, 1947, № 4, С. 29 (ил.), 31—33.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции: Кат. в-ки. М., 1967, С. 39.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября... М., 1971, С. 94, 126. С. Т. Коненков. Встречи, Воспоминания... М., 1980, С. 70.
А. С. Павлюченков. Памятники революционной России. М., 1986, С. 49 (ил.), 63, 76, 78, 93.
А. Генюнене. А. Блажиевич-Блажис, скульптор из Литвы//Творчество, 1990, № 11, С. 25—27.
Color and Rhyme, N 55 (1964/1965), С. 72; N 60 (1965/1966), С. 31.

БЛАЙ, Борис — 24.VII.1893 (Ровно) — ? Скульптор и педагог.

Б. учился в Петербургской АХ, затем в Париже — в Школе изящных искусств и мастерской О. Родена.

В 1920-е поселился в Филадельфии и принял американское гражданство. Работал с бронзой, деревом и камнем. Создал скульптурные портреты балерин М. Вигман и А. Павловой, а также пяти американских президентов. Исполнил ряд аллегорических фигур (**Ритм моря** — Музей искусств в Филадельфии и др.). Участвовал во многих групповых в-ках в Филадельфии и Чикаго. В 1933 провел персональную в-ку в Нью-Йорке (гал. Гранд Сентрал). Получил ряд почетных наград, в частности, медаль Филадельфийского худож. альянса (1960). Работы воспроизводились в журналах **Арт Ньюс, Арт Дайджест, Америкэн Артист** и др.

Много занимался педагогикой. В 1930—1960 возглавлял скульптурный ф-т худож. школы Стэлла Элкинс Тайлер при ун-те Темпл. В 1960 основал собственную школу в Мелроз Парк, Пенсильвания. В 1949 Б. стал почетным президентом фонда Искусства и Науки Лонг Бич Айленда. Опубликовал ряд статей по вопросам искусства и образования.

• Vollmer, 1/224; WW 1939/54; 1966/13; 1980/66; AI 1/198, 2/189, 3/203, 7/187, 8/185, 10/130.
Artist, teacher//Art Digest, v. 3, 1933 Ap 15, p. 6.
Blai's method; там же, v. 10, 1935 Oct 15, p. 10.
M. E. Gladfelter, N. S. Gunderheimer. The Stella Elkins Tyler School of Fine Arts of Temple University. 1953.

БОБЕРМАН, Владимир (Вольдемар) Абрамович — 1897 (Казань) — ? Живописец и художник прикладного искусства.

Б. учился в студии И. И. Машкова в Москве. В 1921—1923 жил в Италии. Выставлял в Лицеуме и гал. Брагалья в Риме.

В 1923 переехал в Берлин, где познакомился с художниками Ф. Гозиасоном, Л. Заком, П. Челищевым и стал декоратором Русского романтического театра. В 1924 с труппой переехал во Францию и осел в Париже.

В дальнейшем занимался в основном станковой живописью. В разъездах по Европе исполнил импрессионистские пейзажи Парижа, Лондона, Амстердама, Рима, Флоренции, Венеции, предпочитая, как правило, виды городских окраин, портов и доков архитектурным красотам и памятникам старины. Писал также натюрморты, фигуры в интерьере и декоративные панно, разрабатывал рисунки для ковров и тканей.

В 1924 участвовал в Международной в-ке в Дюссельдорфе; с 1927 выставлял в Осеннем салоне и салоне Независимых, в 1930-е — в салоне Супернезависимых и Тюильри; участвовал в в-ках об-ва **Современный Париж** и др. В 1928 показал пейзаж **Лувр** и этюд **Сидящая женщина** в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

В 1930-е Б. получил признание. С успехом провел персональные в-ки в парижских гал. Жирар (1933), Буше (1936) и Шоллер (1939), а также в Лондоне (1938 и 1939). Работы Б. стали систематически воспроизводиться в журналах по искусству.

Студио пишет в 1939: *«Боберман и раньше был известным живописцем, но недавняя выставка продвинула его в категорию „превосходных“. Можно подумать, что он испытал некое раскрепощение. Какие-то засовы в его душе отомкнулись, и в его картины вошли облака, воздух, трепетная природа с ее реальностью и тайной».*

В 1946—1949 серия персональных в-вок Б. прошла в Нью-Йорке. **Арт Ньюс** пишет: *«Русский по рождению, француз по выбору, то француз, то итальянец по духу, с большой мерой хо-*

рошего вкуса, он демонстрирует мазок Дюфи и, одновременно, солидность Моранди. В его застывших венецианских сценах манера — престо, но тональность — ларго; земляные цвета безмолвны; бледно-голубые небеса ласкаемы бледно-розовой вуалью облаков; шеренги крыш светлого тона выбелены солнцем».

Жена Б., Дуся Боберман (урожд. Рысс, 1900—?), художница прикладного искусства.

• СФИ 28, 58; Vollmer, 1/240; Benezit, 1/714; AI 2/194, 4/182, 6/169, 7/192, 10/134.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27.
Искусство в массы, 1929, № 7/8, С. 16.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. М., 1981, С. 98, 123.
Beaux-Arts, 1939 Jan 13, p. 3.
The Studio, v. 117, 1939, p. 178.
Art News, v. 48, 1949 Je, p. 53.

БОБРИЦКИЙ (псевд. БОБРИ), Владимир Васильевич — 1898 (Харьков) — ? Живописец, график и сценограф.

Б. учился в Харьковском худож. уч-ще. Около 1915 бросил учебу и стал декоратором в местном театре Синельникова, где под руководством режиссера Б. Глаголина оформил спектакли: **Опять на земле** и **Пан** Ш. Ван Левберга, **Брандт** Г. Ибсена, **Чудо Св. Антония** М. Метерлинка, **Принцесса Греза** Э. Ростана, **Обмен** П. Клоделя. Авангардистская режиссура Глаголина заметно повлияла на все его последующее творчество.

После 1917 стал активным деятелем харьковского лит.-худож. авангарда. Организовал группу **Союз Семи**, сотрудничал с группами **Лирень** и **Три**; участвовал в коллективном сб-ке-альбоме **Семь плюс Три** и в 1-й в-ке картин Союза искусств в Харьковском худож. уч-ще (1918). Среди его друзей в эти годы — поэты В. Хлебников, Н. Асеев, художники Мане-Кац, В. Ермилов, Д. Гордеев, скульпторы Г. Цапок и Б. Цибис.

В 1919 Б. женился на Л. П. Третьяковой, бывшей жене В. Ермилова, и вскоре эмигрировал. В янв. 1923 поселился в США. В 1920-е занимался сценографией, развивая идеи Глаголина и русских конструктивистов. Д. Бурлюк пишет: *«...пытаясь применить русский театральный стиль на американской сцене, В. В. Бобрицкий увидал, что для Америки этот стиль принять еще рано».* В дальнейшем сосредоточился на прикладной графике. Рисовал для журналов **Уэнити Фэр** и **Вог**; исполнял обложки и книжные украшения для различных американских изд-в; разрабатывал рекламу для фирм **Сакс, Стэйнвей, Альтман** и др. По утверждению Бурлюка, оказал заметное влияние на «все объявительское искусство Нового Света».

Исполнил ряд графических портретов, в частности, Д. Бурлюка и Б. Глаголина, в которых реалистическая манера соче-

тается с нарочитой незавершенностью, роднящей их с некоторыми работами Ю. П. Анненкова.

Участвовал в Международной в-ке (1923) и в-ке Современного русского искусства (1932) в Филадельфии, в в-ках Арт Директорс Клаб в Нью-Йорке. Рекламные рисунки и станковая графика репродуцировались в журналах **Гебраухсграфик** (1932—1933), **Студио** (1939), **Америкэн Артист** (1942—1946), **Арт Ньюс** (1944—1945), **Грэфис** (1952) и др.

• Бурлюк, 29; Vollmer, 1/240; AI 1/204, 2/194, 4/182, 5/128, 6/169, 7/192, 8/190.
И. Поступальский. Лит. труд Д. Бурлюка. Н.-Й., 1931, С. 4 (ил.).
З. Фогель. Василий Ермилов. М., 1975, С. 16, 51.
G. Warren. Bobri//Gebrauchsgraphic, Bd. 10, 1933 Jan, s. 32—33.
S. Yalkert. Bobri//Art and Industry, v. 28, 1940, p. 104—109.
E. W. Watson. Bobri//American Artist, v. 6, 1942, p. 12—17.

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, Николай Петрович — 8(20).XII.1868 (д. Шитики Бельского уезда Смоленской губ.)— 19.II.1945 (Берлин). Живописец.

Б.-Б.— незаконнорожденный сын батрачки, был окрещен Богдановым, впоследствии сам присоединил к фамилии вторую часть по названию родного уезда. Начальное образование получил в двухклассном уч-ще в с. Шопотово, затем в с. Татево Тверской губ. в народной школе, основанной известным педагогом С. А. Рачинским, который первым обратил внимание на художественные способности Б.-Б.

В 1882—1883 занимался в иконописной мастерской при Троице-Сергиевском монастыре; в 1884 поступил в МУЖВЗ, где учился у В. Д. Поленова, В. Е. Маковского и И. М. Прянишникова. В 1889 за картину **Будущий инок** получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1894—1895 учился в АХ у И. Е. Репина, затем — в Париже в студиях Ф. Кормона и Ф. Коларосси.

В 1890-е сформировался стиль его жанровых картин, в основу которого легла колористическая сдержанность, детальная проработка формы и ясность композиции, иногда — излишняя иллюстративность, нарочитая занятность сюжета. Лучшие картины Б.-Б. посвящены народному образованию: **Воскресное чтение** (1895, ГРМ), **Устный счет** (1896, ГТГ), **У дверей школы** (1897, ГРМ), **У больного учителя** (1897, ГТГ), **Сочинение** (1903), **Новички** (1904), **Именины учительницы** (1911) и др. Часто обращался к актуальным публицистическим темам: **Вести с войны** (1905, ГТГ), **Новые хозяева** (1913), **Телеграмма Главнокомандующего** (1916) и др. Исполнил также множество салонных портретов: **Художница Е. М. Бем, Историк Н. П. Барсуков** (1902, ГТГ), **Проф. С. А. Рачинский** (1903), **Проф. В. И. Сергиевич** (1908), **Ф. И. Шаляпин** (1916), **Вдовствующая императрица Мария Федоровна, Кн. И. И. Воронцов-Дашков** и др.

Участвовал в в-ках ТПХВ (1890—1918, член ТПХВ с 1895), МОЛХ (1893, 1894, 1897), С.-Петербургского об-ва художников (1894), Современных течений в искусстве (СПб, 1907) и др., а также в русском отделе Всемирной парижской в-ки (1900) и Международной в-ки в Риме (1911). С 1913 по 1918 возглавлял Об-во имени А. И. Куинджи. В 1903 получил звание академика; в 1914 стал действительным членом АХ.

В 1918 Б.-Б. участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств. В 1921 провел в Петрограде первую персональную в-ку. Газета **Жизнь искусства** писала: *«Трагизм Богданова-Бельского в его „эклектизме", в отсутствии у него цельности. Ведь у него непримирены и необоснованы, он сам, вероятно, это понимает, две различные стихии: деревенская, народническая, крестьянская и мягкая, интеллигентская, эстетская. Может ли художник убежденно писать лапоть, темного передвижнического мужика, позирующего в кресле, и тут же импрессионистские и с настроением, сугубо деликатные вещи? Он мягкий, нерешительный мастер. Ему необходимо порвать с одним из его устремлений, чтобы цельнее, искренней и проще отдаться другому. И тогда, быть может, и бог искусства улыбнется ему».*

С 1921 Б.-Б. жил в Риге. По-прежнему популярностью пользовались его жанровые картины, посвященные крестьянским детям: **Мои модели, Удильщик** (1925), **Деревенские мальчики, Юный гусляр** (1930-е), **Летний день. Игра в шахматы** (1931), **Урок рукоделия** (1936), **Кондрашка** (1939) и др. Многие из них составили серию **Дети Латгалии**. Примечательна картина **Защитник родины**, изображающая русского офицера, продающего на улице латышские газеты (воспроизведена в рижском русском журнале **Перезвоны**). Пленэрные этюды 1920—1930-х свидетельствуют о возрастающем интересе художника к импрессионистическим приемам. Значительно расширилась его палитра. В 1940, уже в Советской Латвии, Б.-Б. исполнил **Портрет М. Горького** и передал его рижскому Театру русской драмы.

Работы рижского периода экспонировались на персональных в-ках в Городском худож. музее (дек. 1921 — янв. 1922, 1923, 1936), а также на передвижной в-ке Русского искусства в США и Канаде (1924—1925), Международной в-ке современной живописи в Питтсбурге (1925), русских в-ках в Копенгагене (1927), Праге (1928, одна из работ была приобретена Пражской национальной галереей), Осло (1929) и др. В 1935 Б.-Б. подарил несколько картин Русскому культурно-историческому музею в Праге. В 1941 участвовал в первой в-ке изобразительного искусства Советской Латвии, в том же году послал картину **Пастушок Прошка** (1939) на в-ку в Москву.

Портрет Б.-Б. исполнил С. В. Малютин (1915, пастель).

Похоронен на православном кладбище в Берлине.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 14, д. 119; Кондаков, 1/251; ХН СССР 1/428—429; КХЭ 3/647; ИРИ 10/1/93—94; 10/2/485; БСЭ-1 6/586; БСЭ-2 5/346—347;

Булгаков, 23; ТПХВ 1/429; 2/276—278; Th.-B., 4/216; Vollmer, 1/253; Benezit, 1/728.
Ал. Алтаев (М. В. Алтаева-Ямщикова). От земли: Повесть. СПб., 1901.
К 25-летию худож. деятельности Н. Богданова-Бельского//Воскресение, 1914, № 14, С. 1—3.
Искусство и художники. Богданов-Бельский//Биржевые ведомости, 1917, 26 янв. (веч. вып.).
В. Т-ков. Богданов-Бельский. На вернисаже//Жизнь искусства, 20.XII.1921.
М. И. Мишеев. Академик Богданов-Бельский//Перезвоны, 1925, № 2, С. 25—32.
А. Алтаев. Памятные встречи. М., 1957, С. 174—193.
Н. П. Богданов-Бельский/Сост. И. Баршева, К. Сазонова: Альбом. М. — Л., 1962, 32 с., ил.
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 320.
Д. С. Фраермарк. Задача пришла с картины. М., 1974.
Н. Лапидус. В традициях передвижничества//Художник, 1987, № 7, С. 54—61.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 376 (указ.).
Bogdanoff-Bellsky. Riga, 1943 (лат. яз.).

БОГУСЛАВСКАЯ (в замуж. ПУНИ), Ксения Леонидовна — 1892 (С.-Петербург) — 1972 (Париж). График, художник театра и прикладного искусства.

В 1913 Б. вышла замуж за художника Ивана Альбертовича Пуни и поехала с ним в Париж, где занималась в Русской академии и познакомилась с творчеством кубистов.

Вернувшись в Петербург в нач. 1914, выпустила с мужем эпатажный кубо-футуристический сборник **Рыкающий Парнас** при участии В. Хлебникова, П. Филонова, В. Маяковского, Е. Гуро, Д. и Н. Бурлюков. Художник М. Матюшин вспоминает: «*...Ксения Богуславская, неглупая и способная, видела в искусстве главным образом внешнее, как она сама говорила: „Надо сделать бу-мм". То есть нашуметь вовсю. Так поняла она работу нашей группы, и так же понял Пуни. В красивую и кокетливую Богуславскую был влюблен Хлебников, но она любила только своего мужа и думала только о том, чтобы устроить для него „бум", как у нас, так и за границей. Впоследствии этот „бум" сделали две устроенные ими выставки* **Трамвай В** *и* **0,10. Последняя футуристическая в-ка картин**».

В упомянутых в-ках участвовали В. Татлин, К. Малевич, О. Розанова, Н. Удальцова, Л. Попова и др. На в-ке **0,10** (Пг., 1915—1916) Е. и Пуни распространяли листовку, декларирующую «свободу предмета от смысла», т. е. алогичный принцип построения картины.

Б. участвовала в в-ках **Бубновый валет** (М., 1916), Т-ва независимых (Пг., 1916) и **Мир искусства** (Пг., 1916—1918). Выставляла натюрморты и интерьеры, а также предметы прикладного искусства — подушки, сумочки и кушаки, исполненные по своим проектам. В очерке **О сумочках** писала о том внимании, какое начинает привлекать к себе «*эстетика предметов домашнего обихода, вещи, которые занимают столь малое место в нашей жизни сравнительно с чистым искусством и которые тем*

не менее оказывают небезразличное влияние на нашу психику и наши настроения».

В 1916—1918 сотрудничала в петроградском журнале **Аргус,** где опубликовала много карикатур и рисунков карандашом с растушевкой: иллюстрации к рассказам **Прогулки, которых не было** М. Кузмина, **Франчи из Сорренто** Вл. Белова, **Чертова невеста** В. Брусятина и др.

В 1917 стала секретарем союза **Свобода искусству,** образованного деятелями авангарда в противовес Комиссии по делам искусств. В 1917—1920 опубликовала политические карикатуры в сатирических журналах **Бич** и **Красный дьявол;** сотрудничала в изд-ве **Парус;** исполнила рисунки к альбому **Герои и жертвы революции** с текстом В. Маяковского (Пг., 1917, 1918). В 1918 вместе с мужем оформила Литейный проспект и Охту к празднованию 1-й годовщины Октября. Участвовала в в-ке Современной живописи и рисунка (Пг., 1918).

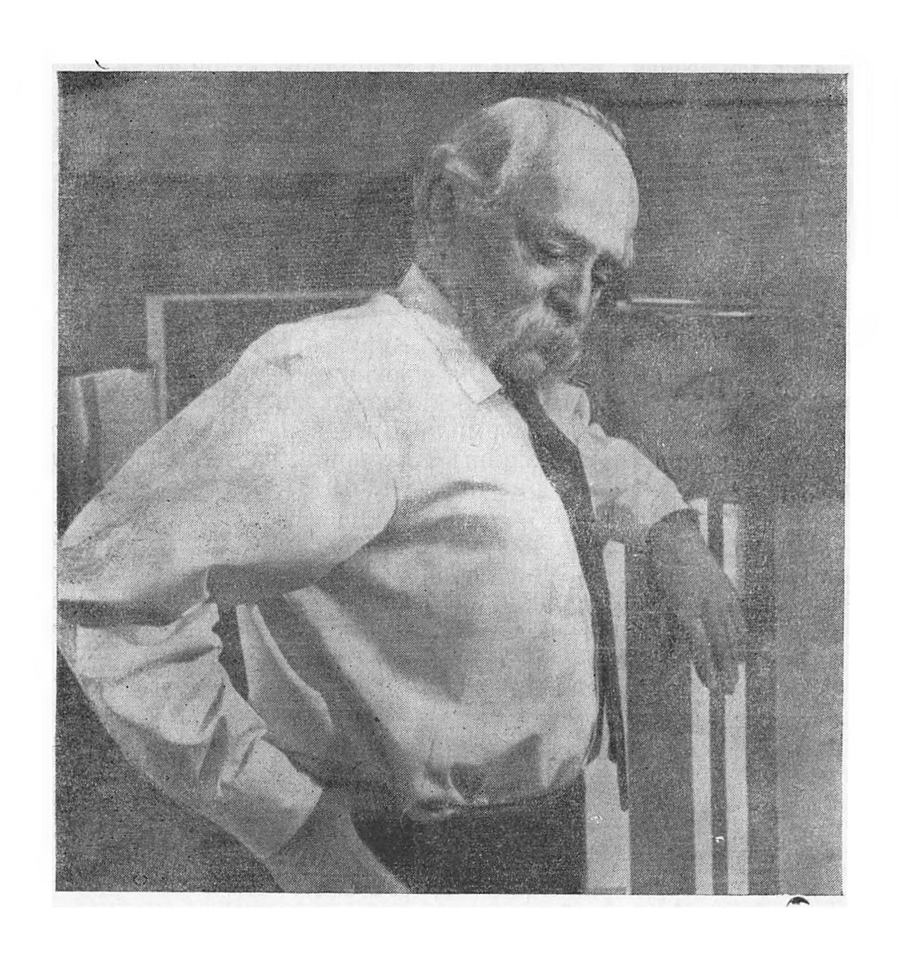
В 1919 Б. уехала с мужем в Берлин. Исполняла обложки для немецких и русских изд-в, а также занималась сценографией в театре-кабаре **Синяя птица** и Русском романтическом театре. В 1922 возглавила контрольную комиссию в Доме искусств. Участвовала в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922).

С 1923 жила в Париже.

• И. Грабарь. О скучном (На лекции футуристов)//День, 14.I.1916.
Аргус, 1916, № 10, С. 48—53; № 11/12, С. 11—19, 116, 117; 1917, № 1, С. 53—63; № 3, С. 19—28; 1918, № 1, С. 72—82.
Жизнь искусства, 3.XI.1918.
Театр и жизнь, 1921, № 4, С. 12.
Бюллетени Дома искусств, 1922, № 1/2, С. 22—23.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27; 1923, № 7/10, С. 38.
Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1934, С. 271—273.
Искусство, 1964, № 11, С. 41—46.
К. И. Чуковский. Собр. соч. в 6-ти т. М., 1965, т. 2, С. 168.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября... М., 1971, С. 36, 62.
Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 231.
М. Матюшин. Русские кубо-футуристы//К истории русского авангарда, Стокгольм, 1976, С. 155.
Сердцем слушая революцию/Сост. М. Герман: Альбом. Л., 1980, ил. 94—99.
Т. С. Брусиловская (Муромцева). Встречи с И. Е. Репиным//Панорама искусств-4. М., 1981, С. 137.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 116.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 486 (указ.).
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1987, кн. 3, С. 250.
M. Tafuri. URSS — Berlino, 1922, p. 158—160.

БОЛОТОВСКИЙ, Илья — I.VII.1907 (С.-Петербург) — ? Живописец и литератор.

В юности Б. жил в Баку. В 1920 с семьей выехал за границу. Учился в Стамбуле во французском колледже Св. Иосифа. В 1923 поселился в США, в 1929 принял американское гражданство.



И. Болотовский. 1972.

В 1924—1930 учился в Национальной академии рисунка в Нью-Йорке у И. Г. Олинского, получил премии за рисунки (1925, 1926), премии Холлгартена за живопись (1929, 1930) и стипендию фонда Л.-К. Тиффани (1929, 1930).

В 1932 путешествовал по Европе. Познакомившись с творчеством П. Мондриана, создал под его влиянием свои первые беспредметные картины и в дальнейшем оставался приверженцем абстракционизма. В 1936—1938 входил в группу абстрактно-экспрессионистического направления **Десятка**; в 1936 вместе с И. Лассау, Дж. Моррисом и Э. Рейнгардтом основал объединение Американских художников-абстракционистов; позднее стал учредителем и почетным членом Федерации современных живописцев и скульпторов.

В 1940—1950-е писал маслом абстрактные картины — комбинации монохроматических поверхностей с наибольшей интенсивностью и плотностью цвета в центре холста. В 1961 создавал трехгранные живописные конструкции — «колонны», каждая грань которых представляет законченную картину, а две смежные грани, рассматриваемые под определенным углом,— новую композицию (**Темно-красная колонна, Металлическая колонна Б** — обе 1966, **Красный, белый и желтый** — 1971, и др.). В эти же годы начал широко использовать непрямоугольный формат (ромб, реже эллипс или круг), объясняя такой прием желанием выделить свои произведения из в основном прямоугольного пространства, окружающего нас, и сконцентрировать наше внимание на внутреннем пространстве картины (**Черно-красный ромб** — 1967, **Красное тондо** — 1967—1968, **Темный ромб** — 1971, **Вертикальный эллипс, желтый, черно-красный** — 1972, **Вариации в красном, ромб** — 1973).

А. Д. Брискин отмечает в творчестве Б. сочетание влияний работ П. Мондриана и русской иконы. В частности, он пишет: *«Богато орнаментированные одеяния уплощенных, вытянутых фигур святых на русских иконах заставляют сравнить их с картинами Болотовского. Иконы воистину несут в себе чудесную, странную красоту и таящуюся в глубине жизненную силу, которую, судя по всему, наследовал Болотовский».*

Б. исполнил одну из первых абстрактных монументальных росписей в США — в здании компании Вильямсбург Хаусинг Проджект в Нью-Йорке (1936). Позднее выполнил в Нью-Йорке росписи медицинского павильона на Всемирной ярмарке (1939), зданий Больницы хронических болезней (1941), Высшей школы Теодора Рузвельта (1941), Синема I (1959), колледжа Саусемптон (1968) и Северной центральной больницы (1960-е).

Успешно выставлял во многих городах США, провел в Нью-Йорке около 30 персональных в-вок. Получил ряд почетных наград: Гран-при Нью-Йоркского музея беспредметной живописи (1941), премию за абстрактную живопись Национального ин-та Искусства и Словесности (1971), Гран-при Мемориального фонда Дж. С. Гугенхейма (1973) и др. Представлен в Му-

зее современного искусства и Музее Уитни в Нью-Йорке, Филадельфийском музее искусств и Худож. музее Иерусалима.

Много занимался преподаванием: в колледже Блэк Маунтин (1946—1948), Бруклинском колледже (1954—1956), Вайомингском (1948—1957), Нью-Йоркском (1957—1965) и Лонг-Айлендском (1967—1973) ун-тах; в 1973 возглавил худож. отделение колледжа Саусемптон.

Известен также как создатель около 40 короткометражных 16-миллиметровых фильмов, многие из которых посвящены современной живописи и художникам: **Музей современного искусства**, **Н. Габо** (1955), **М. Авери**, **М. Дюшан**, **Л. Невельсон** (1956) и др. За исследования в области кинематографии получил Гран-при Вайомингского (1953, 1954) и Нью-Йоркского (1959, 1960) ун-тов. Экспериментальный фильм **Метанойя** (1961—1962) отмечен премией Чикагского ун-та на фестивале Мидвест Филм в 1963.

Б.— автор рассказов и пьес на русском и английском языках (рассказы **Пикник**, **Пациент** — оба 1962, пьесы **Нервный лев** — 1965, **60 миль в час** — 1968, пьеса и оперное либретто **Любимая, бедная любимая** — 1968—1974 и др.). Составил **Русско-английский словарь** живописи и скульптуры, содержащий около 2000 терминов (N.-Y., Telberg Book, 1962).

• Vollmer, 5/232; Cummings, 74; Phaidon, 43; EAA 77—78; Naylor, 120—121; WW 1980/73; AI 5/130, 6/171, 7/195, 8/193, 9/134, 10/136, 11/121, 12/145, 13/144, 14/157, 15/157, 16/87, 18/106, 19/147, 20/141, 21/143, 22/111, 25/127, 28/155.

Color and Rhyme, N 9 (1938), C. 3.

L. Campbell. Squaring the circle and vice-versa: Ilya Bolotowsky//Art News, v. 68, 1970 Feb, p. 38—41.

Ilya Bolotowsky. Exh. Cat. (Text: A. D. Briskin). National Collection of Fine Arts, Washington, 1974—1975.

БОМАН-КОЛОМИЙЦЕВА (урожд. КОЛОМИЙЦЕВА), Екатерина Александровна — 14.X.1882 (Москва) — 1961 (Хельсинки). Живописец.

Б.-К. училась в России, затем в Париже — у А. Лота, Э. Делеклю, в академии Коларосси. Работала в Финляндии. Состояла членом ассоциаций: Финских художников, Финских живописцев, Современного искусства. Много путешествовала; побывала в Италии, Испании, Голландии, Бельгии, Англии, Египте, Сирии и Палестине. Представлена в финских собраниях.

• Koroma, 21; Vuolanne, 23.

БРАЗ, Осип (Иосиф) Эммануилович — 10(22).I.1873 (Одесса) — 6.XI.1936 (Париж). Живописец.

Б. учился в Одесской худож. школе у К. К. Костанди, в 1890 окончил с большой бронзовой медалью. В 1891—1893 занимался в Мюнхене в школе Ш. Холлоши. В 1893 и

1894 работал в Голландии и Париже. В 1895 приехал в Петербург и поступил в АХ — в основном ради диплома, необходимого еврею для проживания в столице. На академической в-ке 1896 его работы были положительно оценены критикой, а первое большое произведение — **П-т художницы Е. М. Мартыновой** — отмечено премией МОЛХ и приобретено П. М. Третьяковым.

В 1897—1898 по заказу Третьякова работал над портретом А. П. Чехова, окончательный вариант которого был написан в Ницце и остался единственным законченным прижизненным портретом писателя. Александр Бенуа писал: *«Не все были согласны с таким Чеховым. Многим портрет показался слишком прозаичным, будничным. Мне думается, что будущие поколения будут как раз особенно благодарны Бразу за то, что он оставил о внешности писателя абсолютно объективный „документ". Никакие комментарии, никакие подчеркивания не выступают здесь вперед, художник со своим личным мнением как бы стушевывается перед тем, кого ему надлежало изобразить».*

Советский искусствовед Г. В. Ельшевская пишет: *«Портрет этот как самостоятельное произведение не слишком известен. Между тем при одном упоминании имени писателя в сознании каждого возникают вариации именно этого устойчивого облика. Вырванный из контекста картины, он воспроизводится на школьных плакатах и пособиях, „представляет" Чехова с обложек популярных изданий, определяет характер грима для актеров. (...) Существует множество фотографий Чехова. Объектив экспонирует грани образа: Чехов молодой, пожилой, с собаками, в саду. Но ни одна из фотографий не обладает той полнотой, которую требует зритель в изображении известного человека. Концепция личности в трактовке Браза не противоречит фотографиям, а дает как бы квинт-эссенцию расхожего фотографического образа».*

В конце 1890 — начале 1900-х Б. написал портреты русских художников: **А. П. Соколов** (1898, ГРМ), **Н. Д. Кузнецов** (1898), **И. Я. Гинцбург** (ГРМ), **К. К. Первухин** (1901, ГРМ), **Л. О. Пастернак** (1903), **С. И. Иванов** (1903, ГТГ). Выполнил множество заказных женских портретов, для которых выработал определенный композиционный штамп: модель, асимметрично расположенная в кресле, и кисть руки, безвольно свисающая с подлокотника.

В 1907—1911 работал во Франции. Под влиянием новейшего искусства значительно изменил живописную манеру, что позже особенно ярко проявилось в пейзажах Крыма (1913) и Финляндии (1915—1917).

Постоянно участвовал в в-ках **Мир искусства** (1900—1903, 1911—1917, 1922, 1924), был членом комитета и казначеем объединения. Участвовал также в в-ках МОЛХ (1896—1899), 36 художников (1901, 1902), ТЮРХ (1893, 1894, 1897, 1898,

1908, 1913) и СРХ (1903—1906, член СРХ в 1903—1910; вышел с группой А. Н. Бенуа), выставлял в Париже, Вене и Риме. В 1914 стал академиком.

В нач. 90-х продолжал серию портретов русских художников (**П. И. Нерадовский, М. В. Добужинский, И. А. Фомин, К. А. Сомов** и др.), а также писал «кухонные» натюрморты: **Натюрморт с медной ступкой** (1920, ГРМ), **Натюрморт с голубым кувшином** (1921, ГРМ), **Натюрморт с белой салфеткой** (1922, ГРМ) и др. Участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1919), 1-й в-ке картин Общины художников (Пг., 1921) и в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922).

В 1924 был сослан в Новгород, где написал многочисленные акварельные пейзажи и провел персональную в-ку (1926). В 1926 по ходатайству ленинградских художественных обществ был возвращен из ссылки.

В 1920—1924 вел мастерскую станковой живописи в ГСХМ, в 1927—1928 — во ВХУТЕИНе. В 1917—1928 (с перерывами) работал в Эрмитаже, проявив себя замечательным реставратором (реставрировал **Натюрморт с атрибутами искусства** Ж.-Б. Шардена) и экспертом по европейской живописи. Успеху на этом поприще способствовало его многолетнее коллекционирование картин старых мастеров, в первую очередь, голландцев. В 1928 картины Я. Беккера, П. Кодде, И. Леманса, С. Схеллинкса, Н. Мустарта и др. из его собрания поступили в Эрмитаж.

В 1928 Б. поселился в Париже, где продолжал заниматься живописью и вел успешную коммерцию с антиквариатом.

А. Н. Бенуа писал в некрологе: *«Среди тех немногих, кто еще здесь, на чужбине, представлял когда-то деятельную, горевшую энтузиазмом плеяду Мира искусства, Браз был одной из самых характерных фигур, и потеря его для нас, остающихся, особенно чувствительна не только в чисто личном отношении, но и потому, что Браз был по всему своему духовному складу, по своим художественным вкусам и симпатиям типичным „мирискусственником"».*

• ЦГИА, ф. 791, оп. 1, д. 2, л. 131; Кондаков, 2/22; ХН СССР 2/58—59; ИРИ 10/1/443, 473; 10/2/70; 11/474; БСЭ-1, 7/286—287; БСЭ-2, 6/19; ЕЭ 4/870; СРХ 405; Th.-B., 4/541; Vollmer, 1/301.
Мир искусства, 1899, т. 1, С. 149; т. 2, С. 73; 1900, т. 3, С. 136, 144; 1901, т. 5, С. 116—118; 1902, т. 7, С. 24, 180, 182, 288; 1903, т. 8, С. 240.
Аполлон, 1910, № 11, С. 31; 1913, № 2, С. 57.
Столица и усадьба, 1915, № 31, С. 27; № 48, С. 16.
Вс. Воинов. Академик О. Э. Браз//Красная панорама, 1927, № 51, С. 8.
Последние новости, 18.XI.1936 (№ 5717).
А. П. Чехов. Собр. соч. в 12-ти т. М., 1957, т. 12, С. 763 (указ.).
Л. Зингер. Прижизненные портреты А. П. Чехова//ГТГ. Материалы и исследования. М., 1958, т. 2, С. 179—208.
И. С. Зильберштейн. История одного портрета//Огонек, 1960, № 4, С. 22.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 197—201.
Валентин Серов в воспоминаниях... Л., 1971, т. 2, С. 568 (указ.).
Е. Шумилов. В ряду русских портретистов//Художник, 1974, № 12, С. 42.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 409 (указ.).

К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 606 (указ.).
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 2, С. 523 (указ.).
Г. В. Ельшевская. Модель и образ. М., 1986, С. 29—30.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 181, 205—207, 211.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 377 (указ.).

БРАИЛОВСКАЯ, Римма Никитична — 14(26).IV. 1877 (Дерпт, ныне Тарту, Эстония) — 28.IX.1959 (Рим). Живописец и художник прикладного искусства.

В 1898 Б. вышла замуж за художника Леонида Михайловича Браиловского и поселилась в Москве.

Писала маслом, темперой и акварелью (**В парке** — 1899, **За подаянием** — 1904, серии по мотивам **Сказки о мертвой царевне** — 1907 и **Сказки о царе Салтане** — 1915, серия **На Юге** — 1913 и др.); исполняла худож. вышивки, гобелены и декоративные панно. Участвовала в в-ках Об-ва русских акварелистов (СПб, 1899, 1902—1905), МОЛХ (М., 1909, 1911, 1913, 1915 и 1916), Нового об-ва художников (СПб, 1909, 1910, 1913 и 1915), **Свободное творчество** (М., 1915 и 1916) и др.

В 1917 с мужем выехала в Константинополь, затем в Белград; в 1924 поселилась в Риме. В 1920—1930-е в соавторстве с мужем исполнила многочисленные картины на тему русской старины под общим названием **Видения Старой России**. Художники писали в 1926: *«Мы живем жизнью изгнанников со времени революции, и наше страстное желание — выявить для других прекрасную, величественную душу России, которая открылась нам во время паломничества к ее святым местам»*. Для работ этого цикла характерны нарочитая стилизация, огрубленность архитектурных планов, гротескное изображение фигур и лиц. В 1920—1940-е супруги выставляли во многих городах Европы.

Работы Б. хранятся в Музее истории древней русской архитектуры при Конгрегации восточных церквей в Ватикане, который был организован Л. М. Браиловским при участии своей жены.

• ХН СССР 2/59; Москва — Париж 1/351; Benezit, 2/99.
Ежегодник Об-ва архитекторов-художников, 1909, вып. 4, С. 20; 1910, вып. 5, С. 27 (ил.).
Аполлон, 1910, № 5, С. 65.
Искусство и жизнь, 1915, № 4, С. 86.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 367.
L. and R. Brailovsky. Vision of Old Russia//The Studio, v. 91, 1926, p. 230—235.
Art News, v. 25, 1927 Ap 2, p. 9—10.
The Studio, v. 95, 1928, p. 446—449.

БРАИЛОВСКИЙ, Леонид Михайлович — 23.V (4.VI).1867 (Харьков) — 7.VII.1937 (Рим). Живописец, график, сценограф и архитектор.

Б.— украинский дворянин. В 1886 приехал в Петербург и поступил на архитектурное отделение АХ. Получил малую (1890) и большую (1892) серебряные и малую золотую (1893) медали, в 1894 — звание классного художника I степени и заграничное пенсионерство. В 1895—1898 учился в Риме у Бампани и в Париже в академии Жульена. Акварели на архитектурные темы, присланные в качестве отчета о командировке, были приобретены Музеем АХ и Ин-том гражданских инженеров, позже — Русским музеем.

Вернувшись из-за границы, поселился в Москве, где вскоре стал профессором МУЖВЗ, затем Строгановского уч-ща.

В 1900—1910-е проводил свободные месяцы в разъездах по старым русским городам и ежегодно бывал в Италии. Исполнил многочисленные акварели: виды античных руин, древнерусских городов, памятников мусульманской культуры, интерьеры дворцов (в частности, обширную серию акварелей Юсуповского дворца в Москве, 1905), а также вымышленные архитектурные мотивы.

Г. К. Лукомский пишет: *«Л. Браиловский — историк-сказочник. Архитектор ушел от пошлостей жизни, от напрасных недостижимых стремлений к осуществлению замыслов нового строительства — в фантастику и грезит замками, жизнью храмов, процессий, обрядов».*

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ (1898, 1902, 1903), в-ках Об-ва русских акварелистов (СПб, 1891—1893, 1895, 1898—1905), МОЛХ (1898, 1901), МТХ (1899, 1906—1917), Нового об-ва художников (СПб, 1909—1917), **Мир искусства** (М., 1911) и др.

С 1909 занимался сценографией и завоевал славу одного из лучших декораторов Москвы. Оформил спектакли **Горе от ума** Грибоедова, **Стакан воды** Скриба (оба 1911), **Герцогиня Падуанская** Уайльда (1912), **Венецианский купец** Шекспира (1916) — в Малом театре; оперу **Дон Жуан** Моцарта (1916) — в Большом театре, и др.

Осуществил несколько архитектурных проектов: виллу в Туапсе (нач. 1900-х), театр в Екатеринославе (совм. с И. В. Жолтковским), памятники на могилах композитора В. С. Калинникова в Ялте (1908) и А. П. Чехова на Ново-Девичьем кладбище в Москве (1907). Последний исполнен в виде придорожной часовни из белого мрамора под двускатной крышей с бронзовым распятием на лицевой стороне и обнесен ажурной решеткой. По словам Т. Ф. Поповой, *«небольшой по размерам, тонкий по своей лирике памятник создан с большим вкусом и пониманием традиций древнерусского зодчества».* В 1916 стал академиком архитектуры.

Летом 1917 Б. выехал в Константинополь; затем работал декоратором Королевского театра в Белграде, в частности, оформил пьесу **Псиша** Ю. Беляева (реж. Ю. Ракитин).

В 1924 поселился в Риме. В соавторстве с женой — художницей Риммой Никитичной Браиловской — исполнил обширный цикл картин **Видения Старой России: Воевода, Вылазка, Процессия в Старой России, Кремль ночью, Ярмарка, Св. Сергий благословляет войско Дмитрия Донского, Парень с гармошкой, Храм Василия Блаженного и др.** Писал в 1926: *«Наши видения всегда основаны на тщательных зарисовках старой русской архитектуры, декоративных орнаментов и живописи икон. Мы всегда мысленно видим Россию как сказочную страну роскошных и ярких красок, фантастических и уникальных архитектурных форм, где суровость византийского искусства смешалась с искусством татар. Нам видится великолепие парчи, безупречная чистота снега и церквей, построенных из белого камня. Нам видится аскетическая жизнь с ее печалью. Мы видим великолепие пиров и народных гуляний. Мы видим тишину синих ночей и живую веселую пестроту русских праздников. Мы видим возвышенные, полные вдохновения лики святых. Мы хотели бы просто изобразить эти замечательные картины во всех деталях, как имеют обыкновение делать иконописцы, потому что в каждой детали они возвращают нас к счастливым воспоминаниям».* Фактически, однако, исторические, архитектурные и бытовые элементы отступили в этих работах перед нарочитой театральностью и стилизацией в духе Судейкина.

В 1920—1930-е Б. выставлял в Риме, Париже, Милане, Лондоне, Амстердаме, Гааге, Мюнхене, Будапеште, Нью-Йорке. Организовал Музей истории древней русской архитектуры при Конгрегации восточных церквей в Ватикане, основу которого составили акварельные зарисовки Б. Многие работы хранятся в музее Сорбонны в Париже, а также в ГРМ, ГТГ и других музеях бывшего СССР.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1886, д. 82; оп. 12, 1902, д. 3-1; Кондаков, 2/29; ХН СССР 2/60; ТЭ 1/682; Булгаков, 24; Vollmer, 1/294; Benezit, 2/99.
Мир искусства, 1902, № 1, С. 12.
А. Новицкий. Л. Браиловский и его произведения//Строитель, 1905, № 9, С. 321—322.
Ежегодник Об-ва архитекторов-художников, 1906, вып. 1, С. 23, 24; 1907, вып. 2, С. 18, 19, 21; 1908, вып. 3, С. 20—23; 1909, вып. 4, С. 15.
Г. К. Лукомский. Худож. жизнь Москвы//Аполлон, 1910, № 5, С. 65.
С. Маковский. Силуэты русских художников. Прага, 1922, С. 156.
Последние новости, 29.VII.1937 (№ 5969).
В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова. Русская мемориальная скульптура. М., 1978, С. 126—127, 153, ил. 189.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 367, 586.
С. Т. Коненков. Встречи... М., 1980, С. 66.
Сергей Дягилев и русское искусство... М., 1982, т. 2, С. 531 (указ.).
L. and R. Brailovsky. Vision of Old Russia//The Studio, v. 91; 1926, p. 230—235.
The Studio, v. 94, 1927, p. 383; v. 95, 1928, p. 446—449.

БРАНДТ, Владимир Александрович — 1874 (Россия) — между 1943 и 1945 (Прага). Живописец и архитектор.

Б. первоначально занимался живописью самостоятельно, позже женился на дочери баварского художника А. Финка и работал под его руководством. В 1910-е выставлял пейзажи в Петербурге, Москве и Мюнхене.

В 1920-е поселился в Праге, где стал профессором архитектуры. В 1926 по его проекту был возведен Русский храм на Ольшанском кладбище, расписанный совместно с К. П. Пясковским и А. Н. Рязановым по эскизам И. Я. Билибина. В 1930-е входил в комиссию Русского культурно-исторического музея.

Погиб в нацистской тюрьме Панкрац в Праге.

Портрет Б. исполнил К. П. Пясковский (кар., 1936).

• Булгаков, 25.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 25, 235, 339.

БРЕНСОН, Федор (Теодор) Сидорович — 27.XI.1892 (Рига) — 21.IX.1959 (Питерборо, Нью-Гэмпшир, США). График, живописец, художник прикладного искусства.

Б. учился в Риге, Петербургской АХ и Московском ун-те, позднее в Риме и Париже. В нач. 1920-х жил в Берлине, где выставлял офорты с архитектурными мотивами Москвы, Риги и Парижа. В 1920-е поселился в Париже, много путешествовал по Европе, работал в Италии и Англии. Зарисовки европейских городов экспонировались на персональных в-ках в Париже в 1932 и 1935, а также в салоне Независимых, Осеннем салоне и гал. Тэйт в Лондоне.

Ж. де Лапард пишет: *«Первые произведения Теодора Бренсона не могли не вызвать интереса истинных любителей гравюры. Они видели в них основное: необычайно тонкую чувствительность. Хорошо ли, плохо ли, но с тех пор Бренсон выражает свои ощущения с такой искренностью и простотой, что это не может не растрогать. (...) Секрет трогательности — как говорит критика — состоит в том, чтобы самому быть растроганным. И чувствуется, что Бренсон трепещет перед пейзажем, который ему полюбился, растроган нежностью предметов, взволнован причудливой игрой цвета. Эта чувствительность, почти юношеская, имеет в своей основе самую утонченную структуру».*

В 1930-е занимался книжной графикой (в частности иллюстрировал произведения М. Горького), выпустил альбом зарисовок Калабрии, расписывал керамику для Севрской мануфактуры, исполнил фрески для частных домов. В конце 1930-х нарисовал портреты Андре Жида, К. Ван Донгена, А. Моруа, Ж. Кокто, Ж. Дюамеля и др. В 1937 провел ретроспективную в-ку в гал. Кагановича.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге офорты **Статуя Генриха IV на Новом мосту в Париже** (1930) и **Новый мост** (1936).

В 1941 поселился в США. Вошел в об-во Американских графиков и Американскую федерацию искусств. Позже стал членом Американского национального комитета ЮНЕСКО. В 1950-е обратился к абстрактной живописи и графике. Выставлял в музее Американского искусства Уитни, Музее современного искусства в Нью-Йорке, Филадельфийской академии изящных искусств, Национальной академии рисунка, Библиотеке Конгресса в Вашингтоне. Провел персоналные в-ки в Нью-Йорке в 1942, 1949 и 1958. Преподавал в собственной худож. школе.

Представлен в Музее современного искусства в Нью-Йорке, Библиотеке Конгресса в Вашингтоне, Ин-те Карнеги в Питтсбурге, Национальном музее искусств в Стокгольме, Национальной библиотеке в Париже, музеях Рима, Милана и Флоренции.

• Булгаков, 25; Vollmer, 1/309; 5/338; Benezit, 2/123; WW 1947/75; 1953/54; AI 1/234, 2/217, 3/234, 4/203, 5/143, 7/215, 8/210, 9/148, 10/149, 12/160.
Среди коллекционеров, 1923, № 6, С. 43.
Горький и художники, М., 1964, С. 312—313.
J. de Laprade. Visite au graveur Theodore Brenson//Beaux-Arts, 1935 Oct 4, p. 6.
H. Focillon. Theodore Brenson//Print Collector's Quarterly, v. 29, 1942 Feb, p. 8—25.

БРОДОВИЧ, Алексей — 1898 (Россия) — 1971 (США?). График, дизайнер и фотограф.

Б. из семьи врача польского происхождения. С 1905 жил в Москве, затем в Петербурге. Систематического худож. образования не получил. Учился в Тенишевском реальном уч-ще, позже в офицерской школе, по окончании которой попал на фронт. Воевал в Добровольческой армии, в 1919 бежал через Константинополь в Париж.

В эмиграции занялся прикладным искусством. Оформлял интерьеры частных домов (в том числе дома музыканта С. Кусевицкого), исполнял эскизы декораций для Русского балета С. П. Дягилева и рисунки для тканей по заказам Поля Пуаре; рисовал иллюстрации и макеты для парижских журналов **Л'Ар э Матье График, График, Кайе д'Ар**, для изд-в **Плеяда, Блэкмор Пресс** и др. В 1925 получил золотую (за эскизы костюмов) и две серебряные (за образцы тканей) медали на Международной в-ке декоративных искусств. В конце 1920-х сосредоточился на рекламе для торговых фирм.

С юных лет Б. увлекался фотографией и одним из первых стал использовать в графической продукции фотометоды. Р. Л. Дюпюи пишет в 1930: *«Бродович убежден, что графическое искусство, особенно коммерческое, должно адаптироваться к техническим средствам воспроизведения. Его усилия направлены в основном на упрощение и усовершенствование трудных*

процессов, чтобы самый тонкий нюанс мог быть ясно выражен в репродукции. Его технические нововведения, из которых он не делает секрета, в высшей степени оригинальны. (...) Он рисует прямо на фотопластине или галалите и достигает таким образом высокой точности деталей, превосходящей даже тонкость гравировки травлением. Кроме того, Бродович первым увидел неограниченные возможности современного аэрографа, который в руках фоторетушеров был инструментом отвратительной манерности и размывочных эффектов».

Во Франции сотрудничал и встречался с Пикассо, Дереном, А. Н. Бенуа, Р. Дюфи, Р. Делоне, Ф. Леже, Ле Корбюзье, А. Алексеевым.

В 1930 Б. с семьей переехал в США и возглавил отделение рекламы в Филадельфийском худож. колледже. Позже руководил «лабораториями дизайна» в Новой школе социальных исследований, Йельской школе дизайна, Американском ин-те графики. В 1934 стал главным художником журнала мод **Харперс Базар** и в течение 25 лет оставался одним из признанных законодателей стилей, вкусов и мод. Редактировал журналы **Портфолио Мэгэзин, Грэфик Арт** и др., был худож. консультантом ряда американских фирм.

Всемирной известностью пользовались его фотографии, в частности, изданный в 1945 фотоальбом, посвященный Русскому балету Монте-Карло. В каталоге московской в-ки **Фотография в США** отмечалось: *«Подход Алексея Бродовича к искусству фотографии был уникален, талант — многократен. Целый ряд художников, фотографов и студентов воспринял его эстетические концепции и критерии; многие из этих талантливых молодых людей, достигнув известности, утверждали, что всеми своими успехами обязаны ему».*

Б. участвовал во многих американских и международных в-ках, получил ряд почетных наград. В апреле 1972 в Филадельфийском худож. колледже состоялась мемориальная в-ка **А. Бродович и его влияние,** которая затем обошла многие города США.

• AI 1/241, 4/209, 6/192, 7/220, 11/135, 13/161, 16/98, 17/101, 20/159, 21/162. Фотография в США: Кат. в-ки в Москве. 1978.
R. L. Dupuy. A. Brodovitch. A graphic alchemist//Gebrauchsgraphic, Bd. 7, 1930 № 1, s. 44—49.
G. Herrick. Alexey Brodovitch//Art and Industry, v. 29, 1940 Nov, p. 164—169.
E. M. Ettenberg. Remarkable Alexey Brodovitch//American Artist, v. 25, 1961 Dec, p. 26—31.
Brodovitch on Brodovitch//Camera, v. 47, 1968 Feb, p. 6—19, 25, 45.
A. F. Hurlburt. Alexey Brodovitch: the Revolution in magazine design//Print, v. 23, 1969 Ja, p. 55—59.
The colorful career of Alexey Brodovitch//Interiors, v. 131, 1972 My, p. 28.

БРОДСКАЯ, Нина (Нина-Анна) — 13.VI.1892 (Киев) — ? Живописец, график, сценограф и художник прикладного искусства.

В 1905—1907 Б. училась в Берлине у Г. Струка, затем в Строгановском уч-ще в Москве, Худож. школе в Веймаре и Новой худож. мастерской в Петрограде у А. Е. Яковлева и М. В. Добужинского. В 1918—1919 жила в Киеве, где занималась в основном графикой, в частности, вместе с А. А. Экстер исполнила ксилографии к ежегоднику **Гермес** (кн. 1).

Около 1920 поселилась в Берлине с сестрой Ольгой, известной художницей. Занималась сценографией для театра **Синяя птица**, балета Г. Дандинга и других трупп. В 1926 исполнила эскизы декораций к модернизированной постановке **Гамлета** на вращающейся сцене для труппы М. Рейнгарда. В оформлении спектакля впервые намечала применить элементы кинематографа. Вспоминая об этом, Б. писала в 1939: *«Проекционная картина — естественное развитие моей работы в сценографии, а сценография, опять-таки,— следствие моих занятий портретом, книжной иллюстрацией и графическим искусством. Вероятно, это художник говорит во мне — художник, который, казалось бы, должен быть счастлив, но вдруг становится недовольным и беспокойным, ищет перемен и выхода».*

• Vollmer, 1/320; AI 4/209, 5/147, 16/98.
П. Эттингер. Русское искусство за границей//Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 128.
Gebrauchsgraphic, Bd. 4, 1927 N 9, S. 30.
Nina Brodsky. Scenery by projection//The Studio, v. 117, 1939, p. 66—69.

БРОДСКАЯ, Ольга — 1890-е (Киев) — ? Живописец, график, художник прикладного искусства.

Б. — сестра художницы Нины Бродской. Ок. 1920 поселилась с ней в Берлине, где занималась в основном прикладной графикой.

Т. Шалхер пишет в 1933: *«Ее искусство очень приятно; вдохновляясь стилизацией и черпая из всевозможных источников, она достигла великолепного прогресса. Она соединяет французское изящество с русской впечатлительностью; она одновременно примитивна и утончена, довольно игрива в цвете и форме и истинно женственна. Ольга Бродская — разносторонний художник: рисует для ткани, пишет декорации, придумывает игрушки и делает очень симпатичных набивных зверюшек, которые иногда использует как модели для иллюстраций, она также создает очаровательные яркие детские книжки-картинки, все еще не нашедшие издателя».* Критик характеризует прикладную графику Б. как «подлинное и блестящее коммерческое искусство»

В журнале **Гебраухсграфик** в 1920—1930-е воспроизводились ее открытки, торговые марки, заголовки, реклама, фотографии детских игрушек.

• П. Эттингер. Русское искусство за границей//Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 128.
Gebrauchsgraphic, Bd. 4, 1927 N 9, S. 30.
T. Schalcher. Olga Brodsky//Gebrauchsgraphic, Bd. 10, 1933 N 3, S. 26—30.

БРУНИ, Константин Николаевич — 23.V.1901 (С.-Петербург) — 1970 (Париж). Живописец, художник театра и кино.

Б.— сын Николая Александровича Бруни (1856—1936), живописца и мозаичиста, последний отпрыск знаменитой художественной династии.

В 1919 бежал из России по льду Финского залива и вскоре поселился во Франции. Занимался станковой живописью и сценографией (в частности, для кинокомпании И. Мозжухина).

В. Антонов пишет в исследовании, посвященном семейству Бруни: *«Выставляя в парижских галереях пейзажи, театральные декорации, натюрморты, он, однако, не достиг заметного успеха и остался типичным представителем монмартрской богемы. Он жил в ателье Ренуара и Тулуз-Лотрека, был антиконформистом, весельчаком, любителем абсента, любил высокопарно спорить о проблемах искусства».*

• Н. Кодрянская. Алексей Ремизов. Париж, 1959, С. 98.
Русская мысль, 30.XII.1971.
V. Antonov. Bruni in Russia//Bollettino Storico della Svizzera Italiana. 1980, v. XCII, 1/2, p. 17.

БУБНОВА, Варвара Дмитриевна — 4(16).V.1886 (С.-Петербург) — 28.III.1983 (Ленинград). Живописец и график.

Отец Б.— Дмитрий Капитонович Бубнов, журналист, сотрудник **Русской речи**; мать — Анна Николаевна, из семьи тверских помещиков Вульфов, потомков шведа Гавриила Вульфа, поступившего на русскую службу при царе Алексее Михайловиче.

Окончив с отличием гимназию Муравьевой, Б. в 1903 поступила в Рисовальную школу ОПХ, где училась у П. Г. Мясоедова. В 1907—1914 занималась в АХ у Н. Н. Дубовского; получила звание художника за картину **Поздняя осень**.

В годы учебы в АХ увлеклась новыми течениями в искусстве, подружилась с Л. Д. Бурлюк, П. Н. Филоновым и особенно с В. И. Матвеем (Владимиром Марковым), идеологом авангардистского об-ва **Союз молодежи**. В 1-м номере одноименного журнала опубликовала под псевдонимом «Д. Варварова» статью **Персидское искусство**, во 2-м — перевод итальянского **Манифеста футуристической живописи**. В 1911 вместе

В. Бубнова. Портрет работы В. Фалилеева. 1917.

с В. Матвеем побывала в Италии, в 1912 — в Швеции, Голландии, Германии, Бельгии и Франции. Изучала монументальную живопись, скульптуру и народное творчество, а также африканское искусство. В 1919 подготовила к изданию книгу В. Матвея **Искусство негров** со своим предисловием.

В 1913—1915 училась в Археологическом ин-те, изучала древнерусское искусство и письменность. В 1917 переехала в Москву, где стала научным сотрудником Исторического музея. Одновременно занялась гравюрой под руководством В. Д. Фалилеева. Ее портреты маслом и графика экспонировались на XXIV в-ке МТХ (1918), VI Гос. в-ке гравюры, VIII Гос. в-ке, XI Гос. в-ке работ Союза деятелей прикладного искусства и худож. промышленности (все — М., 1919), а также на 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922).

В февр. 1922 Б. выехала с матерью в Японию к сестре Анне, поселившейся там в 1918 и впоследствии ставшей известным скрипачом и педагогом. С этого времени жила в Токио.

В 1920-е участвовала в в-ках авангардистских групп европейского толка — **Никакай, Сака Индепендент**, МАВО, **Санка**; подружилась с известными японскими художниками Хирацка Уньити, Мураяма Томоеси, Ябэ Томоэ, Мунакато Сико и др. В 1930-е сосредоточилась на цветной гравюре на линолеуме; позже обратилась к живописи тушью в технике суйбоку-га и акварели; в 1950-е перешла к черно-белой гравюре. Рисовала портреты, пейзажи и жанровые сцены, сближаясь по манере с Г. Гроссом и К. Кольвиц: **За красным столом** (1927), **Ужин рыбака** (1935), **Жена рыбака** (1939), **Автопортрет** (1941), **Одинокий ужин** (1943) и др. Исполнила иллюстрации к японским переводам книг **Гробовщик** (1934), **Моцарт и Сальери, Каменный гость** (1936), **Сказки** (1948) Пушкина, **Шинель** Гоголя (1936), **Воскресение** Л. Толстого (1955), **Бедные люди, Преступление и наказание** Достоевского (обе 1955), а также к книгам советских писателей. С 1932 выставляла в об-ве графиков **Кукуга-кай** (член об-ва с 1937). В 1933 провела первую самостоятельную в-ку в магазине гравюр Хираи Хироси. До 1958 провела в Токио еще 5 в-вок; в 1956 участвовала в в-ке Русского искусства.

С 1924 Б. преподавала на отделении русского языка и литературы филфака ун-та Васэда, с 1927 — в Токийском гос. ин-те иностранных языков, с 1949 — на курсах русского языка и литературы при Об-ве советско-японской дружбы. В 1925 вошла в Японо-русское лит.-худож. об-во и сотрудничала в его журнале **Искусство Японии и России** (с 1929 **Советское искусство**). В 1927 помогла в организации советской худож. в-ки в Японии. Опубликовала в различных японских изданиях статьи по русскому искусству и литературе, воспоминания о жизни в России.

В 1958 Б. вместе с сестрой вернулась в СССР и поселилась в Сухуми. В 1959 ее приняли в Союз художников; в 1966 при-

своили звание заслуженного художника Грузии. С 1979 жила в Ленинграде.

Персональные в-ки состоялись в Сухуми (1958, 1961, 1966, 1976, 1982), Тбилиси (1960), Харькове (1961), Вильнюсе (1962), Баку, Львове (1963), Ереване (1963, 1967), Душанбе (1966), Москве (1961, 1975, 1977), Ленинграде (1962 и 1981). В 1972 ретроспективная в-ка состоялась в Токио. В 1982 награждена орденом Драгоценной Короны IV степени за вклад в развитие культурных связей СССР и Японии.

Представлена в ГРМ, ГТГ, ГМИИ, Музее искусств Грузии в Тбилиси, во многих зарубежных собраниях.

Портрет Б. исполнил В. Д. Фалилеев (литогр., 1917).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1907, д. 109; Кондаков, 2/238; ХН СССР, 2/97.
В-ка станковой графики В. Д. Бубновой: Кат. Тбилиси, 1960, 28 с.
А. Павлов. Графика Бубновой//Искусство, 1961, № 9, С. 46—50.
А. Н. Лозовой. О творчестве В. Д. Бубновой//Искусство, 1982, № 3.
И. П. Кожевникова. Варвара Бубнова. Русский художник в Японии. М., 1984, С. 221—224 (библ. на русск., япон. и англ. яз.).
А. Лозовой. Варвара Бубнова. М., 1984 (библ. и список работ).
Сто памятных дат. Худож. календарь 1986. М., 1985, С. 125—126.
Лит. труды Б.:
Средствами литографии//Творчество, 1962, № 2.
Национальное восприятие искусства//Декоративное искусство СССР, 1969, № 6.
Стилистический анализ традиционной скульптуры//Искусство народов Африки, М., 1975.
Пластические принципы искусства Японии//Творчество, 1975, № 9.
К моей биографии//В. Д. Бубнова. Акварели, литографии: Кат. в-ки. М., 1976.

БУРЛЮК, Давид Давидович — 9(21).VII.1882 (хутор Семиротовщина Харьковской губ.) — 15.I. 1967 (Лонг-Айленд, США). Живописец и литератор.

Отец Б., Давид Федорович (1857—1915), выходец из крестьян, в 1890—1900-е служил управляющим в имениях на юге России, автор брошюр по агрономии; мать, Людмила Осиповна Михневич (1860—1923) — художница-любитель, дворянка; старшая сестра Людмила (1886—1968), в замужестве Кузнецова, и брат Владимир (1886—1917) — живописцы; брат Николай (1890—1920) — поэт.

Б. учился в Казанском худож. уч-ще у К.-Г. Л. Мюфке и Г. А. Медведева (1898/1899 и 1901/1902); в Одесском худож. уч-ще у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского и А. А. Попова (1899/1900). После неудачной попытки поступить в АХ поехал за границу, занимался в Королевской академии в Мюнхене у В. Дица (1902/1903) и в Париже у Ф. Кормона (1904). В 1910 вернулся в Одесское уч-ще, чтобы получить диплом. В 1911—1914 учился в МУЖВЗ в натурном классе Л. О. Пастернака и А. Е. Архипова. Был исключен из МУЖВЗ 21.XI.1914 вместе

Д. Бурлюк. 1924.

с В. В. Маяковским за пропаганду авангардистского искусства во время турне по 30 городам России.

В 1908—1918 Б.— один из вождей русского художественного и литературного авангарда, организатор в-вок и диспутов, автор полемических статей, брошюр, листовок и манифестов. При его деятельном участии были организованы в-ки **Венок-Стефанос** (СПб, 1909), **Стефанос** (М., 1907/1908), **Звено** (Киев, 1908), 1 и 2-й **Салоны** В. Издебского (1909—1911), **Союз молодежи** (Рига, 1910 и СПб, 1911), **Бубновый валет** (М., 1910/1911) и др. Участвовал также в в-ках немецких авангардистов **Голубой всадник** (Мюнхен, 1911—1912) и **Буря** (Берлин, 1913). Публиковал статьи, стихи и репродукции картин в футуристических изданиях **Садок Судей** (СПб, 1910 и 1913, 1 и 2-е изд.), **Требник Троих** (М., 1913), **Дохлая Луна** (М., 1913), **Рыкающий Парнас** (СПб, 1914), **Молоко кобылиц** (М., 1914), **Затычка** (Херсон, 1914), **Весеннее контрагентство муз** (М., 1915), **Московские мастера, Четыре птицы** (оба — М., 1916) и др. В дек. 1912 в соавторстве с Маяковским, Крученых и Хлебниковым выпустил манифест **Пощечина общественному вкусу**.

В 1900-е Б. писал натюрморты, пейзажи и портреты в импрессионистской манере. «Умеренность» его новаторства в эти годы позволяла участвовать в в-ках СРХ (СПб, 1906—1907), ТПХВ (М., СПб, 1907), ТЮРХ (Одесса, 1906, 1907), позже — **Мир искусства** (Пг., 1915) и Т-ва независимых (Пг., 1916). А. Н. Бенуа, ставший главной мишенью его полемических нападок, писал в обзоре в-ки **Венок-Стефанос**: *«. . .Старший из братьев Бурлюк рядом с Лентуловым кажется черезчур методичным, но зато сколько в нем пытливого всматривания. Картины его имеют в себе что-то тяжелое, известковое. Но они полны большого чувства природы и своеобразно передают грандиозное уныние степного простора. Давиду Бурлюку, так же как и младшему его брату, мешают проблемы слишком теоретического характера. Но от этого „почтенного“ недостатка до шарлатанизма целая непроходимая пропасть».*

В 1910-е живопись Б. стала крайне условной и часто нарочито дисгармоничной. В. Хлебников написал о ней:

. . .Тяжко и мрачно багровые и рядом зеленые висели холсты.
Другие ходили буграми, как черные овцы, волнуясь
Своей поверхностью шероховатой, неровной,—
В них блестели кусочки зеркал и железа.
Краску запекшейся крови
Кисть отлагала холмами, оспой цветною,
То была выставка приемов и способов письма. . .

В 1915—1917 наряду с пейзажами и натюрмортами Б. исполнил большие символические картины, прибегая к разнообразным новаторским приемам: **Ожившее средневековье** (одноместное изображение многовременности), **Святослав** (с элементами старинной украинской живописи), **Купальщицы** (с на-

клеенным куском золота), **Татаре** (наложение двух углов зрения), **Люди каменного века, Опоздавший Ангел Мира, Казнь русской Марии-Антуанетты** и др.

До апр. 1918 жил в Москве. В 1917—1918 выступал с докладами в **Кафе поэтов (Заборная живопись и литература** и др.), участвовал в последней в-ке объединения **Бубновый валет** (дек. 1917), 24-й в-ке МТХ (март 1918) и 7-й в-ке об-ва **Свободное творчество**.

В апр. 1918 поехал к семье в Башкирию, где вскоре оказался за линией Чехословацкого фронта. В 1918—1920 объехал с лекциями о современном искусстве Урал, Сибирь и Дальний Восток; в Чите с Н. Асеевым, С. Третьяковым и Н. Чужаком участвовал в журнале **Творчество**, выпустил сб-ки своих стихов **Лысеющий хвост** и **Сибирь**.

В сент. 1920 Б. выехал из Дальневосточной республики в Японию, где за два года создал около 300 живописных произведений и выставлял во всех крупных городах. В сент. 1922 переехал в США и поселился в Нью-Йорке. В 1930 принял американское гражданство.

В Америке продолжал связывать надежды с Советской Россией. В 1920—1930-е читал в рабочих клубах лекции об СССР, сотрудничал в американских и советских изданиях **Русский голос** и **Новый мир**, где публиковал обзоры отечественных газет, агитационные статьи и фельетоны; входил в литературную группу **Серп и молот** и в **Джон Рид клуб**. Советская или революционно-пролетарская тематика сквозит во многих его литературных и художественных произведениях (поэмы **Десятый Октябрь** — 1927, **Горький** — 1929, цикл рассказов **Колчаковщина** — 1920—1929, картины **Рабочие** — 1923—1924, **Советский серп** — 1927, **Ленин и Толстой** — ок. 1930 и др.). Переписывался с друзьями в СССР, встречался с приезжающими в США деятелями культуры. В воспоминаниях (1931), предназначавшихся для публикации в СССР, писал: *«Всеми своими силами считаю всегда нужным, неотложным служить моим братьям, рабочим и крестьянам Великой Социалистической моей родины, в качестве одного из руководителей, вождей, кузнецов новых, гордых, смелых вкусов искусства, освобожденного Человечества завтрашнего дня!»*

В 1931 Б. прислал картины в Москву на в-ки группы **13** и **Джон Рид клуба**, но советская критика расценила их как «типичные произведения попутчика». Так, журнал **За пролетарское искусство** писал: *«Д. Бурлюк, который когда-то заявлял во всеуслышанье: „поэзия — истрепанная девка, а красота — кощунственная дрянь", дает серию картин безработных в Америке, тематически приближается к революционному искусству, а по-существу, продолжает все те же старые буржуазные традиции „ослиного хвоста" и „мишени", традиции того течения, которому даже такой буржуазный идеолог, как Андрей Белый, дал весьма подходящее название „обозная сволочь"».*

За рубежом писал портреты (**Н. К. Рерих, В. И. Ленин, В. В. Маяковский, М. Н. Бурлюк с цветочным горшком, П-т семьи Моримото**), натюрморты, пейзажи, городские сцены в манере, близкой к примитиву, а также фантастические картины, в которых символика переплетается с гротеском (**Глаза** — 1920, **Демоны** — 1925, **Приход механического человека** — 1927, **Судьба, Время и поток Человечества** — 1920-е, **Энтелехизм** — 1929, **Прошлое** — 1931, **Афродита** — 1932—1939). Для этих картин характерно сочетание выпуклого грубого мазка с гладкой живописью, позволившее американскому критику сравнить их с русскими иконами, где тонко написанные лики святых окружены инкрустацией из металла и драгоценных камней. Э. Голлербах, автор первых монографий о Б., пишет: *«В некоторых произведениях Бурлюка есть, если угодно, цинизм,— но он у Бурлюка — далек от пошлости. Цинизм — как бы наивность мудрости... Даже в нарочито примитивных своих вещах Бурлюк вовсе не так наивен, как это может показаться неопытному взгляду. Продолжая дешифровку привычных, но так часто ложно трактуемых терминов, назовем наивность цинизмом невинности».*

В 1920—1930-е участвовал в международных в-ках в Бруклинском музее (1923 и 1927), худож. центрах Филадельфии (1926) и Чикаго (1927), провел персональные в-ки в галереях Нью-Йорка, Чикаго, Миннеаполиса, Кливленда, Сан-Франциско и Вашингтона. В 1940—1960-е персональные в-ки Б. ежегодно проходили в нью-йоркской гал. Эй-Си-Эй и других галереях США, а также в Гаване (Куба, 1955), Брисбене (Австралия, 1962) и Мюнхене (1962). В 1962 его работы экспонировались на ретроспективе **Голубой всадник** в парижской гал. Мает.

За рубежом Б. продолжал заниматься литературой: в 1920—1930-е нью-йоркское изд-во Марии Бурлюк (урожд. Еленевской, жены художника) выпустило несколько книг его стихов и прозы и программный теоретический труд **Энтелехизм**, в котором Б. провозглашает себя родоначальником пролетарской культуры и «первым большевиком в литературе». В 1930—1960-е вместе с женой издавал журнал **Цвет и Римфа (Color and Rhyme)**, в котором публиковал в основном автобиографические материалы и дневниковые записи.

В 1950—1960-е много путешествовал, часто бывал в Европе, совершил кругосветный круиз (1962) и дважды (в 1956 и 1965) приезжал в СССР. В поздний период писал реалистические пейзажи и портреты: **Арль, Рынок в Танжере, Маруся в летней шляпке, Океанский ветер, Дом Бурлюков — Хэмптон Бэйс — Лонг-Айленд** и др.

Представлен в музеях Метрополитен и Уитни в Нью-Йорке, Бруклинском и Бостонском худож. музеях, во многих музеях бывшего СССР, в том числе в ГРМ, ГТГ и Уфимском худож. музее (около 200 работ).

Портреты Б. исполнили И. И. Бродский (кар., 1906), В. Бурлюк (автолит., 1913), В. Маяковский (кар., 1915 и 1925), А. Лен-

тулов (кар., 1915), Н. Фешин (м., 1923), А. Блазис (бюст, терракота, 1920-е), Д. Ривера (м., 1932), М. Сойер (**Давид Бурлюк и Маруся**, м., 1950-е), Р. Сойер (м., 1950-е), К. Прохоров (м., 1956), М. Бернайзен (тушь, кар., 1956) и др.

• ХН СССР 2/118/119; ИРИ 10/1/30, 38; 10/2/103, 104, 501; БСЭ-1, 8/200; БСЭ-3, 4/134; ЛЭ 1/768; КЛЭ 1/778; Бурлюк, 36—38; ТПХВ 1/329, 396; Москва — Париж, 1/58—60, 352; Vollmer, 1/358; Cummings, 87; Phaidon, 54—55; Bernard, 60; AI 1/269, 2/247, 3/269, 4/232, 5/116, 6/215, 7/242, 8/240, 9/168, 10/170, 11/152, 12/179, 13/176, 14/192, 15/192, 16/107, 17/111, 21/176, 22/139, 25/155.
А. Н. Бенуа. В-ка «Венок»//Речь, 22.III.1909.
Н. Н. Евреинов. Оригинал о портретистах. М., 1922, С. 72—77.
Э. Ф. Голлербах. Искусство Д. Д. Бурлюка. Н.-Й., 1930.
Э. Ф. Голлербах. Поэзия Д. Д. Бурлюка. Н.-Й., 1931.
И. Поступальский. Литературный труд Давида Д. Бурлюка. Н.-Й., 1931.
За пролетарское искусство, 1931, № 6, С. 28—29; № 7, С. 8.
Бригада художников, 1932, № 3(10), С. 40.
Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1933.
Новое о Маяковском. Лит. наследство. М., 1958, кн. 1, т. 65, С. 619 (указ.).
И. И. Бродский. Мой творческий путь. Л., 1965, С. 20, 28, 29, 89, 90.
В. Каменский. Путь энтузиаста. Пермь, 1968.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976.
Русская худож. культура конца XIX — начала XX в. М., 1980, кн. 4, С. 474 (указ.).
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 486 (указ.).
K.-S. Dreier. Burliuk. N.-Y., 1944, 182 p., il.
N.-Y. Zaretky. Russisch Dichter als Maler und Zeichner. Recklinghausen, 1960, S. 95.
Книги Б.:
Галдящие «бенуа» и новое русское национальное искусство. СПб., 1913.
Открытое письмо русским художникам (По поводу инцидента с картиной Репина). М., 1913.
Каталог в-ки картин Давида Бурлюка. Самара, 1917.
Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. К 25-летию худож.-лит. деятельности. Н.-Й., 1924.
Энтелехизм. Теория, критика, стихи, картины. Н.-Й., 1929.
Заметки о художественной жизни Америки//Искусство в массы, 1930, № 8, С. 8.
1/2 века. К 50-летию Давида Бурлюка. Н.-Й., 1932.
Фрагменты воспоминаний//И. Е. Репин. Худож. наследство. М. — Л., 1949, т. 2, С. 279—282; Горький и художники. М., 1964, С. 47—54.
Воспоминания отца русского футуризма//Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1988, кн. 5, С. 7—53.
Manifesto Radio-Style. Universal camp of radio-modernists. N.-Y., 1926.
D. Burliuk. Radio-futurist, artist and poet. Second manifest. N.-Y., 1927.
55 years of painting. N.-Y., 1962, 12 p., 33 il.

БУРЛЮК, Никита (Николай) Давидович — 1915 (Уфа) — ? Живописец, акварелист.

Б.— младший сын Давида Давидовича Бурлюка. В 1921 с отцом выехал из России и с 1923 жил в США. В 1930-е учился в Ройял-стрит Арт Скул в Новом Орлеане (Луизиана), у Р. и М. Сойеров, а также у отца. Окончил ф-т журналистики Нью-Йоркского ун-та, получил степени бакалавра ун-та Айдахо

и магистра искусств Колумбийского ун-та. В 1942—1945 служил в американской армии.

В 1940—1950-е Б. участвовал в в-ках на Лонг-Айленде, Бруклинского об-ва художников и Батлеровского худож. ин-та в Янгстауне (Огайо). Провел персональные в-ки в гал. Сэлпитер (1947), Уэллонс (1953) и гал. Д. Бурлюка (1951—1953). Получил 1-е призы музея Пэрриш (1947) и гал. Гилд-холл (1949 и 1950) на Лонг-Айленде за акварели.

Арт Дайджест пишет в 1951: *«. . .акварели Николая Бурлюка тесно связаны с широко известной живописью его отца. Стилистически он напоминает также Ван Гога, заполняя поверхность картины множеством коротких мазков различных оттенков. Это часто создает странное впечатление, особенно, когда соседние участки поверхности обработаны тонкими чистыми мазками в более традиционной манере. В некоторых последних акварелях Бурлюк стал работать шире, пренебрегая подробностями и деталями, которые теснились в его ранних вещах. Эти работы кажутся сдержаннее и сильнее»*.

Из рецензии **Арт Ньюс** (1953): *«Пейзажи Восточного Лонг-Айленда с крохотными деревянными домиками фермеров, большеголовыми людьми и пучками диких цветов, в которых голубой цвет ярок и чист, но не холоден, выполнены с редким мастерством. Одна из лучших вещей,* **Озеро**, *в отличие от работ его отца, насыщена сверканием красного и зеленого и обладает силой, не часто достигаемой в акварели. Выставка неровная, и некоторые картины вызывают ощущение стилизации и холодности, а порой даже раздражают»*.

• AI 7/242, 8/240, 9/168.
Art Digest, v. 22, 1948 Ja 1, p. 19; v. 25, 1951 Ja 15, p. 23.
Art News, v. 52, 1953 Oct, p. 55.
Color and Rhyme, N 28 (1954), p. 28.

БУШЕН, Дмитрий Дмитриевич — 26.IV.1893 (Сен-Тропез) — II.1993 (Париж). Живописец, график и сценограф.

Б.— сын полковника Д. Д. Бушена, внук директора петербургского Пажеского корпуса Д. Х. Бушена (1826—1871). В раннем детстве потерял мать и воспитывался у тетки — Е. Д. Кузьминой-Караваевой (урожд. Бушен). Юность провел в Петербурге. Окончил Рисовальную школу ОПХ, затем учился в академии Рансона в Париже. В 1912 исполнил заставку к книге А. Ахматовой **Вечер**.

В 1918—1925 работал младшим хранителем Эрмитажа по отделению фарфора и драгоценностей. А. Н. Бенуа вспоминает: *«Атмосфера Эрмитажа создавала вокруг него (вокруг всех нас) какой-то магический круг сосредоточенности. Бушен писал тогда натюрморты групп предметов из окружающей обстановки. Писал он их (...) медленно, с методической выдержкой, добива-*

ясь не так эффективности в ансамбле, как в передаче **качества** *каждого тона и пленительной гармоничности их сочетания. Эта школа оказалась превосходной подготовкой для дальнейших этапов его развития».*

Наряду с натюрмортами Б. писал пейзажи, сцены из жизни театра и эскизы театральных декораций: **Итальянская комедия, Апофеоз, Праздник. Балетная сцена, Венецианский карнавал, Сад в Борисове** и др. Занимался книжной графикой и экслибрисом, оформил книги для петроградского изд-ва **Аквилон**: **Три рассказа** А. де Ренье (1922), **Венецианское стекло** А. Н. Кубе, **О бронзе** П. Вейнера (1923), книгу **Ванька пионер в Госцирке** (Л., 1925) и др. А. А. Сидоров охарактеризовал его рисунки как «достаточно острые, но подражательные Сомову и Бенуа».

Участвовал в петроградских в-ках **Мир искусства** (янв. 1917, 1918, 1922 и 1924), **Русский пейзаж** (1918—1920), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (1919), в в-ках книжного знака в Петрограде и Казани (обе 1923), передвижной в-ке Русского искусства в США и Канаде (1924/1925).

В 1925 уехал за границу и поселился в Париже, откуда часто выезжал в Италию и на юг Франции.

В 1927 участвовал в парижской в-ке **Мир искусства**, в 1928, 1929, 1931 и 1938 провел персональные в-ки в гал. Друэ, в 1931 вместе с З. Е. Серебряковой устроил в-ки в Брюсселе и Антверпене. Выставлял в основном пейзажи, а также фигуры акробатов и клоунов, сцены цирка.

К. А. Сомов пишет в 1929 о вернисаже его венецианских пастелей: *«Этюды эти великолепны, и этот художник сделал еще один шаг вперед. Какой рисунок, какие изысканные тона, какое понимание валеров, какая легкость. Это, пожалуй, лучшее, что сделано за последние годы русским художником (...). Некоторые вещи Бушена напоминают не то Каналетто, не то Гварди, но без всякого им подражания».*

Боз-Ар пишет в 1931: *«Каждый год Дмитрий Дмитриевич Бушен привозит из поездок на берег Средиземного моря и океана целую серию очаровательных набросков. (...) Лишь один упрек можно бросить художнику: он работает слишком сознательно, слишком совершенствует свои работы и доводит их до того, что они теряют первозданную свежесть».*

В конце 1920-х исполнял рисунки для тканей и ковров, разрабатывал модели одежды для фирм Пату, Ричи, Ланван и Лелонг.

В 1930-е сосредоточился на сценографии. Оформил множество оперных и балетных спектаклей для театров Франции, Англии, Португалии, Германии, Италии, Швейцарии и Швеции. Исполнил, в частности, эскизы костюмов к балетам **Семирамида, Диана де Пуатье** и **Вальс** для гастролей Иды Рубинштейн в Гранд Опера (1934—1935), эскизы декораций к балету **Элементы** на муз. Баха для гастролей Балета Монте-Карло в Лондоне (хореогр. М. М. Фокина, 1937), к опере **Евгений Онегин**

Чайковского для Амстердамского оперного театра (1955), балету **Жар-птица** Стравинского для Лиссабонского театра (хореогр. С. Лифаря, 1969) и др. Сотрудничал с Ж. Жироду, Р. Пети, К. Джоссом и др. В 1960-е много работал для Берлинской оперы и Шведской оперы в Гетеборге. В 1977 подарил Эрмитажу коллекцию своих театральных эскизов.

В 1977 исполнил иллюстрации к **Поэме без героя** А А. Ахматовой для парижского издания.

Похоронен на кладбище Монпарнас в Париже.

П-т Б. исполнила З. Е. Серебрякова (2 пастели, 1922, ГРМ, ГТГ).

• Булгаков, 25.
Печать и революция, 1922, кн. 7, С. 113.
А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, С. 33, 49, 51, 74.
Гравюра и книга, 1924, № 2/3, С. 110.
Графическое искусство в СССР 1917—1927. Л., 1927, С. 136.
Искусство в массы, 1929, № 3/4, С. 57.
Александр Бенуа размышляет... М., 1969, С. 274—276, 715.
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 210—212.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 139—140.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 606 (указ.).
В. П. Князева. З. Е. Серебрякова. М., 1979, С. 240.
Рисунок, акварель, пастель французских художников второй половины XIX—XX века в собрании Эрмитажа: Кат. в-ки. Л., 1985, С. 16 (с ил.).
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 120, 273, 276, 277, 280.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Каталог в-ки. М., 1988, С. 30.
Г. Зяблова. Волшебник Дмитрий Бушен//Невское время, 6.VI.1991.
А. Васильев. Оборвалась последняя нить «Мира искусств»//Час пик, 28.IV.1993, С. 15.
Beaux-Arts, 1931 Mr, p. 8.

ВАСИЛЬЕВ, Николай Иванович — 3.XI.1892 (Московская губ.)— 13.X.1970 (Лейнеборо, штат Массачусетс, США). Живописец.

В нач. 1900-х В. учился в частной школе К. Ф. Юона, в 1906—1919 — в МУЖВЗ у Л. О. Пастернака. Окончил с золотой медалью за **Портрет отца.** В 1914 был мобилизован в офицерском чине и воевал в артиллерии до 1918.

Демобилизовавшись, вернулся в Москву. В 1918—1919 преподавал частным образом и ассистировал Р. Р. Фальку во ВХУТЕМАСе. Участвовал в в-ке **От импрессионизма до беспредметничества** (5-я Гос. в-ка картин).

В 1919 выехал в Стамбул, где расписывал кабаре и оформил оперу **Шехеразада** Н. А. Римского-Корсакова для антрепризы М. Зимина. В 1922 путешествовал по Германии и Франции, занимался в худож. школе Баухауз в Веймаре, участвовал в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине.

С 1923 В. жил в Нью-Йорке. Участвовал во многих в-ках, но долго испытывал безденежье, прежде чем смог добиться внимания американцев и получить выгодные заказы: оформил рус-

ский клуб **Тройка** в Вашингтоне (1932), ночной клуб в Балтиморе (1934), нью-йоркский ресторан **Петрушка** и др. В 1930-е писал портреты и уличные сцены, сочетая манеру примитива с элементами экспрессионизма. В 1932 участвовал в в-ке Современного русского искусства в **Филадельфии**.

М. Н. Бурлюк записала в дневник: *«Васильев пишет портреты уличных мальчишек, подражая бессознательно Сутину, Банду; фона светлые, с холста смотрят лица большеголовых с худыми руками и ногами уродов (...) Глаза их — темные круги без отметины зрачков».*

В 1940—1960-е В. писал натюрморты, цветы, интерьеры и женские фигуры в изысканной декоративно-плоскостной манере. В американских журналах воспроизводились картины: **Чай на двоих** (1941), **Г-жа Васильева** (1948), **Красная скатерть** (1952), **Голубая ваза** (1954), **На веранде** (1956) и др.

Арт Ньюс пишет в 1958: *«Николай Васильев, один из лучших колористов 50-х годов, надолго определился в своей мягкой манере. Его красочные натюрморты в интерьерах и на верандах, его довольные, несколько забавные женщины написаны умышленно вялым гуашевым мазком в прелестной палитре. Нет черного, чтобы он казался грубоватым, нет коричневого, чтобы его можно было назвать каштановым, нет белого, чтобы он выглядел мертвым; каждый розовый цвет свеж как мякоть и аромат дыни. Смотреть на фрукты и уютные домашние предметы, скромно расставленные на столах, так же приятно, как есть или касаться их; другими словами, на накрытом для вас столе — тело и душа простых вещей».*

С 1938 по 1963 В. провел в Нью-Йорке 10 персональных в-вок (в гал. Берта-Шафер, Чинез, Джон Хеллер и др.). Его работы были отмечены премиями конкурса **Ла Тауска** (1948) и Иллинойского ун-та (1954). Представлен в Бруклинском музее, Музее Уитни, Филадельфийском худож. музее, Пенсильванской академии изящных искусств, музеях Флориды, Иллинойса, Миннессоты, Небраски.

• Бурлюк, 26—27; Th.-B., 35/176—177; Vollmer, 5/84; Benezit, 8/672; Cummings, 321; AI 5/891, 6/1144, 7/1292; 8/1274, 9/888, 10/904, 11/781, 12/939, 13/938, 14/1014, 16/586, 18/704, 19/963.
М. Н. Бурлюк. Страницы жизни в Америке//Color and Rhyme, 1964/1965, № 55, С. 47—49, 54, 56, 63, 77, 80—83, 85—87, 89, 92, 95, 97; 1965/1966, № 60, С. 9, 12, 17, 21, 37, 39, 45, 49, 98.
Art News, v. 46, 1948 Jan, p. 8; v. 51, 1952 Oct, p. 34—37; v. 57, 1958 Mr, p. 13.

ВАСИЛЬЕВА, Мария Михайловна — 1884 (Смоленск) — 1957 (Ножан-сюр-Марн, Франция). Живописец, скульптор, художник прикладного искусства.

В 1902 В. училась в частной худож. школе в Петербурге. В 1905 и 1907 побывала в Париже, брала уроки у А. Матисса.

В 1908 окончательно поселилась в Париже. Познакомилась с Пикассо, Леже и другими авангардистами. Устроила на авеню дю Мэн так наз. Русскую академию (с 1909 академия Марии Васильевой) — центр художественной и литературной жизни русских парижан. Академия имела живописную и скульптурную студии и существовала на принципах свободной работы без преподавания. В ней еженедельно устраивались лекции и диспуты, а в 1914—1917 работала благотворительная столовая для русских и французских художников.

В. начала писать под влиянием Сезанна и Матисса, в 1910-е увлеклась кубизмом. Создала ряд кубистских скульптур и кукол-карикатур на знаменитостей художественного мира. Исполняла проекты мебели и интерьеров. С 1909 выставляла в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри, участвовала в в-ках: русских художников в Париже, новейшего французского искусства в Харбине (1913) и Москве (салон на Большой Дмитровке, 1913), а также в московских авангардистских в-ках **0,10** (1915), **Магазин** и **Современное декоративное искусство** (обе 1916). В Москве экспонировались ее картины: **Испания, Симфония линий, Танец, Купальщицы, Пьеро** и др.

Луначарский писал в 1913 *«Г-жа Васильева, обладающая известной твердостью рисунка и известной фантазией, к сожалению, примкнула к примитивистской манере и, по-видимому, задалась целью в этой манере производить возможно более отталкивающий и отвратительный эффект, выбирая для этого соответствующие сюжеты».* По мнению **Харбинского вестника,** В. *«требует для оценки своих картин невозможного для здорового человека извращения понятий об искусстве».*

В 1920—1930-е выставляла в парижских салонах, участвовала в групповых в-ках в Париже, Лондоне и Нью-Йорке; в 1933 и 1935 провела самостоятельные в-ки. В **Боз-Ар** воспроизводились картины **П-т Ролфа де Марэ, Пьеро, его мама и кошка, Дева и голуби,** пространственная конструкция **Статуэтка с маской** и др.

• Москва — Париж, 1/50, 56, 62, 353; Ed.-J., 3/377—378; Vollmer, 5/84; Benezit, 8/672.
А. Вернер. Реванш любителя//Русское слово, 18.III.1910.
А. Койранский. В-ка французских художников//Утро России, 3.I.1913.
Харбинский вестник, 24.X.1913.
Одесские новости, 5.III.1914 (прил.).
В. Г. В-ка «ноль-десять»//Вечернее время, 20.I.1916.
Аргус, 1916, № 10, С. 51.
Б. Н. Терновец. Избранные статьи. М., 1963, С. 30.
М. Эткинд. Натан Альтман. М., 1971, С. 16, 112.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 207.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 57, 83, 85, 205.
А. С. Шатских. Русская академия в Париже//Советское искусствознание. 1986, вып. 21, М., С. 352—365.
A. Dreyfus. Marie Vassilieff//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 59, 1926, S. 188—189.
Beaux-Arts, 1933 Mr 10, p. 2; 1934 Feb 2, p. 4; My 18, p. 4; 1935 Jan 1, p. 6; 1937 Dec 24, p. 3.

ВЕЙНБАУМ (ВЕНБАУМ), Альберт — ? (Каменец-Подольский, ныне Хмельницкая обл.) — между 1939 и 1945 (Франция ?). Живописец и график.

В. окончил Одесскую худож. школу, затем Академию изящных искусств в Кракове. С 1909 жил в Париже. Выставлял в Осеннем салоне и Тюильри (член салона с 1928), провел ряд персональных в-вок. Писал портреты, натюрморты с цветами, парижские сцены, а также картины на еврейские сюжеты: **Обрезание, Раввин, Талмудисты, Музицирующий еврей** и др. Исполнил иллюстрации к книге Г. Кана **Библейские образы**.

Edouard-Joseph пишет: *«Венбаум всегда отличался тем, что умел почувствовать тонкость той минуты в жизни предместья, когда только-только зажигаются фонари. Он умел с удивительной легкостью изобразить нищету и поэзию блошиного рынка Сент-Уана, ворот Шатиона, темной и красной зоны пригорода. Однако, несмотря на многочисленные в-ки, успех которых бесспорен, его творчество не заняло того места, которое заслуживает. Это, без сомнения, связано с тем, что его слишком быстро квалифицировали как иллюстратора Парижа, в то время как в действительности он — один из самых великих историографов еврейской души».*

В. пропал без вести в годы II мировой войны.

• Th.-B., 35/368; Vollmer, 5/109; Ed.-J., 3/429—431; Benezit, 8/707—708; AI 2/1321, 4/1257.

ВЕНГЕР, Джон — 16.VI.1886 (Россия) — после 1953. Живописец и сценограф.

В. окончил Одесскую худож. школу. В 1908 поселился в Нью-Йорке, учился в Национальной академии рисунка.

Работал декоратором в театре Хаммерштейна и театре Мэск, возглавлял худож. часть театра Рокси в Нью-Йорке; сотрудничал в кинематографе. Писал пейзажи, натюрморты, сцены из театральной и цирковой жизни.

Выставлял в Национальной академии рисунка, Американском акварельном клубе, Филадельфийской академии изящных искусств. Провел самостоятельные в-ки в нью-йоркских гал. Ферарджил (1925), Монтрос (1931—1933, 1937) и Гранд Сентрал (1930, 1933, 1939, 1944, 1947 и 1949). Получил почетный приз на Филадельфийской в-ке 1926.

Арт Ньюс пишет в 1939: *«Плохо, когда подготовка и замысел не соответствуют исполнению. Длинные, пуантилистические мазки не идут, так сказать, в ногу. В результате — отсутствие цельности, спокойствия и колористического богатства. Венгер посвятил много времени цирку, среди его лучших листов —* **Летающие акробаты** *и* **Большое шоу**. *Когда он пишет море, изо-*

бразительный итог его „морской болезни“ относительно скромен. (...) Но когда он позволяет себе уйти в музыку или театр — как в **Скерцо**, *с его простой и удачной композицией, где деревья захвачены ветром, царящим над оркестровой ямой,— ему удается сказать нечто».*

В. представлен в Музее современного искусства в Нью-Йорке и Худож. музее Тель-Авива.

• Th.-B., 35/374; Vollmer, 5/111; Benezit, 8/709; WW 1939/557; 1947/497; 1953/450; AI 1/1518, 2/1321, 3/1445, 4/1257, 5916, 6/1180. 7/1330.
Montross shows Wenger's work//Art News, v. 31, 1932 Oct 1, p. 13.
Wenger steps from films to watercolor//Art Digest, v. 10, 1935 Oct 1, p. 6.
Art News, v. 38, 1939 Oct 21, p. 11; v. 48, 1949 Sep, p. 47.

ВЕРБОВ, Михаил Александрович — 27.XI.1896 (Екатеринослав, ныне Днепропетровск). Живописец и график.

В.— сын аптекаря. Детство и юность провел в еврейской среде в Средней Азии. В 1906—1914 учился в Ташкентской мужской гимназии. В 1914 принял православие и приехал в Петроград.

В 1915 познакомился с И. Е. Репиным и стал часто бывать в его усадьбе Пенаты. К. И. Чуковский вспоминал: *«Чаще всего в репинской мастерской вместе с Репиным трудился какой-нибудь юноша, состоявший у него в подмастерьях. Из них мне особенно памятны трое: Фюк, Комашка и „Миша“ Вербов. После того как скончалась Наталия Борисовна (Нордман), Репин стал приходить ко мне по воскресеньям с Вербовым и однажды срисовал его в* **Чукоккале**. *Вербов был юноша очень напористый, честолюбивый, упрямый, с крепкою житейскою хваткою, и Репин в своем беглом наброске очень выпукло выразил эти черты его личности».*

В сент. 1915 В. поступил в Петроградский ун-т. В сент. 1916 был зачислен в АХ на испытательный срок, но в янв. 1917 отчислен; в сент. 1917 поступил вновь, а в ноябре взял длительный отпуск по состоянию здоровья.

В 1918—1920 служил учителем в Ташкентской средней школе и выступал в концертной труппе политотдела Сырдарьинского военного комиссариата. В ноябре 1920 был командирован для учебы в Москву и Петроград. В 1923 окончил ВХУТЕМАС в Москве по классу Д. Н. Кардовского. Летом 1923 участвовал в последней (18-й) в-ке СРХ. В 1924 В. выехал во Францию, в 1930-е поселился в США, где прославился как блестящий портретист. Исполнил живописные и карандашные портреты многих актеров, художников, музыкантов, государственных и общественных деятелей, в т. ч. И. Бунина, М. Алданова, И. Елагина, А. Керенского, Ф. Шаляпина, А. Гречанинова, С. Кусевицкого, Э. Гилельса, К. Коровина, С. Жуковского, А. Сумбатова-Южина, Т. Руффо, В.-Ч. Осборна, Г. Куртлайна,

Э. Вуйара, И. Ганди и др. В годы II мировой войны исполнил 100 портретов морских пехотинцев США для их матерей. Провел персональные в-ки в Нью-Йорке в гал. Вилденштейн, (1941 и 1945) и Гранд Сентрал (1954).

Арт Ньюс пишет в 1956: *«Его портреты как бы гальванизированы и наделены буквальным сходством. В то же время они близки к наивному искусству: за счет сосредоточенности на мельчайших деталях глаз, остекленевших словно в параноическом изумлении, и усиленного внимания к морщинам. В этом нет ничего от мягкой манеры западных портретистов. Если портреты Вербова и льстят модели, то из-за превращения в фотоидеализацию».*

Портрет В. исполнил И. С. Остроухов (ГТГ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1916, д. 143; СРХ 246; 266; AI 1/1520, 5/916, 6/1180, 7/1331, 9/914, 13/967.
И. Е. Репин. Худож. наследство. М. — Л., 1949, т. 2, С. 434 (указ.).
Н. Луначарская-Розенель. Память сердца. М., 1965.
М. Немировская. Портреты И. Е. Репина. М., 1974, С. 113.
Т. С. Брусиловская (Муромцева). Встречи с И. Е. Репиным//Панорама искусств — 4. М., 1981, С. 134, 138—139.
С. Власов. Долгая дорога к дому//Наше наследие, 1990, № 6, С. 138—140.
Art News, v. 53, 1954 Sum, p. 71.

ВЕРЕВКИНА, Мариамна (Марианна) Владимировна — 11.IX.1860 (Тула) — VI.1938 (Аскона, Швейцария). Живописец.

В. — дочь Владимира Николаевича Веревкина, генерала от инфантерии, участника обороны Севастополя и русско-турецкой войны. Детство провела в родительском имении Благодать Витебской губ., где получила начальное музыкальное образование и увлеклась рисованием. В 1876 окончила Мариинское женское уч-ще в Вильно. В 1885 в связи с назначением отца комендантом Петропавловской крепости переехала в Петербург и поступила в мастерскую И. Е. Репина.

Репин был дружен с отцом В., часто бывал в их витебском имении и в 1892 приобрел неподалеку имение Здравнево. В 1880-е он исполнил три портрета В., в том числе **П-т с перевязанной рукой** (1888) — вскоре после несчастного случая на охоте, в результате которого она была вынуждена оставить игру на рояле и обучиться рисовать левой рукой. В 1893 Репин помог В. устроить петербургскую мастерскую, где она самостоятельно занялась живописью с А. Г. Явленским, другом и бывшим соучеником по репинской мастерской. До 1930 состояла с Репиным в переписке.

В 1896 В. и Явленский поехали в Мюнхен и поступили в школу А. Ашбе. В 1890—1910-е много путешествовали по Италии и Франции, Мюнхен надолго стал их постоянным местожительством. В своем доме они устроили «русский уголок», где

бывали такие прославленные люди искусства, как Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Элеонора Дузэ.

Ранние картины В. (**Еврей** — 1886, **Литвин, Знаменщик лейб-гвардии Измайловского полка** — 1892, **Отдание чести** — 1896 и др.), выполненные в передвижническом духе, экспонировались на в-ке Первого дамского худож. кружка (СПб, 1886), 20-й в-ке ТПХВ (СПб, 1892) и в Худож. отделе Всероссийской в-ки в Нижнем Новгороде (1896).

В 1910 Репин в резкой статье, направленной против авангардизма, писал: *«...Веревкина до 1894 в Петербурге произвела несколько замечательных полотен (...). Пластика и сила черного фона этих картин сделали бы честь всякому первоклассному мастеру (...) Силу света, характерность и жизнь этих фигур похвалил бы сам Мурильо и позавидовал бы ей Зурбаран».*

В нач. 1900-х В. писала жанровые и аллегорические картины в мягкой импрессионистской манере (**Бабушка, Элегия** и др.). Позднее пришла к схематизации в духе немецкого экспрессионизма (**Дорога в ущелье, Валторны** — 1909, **Распятие** — 1911).

В 1909 стала учредителем мюнхенского Нового об-ва художников, которое возглавили Кандинский и Явленский. С 1912 участвовала в авангардистских объединениях **Голубой всадник** и **Буря**. Ее работы экспонировались в России в 1 и 2-м **Салонах** Издебского (1909/1910 и 1911) и на в-ке **Бубновый валет** (М., 1910/1911). В янв. 1915 в Вильно состоялась совместная в-ка В., Явленского и Цуккермана.

А. В. Луначарский писал в 1916: *«Г-жа Веревкина, по-видимому,— талантливый человек. Ее замыслы поэтичны, в ней есть стремление к сказочности. Многое, однако, испорчено некорректным рисунком,— конечно, нарочно. Но ведь это все равно! Если кто-нибудь делает н а р о ч н о плохо, то от этого сделанное не делается лучше. Почти окончательно гибнут маленькие картины Веревкиной вследствие необычайно сладких и нарядных тонов. Это придает им какой-то слащаво наивничающий, сюсюкающий характер. Очень жаль, что недюжинное содержание завернуто в такую обложку, которой некоторая модернистическая вычурность не мешает быть кондитерской».*

Накануне войны В. жила в России. В авг. 1914 выехала в Швейцарию и поселилась с Явленским в Санта-Пре под Лозанной; в 1917 переехала в Цюрих. В 1922 порвала отношения с Явленским и поселилась в Асконе на юге Швейцарии.

Ретроспективные в-ки В. состоялись в Цюрихе в 1938, 1955, 1965 и Вуппертале (ФРГ) в 1959. В 1967 к 100-летию со дня рождения В. (в западной литературе ошибочно указывают год рождения — 1867) в Асконе открылся мемориальный музей.

• ХН СССР 2/236 (неточности); ТПХВ 1/396; AI 9/914, 12/967, 14/1046, 16/583, 22/809, 28/1051.
И. Е. Репин. Салон Издебского//Биржевые ведомости, 20.V.1910 (веч. вып.). Художник. В-ка картин М. Веревкиной, Цуккермана и Явленского//Наша копейка (Вильно), 12.I.1915.

И. Э. Грабарь. Искусство русской эмиграции//Русский современник, 1924, № 3, С. 245.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 101—102.
И. Е. Репин. Худож. наследство. М., 1949, т. 2, С. 434.
Н. Молева, Э. Белютин. Школа Ашбе. М., 1958, С. 33, 72, 80, 82.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1969, С. 65, 292.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 402 (указ.).
И. Е. Репин. Письма 1893—1930. М., 1970, т. 2, С. 107.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 453 (указ.); Письма 1941—1960. М., 1983, С. 302—304.
Д. З. Коган. Владимир Бехтеев. М., 1977, С. 16.
И. С. Куликова. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978, С. 50.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980, С. 43—45.
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 438—439, 698.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 2, С. 44, 48.
С. Образцов. Эстафета искусств. М., 1983, С. 100.
Незнакомка кисти Репина//Ленинградская правда, 7.VII.1985.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 164, 397.
J. Hahl-Koch. Marianne von Werefkin und der russisch simbolismus. Munich, 1967.
C. Weiler. Marianne Werefkin. Museo M. W., Ascona, 1967.

ВЕЩИЛОВ, Константин Александрович — 20.XI (2.XII).1877 (Россия) — после 1937 (США ?). Живописец и сценограф.

В 1893 поступил в Рисовальную школу ОПХ, в 1896 перешел в школу кн. Тенишевой. В 1898—1904 учился в АХ у И. Е. Репина, получил звание художника и заграничное пенсионерство за картину **Иоанн Грозный после казанских побед** (1905). В 1908 окончил Археологический ин-т.

С 1905 состоял художником Морского министерства в чине коллежского секретаря. Исполнил картины, посвященные русско-японской войне: **Прорыв крейсера «Аскольд» в Желтое море, Эскадра адмирала Рождественского, Стоянка военных судов в Порт-Артуре**.

Писал картины на тему русской и античной истории: **Последний выход Юлия Цезаря в Сенат** (1906), **Марий на развалинах Карфагена** (1907), **Татарская потеха** (1911), **Пасха на Руси в 1812, Спутники (Наполеон и Смерть)** (1912) и др. Получил премию им. А. И. Куинджи (1905) за картину **Прощеное воскресение на Руси в XVII столетии** и премию ОПХ (1908) за картину **Стенька Разин на Волге**. Большим успехом пользовалась картина **Суд над Аввакумом** (1910). Н. Брешко-Брешковский писал: *«Это гвоздь весенней выставки. Некоторые только и приезжают в академию ради этой картины. В самом деле, это крупное творение кисти. Ему в Третьяковской галерее висеть рядом с боярыней Морозовой Сурикова (...) Выше этой картины Вещилов не поднимался. Это лучшее из всего написанного им»*.

В 1912 В. путешествовал по Египту и Палестине, где исполнил этюды к картине **Цезарь и Клеопатра**, работал в Италии

и Франции. Позднее сосредоточился на пейзаже, в частности, исполнил обширный цикл этюдов Череменецкого монастыря (1914). В 1914 вдовствующая императрица Мария Федоровна купила его картины **Прилив** и **Тюильри**. Н. Кравченко писал: *«Все этюды Вещилова, особенно написанные на берегу моря,— исполнены с большой любовью. В некоторых вещах он очень колоритен, хорош по рисунку, по верности тонов. У Вещилова эти работы — шаг вперед. Быть может, он расстанется с шаблонной отсебятиной и опять начнет работать серьезно, требуя от себя большего».*

С 1910 занимался сценографией. Исполнил декорации к пьесе А. С. Суворина **Царь Дмитрий Самозванец и царевна Ксения** для театра Лит.-Худож. об-ва (1910), к операм **Богема** Дж. Пуччини и **Кармен** Ж. Бизе для театра Музыкальной драмы (1913), заведовал декоративной частью театра Суворина (1914).

Картины и театральные работы экспонировались на петербургских в-ках: Весенних в залах АХ (1902—1918), Об-ва русских акварелистов (1904—1917), Т-ва художников (1916), ТПХВ (1914—1918), 1 и 2-й в-ках Об-ва им. Куинджи (1917 и 1918), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (1919), 3-й в-ке Общины художников (1921) и др.

В 1920 исполнил зарисовки участников II конгресса Коминтерна.

В 1922 эмигрировал. В 1927 провел в парижской гал. Шарпантье персональную в-ку, на которой показал в основном пейзажи Капри. В 1937 устроил в-ку в гал. Метрополитен в Нью-Йоркс.

Представлен в ГРМ, Центр. военно-морском музее, Одесском худож. музее и других музеях бывшего СССР.

П-ты В. исполнили И. Е. Репин (1898) и В. А. Кузнецов (на картине **Заседание членов Об-ва им. А. И. Куинджи**, 1915, ГРМ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1898, д. И-32; Кондаков, 2/37; ХН СССР 2/256; ТПХВ 1/396; Th.-B., 35/434; Benezit, 8/718.
Н. Панов. К. А. Вещилов//Живописное обозрение, 1904, № 49, С. 837—840.
О. Базанкур. У К. А. Вещилова//С.-Петербургские ведомости, 7.XI.1909.
Н. Брешко-Брешковский. Картины и художники//Голос Москвы, 21.III.1910.
Сергей Соломин. Старые колокола//Приднепровский край, 4.IV.1910.
Н. Кравченко. Весенняя в-ка//Новое время, 14.III.1911.
С.-Петербургская газета, 29.XI.1911 (фото).
Отголоски Международной в-ки в Риме//Биржевые ведомости, 25.IV.1912.
Г. Бор. В страну пирамид! Беседа с художником К. А. Вещиловым//С.-Петербургский листок, 11.V.1912.
Бор. Мирский. Три месяца у Горького. Беседа с художником К. А. Вещиловым//Воскресная вечерняя газета, 21.X.1912.
Ив. Лазаревский. В-ка картин Т-ва художников//Вечернее время, 19.II.1914.
Н. Кравченко. Весенняя в-ка в АХ//Вечернее время, 8.III.1914.
П. Эттингер. Русское искусство за границей//Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 123.
Горький и художники. М., 1964, С. 373 (указ.).
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 315.

В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, С. 486 (указ.).
Beaux-Arts, 1927 N 3, p. 48.
Art News, v. 35, 1937 Jan 2, p. 26.

ВИВДЕНКО (в замуж. де КЛАПЬЕ, БЕЛОКОПЫТОВА), Ольга Михайловна — 1892 (Киев) — не ранее 1972. Живописец и сценограф.

Окончила гимназию в Киеве. В 1905—1908 изучала историю искусства и литературу в Дрездене. Побывала в Париже, где занималась в академии Гранд Шомьер и Сорбонне. По возвращении в Россию поступила на юридическое отделение Бестужевских курсов.

С 1923 жила в Париже. Занималась живописью и сценографией, работала для Комеди Франсез. Выставляла в салонах: Осеннем, Французских художников и Художников-декораторов; участвовала в международных худож. в-ках в 1925 и 1937, а также в в-ках в Софии и Праге.

В 1930-е входила в русское об-во **Икона**. Подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге рисунок театрального костюма и гуашь на фантастическую тему. Много занималась литературной деятельностью; публиковала корреспонденции и прозу в журнале **Возрождение** и газете **Русская жизнь**. Написала мемуары **Книга о любви и семи смертях**.

С 1953 жила в Мадриде, где провела несколько персональных в-вок. В 1955 устроила персональную в-ку под назв. **Женщины трагической судьбы** в гал. Карнидж в Нью-Йорке. Выпустила альбом своих работ под этим названием.

• Булгаков, 26.
Наша дань Бестужевским курсам. Воспоминания бывших бестужевок за рубежом. Париж, 1971.
Н. П. Анциферов. Из дум о былом. М., 1992, С. 468.
Art Digest, v. 29, 1955 Mr 1, p. 31.

ВИДГОФ (ВИДХОПФ), Давид О.— 5.V.1867 (Одесса)— XI.1933 (Сен-Клар-сюр-Эпт, близ Парижа). Живописец, график, карикатурист, художник прикладного искусства, коллекционер.

В 1880-е В. учился в Одесской худож. школе и Мюнхенской королевской академии. Около 1890 уехал в Париж, долго работал по контрактам с популярными журналами, делал репортерские зарисовки и рисовал карикатуры для **Курьер Франсез**. Драматург Ю. Беляев, знавший художника в те годы, пишет: *«Каждый день бегал он по театрам, циркам и кабачкам, зарисовывая артистов и публику. Его легкие, остроумные „кроки“ лучше всяких рецензий отражали закулисную жизнь, богатую встречами и неожиданностями. Множество мелких*

заказов поступало от других издателей, а также от любителей изящных книжных „библо“».

В. много занимался книжной графикой, в частности, исполнил иллюстрации к испанскому изданию **Братьев Карамазовых** Ф. М. Достоевского (около 1910). Его рисунки публиковались в петербургском журнале **Огонек**.

После 1910 сосредоточился на станковой живописи и графике, а также исполнял декоративные панно. Э. Тристрам пишет: *«Видгоф оказался очень талантливым художником. Он блистателен в своих пейзажах и натюрмортах; его рыбы свежи, будто их только что вытащили из воды; мертвые куры как-то живо дрожат; цветы восхитительны по колористической свежести; массивные стволы деревьев великолепно передают дикую поэзию леса,— все это значительные произведения, которым присуще очень личностное начало. (...) В больших декоративных панно он дает волю порыву умиротворения, наполненному изысканнейшей поэзией. В этих разных жанрах, очень ценимых просвещенными любителями, Видгоф проявил себя как оригинальный художник, особенно увлеченный цветом и светом* **(Edouard-Joseph).**

В. был председателем салона Рисовальщиков-юмористов, выставлял также в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри. В 1912 участвовал в русской в-ке в гал. Девамбез. **Одесские новости** писали по этому поводу: *«Мало кто помнит, что этот чудный рисовальщик и живописец столь bien parisien — русского происхождения. И, казалось бы, ему нет никакого расчета об этом напоминать. Но и Видгоф временами чувствует себя здесь в голусе. О, конечно, не потому, что его предки оставили Палестину, а потому, что он сам покинул Россию. И он ищет, по меньшей мере, русской кампании здесь, в Париже».*

В 1920—1930-е наряду со станковой живописью занялся росписью интерьеров и рисовал для фабрики **Гобелены Бове.**

С успехом провел несколько персональных в-вок в парижских гал. Блот, Бернхейм, Вейль и др. Добился широкого признания, получил ряд наград, стал кавалером ордена Почетного легиона.

Коллекционировал предметы старинного французского народного искусства. Вскоре после его смерти коллекция была показана на специальной в-ке.

П-т В. исполнила Х. Орлова (бюст, 1923).

• Ed.-J., 3/433—434; Benezit, 8/736; AI 2/1330.
Вестник учителей рисования, 1901, № 1, С. 17.
Е. Дмитриев. Русский сезон//Биржевые ведомости, 29.V.1912.
Теофраст Ренодо. В двойном «Голусе»//Одесские новости, 30.V.1912.
Ю. Беляев. Видгоф//Новое время, 6.VI.1913.
Русский художник — председатель Салона юмористов//Биржевые ведомости, 28.III.1914.
Среди коллекционеров, 1924, № 3/4, С. 43; № 9/12, С. 53.
Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975, С. 26, 113, 264, 267.
J. Ajalbert. D.-O. Widhopff//Beaux-Arts, 1933 Ag 4, p. 2.
Beaux-Arts, 1933 Nov 24, p. 1.

ВИНОГРАДОВ, Сергей Арсеньевич — 4(16).VI. 1869 (с. Большие Соли, Костромской губ.) — 5.II. 1938 (Рига). Живописец.

В.— сын сельского священника. Окончил приходскую школу, потом Костромскую гимназию, где всерьез увлекся рисованием. В 1880—1889 учился в МУЖВЗ у Е. С. Сорокина, В. Д. Поленова, В. Е. Маковского и И. М. Прянишникова, получил две малые (1885, 1886) и большую серебряную (1888) медали. В 1889 учился в АХ у Б. П. Виллевальде и К. Б. Венига, но вскоре из-за болезни бросил учебу. В 1890-е жил на Украине и много путешествовал по стране. В 1897 поселился в Москве.

В.— автор многочисленных картин на тему сельской и провинциальной жизни, в которых передвижническая традиция сочетается с приемами импрессионизма: **Обед работников** (1890), **Выход из церкви** (1893), **Поденщик** (1897), **По жнивью** (1900) и др. С 1910-х сосредоточился на пейзаже с виртуозной передачей световых эффектов (**Усадьба** — 1910, **Весной, Женщина с корзиной** — 1915 и др.).

Участвовал в в-ках МУЖВЗ (1884, 1885, 1887, 1888), МОЛХ (1889—1898, член МОЛХ с 1893), ТПХВ (1892, 1894, 1897—1901; член ТПХВ в 1899—1903), журнала **Мир искусства** (1901—1903), 36 художников (1901—1902), СРХ (1903—1918, 1922, 1923, председатель комитета СРХ в 1910—1924), в-ках в Дюссельдорфе (1903—1904), Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Мюнхене (1909, 1913), Венеции (1910) и Праге (1914).

В 1897—1913 преподавал в Строгановском уч-ще. В 1912 стал академиком, в 1916 — действительным членом АХ.

В 1923—1925 возглавлял оргкомитет передвижной в-ки Русского искусства по США. Из Америки по приглашению Н. П. Богданова-Бельского отправился в Латвию и поселился в Риге.

Здесь В. организовал частную худож. школу (в-ка работ его учеников состоялась в Риге в 1930) и продолжал заниматься живописью. Участвовал в рижских в-ках Культурного фонда Латвии (1935, 1937) и группы **Эстетика** (1935, 1938), а также в в-ках русского искусства в Копенгагене (1927), Праге (1928), Лондоне (1935) и Белграде (1936). Провел персональные в-ки в Риге в 1925, 1935 и 1936.

В 1925 картины **Латгальский пейзаж** и **Весна** были приобретены Рижским худож. музеем, картина **На Волге** — музеем Карнеги в Питтсбурге. В 1929 в Риге вышел его альбом акварелей и рисунков **Псковско-Печерский монастырь.**

В 1930-е опубликовал в газете **Сегодня** воспоминания о художниках В. Е. Маковском, И. М. Прянишникове, В. Д. Поленове, Е. С. Сорокине и др.

Представлен в ГРМ, ГТГ и других музеях бывшего СССР.

Портреты В. исполнили С. М. Волнухин (гипс, 1900) и С. В. Малютин (м., 1914).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1911, д. 209; Кондаков, 2/39; ХН СССР 2/279—280; КХЭ 3/656; ИРИ 10/1/54—55; 10/2/521; БСЭ-2, 8/122—123; Булгаков, 26; ТПХВ 1/430; СРХ 406; Th.-B., 36/70; Benezit, 8/766.
Н. И. Мишеев. Академик С. А. Виноградов//Перезвоны, 1925, № 1, С. 2—3.
Н. И. Мишеев. К в-ке картин акад. С. А. Виноградова//Перезвоны, 1925, № 7, С. 200—201.
Последние новости, 9.II.1938 (№ 6164).
Н. И. Станкевич. С. А. Виноградов. Л., 1971, 151 с., ил., библ.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 410 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 607 (указ.).
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 90.
Сто памятных дат. Худож. календарь. 1988. М., 1987, С. 31—33.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 379 (указ.).

ВЛАДОВСКИЙ, Александр Игнатьевич — 1876 (Россия) — после 1939 (?). Живописец и архитектор.

В. окончил архитектурное отделение АХ в Петербурге.

После 1917 жил в Таллине, где учредил Эстонское академическое об-во и участвовал в его в-ках. Занимался в основном акварельной живописью. Подарил три акварели Русскому культурно-историческому музею в Праге. Сотрудничал в русской газете **Вести дня**.

• Булгаков, 26.

ВОЛКОВ-МУРОМЦОВ (псевд. А. Н. РУССОВ), Александр Николаевич — 23.I(3.II).1844 (С.-Петербург) — 21.V.1928 (Италия). Акварелист.

В.-М. из семьи аристократов и крупных землевладельцев. В юности посвятил себя государственной деятельности. Худож. образования не получил и начал заниматься живописью в 35 лет.

Писал в основном акварелью — жанровые сцены, интерьеры соборов, пейзажи южных городов: **Исповедь. Венеция, Сцена у Фонтана в Константинополе, Дай мне понюхать, Луксор в Египте, Улица в Каире, Полдень, На Ниле после заката солнца** и др. Для его работ характерны тончайшая техника, почти фотографический реализм и некоторая сентиментальность сюжета.

В 1880 за подписью «А. Н. Руссов» послал несколько акварелей в Об-во изящных искусств в Лондоне, где они были проданы по неожиданно высоким ценам. В последующие 20 лет Об-во ежегодно устраивало в-ки его акварелей, предоставляя стены одной или двух комнат и удерживая 25 % от стоимости проданных картин. В России не выставлял, объясняя это «непопулярностью» акварели у отечественной публики. Тем не менее, имел русских почитателей, в частности, в лице П. М. Третьякова, который в 1892 приобрел его акварель **Купленная**.

В 1892 В.-М. познакомился с Элеонорой Дузе и написал ее портрет. Позднее вспоминал: *«Заботясь более всего о том, чтобы воспроизвести уникальное выражение ее глаз, я долго мучался, прежде чем придумал технику, дававшую возможность добиться того, что я имел в виду. Я ухитрился сделать кое-что, только отбросив все честолюбивые попытки создать видимость искусной техники и великолепного мазка. Способ состоял в подготовке холста натиранием его поверхности половинкой сырой картофелины. При этом акварель хорошо закрепляется на холсте, и краски смешиваются легко и нежно».* Необычайная выразительность и одухотворенность этого портрета позволяет поставить его в одном ряду с известными портретами Дузе работы Репина и Ленбаха. Не случайно анонимные фотографии с него вопреки воле В.-М. много лет успешно распространялись в виде открыток. В новейших книгах о Дузе этот портрет также репродуцируется без указания имени автора.

В 1913 В.-М. выехал в Швецию, с 1917 жил во Флоренции, где получил известие о революции и разгроме своего имения в России. В последние годы писал мемуары, которые были изданы в Лондоне вскоре после его смерти.

• Th.-B., 29/232.
Возрождение, 26.V.1928 (№ 1089).
И. Е. Репин. Письма к художникам... М., 1952, С. 181, 358.
А. П. Боткина. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М., 1960, С. 255, 329.
О. Синьорелли. Элеонора Дузе. М., 1975 (репр.).
Белые ночи. Л., 1985, С. 214.
Memoirs of Alexander Wolkoff-Mouromtzoff (A. N. Roussoff). Transl. by H. Jackson. London, 1928, 462 p., il.

ВОЛКОВЫСКИЙ, Александр М. — 27.VI.1883 (Витебск) — ? (Франция ?). Скульптор.

В. провел юность в России. В 1910 поселился в русской колонии в Париже. Учился у Ж.-А. Энжалбера. В 1916 участвовал в в-ках Еврейского об-ва поощрения художеств, Современной русской живописи и **Мир искусства** в Петрограде. С 1920 выставлял в Осеннем салоне.

Bénézit пишет: *«В. получил признание благодаря произведениям, в которых хорошее воображение удачно сочетается с тонкостью стиля. Он примыкает скорее не к русской школе, от которой у него не осталось никаких следов, а к промежуточному поколению французской школы, которое в лице Модильяни, Майоля, Цадкина и многих других пыталось с помощью стилизованных масс придать скульптуре новое равновесие между реализмом и абстракцией, подготовив молодую школу современных скульпторов».*

• Vollmer, 5/164; Benezit, 8/787.
Петроградская газета, 4.VI.1915.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.

ВОЛКОНСКАЯ (урожд. ЛУГИНИНА), княгиня Мария Владимировна — 9.V.1875 (Париж) — после 1939. Живописец.

В. — дочь Владимира Федоровича Лугинина, профессора Московского ун-та, известного библиофила. Училась в МУЖВЗ и академии Гранд Шомьер в Париже. В 1910-е участвовала в Весенних в-ках в залах АХ в Петербурге, выставляла в Париже — в салонах Национального об-ва изящных искусств и Тюильри. После 1917 постояно жила во Франции.

Вместе с сыном Петром Григорьевичем Волконским провела в-ки в гал. Бернхейма в Париже (1921), Джевис Арт в Лондоне (1923) и Сен-Клу (1923). В 1939 устроила персональную в-ку в парижской гал. Аллар.

Писала пейзажи Испании, Италии, Крыма, Кавказа и Одессы; в поздний период сосредоточилась на сельских пейзажах Франции. **Боз-Ар** пишет в 1939: *«Жена бывшего помещика в царской России, Волконская, как многие славяне, имеет вкус к сельской жизни. Она сохранила этот вкус, несмотря на долгое проживание в Париже. Ее привлекают сцены жатвы, просторные ржаные поля и стога сена, рядами уходящие в пространство».*

В 1921 одну из картин В., приобрело Французское правительство.

• Ed.-J., 3/404; Benezit, 5/643; 8/787.
Среди коллекционеров, 1921, № 5, С. 24.
Beaux-Arts, 1939 Feb 24, p. 4.

ВОЛКОНСКИЙ, князь Петр Григорьевич — III. 1897 (С.-Петербург) — VIII.1925 (Корбевиль, Франция). Живописец, график и скульптор.

В. — сын художницы Марии Владимировны Волконской. В нач. 1910-х выехал за границу. Учился у Ф. Штука в Мюнхене и Э. Лорента в Париже, в 1925 брал платные уроки рисования у К. А. Сомова. В 1924 женился на старшей дочери С. В. Рахманинова Ирине (р. 1903). В 1925 у них родилась дочь Софья.

Провел вместе с матерью в-ки в Париже (гал. Бернхейма, 1921) и Сен-Клу (1923); выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри; в 1923 в лондонской гал. Джевис Арт устроил персональную в-ку, на которой преобладали мотивы Капри и Венеции.

В 1930-е работы В. продолжали появляться в парижских галереях и салонах, в 1935 экспонировались на в-ке Русского искусства в Праге. Ретроспективные в-ки состоялись в Париже в 1929 (гал. Шарпантье) и 1938 (гал. Элизей), а также в Дюссельдорфе (1954, Кенигзалл, живопись, графика и скульптура).

Критика обвиняла В. в отсутствии собственного стиля, отмечая в то же время *«блестящие данные, чувство композиции и чувство ритма, широкое свободное выражение»*.

Представлен в Музее современного искусства в Париже (**Натюрморт с цветами**).

• Th.-B., 36/227; Ed.-J., 3/442; Vollmer, 6/164; Benezit, 8/787.
Среди коллекционеров, 1921, № 5, С. 24.
Воспоминания о Рахманинове. М., 1962, т. 1, С. 75, 76; т. 2, С. 203.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 265, 277, 572.
Beaux-Arts, 1938 Je 17, p. 5; 1934 Mr 30, p. 3; Nov 2, p. 2.

ВОЛОВИК, Лазарь — 1902 (Россия) — 1977 (Париж). Живописец и художник прикладного искусства.

В. в юности поселился в Париже, где занимался в различных академиях и познакомился со многими эмигрантами, в частности, с Н. Альтманом, В. Найдичем, А. Ланским и П. Кремнем. Женился на Лии Гржебиной, дочери знаменитого книгоиздателя.

В нач. 1920-х сотрудничал в группе **Через**, оформил организованные ею благотворительные марионеточные спектакли. В 1923 участвовал в в-ке группы **Удар** в гал. Ликорн вместе с Х. Сутиным, В. Бартом, К. Терешковичем, И. Пайлесом и др. С. Ромов отмечал его тонкое понимание колорита и предрекал большое будущее. В 1928 прислал картины **Карлик** и **Рыбы** в Москву на в-ку Современного французского искусства. В дальнейшем участвовал во многих групповых в-ках в Париже.

В 1985 работы В. экспонировались на в-ке шести русских художников (Пуни, Блонд, Кикоин, Кремень, Найдич) в гал. К. Дюбуа и на в-ке **Парижская школа Монпарнаса** в салоне Роз-Круа. Вдова В. передала ряд его произведений в ГМИИ (**Натюрморт**, 1965) и ГРМ. В 1987 две картины В. экспонировались в Ленинграде на в-ке новых поступлений в ГРМ.

• СФИ 58; AI 13/951.
Удар, 1923, № 4, б/с.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 210.
P. Mazars, H. Juin. Volovick. Paris, 1979, 142 p.

ВОРОБЬЕВА-СТЕБЕЛЬСКАЯ (урожд. ВОРОБЬЕВА, псевд. МАРЕВНА, МАРЬЯ МАРЕВНА), Мария Брониславовна — 14.II.1892 (Чебоксары) — 1984 (Лондон). Живописец, график и скульптор.

Дочь актрисы, в двухлетнем возрасте была удочерена польским аристократом Б. Стебельским. Детство провела на Кавказе, училась в Тифлисской школе изящных искусств. В 18 лет приехала в Москву, где поступила в Строгановское уч-ще.

М. Воробьева-Стебельская (Маревна). 1970.

В 1912 выехала в Рим, затем по приглашению общих знакомых полгода жила на Капри у М. Горького. По его подсказке стала подписывать первые работы псевдонимом Марья Маревна — по имени сказочной морской царевны. Позже осела в Париже, где познакомилась с И. Эренбургом и М. Волошиным, а через них — со многими знаменитостями парижской художественной богемы. Посещала Русскую академию, затем мастерскую Диего Ривера. В 1917 вышла замуж за Диего Ривера, с которым прожила вплоть до его отъезда в Мексику в 1921. Родила дочь Марику Ривера — будущую мексиканскую актрису.

Занималась станковой живописью, книжной графикой и скульптурой; позже работала над крупными панно. С 1913 выставляла в группе кубистов в Салоне независимых. До позднего времени сохранила пристрастие к кубистическим формам и сильной геометрической линии. В последние годы многие работы посвящала друзьям своей молодости (п-ты Модильяни, Кислинга, групповой п-т **Посвящение моим монпарнасским друзьям**, 1961 и др.). Персональные в-ки состоялись в Париже (1929, 1936, 1942, 1953), Женеве (1970) и Лондоне (1952, 1977). В 1968 участвовала в обширной неоимпрессионистической в-ке в музее Гугенхейма в Нью-Йорке.

Последние годы провела с дочерью в Лондоне, в собственном доме в районе Илинг. Выпустила две книги мемуаров.

П-т В.-С. исполнил П. Пикассо (рис., 1951).

• И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 136, 186.
И. Г. Эренбург. Стихотворения: Библ. поэта, БС. Л., 1977, С. 67, 422.
Marevna-Vorobiev. The Life in two Worlds. London, 1962.
Marevna. Life with the painters of La Ruche. N.-Y., 1974.
The Paintings and Drawings of Marevna. Leicester Festival. 1977 (Cat.).

ВРОБЛЕВСКИЙ, Константин Харитонович (Иосиф-Валентин Каэтанович)— 11(23).III.1868 (Летичев, Подольской губ., ныне Держаня Хмельницкой обл.)— 1939 (Польша). Живописец.

Окончив Одесскую худож. школу, В. в 1890 поступил в АХ, где учился в пейзажном классе А. И. Куинджи. В 1893 получил малую серебряную медаль, в 1887 — звание художника за картины **На Карпатах** и **Утро в горах.** В 1898 в группе учеников Куинджи посетил Берлин, Дрезден, Париж и Вену.

Подолгу работал на Карпатах, где исполнил пейзажи: **Горные вершины** (1898), **Вечер в горах** (1990), **Каменецкий замок** (1908), **Кипарисы** (1911), **В парке Вешневицкого замка** (1913) и др. В 1905 получил премию на конкурсе им. Куинджи за картину **В церковной ограде**, в 1915 — премию им. графа Строганова за пейзажи.

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ (1897—1899, 1901, 1904, 1905, 1907—1916), в-ках МОЛХ (М., 1898, 1899), С.-Петербургского об-ва художников (1909, 1910, 1916, сент. 1917, 1922

и 1923), В-ке картин петроградских художников всех направлений (1923) и др. Работы репродуцировались в журналах **Столица и усадьба, Солнце России, Огонек, Нива** и др.

А. А. Рылов, друг и соученик В. по АХ, вспоминает о нем: *«Высокий и красивый блондин. Всегда в хорошем расположении духа. Бодрый, веселый шутник „Воробей“, как мы его называли. Один вид его подбадривал товарищей в тяжелые дни. Его пейзажи, сильные по краскам, театрально эффектные, имеют непосредственное родство с творчеством Куинджи, но, к сожалению, без глубины учителя, без его вдохновенной поэзии».*

В 1909 В. вошел в правление Об-ва им. Куинджи, в 1918 стал его председателем. Преподавал в Строгановском уч-ще (1898—1902), школе кн. М. К. Тенишевой и Рисовальной школе ОПХ (1906—1914).

С 1921 поселился в Польше. В 1929 участвовал в в-ке Русского искусства в Копенгагене.

Представлен в ГРМ (**Горный пейзаж**) и других музеях бывшего СССР.

Портрет В. исполнил П. Д. Бучкин (кар., 1921).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1890, д. 110; Кондаков, 2/44; ХН СССР 2/354; Th.-B., 36/284; Benezit, 8/804.
К. К. Вроблевский. Исторический уголок на Волыни: Очерк с ил. и портр.// Огонек, 1912, № 40, С. 6—7.
Аполлон, 1915, № 2, С. 61.
Spectator. Раскол на Академической в-ке картин (Беседа с К. К. Вроблевским)//Петроградская газета, 1917, № 48 (19 февр.).
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 89, 100, 101, 229.
Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX в. Пермь, 1966, С. 1057.
Н. К. Рерих. Листы дневника//Прометей. М., 1971, № 8, С. 242.
А. А. Рылов. Воспоминания. Л., 1977, С. 70, 74, 83, 88, 102, 149, 209, 218.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 486 (указ.).

ВЫСОТСКИЙ, Константин Семенович — 17(29). V.1864 (Россия) — 1938 (?). Живописец.

В 1885—1891 В. учился в МУЖВЗ у В. Е. Маковского и Е. С. Сорокина, получил две серебр. медали и окончил со званием неклассного художника.

В 1890-е исполнил картины на исторические сюжеты (**Тризна на могиле Игоря** — 1896 и др.). Позже писал в основном небольшие пейзажи, сцены из провинциальной, сельской и охотничьей жизни: **На реке** (1899), **Перед ненастьем** (1904), **У пристани. Астрахань** (1908), **Былая потеха** (1912), акварели **Карельская изба, Лось, Охотник с собакой** и др. Рисовал для охотничьих журналов и иллюстрировал книги: **Рассказы** Д. Н. Мамина-Сибиряка, **Капитанская дочка** А. С. Пушкина, **Разоренное гнездо** А. С. Сливинского.

Картины репродуцировались в журналах **Нива, Родина, Север**, экспонировались на в-ках МТХ (1895—1897, 1899 и 1916),

МОЛХ (1897—1899, 1904, 1906), ТПХВ (1908—1918), в-ках в гал. Лемерсье (1912 и 1913), худож. кружка **Среда** (М., 1918).

После 1918 В. поселился в Латвии. В 1920—1930-е провел ряд самостоятельных в-вок в Рижском городском музее; выставлял в Берлине, Лондоне, Хельсинки и Лос-Анджелесе; участвовал в в-ке Русского искусства в Копенгагене (1919). На в-ках экспонировались салонные портреты, зарисовки латышских крестьян и лесные пейзажи с животными: **Речка Режица, Барсук и английские гончие, Беломорские гаги, Генерал Топтыгин** и др.

А. Прандэ пишет в 1925: *«По существу живописи примыкая к академическому реализму с некоторыми элементами импрессионизма, Константин Семенович остается верным заветам доброй старой школы и, стоя в стороне от всяких новшеств, побеждает своей искренностью. Его палитра — свежа, солнечна; рисунок — ясен, правдив».*

В. подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картину **Былая забава (Охота)** (1929).

• ХН СССР 2/365—366; Булгаков, 27; ТПХВ 1/397.
Золотое руно, 1906, № 1, С. 130.
А. Прандэ. Константин Семенович Высотский//Перезвоны, 1925, № 2, С. 40.

ВЫЧЕГЖАНИН (псевд. ПЬЕР ИНО), Петр Владимирович — 1904 (С.-Петербург) — ? Живописец, график, художник по фарфору.

В.— сын графика Владимира Николаевича Левицкого и Л. С. Вычегжаниной. Вместе с братом Георгием (1906—1950) был усыновлен художником Сергеем Васильевичем Чехониным, вторым мужем матери.

В 1919—1927 работал под руководством отчима на Гос. фарфоровом заводе в Ленинграде. Исполнил росписи по фарфору на тему цирка, а также агитационные росписи тарелок: **Да здравствует всемирная и гражданская война!, Пропади, буржуазия, сгинь капитал!, Коммуна, РСФСР** и др. Ряд работ выполнил вместе с братом. Л. Андреева пишет: *«Годы работы братьев Вычегжаниных и принадлежность каждому из них тех или иных работ установить трудно. По всей вероятности, большинство из них принадлежит старшему (...), а не младшему, которому в 1919 году, когда фамилия Вычегжанина стала появляться в расценочных ведомостях завода, было всего 13 лет».*

В 1928 В. поселился в Париже. В 1928/1929 участвовал в в-ке в гал. Жирондель с Чехониным, Р. Р. Фальком и Н. И. Альтманом, в 1929 — в Русской в-ке в Копенгагене.

С 1930-х занимался в основном станковой живописью и графикой. Выставлял под псевдонимом Пьер Ино. Провел персональные в-ки в 1935 (гал. Грэвитасьон) и 1939 (гал. Берри). В журналах воспроизводились его сюрреалистические картины: **Птица наднебесных островов** (1939), **Женщина, перевернувшая смысл жизни** (1943) и др.

Студио пишет в 1939: *«Сегодня сюрреализм довольно близок к смерти. Но некоторые художники помешаны на прелестях этого направления и сохраняют присущие ему достоинства — поэтически взволнованное воображение, очень литературное видение, добросовестное исполнение. Один из них, Пьер Ино, изобретатель изящных и фантастических образов. Он обнажает свои видения и переводит их на холст с графической тщательностью, свойственной голландским художникам. Пьер Ино — иллюстратор придуманных видений».*

Боз-Ар: *«Ученик Сандро Ботичелли и феррарских мастеров, Пьер Ино не является архаистом или ложным примитивистом. Этот прерафаэлит, увлеченный сюрреализмом, — поэт с подкладкой каллиграфа и изобразитель, переносящий на свои картины литературный материал. Творческий процесс этого художника основан на аналогиях, т. е. на ассоциациях мыслей и слов».*

По словам **Benezit**, *«очарование его маленьких феерических картин, неодобряемых просвещенными ценителями живописи, делает сюрреализм доступным для всех».*

В поздний период В. сосредоточился на натюрмортах и букетах цветов. В 1960 его большая в-ка состоялась в гал. Хаммера в Нью-Йорке.

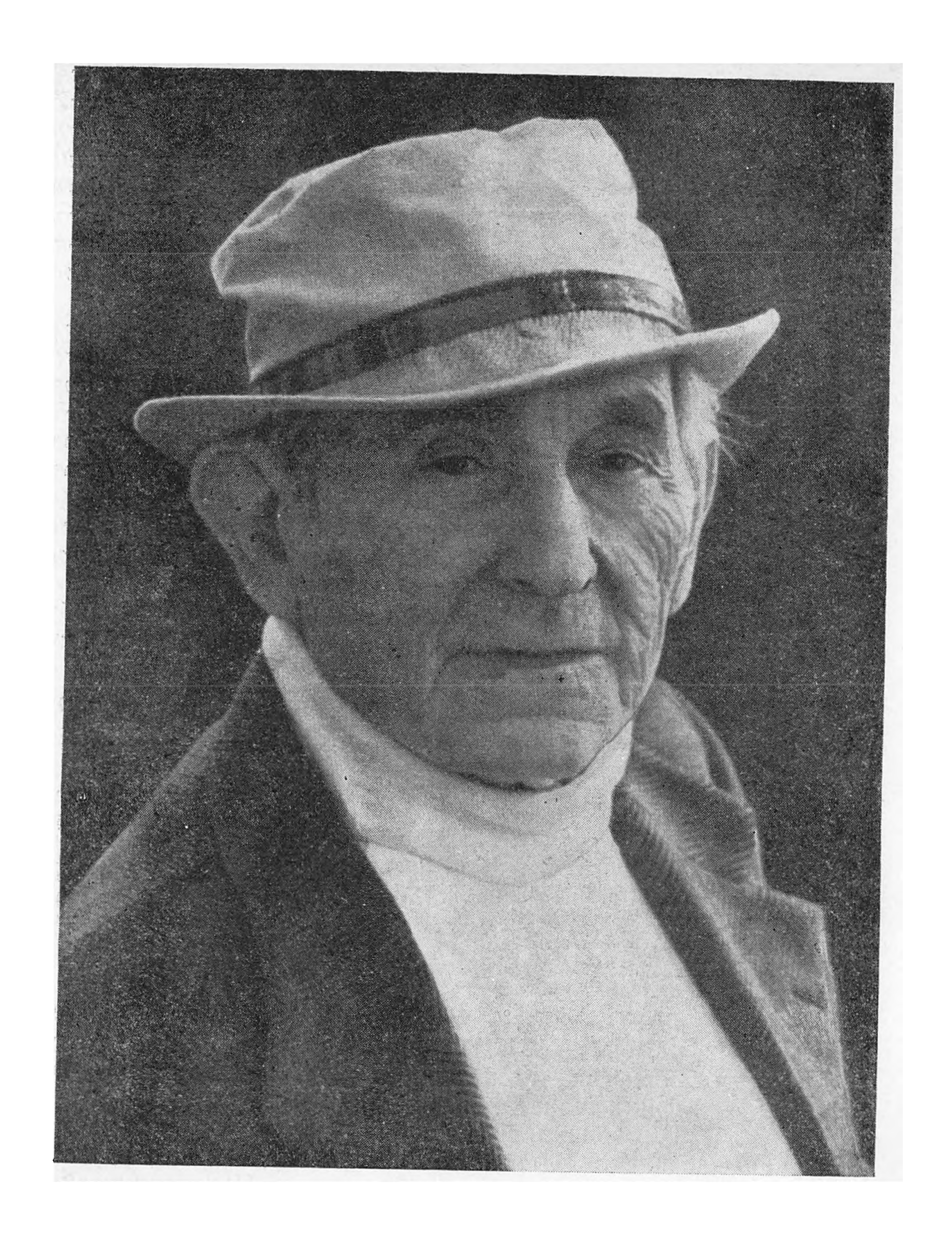
• Москва — Париж, 1/332, 354; Vollmer, 2/550; Benezit, 5/68; AI 4/605, 6/569, 12/462.
Э. Ф. Голлербах. Фарфор Гос. завода. М., 1922, С. 10, 11, 13 (ил.), 15.
Русский худож. фарфор: Сб-к. Л., 1924, С. 67, 127.
Л. Андреева. Советский фарфор 1920—1930. М., 1975, С. 70, 112, 199 (ил.).
Л. Андреева. О последних годах творчества С. Чехонина//Советское декоративное искусство-76. М., 1978, С. 233.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 81.
Beaux-Arts, 1935 Jun 7, p. 8; 1939 Jun 9, p. 5; 1946 Feb 15, p. 2.
The Studio, v. 118, 1939, p. 80—81.
Arts, v. 34, 1960 My, p. 68.

ГАБО (собств. ПЕВЗНЕР), Наум (Неемия) Абрамович — 5.VIII.1890 (Брянск) — 1977 (Уотербери, шт. Коннектикут, США). Скульптор, график и теоретик искусства.

Г. окончил гимназию в Курске. В 1910 поехал в Мюнхен, где изучал естественные науки и медицину в ун-те, математику, физику и машиностроение — в Политехническом ин-те, а также слушал лекции Г. Вельфлина по истории искусств.

В 1912 побывал в Италии, в 1913 и 1914 навещал в Париже старшего брата Антона Певзнера — живописца и скульптора. В годы I мировой войны жил с братом в Копенгагене, затем в Осло. Здесь в 1915 исполнил первые кубистские скульптуры — бюсты и головы из металла.

В марте 1917 братья вернулись в Россию и сняли студию в Москве. В 1920 со скульптором Г. Клуцисом устроили улич-



Н. Габо. 1976.

ную в-ку на Тверском бульваре и выпустили **Реалистический манифест**, в котором изложили программные установки в скульптуре. Ряд положений манифеста позволяет считать их наряду с Татлиным и Родченко основоположниками конструктивизма (что оспаривается Н. Харджиевым, который считает, что **Реалистический манифест** пользуется «чрезмерно раздутой заграничной репутацией»).

Непосредственное воплощение в творчестве Г. нашли следующие положения манифеста: *«Надо отказаться от объема, который не в состоянии выразить мир и пространство, и заменить его глубиной и прозрачностью, так как пространство по натуре является непроницаемой глубиной. (...) Освободиться от тысячелетних заблуждений, что каждое произведение искусства образуется только из статических ритмов, так как кинетические ритмы значительнее для передачи и понятия времени».*

В 1920 он создал прообраз «мобилей» — кинетическую абстрактную скульптуру, приводимую в движение электромотором. Позднее исполнил прозрачные и полупрозрачные скульптуры, конструкции с отверстиями и разрывами, используя разнообразные материалы: алюминий, сталь, фосфоритная бронза, позолота, мрамор, дерево, картон, плексиглас, акрил, нейлоновые нити, пружины, люцит и проч. В развитие принципов манифеста исполнил проект радиостанции в Серпухове, напоминающий конструктивистскую скульптуру. С 1920-х полностью отошел от фигуративности.

В 1976 Г. сказал в интервью журналу **Америка**: *«Когда я делаю скульптуру, я отбрасываю из камня или целого куска материала ненужные части, чтобы освободить образ, скрытый в материале. Однако, когда я создаю конструкцию, я строю ее образ из ничего. Образ рождается изнутри, и пространство также является важной его частью, потому что в своих конструкциях я использую пространство как элемент, точно так же, как я пользуюсь другими элементами, такими как цвет, форма и линия».*

В 1922 Г. выехал в Берлин, сопровождая 1-ю Русскую худож. в-ку. В Берлине примкнул к движению **Стиль**, возглавляемому Т. Ван Дусбургом и П. Мондрианом. Выступал с докладами, участвовал в авангардистских в-ках в Германии и Голландии. В 1924 устроил в парижской гал. Персье в-ку **Русские конструктивисты: Габо, Певзнер**; в 1926 с Певзнером и Ван Дусбургом организовал в-ку в гал. Литтл Ревю в Нью-Йорке; в 1930 провел в Ганновере первую самостоятельную в-ку под названием **Конструктивная пластика.**

В конце 1920-х исполнил проекты монументов для аэропорта, Ин-та физики и математики, проект праздничного оформления Бранденбургских ворот в Берлине. В 1931 участвовал в объявленном Советским правительством конкурсе проектов Дворца Советов. В 1927 оформил балет **Кошечка** А. Соге для антрепризы С. П. Дягилева. По свидетельству Б. В. Асафьева (Глебова), *«значительному успеху этого сочинения (...) способствовала*

сценическая геометрическая конструкция с новым тогда для Парижа применением жести и зеркал».

В 1932—1935 работал в Париже, где стал одним из организаторов союза **Абстракция—Созидание.** В 1935 поселился в Лондоне и женился на англичанке Мариам Израэльс. Участвовал в в-ке **Абстрактное и конкретное** (гал. Лефевр, 1936) и устроил персональную в-ку (Лондон Галлери, 1938). Вместе с Б. Никольсоном и Л. Мартином издавал журнал **Секл (Международное обозрение конструктивного искусства)**, в котором опубликовал теоретические статьи о художественных и социальных аспектах конструктивизма (**Конструктивная идея искусства, Скульптура: резьба и конструирование в пространстве** и др.).

В 1938 впервые поехал в США для устройства своих в-вок в Вудсворт Атенеум в Хартфорде (Коннектикут) и в гал. Ж. Леви в Нью-Йорке. В 1946 окончательно перебрался в США, в 1952 принял американское гражданство.

В 1948 в нью-йоркском Музее современного искусства состоялась большая ретроспективная в-ка Г. и Певзнера. В 1951 персональная в-ка Г. состоялась в Массачусетском технологическом ин-те, в 1953 — в гал. П. Матисс в Нью-Йорке. Выставлял также со скульпторами Ж. Альберсом и А. Кольдером. В 1960—1970-е провел персональные ретроспективы во многих городах США, в Амстердаме, Манчестере, Цюрихе, Стокгольме, Лондоне, Берлине, Ганновере, Гренобле, Лисабоне и Париже.

Творческий почерк Г. чрезвычайно разнообразен: от эпатажной дисгармонии **Круглого рельефа** (1925) до строгих, устремленных ввысь **Колонн** (1923 и 1975) или симметричных сферических форм (фонтан перед павильоном Дженерал Электрик на Всемирной в-ке в Нью-Йорке в 1938); от воздушных **Линейных композиций** (№ 1—1942/1943, № 2 — 1968/1969), образованных пересечением множества натянутых нитей, до тяжеловесной, напоминающей обломки древнего сооружения **Гранитной резьбы** (1940). Его декоративные, полностью лишенные изобразительных элементов скульптуры завоевали широкое признание. В 1953 он получил 2-й приз международного конкурса за **Монумент неизвестному политическому заключенному,** в 1954 — премию фонда Гугенхейма и медаль Ин-та искусств в Чикаго, в 1960 — ряд наград американских ун-тов; в 1965 стал членом Американской академии Искусств и Словесности, в 1967 — почетным доктором Королевского колледжа искусств в Лондоне, в 1971 — почетным рыцарем ордена Британской империи.

В 1960—1970-е обратился к живописи и ксилографии. Читал лекции на архитектурных ф-тах. В 1962 навестил братьев Марка, Еремея и Алексея в Ленинграде и Москве.

Последние крупные работы — скульптура для Национальной гал. в Зап. Берлине и **Большой сферический фонтан** перед зданием больницы Св. Фомы в Лондоне.

• ИРИ 10/2/349; Москва — Париж, 1/58, 61, 354; Vollmer, 3/579; Benezit, 4/121; Maillard-1, 105—107; Cummings, 135; Phaidon, 127—128; EAA 222; Naylor, 324—325; AI 3/549, 4/468, 5/343, 7/498, 8/496, 9/340, 10/351, 11/307, 12/368, 13/361—362, 14/390, 15/397, 16/220, 17/229, 18/271, 19/373, 20/364, 21/367, 22/297.
Русское искусство, 1923, № 1, С. 64—65 (ил.).
В. Тасалов. Прометей или Орфей. Искусство технического века. М., 1967, С. 160—161, 240—242.
С. Валериус. Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, С. 294, 296, 298, 307, 309.
С. Можнягун. О модернизме. М., 1974, С. 112.
В гостях у Наума Габо: Интервью//Америка, 1976, № 241, С. 16—19.
Встречи с прошлым. М., 1976, кн. 2, С. 231.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 124.
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 1, С. 477.
R. Olson, A. Chanin. Gabo, Pevsner. N.-Y., 1948.
H. Read, L. Martin. Gabo. London, 1957.
H. Read. A concise History of Modern Sculpture. London, 1964.
Alexey Pevsner. A biographical Sketch of my .Brothers: N. Gabo and A. Pevsner. Amsterdam, 1964.
Naum Gabo. The constructive progress. Exh. The Tate gal., London, 1976.

ГАЛИМСКИЙ, Владислав Михайлович — 27.VI.1860 (Киев) — 9.II.1940 (Быдгощ, Польша). Живописец и педагог.

Г. окончил гимназию в Киеве. С 1878 учился в АХ у П. П. Чистякова, М. П. Клодта и В. В. Верещагина; получил малые (1882, 1884 — две, 1886) и большую (1886) серебр. медали за пейзажи; окончил в 1888 с малой золотой медалью и званием классного художника I степени за картину **Вид водяной мельницы.**

Участвовал в академических в-ках (1887, 1889, 1891, 1898) и в-ках ОПХ в Петербурге (1885—1889), Киевского т-ва художников в Киеве (до 1918) и Общества поощрения художеств в Варшаве (1900—1904, 1913—1914). В 1893 получил звание академика.

Писал в основном южно-русские пейзажи в строгой реалистической манере: **Заглохшая мельница** (1885 и 1888), **Полдень в Малороссии** (1886), **Вид из окрестностей Киева** (1887), **Бабье лето** (1898), **Последний аккорд** (1907) и др. В 1900-е испытал влияние модерна и импрессионизма. По словам Г. Бурданова, *«отрешился от дряхлого академизма под влиянием новых симпатичных веяний»*.

С 1893 жил в Киеве, где организовал частную школу живописи и рисунка (в 1917 преобразована в Польскую школу изящных искусств).

В 1921 Г. эмигрировал. В 1924 поселился в Польше. В 1924—1932 преподавал в лицее в Кременце (ныне Тернопольская обл., Украина). Участвовал в в-ках Об-ва поощрения художеств в Варшаве (1925 и 1928).

Представлен в ГРМ, Музее украинского изобразительного искусства в Киеве и Полтавском худож. музее.

• Кондаков, 2/45; ХН СССР 2/411; УСЭ 2/446; СХУ 51; Th.-B., 13/98; Benezit, 4/137; SAP 2/271—272..
В мире искусств, 1907, № 2, С. 19.
Юбилей В. М. Галимского//Русское слово, 24.IV.1913.
Киевская мысль, 4.V.1913 (прил. к № 122).
В. Касиян, Ю. Турченко. Украинская дооктябрьская реалистическая графика. Киев, 1961, С. 157 (укр.).

ГАНЗЕН, Алексей Васильевич — 2(14).II.1876 (Одесса)— 1937 (Дубровник, Югославия). Живописец.

Г. — внук и ученик И. К. Айвазовского, сын его третьей дочери Марии. Часто бывал в феодосийской мастерской деда, увлекся морскими пейзажами и сценами морских сражений. Окончив Одесскую худож. школу, приехал в Петербург и недолго занимался в АХ. В 1898—1904 участвовал в в-ках ТЮРХ в Одессе и Весенних в-ках в залах АХ. В 1904—1905 исполнил картины на тему русско-японской войны: **Гибель броненосца «Петропавловск», Ночная атака и отражение миноносцев, Броненосный крейсер «Адмирал Макаров»** и др.

В 1904 поехал в Германию и до 1912 жил в основном за границей. Учился в Берлине и Мюнхене у К. Зальцбурга, Г. Майера и Э. Брахта. Побывал во Франции, Италии, Голландии и Швеции. Выставлял в Берлине и Флоренции, в Осеннем салоне и салоне Французских художников в Париже, провел самостоятельную в-ку в парижской гал. Современных художников. Участвовал также в в-ках Об-ва русских акварелистов (СПб, 1907—1909, 1912, 1915—1917; член об-ва), Т-ва художников (М., 1912 и Пг., 1916) и др.

В 1912 Г. вернулся в Одессу и выступил с инициативой создать худож. музей, на что предоставил свои средства. В 1914 обосновался в Старом Крыму, где написал много пейзажей маслом, акварелью, сепией и гуашью, занимался гравюрой.

В годы I мировой войны писал батальные сцены, которые репродуцировались в журналах **Огонек, Нива, Солнце России, Летопись войны** и др. На в-ке картин **Война** (Пг., 1915) демонстрировал большое полотно **Бой «Св. Евгении» с «Гебеном»**, выполненное по заказу правительства. В 1916 в Петрограде вышел альбом из 25 его акварелей **Российский Императорский флот**, в котором с краткими пояснениями воспроизведены типы русских судов от ботика Петра I до новейших военных кораблей и сцены из жизни флота: **Галерный флот в шхерах. Нач. XVIII в., Клипер в океане. 1878 г., Погрузка в доке, Балтийский флот зимой** и др.

Н. С. Барсамов, пожизненный научный консультант Феодосийской картинной гал., пишет: *«Пристрастие Ганзена к акварельной живописи сказалось не только в том, что он любил писать акварелью, но и в том, что известные его картины, написанные маслом, выполнены так, будто это — акварели. Они на-*

писаны очень тонким прозрачным слоем краски (почти лессировкой), в светлой тональности и выдержаны в мягких колористических гаммах. Правда, это увлечение лишило картины Ганзена, написанные маслом, материальности, плотности и придало им налет салонности».

Батальные сцены Г. пользовались большим успехом у публики. Так, лишь за две недели пребывания в Петрограде в янв. 1917 ему удалось продать картин на 25 тыс. руб. Он говорил в интервью: «*Я около двадцати лет выставляю и продаю в России и за границей, но такого „урожайного" сезона еще не имел никогда»*. В том же месяце был выдвинут в академики (вместе с Билибиным, Серебряковой, Коненковым и др.), но баллотирование, назначенное на октябрь, не состоялось из-за революции.

В 1917—1919 Г. жил в Одессе, где участвовал в 28 и 29-й в-ках ТЮРХ и 1-й Народной в-ке картин, плакатов, вывесок.

Около 1920 эмигрировал и поселился в Болгарии. Был профессором-руководителем пейзажной мастерской в Софийской АХ. Провел персональные в-ки в Риме (1928) и Париже (1929, гал. Пти).

Представлен в Феодосийской картинной гал. имени И. К. Айвазовского и Ульяновском худож. музее.

Портрет Г. исполнил Л. Бернштам (мрамор, 1909, Феодосийская картинная гал.).

• ХН СССР 2/409; СХУ 51; Th.-B., 16/16—17; Benezit, 4/568.
И. Яковлев. Из парижской жизни//Новое время, 11.IV.1910.
Наши художники (с ил. и портр.)//Огонек, 1912, № 6, С. 9.
Биржевые ведомости, 12.III.1914; 22.III.1914; 28.I.1917 (веч. вып.).
Летопись войны (цв. ил.), 1914, № 15, С. 241; № 16, С. 261; № 18, С. 289; 1915, № 28, С. 449; № 29, С. 457; № 30, С. 481; № 43, С. 689.
Последние новости, 28.X.1937 (№ 6060).
Н. Барсамов, С. Барсамова. Феодосийская картинная гал. Симферополь, 1955, С. 214—216.
Кат. в-ки картин трех художников — внуков И. К. Айвазовского — М. П. Латри, А. В. Ганзена, К. К. Арцеулова/Сост. Н. С. и С. А. Барсамовы. Феодосия, 1970, С. 10—14.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983 (указ.).
Mostre di Fiamme. Mostre personali degli artisti A. Hanzen, A. Issupoff, G. Micali. Roma, 1928.
Beaux-Arts, 1929 N 10, p. 15.

ГАНСКИЙ, Петр Павлович — 17.II(1.III).1867 (Елизаветград) — ? Живописец.

Родом из дворян. Окончил Елизаветградское реальное училище. В 1885—1889 Г. был вольнослушателем АХ. Позднее жил в Одессе, часто выезжал во Францию, подолгу работал в Париже.

Участвовал в в-ках ТЮРХ (1893—1919, член ТЮРХ с 1894), Об-ва независимых художников (Одесса, 1917), МОЛХ (М., 1897), Весенних в-ках в залах АХ (1901, 1908) и др.; выставлял

в Париже в салонах Французских художников (1900—1904) и Независимых (1910—1914).

Писал пейзажи, портреты и жанровые сцены: **В ожидании улова** (1893), **Отлив** (1895), **Берег у Ялты** (1897), **Курильщики** (1899), **Кафе в Париже** (1902), **Игра в кегли** (1908), **Пляж в Биаррице** (1911), **На Капри** (1915), **Прачки** (1918) и др.

Н. Скроцкий пишет в 1915: *«П. П. Ганский — дисциплинированный мастер, maître, осведомленный о всех тайнах живописной техники, умный и наблюдательный художник — пережил немало инспираций мастеров латинской культуры и, по-видимому, нашел ясный стиль для выражения своих живописных идей. Присущий названному живописцу скептицизм отразился в живописи, которая кажется сдержанной и лаконичной. Этим можно объяснить, почему не всякий зритель легко и просто войдет в мир искусства г. Ганского. Кто уделит более внимания и освоится с живописью г. Ганского, тот найдет ее очень приятной, исполненной благородства, хотя, быть может, несколько изнеженной».*

После 1919 жил во Франции.

Представлен в Одесском худож. музее.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1885, д. 82; ХН СССР 2/411; Th.-B., 13/162; Benezit, 4/151.

Н. Скроцкий. В-ка Т-ва южно-русских художников//Одесский листок, 15.X.1915.

Б. А. Афанасьев. Товарищество Южно-русских художников. Киев, 1961, С. 25, 52, 57, 115 (укр.).

ГАРЗОЯН, Инна — 1896 (Кавказ) — ? Живописец и сценограф.

Г. училась в Москве и Петрограде (ПГСХМ). В 1920-е поселилась в Париже. Под руководством Дж. де Кирико и Ж. Руо выполняла эскизы костюмов и декорации для Русского балета С. П. Дягилева. В 1930 выставляла в парижских салонах.

В нач. 1930-х осела в США. В дальнейшем занималась в основном живописью. Писала портреты (**Нина, П-т мисс Лауры Фалбо** и др.), натюрморты, пейзажи Нью-Йорка и Нантакета (шт. Массачусетс); в 1956 исполнила цикл пейзажей в Венеции.

Арт Дайджест пишет в 1943: *«Нантакет с его мощеными кирпичом улицами, сверкающими белизной домами, плавучими домиками, написанными в серых тонах, чтобы уравновесить ослепительный блеск моря, с его веселыми мазками красного на крышах, изображен с истинным пониманием того особого света приморского городка Новой Англии, который почувствовала женщина, родившаяся в России».*

Персональные в-ки Г. состоялись в нью-йоркских гал. Мэри Стернер (1936), Нодлер (1943), Хуго (1953) и Бодли (1956, 1959).

• Vollmer, 3/204; Benezit, 4/166; AI 3/560, 5/347, 8/503, 10/356, 11/311.
A. H. Sayre. Paintings by a former designer for ballet//Art News, v. 334, 1936 Mr 14, p. 9.
M. Riley. Nantucket scenes at Knoedler gall//Art Digest, v. 17, 1943 My 15, p. 18.
Arts, v. 30, 1956 My, p. 56; v. 33, 1959 My, p. 66.

ГАСПАР, Леон — 2.III.1882 (Витебск) — 21.II. 1964 (Таос, штат Нью-Мексико, США). Живописец.

Г. — правнук гугенота, эмигрировавшего в Россию из Франции. Отец занимался торговлей мехами и коврами, которые скупал в Сибири и Средней Азии. Благодаря матери, в прошлом ученицы пианиста А. Рубинштейна, дети в семье получили прекрасное гуманитарное образование и унаследовали ее артистический талант. Сестра Эстер стала актрисой МХТ и впервые сыграла роль Анны Карениной, сестра Анна — танцовщицей, брат Жозеф — лирическим баритоном.

В 1890-е Г. учился в Витебске в студии Ю. М. Пена и в Одесской худож. школе у К. К. Костанди. В 1900 поехал в Париж, где учился в академии Р. Жульена, затем (до 1908) в студиях А.-Ф. Бугро и Э. Тудуза. В Париже познакомился с А. Модильяни, М. Утрилло, Ж. Паскиным, Г. Аполлинером; встречался с Анатолем Франсом.

В первых самостоятельных картинах стремился соединить любовь к яркой палитре с техникой импрессионистов, некоторое время работал в духе Матисса. В 1905 при содействии Бугро устроил персональную в-ку в гал. Ж. Пти. Вскоре Д. Пратт, директор компании Стандарт Ойл и основатель Ин-та искусства в Нью-Йорке, приобрел 35 его этюдов.

В 1908 Г. женился на американке Эвелин Адель, занимавшейся в Париже балетом, и отправился с ней в двухлетнее путешествие по Сибири. Вернувшись в Париж, с успехом выставлял в Осеннем салоне и салоне Французских художников; участвовал в в-ках в Люксембурге, Генте, Брюсселе, Дюссельдорфе и Кельне. В нач. 1910-х исполнил картины: **Московская девушка, Раннее утро в Москве, Киргизский мальчик, Свадьба на Урале, Сумерки в Сибири, Русский казак, Через Амур** и др. Парижский критик писал: *«Работы Леона Гаспара являются правдивым и важным документом обычаев и костюмов рабочих, евреев, бродяг и бедняков российской провинции. (...) Это яркие документы, взятые из жизни с реалистической искренностью. Они превосходны по композиции и изящны по цвету».*

Успешно начатая карьера была прервана I мировой войной: в 1914 Г. стал разведчиком во французском авиационном корпусе. В бою под Шарлеруа выпрыгнул без парашюта из самолета, потерявшего управление, и лишь по счастливой случайности остался жив, попав в наполненную водой воронку от снаряда. После этого 15 месяцев провел в госпитале.

В нач. 1916 приехал в США и устроил в нью-йоркской гал. Рейнгарда в-ку военных этюдов, вызвавшую большой интерес у публики. В газете **Скрибнерс Мэгэзин** появилась большая статья **Военные впечатления русского художника.** Несмотря на многообещающий успех в Нью-Йорке, вскоре по совету врачей был вынужден перебраться на Запад, в районы теплого климата; после нескольких переездов в 1918 поселился в Таосе (штат Нью-Мексико).

В 1921, увидев возросший интерес к азиатским сюжетам, Г. решился на путешествие по Азии. Из Сан-Франциско отправился в Японию, затем в Китай, Внутреннюю Монголию; пересек на лошади пустыню Гоби, перевалил Тянь-Шань, обошел Забайкалье, Китайский Туркестан, пустыню Такла-Махан, алтайские степи. 3000-мильное путешествие длилось 2 года 4 месяца. Множество этюдов, выполненных в дороге, дало материал, к которому он возвращался все последующие годы. В 1924 вернулся в Таос и провел в-ки азиатских работ, принесшие ему широкую известность в США.

В 1932 Г. приехал в Париж и по поручению французского правительства совершил вместе с женой длительное путешествие по Северной Африке (по его словам — «с секретной миссией»).

С 1933 работал в Таосе, лишь изредка выезжая в другие города США. Среди его таосских друзей — писатель Д. Х. Лоуренс, скульптор М. Стерн, живописцы Дж. Марин и Николай Фешин.

В 1930—1950-е оставался верен яркой палитре и строгой реалистической манере. Его пейзажи и сцены из жизни американского Запада, картины на азиатские и русские сюжеты неизменно вызывали интерес у публики и коллекционеров. Русской теме посвящены созданные им в разные годы картины: **По Москве-реке, Спящий русский ямщик, Катание на коньках, Мужчина с трубкой. Россия, Борис Годунов, Князь Игорь, Автопортрет в русской зимней одежде** и многие другие.

В 1956 Г. овдовел, впал в депрессию и перестал работать. В 1958 женился вновь — на известной художнице Доре Каменской, дочери эмигрантов из России. Вместе с ней побывал в Англии, Франции, Бельгии, Италии, Греции и Египте, а также в СССР, где исполнил, в частности, зарисовки старой Москвы. По итогам последнего большого путешествия в 1961 устроил в-ку в Таосе.

Представлен в основном в американских частных собраниях, а также в музеях Нью-Йорка, Сан-Франциско, Санта-Фе и других городов США.

• Vollmer. 2/205; Fielding, 134; AI 12/363, 15/403, 16/223.
F. Waters. Leon Gaspard. Flagstaff (Arizona), 1964.
Leon Gaspard. A Retrospective exh. (Cat.) Santa Fe, 1965.
Leon Gaspard 1882—1964. A Retrospective Exh. San-Francisco, 1967.

ГЕНИН, Роберт — 11.VIII.1884 (с. Высокое, Смоленской губ.) — после 1936 (США ?), График и живописец.

Г. провел юность в Одессе и Вильно. С 15 лет занимался рисованием в частных школах. В 1902 недолго учился в школе А. Ашбе в Мюнхене, где познакомился с В. В. Кандинским, А. Г. Явленским и М. В. Веревкиной. Много путешествовал, работал в Париже и Каире, позже осел в Берлине.

В 1910-е занимался станковой и монументальной живописью. Испытал влияние П. Пюви де Шаванна и особенно Г. фон Маре. Позднее сосредоточился на графике, иллюстрировал книги для берлинских и мюнхенских изд-в (Ф. Гурлита, П. Кассерера, **Дельфин** и др.), исполнил графические альбомы: **Фигурные композиции** (Мюнхен, 1912; 20 литографий, текст В. Рицлера), **Женщина. Отношение женщины к войне** (Мюнхен, 1915, 11 литографий), **Книга набросков** (Берлин, 1916 и 1922; 80 рисунков пером и 5 литографий в сопровождении автобиографического текста), **Типы берлинских притонов** (1920-е) и др.

В 1914 прислал работы в русский отдел Балтийской в-ки в Мальме (Швеция). А. Левинсон, говоря о «деликатном лиризме его колорита», писал: «... *с русской школой живописи ничто не связывает этих международных искателей живописных приключений*».

Участвовал в графических в-ках в гал. Тангаузер в Мюнхене (1919) и Флехтгейм в Берлине (1922 и 1923).

В 1930—1935 Г. жил в Париже, затем поселился в Нью-Йорке. В 1936 устроил персональную в-ку в гал. Лилиенфельд.

• Th.-B., 13/390; Vollmer, 2/233—224; Benezit, 4/204; AI 1/650, 3/619.
А. Левинсон. Искусство на Балтийской в-ке в Мальме//Речь, 27.VI.1914.
Среди коллекционеров, 1922, № 3, С. 45.
Советская живопись № 5. М., 1982, С. 222.
P. Fierens. Guenine//Formes, N 19, 1931, p. 157.

ГЕРМАШЕВ (БУБЕЛО), Михаил Маркианович — 13.VIII.1867 (Харьков) — 1930 (Франция). Живописец.

Г. окончил МУЖВЗ. Входил в худож. кружок **Среда** и ряд других московских объединений. Участвовал в в-ках МТХ (1894, 1896, 1897, 1899, 1901, 1903), МОЛХ (1897—1899, 1901, 1905, 1906, 1908), ТПХВ (1901—1912), Весенних в-ках в залах АХ (1898—1900) и др.

Писал в основном зимние и весенние пейзажи Средней России: **Серый день** (1894), **Незамерзшая речка** (1898), **В марте** (1905), **К весне** (1912) и др. В 1897 получил 1-ю премию МОЛХ за картину **Снег выпал**, которую позднее приобрел П. М. Третьяков. Был ценим в аристократических кругах Москвы и Петербурга.

Из рецензии журнала **Искусство и худож. промышленность** на в-ку МОЛХ в 1902: *«Очень хорош* **Дождливый день** *Гермашева: на картине уголок города, дождь прошел, но чувствуется еще сырость воздуха, по небу плывут подозрительные облака и можно ожидать, что дождь пойдет опять и опять. Пейзаж выдается изящной, выработанной техникой, что вообще свойственно г. Гермашеву, как художнику с определенным, сложившимся обликом».*

В 1918 работы Г. экспонировались на в-ках в Вологде и Рязани, в 1919 — на VIII Гос. в-ке в Москве.

В 1920-е Г. поселился в Париже, где писал русские пейзажи по контракту с маршаном Леоном Жераром и иллюстрировал книжки для детей. Участвовал в в-ках в гал. Жерара, выставлял в салоне Национального об-ва изящных искусств и Федерации французских художников (1927).

Б. Н. Александровский пишет: *«Отблески на снегу последних лучей заходящего солнца на картинах Гермашева имели у публики успех и охотно покупались состоятельными иностранными туристами, наводнившими Париж в описываемые годы. Сотни этих „зим" и „последних лучей" уплывали в Англию, Аргентину, Австралию».*

Г. представлен в ГТГ и ряде областных музеев бывшего СССР.

• ХН СССР 3/27; ТПХВ 1/397; Th.-B., 13/478; Vollmer, 2/230; Benezit, 4/220; Ed.-J., 2/161.
Нива, 1899, № 46, С. 877; 1911, № 24, С. 437.
Искусство и худож. промышленность, 1902, № 1, С. 10.
Е. Г. Киселева. «Среды» московских художников. Л., 1967, С. 146 (указ.).
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 315—317.

ГЛИКСБЕРГ, Хаим — 10.II.1904 (Пинск, Минской губ.). Живописец.

Г. — сын раввина Одесской синагоги. В юности увлекся древнеиудейской культурой и изучал Тору. Окончив Одесскую худож. школу, недолго учился в Москве. В 1925 поселился в Палестине. Живет в Тель-Авиве.

Написал многочисленные пейзажи Израиля, в которых экзотический местный колорит сочетается с техникой парижской школы и типично русским лиризмом. Х. Гамзу, директор Худож. музея в Тель-Авиве, пишет: *«Он не любитель обширного пространства и удовлетворяется уединенным уголком пейзажа, который пишет с преданностью и чувством. Можно ощутить, что художник стремится отождествить себя с маленьким окном, в котором Природа открывается человеческому сердцу».*

Наряду с пейзажами исполнил портреты многих знаменитостей Израиля, писал натюрморты с цветами.

• Vollmer, 5/525.
Dr. H. Gamzu. Painting and Sculpture in Israel. Tel-Aviv, 1958, p. 66—67, il. 15.

ГЛИНСКИЙ, Николай Борисович — 17(30).VIII. 1901 (Минск) — после 1976. Сценограф, живописец и график.

В 1910-е Г. учился в худож. студии Золотаревой, затем у Л. Якубовича в Москве. В 1923 уехал в Болгарию. До 1929 учился на декоративном отделении Софийской АХ у проф. Х. Тачева и О. Баджова. С 1926 работал театральным художником. Оформил для Софийского оперного театра постановки **Борис Годунов** Мусоргского (1929 и 1945), **Жар-птица** Стравинского (1935), **Царская невеста** Римского-Корсакова (1952) и др. Писал пейзажи, занимался книжной графикой и прикладным искусством, преподавал в гимназиях. Участвовал в в-ках русских художников в Софии (1930, 1935) и Союза болгарских художников. С 1929 — член Союза русских художников в Болгарии, в 1934—1935 — секретарь, в 1949—1955 — председатель этого союза. С 1935 — член Союза болгарских художников.

В 1956 вернулся в СССР и поселился в Саратове. Работал главным художником Драматического театра.

• ХН СССР, 3/54.
Художники Саратова/Сост. В. Данилов. Л., 1963, С. 10.

ГЛОБА, Николай Васильевич — 6.XII.1859 (1963?) (Екатеринослав, ныне Днепропетровск) — после 1939 (Франция). Живописец и педагог.

В 1878—1888 Г. учился в АХ, где получил малые (1883, 1884) и большие (1883, 1885) серебряные медали, малую золотую медаль и аттестат I степени (1887) за картину **Св. Ирина исцеляет Св. Себастьяна.** В 1880—1890-е на академических в-ках и в-ках Об-ва русских акварелистов экспонировались его картины: **Митрополит совершает посвящение Иоанна Грозного в схиму** (1883), **На работу** (1890), **За прялкой** (1891), **Попался** (1892), акварель **У колодца** (1895) и др.

В 1887—1895 преподавал в женском общерисовальном классе Рисовальной школы ОПХ в Петербурге; в 1895—1917 был директором Строгановского уч-ща в Москве. Пропагандировал русское народное искусство, организовал несколько худож.-промышленных мастерских, ввел новые программы.

По свидетельству А. В. Шевченко, выпускника Строгановского уч-ща, *«художником был ниже среднего уровня — это ремесло не сулило ему ни славы, ни крупных доходов. Зато он был великолепным организатором — смелым и энергичным. Он умел подобрать себе штат сотрудников. У нас в Строгановском благодаря Глобе был собран весь цвет искусства, все лучшие художники, но они в то же время должны были быть педагогами. Надо отдать ему справедливость — он не жалел на это никаких денег и всячески шел навстречу нужным ему людям».*

БСЭ отмечает в 1930: *«Выступления училища на заграничных и рус. выставках (в Париже 1900, в Турине 1912 и др.)*

пользовались значительным успехом и создали Глобе репутацию выдающегося организатора и художника-педагога».

За успехи уч-ща Г. был избран академиком и почетным членом Совета министра торговли и промышленности. В мае 1914 стал камергером.

В советские годы работал в Киеве по охране памятников искусства и старины, затем возглавлял Владикавказский худож.-краеведческий ин-т и Техникум кустарной промышленности в Москве.

В 1925 поселился в Париже, где создал Худож.-промышленный ин-т (1925—1930) и участвовал в организации сезонов Русской оперы в театре Елисейских полей (1929/1930 и 1930/1931).

Шевченко пишет: *«В Париже он открыл школу, подобную Строгановскому уч-щу. Для Парижа она не нужна была. Он потерял надежду возвратиться с ней в Россию, опустился, забросил дела. Рассказывают, что перед смертью он сказал: „Я работал для своей родины, я ей не нужен, видно, а работать здесь я не намерен“».*

• Кондаков, 2/48; ХН СССР 3/55; БСЭ-1, 17/246; Th.-B., 19/251; Benezit, 4/308.
Апологет индустриального образования//Утро России, 18.II.1911.
Юбилей Н. В. Глобы//Утро России, 20.II.1911.
Филограф. Н. В. Глоба//Голос Москвы, 4.XI.1912.
Москвич. Худож.-промышленная академия//Россия, 22.XII.1913.
Н. Макаренко. Школа Императорского об-ва Поощрения художеств 1839—1914. Пг., 1914, С. 107.
Вл. Сахаров. Н. В. Глоба и Строгановское уч-ще. К 80-летию художника// Иллюстрированная Россия, Париж, 1939, № 26, С. 13.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 144.
Валентин Серов в воспоминаниях... Л., 1971, т. 2, С. 559.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 112, 531.
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 260 (указ.).

ГЛУЩЕНКО, Николай (Микола) Петрович — 4(17).IX.1901 (Новомосковск, ныне Днепропетровская обл.) — 31.X.1977 (Киев). Живописец и график.

Г. провел детство и юность в Юзовке (ныне Донецк). Учился в коммерческой школе и увлекался рисованием. Первый профессиональный опыт приобрел, копируя картины и участвуя в оформлении спектаклей для рабочих клубов.

В 1918 попал в плен и оказался в Германии. После успешного побега и долгих мытарств добрался до Берлина, где в 1919 поступил в частную школу Г. Балушека. В 1920—1924 учился в Высшей школе изобразительных искусств Шарлоттенбург у Э. Вольфсфельда. В берлинский период писал картины, имитируя манеру и технику раннего Возрождения, вплоть до воспроизведения сетчатых кракелюров (**П-т А. П. Довженко** — 1922, **Женский п-т, Автопортрет** — 1923). В 1924 участвовал

в в-ках объединения **Новая вещественность** в Мангейме, Эрфурте и Гамбурге.

В 1925 Г. приехал в Париж, где жил до 1936. Писал маслом и акварелью пейзажи Южной Франции, портреты и жанровые сцены. Исполнил графические серии на темы литературных произведений: **Мертвые души** Гоголя (1930—1931), **Фата-Моргана** М. М. Коцюбинского, **Песни** Беранже (1933) и др. Выставлял в салонах Осеннем, Независимых (1925—1935), Тюильри (1927—1934); участвовал в в-ках украинской живописи и графики в Брюсселе, Варшаве, Львове, Берлине, Праге и Вене. Провел персональные в-ки в парижских гал. Фабр (1925), Андре (1926), Лесник (1928), Мануэль Фрер (1929), Зак (1932 и 1934), а также в Стокгольме (1931), Милане, Остенде (обе 1927), Бухаресте (1930 и 1932), Риме (1933), Марселе (1934) и Львове (1934 и 1935). В-ки сопровождались иллюстрированными каталогами и широко освещались во французской и западноукраинской прессе.

Художник И. И. Мозалевский, редактор парижской газеты **Украiньски вiстi**, писал в обзоре групповой акварельной в-ки: *«На выставке, где показаны (хоть и не перворазрядные) акварели, рисунки и наброски таких мастеров, как Пикассо, Утрилло, Матисс, Шагал и другие, рисунки молодого еще художника Глущенко можно считать если не лучшими, то во всяком случае более свежими. Молодой мастер в очень экономной и современной манере, несколькими штрихами кисти дает острую, даже подчеркнутую форму пейзажа, очаровывающую умелым сопоставлением серо-черно-белых пятен»* (1927, № 28, С. 3).

За границей Г. сохранял связи с родиной. В 1923 принял советское гражданство; в 1927 вступил в Ассоциацию революционных художников Украины; участвовал в в-ках 1-й Всеукраинской **10 лет Октября** в Харькове и **Искусство народов СССР** в Москве (обе 1927), а также в в-ке советского искусства в парижской гал. Виньон (1932). В 1930-е стал главным художником советских торгово-промышленных в-вок за рубежом, участвовал в оформлении советских отделов Лионской ярмарки, в-вок в Брюсселе, Милане, Париже и Марселе. Опубликовал ряд статей о советском искусстве, читал лекции в клубе Торгпредства СССР, сопровождал экскурсии советских делегаций по Парижу.

В 1932 вступил в Ассоциацию революционных писателей и художников Франции, возглавляемую Р. Ролланом и П. Вайян-Кутюрье. Его графика — портреты, индустриальные пейзажи и зарисовки на общественные темы — публиковались в левых французских изданиях **Монд** и **Юманите.** По инициативе посла СССР во Франции В. П. Потемкина написал серию портретов **Друзья Советского Союза** для Харьковского лит. музея: **Ромен Роллан** (1932), **Анри Барбюс, Поль Синьяк** (оба 1933), **Марсель Кашен** (1934) и др. В нач. 1930-х работал над картиной **В. И. Ленин у стены Коммунаров.** В 1936 побывал

в Испании по приглашению Республиканского правительства, исполнил множество рисунков и написал картину **Расстрел революционера.**

В конце 1936 вернулся на родину. В 1936—1944 жил в Москве, с 1944 — в Киеве. Вскоре по возвращении сказал в интервью журналу **Творчество**: *«Работая в продолжении почти 15 лет на Западе, я впитал живописную культуру стран, где живопись стоит особняком от жизни, далеко от ее социальных решений»*. В последующие 30 лет писал пейзажи и картины политико-патриотического содержания в манере, характерной для советского искусства тех лет: **Смерть героя Гражданской войны Боженко** (1938), **Выборы в Народное собрание Западной Украины** (1939), **Освобождение Клина от немцев** (1942), **Богатый урожай** (1948), серия **По ленинским местам за границей** (нач. 1960-х) и др. Получил звания заслуженного деятеля искусств (1946), народного художника УССР (1936), лауреата премии им. Т. Г. Шевченко (1972), народного художника СССР (1977). А. Шпаков, составитель каталога в-ки Г. в 1958, пишет: *«На творческом пути заслуженного деятеля искусств УССР Николая Петровича Глущенко было немало ошибок и противоречий. В молодости, в период пребывания за границей, он отдал дань формалистическим направлениям западноевропейского буржуазного искусства (...). И только по возвращении в Советский Союз, в результате сложного процесса творческой перестройки, метод социалистического реализма открыл художнику широкие возможности неуклонного творческого роста»*.

В конце 1960-х Г. вернулся к свободной живописной манере, прибегая к предельной степени условности и используя исключительно яркую цветовую гамму, основанную на сочетании черно-синего, красного и зеленого: **Композиция** (1966), **Лунная соната, Натюрморт с канарейкой, Гуцулка с петухом, Танец** (все 1967), **Девушка с глухарем** (1969) и др. Исполнил множество изысканных по колориту акварельных пейзажей.

Представлен в музеях Украины, Милана, Гента, Филадельфии, Бухареста, а также в Люксембургском музее в Париже.

• ХН СССР 3/601; СХУ 56—57; Ed.-J., 2/215; Vollmer, 2/260; Benezit, 4/309.
С. Городинский, П. Ковжун. Н. Глущенко. Львов, 1934 (укр.).
П. Ковжун. Глущенко. Львов, 1935 (укр.).
Н. Глущенко. О себе//Творчество, 1936, № 1, С. 16.
М. П. Глущенко: Кат. в-ки/Сост. А. Шпаков. Киев, 1958.
М. П. Глущенко: Кат. в-ки. Киев, 1962.
Микола Глущенко: Кат. в-ки. Киев, 1976.
В. М. Полевой XX лет французской графики. М., 1981, С. 311 (указ.).
Н. Ю. Асеева. Худож. контакты Советской Украины и Франции в 20—30-е годы//Советское искусствознание-81. М., 1982, вып. 1, С. 293—307.
Персональные и групповые выставки советских художников 1917—1947. Справочник. М., 1989, С. 239 (указ.).
Gloutschenko. Paris, 1933, 16 p., il.
Beaux-Arts, 1928 N 12 p. 191; 1934 N 97 p. 6; N 72 p. 4.

ГЛЮКМАН (ГЛИКМАН), Григорий Ефимович — 25.X.1898 (Витебская губ.) — ? Живописец и график.

В 1917—1920 Г. учился в МУЖВЗ и СХМ. В 1922 выехал в Берлин. В 1923—1924 работал во Флоренции, с 1924 — в Париже.

В 1920-е занимался в основном графикой, иллюстрировал и оформил книги: **Стихи о России** А. Белого (Берлин, 1922), **Флорентийские ночи** Г. Гейне, **Сальватор Роза (Синьор Формина)** Э.-Т. Гофмана, **Манон Леско** А.-Ф. Прево и др. П. Эттингер отмечал в 1928, что художник *«в своих иллюстрациях представляется очень изящным и вполне уже созревшим мастером композиционного рисунка, свободно распоряжающимся человеческой фигурой»*.

В 1930-е Г. сосредоточился на станковой живописи. Писал портреты, женские фигуры, сцены из городской жизни. Виртуозно владея разнообразными техническими приемами, прибегал, в зависимости от сюжета, то к графической четкости и гладкой манере письма с лессировками (**Светлые натурщицы** — 1937, **Женщина в сорочке** — 1942, **Девушка с розой, Обнаженная** — 1949 и др.), то к пастозной и несколько условной лепке формы (**Бар** — 1940, **Причуда** — 1949).

Ф. Мэйор пишет: *«Глюкман, в чем-то уподобляясь Домье, выискивает натуру среди разнообразия городской жизни — как в уличных сценах, так и в помещениях. Это — разновидность манерной живописи, в которой мастерство способно существовать само по себе, независимо от случайного интереса к сюжету картины»*.

Р. Хендерсон, отмечая близость Г. старым венецианским колористам, пишет: *«... несмотря на то, что он писал сочные парижские пейзажи с редким очарованием и точным ощущением места, его главный интерес связан с фигурой. Присущие этому трудности бросают вызов его мастерству, побуждают к предельному трудолюбию и в результате приносят наивысшее удовлетворение. Он требовательный судья своего творчества и, если нужно, станет годами работать над парой ню, пока не будет удовлетворен»*.

А. Уатт говорит о влиянии на творчество Г. французской романтической живописи позднего XVII и раннего XVIII в., особенно Ватто, Патера и Ланкре. По его мнению, *«некоторые композиции тяготеют к академизму, тогда как в других привлекает только банальность сюжета, чрезмерная броскость глянца и гладкость фактуры»*.

Г. участвовал во многих групповых в-ках, выставлял в салонах: Осеннем, Национального об-ва изящных искусств и Тюильри. Провел персональные в-ки в парижских гал. Друэ (1924), Де Френне (1929), К. Вэйль (1930), Бурже (1932 и 1934), Шарпантье (1934), Аллар (1937), а также в Лондоне (1929) и Нью-Йорке (1937).

В 1941 поселился в США. Проводил 9 месяцев в году в Лос-Анджелесе и 3 — в Нью-Йорке. В 1940—1957 ежегодно устраивал персональные в-ки. Получил ряд почетных наград, в том числе золотую медаль Международной в-ки в Париже (1937) и приз Уатсона Ф. Блейера в Худож. ин-те Чикаго (1945). Ретроспективные в-ки состоялись в Париже (гал. Друэн-Дэвид, 1955) и Нью-Йорке (1967/1968).

Представлен в музеях: Люксембургском и Пти Пале в Париже, а также в музеях Гавра, Сан-Диего и Чикаго, во многих частных собраниях на Западе.

• Ed.-J., 2/125—126; Vollmer, 2/259; Benezit, 4/310; WW 1947/192; 1966/168; AI 1/168, 2/540, 3/589—590, 4/498, 5/361, 6/468, 7/527, 8/525, 9/362, 11/325, 12/380, 15/422, 16/232, 18/287.
П. Эттингер. Русское искусство за границей//Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 125, 129 (ил.).
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 98, 123.
F. Mayor. G. Gluckmann//The Studio, v. 97, 1929, p. 365—366.
R. Henderson. Grigory Gluckmann//The Studio, v. 138, 1949, p. 86—87.
A. Watt. Gluckmann//The Studio, v. 149, 1955, p. 27.
M. Breuning. New work by Grigory Gluckmann//Arts, v. 34, 1960 My, p. 55.

ГЛЮКМАН, Моррис — 7.VIII.1894 (или 1898) (Киев) — ? Живописец и график.

Г. окончил Одесскую худож. школу. Позднее учился в Нью-Йорке в Национальной академии рисунка, Худож. школе Бруклинского музея и Школе современного искусства Дэвидсона.

Входил в Американскую ассоциацию современного искусства и Американский акварельный клуб. Участвовал во многих групповых в-ках. В 1957—1963 провел серию самостоятельных в-вок в гал. Виллэдж Арт Сентр и гал. Креспи. Выставлял в ун-те Брандис и ун-те Фордхэм. Получил приз Бруклинского музея (1955) и Американского акварельного клуба (1958).

Занимался живописью и акварелью. Разрабатывал собственный полуабстрактный стиль, основанный на сочетании пятен чистого цвета и черного каллиграфического узора. **Арт Ньюс** пишет в 1963: *«Абстракции Глюкмана корнями уходят в городскую жизнь. В некоторых работах он царапает и калечит бумагу, чтобы создать неприятный эффект многоквартирного дома, в иных, при помощи линии и размывки, добивается успокаивающего воздействия».*

• WW 1966/168; 1978/252; AI 10/372, 11/325, 12/380, 14/413—414.
Art News, v. 56, 1957 My, p. 63; v. 57, 1958 Mr, p. 59; v. 60, 1961 Sum, p. 65; v.62, 1963 Nov, p. 50.

ГОЗИАСОН, Филипп Осипович — 15.II.1898 (Одесса) — 1978 (Париж). Живописец, график и сценограф.

Г. учился в Одесском худож. уч-ще, в 1916—1918 участвовал в в-ках Одесского об-ва независимых художников. Написал книгу **Жизнь и творчество Эль Греко** (Одесса, 1918).

В 1920 уехал в Рим, в 1922 устроил персональную в-ку в гал. Брогалья. Переехав в 1922 в Берлин, сблизился с выходцами из России В. Боберманом, Л. Заком, П. Челищевым, Г. Пожедаевым; вместе с ними примкнул к неоромантическому направлению, основанному на новом восприятии классической культуры. Занимался графикой, в частности, исполнил иллюстрации к книге **Рим** Н. В. Гоголя; работал декоратором в Русском романтическом театре. В 1924 с труппой театра приехал во Францию и осел в Париже. В 1928 принял французское подданство.

Участвовал в международных в-ках в Дюссельдорфе (1924), Венеции (1930), Риме (1938), Нью-Йорке и Чикаго (1939); выставлял в салонах: Осеннем, (1924, 1927), Независимых (1925, 1926) и Тюильри (1939). В 1928 стал одним из организаторов и вице-президентом салона Сверхнезависимых, где выставлял до 1939. Две картины (**Женская голова** и **Рисовальщик**) прислал в русский отдел в-ки современного французского искусства в Москве (1928). Провел персональные в-ки в Париже (гал. П. Колле, 1931), Милане (1932) и Флоренции (1934).

В 1939—1945 участвовал во французском Сопротивлении.

В послевоенный период пришел к абстрактному искусству, полностью отказавшись от фигуративного элемента. Ж. Кассо пишет о его эволюции: «*Гозиасон — неторопливый, искренний и проникновенный мыслитель, один из тех редких художников, которые верят, что повествование и раздумье не уничтожают искусства. Вместе с Л. Заком, Е. Берманом, К. Бераром и другими он был „нео-гуманистом“ (...). В те дни Гозиасон создавал меланхолические мрачные образы — византийские лики с гипнотическим, искрящимся взглядом фаюмского портрета. Военные годы преобразовали пластическую вселенную „гуманистов“ — теперь он поклоняется Кермадеку и Таль Коату современных абстракционистов. Он утратил „гуманизм“, но не гуманность. Ему раскрылся колорит, со всеми его трудностями и возможностями. Его образы отражают проблемы, поставленные Пикассо перед всем современным искусством. Он организует сложные натюрморты из схематических объектов с буйным, но чувствительным колоритом, усиливающим свое великолепие благодаря белому фону*».

Абстрактные работы Г. экспонировались в Париже в салонах Мая (с 1948) и Новых реальностей (с 1957), а также на международных в-ках и в-ках французского искусства во многих городах Европы и Америки. Персональные в-ки прошли в Париже в 1955 (гал. Хут-Паве), 1956 (гал. Стэдлер), 1961

(гал. К. Флинкер) и 1973 (Национальный музей современного искусства), а также в Нью-Йорке (1957—1959, 1965) и Лос-Анджелесе (1963).

В последние годы Г. вновь обратился к графике, исполнил иллюстрации к книге Л. Арагона **Печаль** и др.

Представлен в музеях современного искусства Парижа, Стокгольма и ряда городов США.

• СФИ 58; Vollmer, 2/490; Benezit, 4/766; Seuphor-1, 190—191; Phaidon, 172; Maillard, 65—66; AI 1/709, 2/613, 3/673, 7/606, 10/429, 11/374, 12/438, 13/440, 20/444, 21/450, 22/366, 25/383, 28/479.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27; 1923, № 6, С. 42.
Искусство в массы, 1929, № 7/8, С. 16.
W. George. Painter of man: P. Hosiasson//Formes, N 18, 1931 Oct, p. 140—141.
Art News, v. 45, 1947 Feb, p. 36.
P. Courthion. Hosiasson//XX-e Siècle, N 32, 1969 Je, p. 132—135.
P. Courthion. Hosiasson ou le combat avec l'élémentaire//XX-e Siécle, N 37, 1971 Dec, p. 81—88.

ГОЛОВИН, Александр Сергеевич — 1904 (Одесса) — ? Скульптор.

В 1920-е учился в Пражской АХ у проф. Фолькмана и Кафки. Участвовал в пражских в-ках. Позднее жил в Париже. С 1937 выставлял в салоне Независимых.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге гипсы: **П-т проф. С. С. Головина** (1924) и **П-т поэтессы Татьяны Ратгауз** (1927), а также скульптуру **Христос**, выдержанную в стиле немецкой готики.

• Булгаков, 28; Benezit, 4/333.

ГОЛУБЕВ-БАГРЯНОРОДНЫЙ, (собств. ГОЛУБЕВ) Леонид Николаевич — 1890 (Пенза) — 1934 (Берлин). Живописец, график и поэт.

Г.-Б. окончил худож. школу в Пензе. Увлекся авангардистскими течениями; в 1914 ездил по многим губерниям, пропагандируя футуризм.

В 1917—1919 занимался литературным творчеством, выпустил поэтические сборники **Мое хотите, Моя правда** (оба — Тифлис, изд-во **Виноградная кисть,** 1917—1918), **Слезы восковые, Ожерелье плевков** (оба — Ростов-на-Дону, изд-во **Эго-самость,** 1919). Традиционные по форме лирические стихи сопровождались типичными футуристическими манифестами: *«Я пришел к вам сегодня, чтобы прокричать над вашим глухим слухом правду своим ослиным голосом. — Я открываю вам мертвоспящий улей, пусть роятся мысли векового застоя. — Пусть мои черви расползаются по заживо захороненным трупам...»* и т. п. (**Моя правда**, С. 2).

Эмигрировал с частями Добровольческой армии. В 1920—1922 работал на Кипре. Берлинский журнал **Театр и жизнь** со-

общил в 1922 о Г.-Б. и московском художнике Н. Беляеве: *«Оба не только являются „поставщиками" икон для местных монастырей, но заняты подготовкой огромного художественного материала для выставки. Несколько сот полотен, исключительно ярких по солнечности и дерзости красок, уже заготовлено Л. Голубевым. (...) Оба художника предполагают к весне объехать со своей выставкой Грецию и затем двинуться в Берлин и Париж».*

В 1922 поселился в Берлине, где создал галерею карандашных портретов деятелей русской эмиграции: **Писатель Иван Лукаш, Поэт В. Пиотровский, Поэт Д. М. Ратгауз, Граф А. Н. Толстой, Писатель и философ Ф. А. Степун, Поэт Вл. Ходасевич, Л. Ф. Шаляпина, Писательница Н. Крандиевская** (все 1923), **Поэт Вяч. Иванов** (1924), **Поэт Игорь Северянин, Поэтесса Наталия Давыдова, Т. Карсавина** (все 1925), **Митрополит Антоний Волынский** (1926), **Епископ Тихон Берлинский, Писатель Анатолий Каменский** (оба 1928), **Атаман Донских казаков ген. А. П. Богаевский, Шахматист Е. Боголюбов, Шахматист Зноско-Боровский, Дирижер хора Донских казаков Сергей Жаров** (все 1929), **Писатель В. Ирецкий** (1930), **Проф. И. В. Гессен** (1931) и др. Исполнил также многочисленные зарисовки старых районов Берлина. Участвовал в берлинских в-ках.

После смерти Г.-Б. большая часть его портретов, графическая серия **Уходящий Берлин** и панно **Трагедия любви** поступили в Русский культурно-исторический музей в Праге.

• Булгаков, 28—30.
Василий Веди... О том, о сем (Футурист в редакции Астраханского вестника)//Астраханский вестник, 29.VII.1914.
Юр. Д. (Деген). Леонид Голубев-Багрянородный//Искусство, Баку, 1921, № 2/3, С. 64—65.
Возрождение, 2.XII.1934 (№ 3469).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 194.

ГОЛЫШЕВ, Ефим — 8(20).IX.1895 (Херсон) — 1970 (Париж). Живописец, более известен как композитор и музыкант.

Г. в раннем детстве обнаружил выдающиеся музыкальные способности. В 1909 уехал к брату в Берлин, где учился в консерватории Штерна. С 1911 концертировал как скрипач и дирижер. В 1914 создал первые музыкальные сочинения — так наз. «додекафонические структуры». В дальнейшем писал камерную, оркестровую и оперную музыку.

Одновременно занимался живописью. Испытал влияние В. В. Кандинского, который был другом его отца. Увлекался изготовлением игрушек, мелкой пластикой, эскизами для худож.-прикладных изделий и архитектурой. В 1918—1919 стал одним из организаторов **Ноябрьской группы**, объединившей берлинских авангардистов. Вместе с Р. Хаусманом и Р. Хюльзенбеком написал манифест дадаистов. Участвовал в дадаистских в-ках

(Берлин, 1919). Часто демонстрировал автопортрет, созданный из фрагментов сигаретных коробок, спичек и хлебных корок. Как пишет **Vollmer**, в своих произведениях *«творил радостное действо, в котором видел цель своего искусства»*.

• Москва — Париж, 1/356; Vollmer, 2/271; AI 15/426, 21/392.
Cicerone, v. 11, 1919, p. 722—726.
Jef Golyscheff//Habitat, N 82, 1965 Mr, p. 76.
J. G. Vieira. O caso Golyscheff//Habitat, N 83, 1965 My, p. 27.

ГОНЧАРОВА, Наталия Сергеевна — 21.VI (3.VII). 1881 (с. Нагаево, Тульской губ.) — 17.X.1962 (Париж). Живописец, график, сценограф и художник прикладного искусства.

Г. — из дворянского рода, ведущего начало с 1780. Двоюродная правнучка жены А. С. Пушкина. В 1892 с отцом — архитектором и математиком — переехала из Тульской губ. в Москву, где окончила гимназию и недолго училась на Исторических курсах. В 1901 поступила в МУЖВЗ, занималась в классах скульптуры у С. М. Волнухина и П. П. Трубецкого, позже — в классах живописи у К. А. Коровина. В 1904 получила малую серебр. медаль за этюды животных из глины, но вскоре прекратила учебу из-за слабого здоровья.

В 1903 поехала в Крым с мужем М. Ф. Ларионовым, соучеником по МУЖВЗ. Эта поездка дала начало импрессионистскому периоду в ее живописи. Э. Эганбюри (М. Зданевич) пишет: *«Ее импрессионистические работы подобны инкрустациям — так увлечена была она солнцем и светом — ярким и жгучим, более ярким и более жгучим, чем тусклый шар над степями ее родины»*.

Акварели и пастели этого периода экспонировались на в-ках МУЖВЗ, Московского литературного кружка (1904), МТХ (1905), в русском отделе парижского Осеннего салона, в Берлине и Венеции (1906). В нач. 1900-х картины Г. покупали видные московские коллекционеры — И. А. Морозов, Н. П. Рябушинский, Н. В. Рудаков, П. Г. Солодовников, М. Ф. Ходасевич и др.

В 1906 отошла от импрессионизма и после недолгого увлечения кубизмом обратилась к примитиву. В картинах 1906—1911 преобладали крестьянская и религиозная темы: **Уборка хлеба** (1907), **Рыбная ловля, Беление холста** (1908), **Сенокос** (1910—1911), **Крестьяне, собирающие яблоки** (1911), панно **Евангелисты** (1910) и др. В 1911 на смену примитиву пришел футуризм и его разновидность — «лучизм», провозглашенная и теоретически обоснованная Ларионовым: **Аэроплан над городом, Динамо-машина, Велосипед, Лучистое построение, Город ночью, Клоун**, серия **Художественные возможности по поводу павлина** и др.

Н. Гончарова. Автопортрет. 1907.

В 1911—1915 Г. обращалась к прикладному искусству: исполнила панно, скульптуры и декоративные фризы для московских особняков. Много занималась графикой. Создала листы для лубков (**Жизнь великомученицы Варвары, Житие Св. Флора и Лавра** и др.); иллюстрировала и оформила футуристические издания: **Садок судей-2** (СПб, 1913), В. Хлебников, А. Крученых — **Игра в Аду** и **Мирсконца,** К. Большаков — **Le Futur** и **Сердце в перчатке,** С. Бобров — **Вертоградари над лозами** (все — М., 1913, совм. с Ларионовым), Т. Чурилин — **Весна после смерти** (М., 1915) и др. В 1914 отдельной папкой издала серию литографий **Мистические образы войны.** По мнению Д. З. Коган, эта серия *«подчеркнула непосредственную причастность Гончаровой к экспрессионизму, которому русский футуризм был более родственен, чем своему итальянскому тезке».*

В 1906—1915 пропагандировала новое искусство на многочисленных диспутах и в полемических статьях. Вместе с Ларионовым организовала в Москве эпатажные авангардистские в-ки **Бубновый валет** (1910/1911), **Ослиный хвост** (1912), **Мишень** (1913) и **№ 4. Футуристы. Лучисты. Примитив** (1914). Участвовала в русских и международных в-ках авангарда: **Стефанос** (М., 1907—1908), **Звено** (Киев, 1908), **Салон** В. А. Издебского (1909/1910 и 1911), **Союз молодежи** (СПб, 1910), **1915-й год** (Пг., 1915), **Голубой всадник** (Мюнхен, 1912), **Буря** (Берлин, 1912), **В-ка постимпрессионистов** (Лондон, 1912) и др. В 1911—1913 выставляла в об-ве **Мир искусства** (член об-ва с 1916).

В 1911 провела в помещении лит.-худож. кружка Об-ва свободной эстетики в Москве первую самостоятельную в-ку, которая закончилась судебным разбирательством, т. к. полиция усмотрела порнографию в картинах **Бог плодородия** и **Натурщик.** В 1913 устроила большую ретроспективную в-ку в Москве, в 1914 — в Петербурге (250 работ).

В 1909 впервые обратилась к сценографии, оформив спектакль **Свадьба Зобеиды** Г. Гофмансталя для частной студии К. Крафта в Москве. В 1913 оформила балет **Золотой петушок** Н. А. Римского-Корсакова для антрепризы С. П. Дягилева в Париже. А. М. Эфрос спустя 20 лет вспоминал об этой постановке: *«Она остепенилась уже настолько, что Дягилев, заметивший своим несравненным чутьем признаки утомления, которые Париж начал проявлять к декоративной изысканности и пряности старшего поколения* **Мира искусства**, *выбрал именно Гончарову среди молодых живописцев, чтобы доверить ей важнейшую задачу — постановку* **Золотого петушка**. *Дягилев выиграл ставку. Свежесть гончаровской кисти живительно потрясла всепарижскую пресыщенность. Гончарова получила триумф».* В Париже провела совместно с Ларионовым в-ку живописи, получившую восторженный отзыв Г. Аполлинера. Вернувшись в Москву, оформила спектакль **Веер** К. Гольдони для Камерного театра.

В июне 1915 Г. уехала из России. По приглашению С. П. Дягилева отправилась в Швейцарию, затем Италию и Испанию,

а в 1918 окончательно осела в Париже. В 1939 приняла французское подданство.

Оформила для дягилевской антрепризы балеты: **Русские сказки** А. К. Лядова, **Испания** М. Равеля, **Триана** Д'Альбени, **Шарф Коломбины** Г. Гофмансталя, **Ночь на Лысой горе** М. П. Мусоргского, **Свадебка** и **Жар-птица** И. Ф. Стравинского. В 1930—1940-е исполнила эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки: **Сорочинская ярмарка** М. П. Мусоргского (Буэнос-Айрес, 1932), **Сказка о царе Салтане** Н. А. Римского-Корсакова (Ковно, 1932), **Парижская жизнь** Ж. Оффенбаха (Нью-Йорк, 1933), **Мефисто-вальс** Ф. Листа (Париж, 1935), **Золушка** П. Эрлангера (Лондон, 1938), **Севильский цирюльник** Дж. Россини (Лондон, 1948) и др.

За рубежом продолжала заниматься станковой живописью и графикой. Создала живописные циклы **Испанки, Павлины, Магнолии, Колючие букеты, Рыбы, Орхидеи, Купальщицы** и др. в манере, сочетающей примитив с элементами фовизма и экспрессионизма. Исполнила графические серии **Весна** и **Город**, обширную галерею театральных портретов, иллюстрации к книгам **Самум** В. Я. Парнаха (Париж, 1919), **Сказка о царе Салтане** (Берлин, 1921), **Город** А. Рубакина (Берлин, 1922), **Слово о полку Игореве** (Мюнхен, 1923), **Сказки** Н. Кодрянской (Париж, 1950) и др.

В. Ф. Булгаков, посетивший Г. в Париже в 1937, описывает ее мастерскую: *«Все помещение было заполнено живописными работами Гончаровой. Все четыре высокие и широкие стены увешаны были картинами и рисунками от пола до потолка. Я внутренно пришел в ужас от плодовитости этого творчества впрок или, как выражаются чехи, pro kočku (для кошки), то есть неизвестно для чего. Ведь очевидно было, что русская художница продавала едва ли пятьдесят процентов создаваемых ею картин и рисунков!»*.

Персональные в-ки Г. прошли в Риме (1918), Париже (1918—1920, 1926, 1931, 1939, 1948, 1952, 1956, 1958), Нью-Йорке (1923), Лондоне (1926), Милане и Бале (1961). Она выставляла в Осеннем салоне, салоне Тюильри и Независимых (с 1921 член салона); участвовала в 1-й Русской в-ке (1921) и Международной в-ке балета (1928) в Лондоне, 1-й ретроспективе Русского балета в Париже (1930), международных в-ках в Риме (1923), Дрездене (1926), Бордо (1927, Почетный диплом), в-ках **Первое поколение абстрактного искусства** (Брюссель, 1958), **Истоки искусства XX века** (Париж, 1960), **Буря 1912—1932** (Берлин, 1961), **Европейское искусство в 1912** (Кельн, 1962) и др. Мемориальные в-ки Г. прошли во многих городах на Западе, а также в Москве (1969, ГМИИ).

Г. представлена в крупнейших музеях и частных собраниях мира, в том числе в ГРМ (30 картин), ГТГ (19 картин) и ГЦТМ.

Портреты Г. исполнили М. Ф. Ларионов (кар., 1918) и М. В. Лянглебен (акв., 1968).

• БСЭ-1, 17/673—674; ИРИ 10/2/525; ХН СССР 3/105; КХЭ 3/665; Булгаков, 123; Балет, 154; Москва — Париж, 1/356; Vollmer, 2/272; Benezit, 4/340; Hazan, 114—115; Seuphor-1, 180; Phaidon, 140—141; Naylor, 348—349; Maillard-2, 53; AI 2/545, 3/595, 5/364, 6/473, 7/533, 8/529, 11/328, 12/384, 13/388, 14/418, 15/427, 16/235, 18/290, 19/398, 20/389, 21/392, 22/317, 25/333.
Э. Эганбюри. Н. Гончарова. М. Ларионов. М., 1913.
А. Эфрос. Камерный театр и его художники. 1914—1934. М., 1934, С. 200.
М. М. Фокин. Против течения. М. — Л., 1962, С. 623 (указ.).
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 720 (указ.).
Н. С. Гончарова. Пастели 1900-х годов: Каталог в-ки/Сост. А. Г. Сакович. М., 1968.
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 235—241.
М. И. Цветаева. Наталья Гончарова//Прометей № 7, М., 1969, С. 144—203.
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX в. М., 1970, С. 268, 270, 277, ил. 150, 152—154.
Вл. Лидин. У художников. М., 1972, С. 75—79.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 411 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 608 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — начала XX в. М., 1980, кн. 4, с. 474 (указ.).
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 260 (указ.).
С. Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 2, С. 535 (указ.).
Р. И. Власова. Русское театрально-декорационное искусство начала XX в. Л., 1984, С. 104, 152—153, 157—159.
Г. Ю. Стернин. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988, С. 272 (указ.).
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1988, кн. 5, С. 165—182.
Г. Г. Поспелов. Бубновый валет. М., 1990.
Г. Г. Поспелов. Наследство Гончаровой и Ларионова//Наше наследие, 1990, № 1, С. 152—158.
A Retrospective Exhibition of Painting and Designes for the Theatre Larionov and Gontcharova. (Cat.). London, 1961, p. 43—48, 52—86.
N. Gontcharova. Lyon, 1969, 59, p. il.
T. Loguine. Gontcharova et Larionov. Cinquante aux Saint Germain-des-Prês. Paris, 1971.
M. Chamot. Natalia Gontcharova. Paris, 1972.

ГОРБАТОВ, Константин Иванович—5.VI.(17.VI). 1876 (Ставрополь, Самарской губ.)— после 1930 (Германия ?). Живописец и график.

Г. учился в Самаре в худож. школе Ф. Е. Бурова (нач. 1890-х), затем в ЦУТР (1895) и в Риге у Д. Кларка (1896—1903). Окончив в 1903 Рижский политехникум, поступил на архитектурное отделение АХ, в 1904 перевелся на живописное, учился у А. А. Киселева и Н. Н. Дубовского. В 1911 получил звание художника и двухлетнее заграничное пенсионерство за картину **Приплыли**, отмеченную золотой медалью на Международной в-ке в Мюнхене. В 1911—1912 работал в Италии.

Писал в основном сцены из русской провинциальной жизни и пейзажи, часто с памятниками древнерусской архитектуры: **Рыбный базар в Пскове** (1908), **Старый двор. Псков** (1909), **Богатые гости** (1912), **Первый снег в Лавре** (1915), **Родной уго-**

лок (1-я премия им. А. И. Куинджи, 1916), **В Вологде, На реке Мсте** и др.

Вологодский искусствовед А. Н. Мунин пишет: *«Историчность горбатовских работ появилась не потому, что художник хотел ее изображать, как, например, Н. К. Рерих, но поскольку она входила в современную жизнь как ее составная часть. И причудливо раскрашенные рыбацкие лодки, с парусами, и спускающиеся к самой воде тяжелые каменные башни, и купола соборов невольно уводят в прошлое северного края. (...) Горбатов заставил присмотреться к сумеркам окраин провинциального городка, к темным силуэтам деревьев, к поломанным мосткам, к уходящим в глубину улицам, вглядеться в уютно освещенные окна домов и в то глубокое спокойствие мягко проникающей в сердце городской тишины, когда жизнь кажется милой и легкой».*

Много занимался графикой. В 1905—1906 рисовал карикатуры для петербургских сатирических журналов **Секира, Жало** и **Зарницы** за подписью «Г.» и «Г. К.» В 1914—1915 сотрудничал в журнале **Вершины**. Работы публиковались также в журналах **Нива** (1909—1916), **Огонек** (1910—1916), **Лукоморье, Столица и усадьба** (1914) и **Солнце России** (1911—1917).

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ (1906, 1908—1916), отчетных в-ках ВХУ при АХ (1908, 1909, 1911), в-ках Об-ва русских акварелистов (СПб, 1906—1911), в гал. Лемерсье (М., 1910, 1911 и 1913), ТПХВ (1912, 1914, 1916—1918, 1922; с 1917 член ТПХВ), Общины художников (Пг., 1921—1922) и др. Входил в Об-во им. А. И. Куинджи и Еврейское об-во поощрения художеств.

В советское время исполнил много живописных и графических произведений, посвященных Н. А. Некрасову, а также написал картину **Красные корабли** для Музея революции. Однако любимой темой по-прежнему оставался пейзаж русской провинции.

В 1924 Г. уехал в Италию, в 1928 поселился в Берлине. Участвовал в русских в-ках в Гааге (1924), Питтсбурге (1925) и Кельне (1929). И. Э. Грабарь, организовавший кельнскую в-ку, писал в личном письме: *«Академист, лет 55, работающий „русские пейзажи", — исключительно с церквами, пропастью церквей (...) Имеет успех у немецкой публики, всюду делал выставки, много (больше всех вместе) продал и продолжает продавать».* Э. Ф. Голлербах отмечал большую симпатию, которой пользовались картины Г. в Германии.

Представлен во многих музеях бывшего СССР, в том числе в ГРМ.

Портреты Г. исполнили И. С. Куликов (м., 1910), И. И. Бродский (кар., 1913) и П. Д. Бучкин (акв., 1915).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1902, д. И-118, 1903, ф. И-87; Кондаков, 2/51; ХН СССР 3/108—109; ТПХВ 1/431; 2/390; Vollmer, 2/276.

Ив. Лазаревский. Худож. письма//Одесский листок, 29.XI.1911.
Нива, 1912, № 7, С. 134 (заметка с портр.).
Э. Старк. На весенней в-ке//С.-Петербургский курьер, 6.III.1914.
А. Янов. Передвижники//Жизнь искусства, 1922, № 14 (837), С. 4.
Среди коллекционеров, 1924, № 5/6, С. 47.
Э. Ф. Голлербах. Современные русские художники за границей//Вестник знания, 1928, № 6, С. 310.
Ф. Богородский. Воспоминания художника. М., 1959, С. 244.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 230 (указ.).
А. Н. Мунин. Забытое имя//Север и художники. Вологда, 1964, С. 72—73.
Горький и художники... М., 1964, С. 374 (указ.).
И. И. Бродский. Мой творческий путь. Л., 1965, С. 164 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 223, 365.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 556.
Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 524 (указ.).

ГОТЬЕ (урожд. БОБЕРМАН), Зинаида Абрамовна — 1890-е (Казань) — VI.1936 (Париж). Живописец, график, художник прикладного искусства.

Г. — сестра художника В. А. Бобермана. Юность провела в Москве, где окончила ун-т и познакомилась с современной французской живописью по морозовскому и щукинскому собраниям. В 1918—1919 училась в ГСХМ.

В 1921 вслед за братом выехала за границу. Побывала в Китае, Корее, Японии; работала в Италии. В 1923 поселилась в Париже и вскоре вышла замуж за Максимилиана Готье, известного писателя и худож. критика.

Выставляла в Осеннем салоне (1923, 1925), салоне Независимых (1925—1930) и Тюильри (1930, 1931, 1934); участвовала в многочисленных групповых в-ках в Париже, Берлине, Дюссельдорфе и Лондоне. Провела самостоятельные в-ки в парижских гал. Анри (1924—1926) и Манто (1929).

В ранних работах преобладали трагические мотивы. М. Дюплей пишет: *«Зина Готье, в равной мере замечательная в фигуре, пейзаже или натюрморте, находит интерес в изображении всего того, что унижено, лишено милости и болезненно в этом мире. В этом она подобна Рафаэлли и Стейнлену в живописи или Гюисмансу и Гюставу Жэффрою в литературе. Она — художник нищих людей и убогих вещей. В резкой и в то же время мягкой манере Зины Готье я нахожу нечто от Северини»* **(Edouard-Joseph).**

Позже Г. пришла к легкой, жизнерадостной, немного упрощенной манере. Писала маслом и акварелью пейзажи пригородов Парижа, Южной Франции, Италии, Средиземноморья, а также натюрморты и фигуры в интерьере. Исполняла книжные иллюстрации, литографические афиши (в частности, для драматической актрисы Мэди Берри), картоны для гобеленов мануфактуры Бове.

• Ed.-J., 2/104; Vollmer, 2/211; AI 2/158, 3/563.
Ch. Fegdal. Zina Gauthier//L'Art Vivant, 1933, N 169, p. 95.
L'Art et Décoration, v. 64, 1935 Ap, p. 158.
Beaux-Arts, 1936 Jun 19, p. 8.

ГРАНОВСКИЙ, Хаим (Н.) — около 1895 (Россия) — после 1970 (Париж ?). Скульптор, художник прикладного искусства и живописец.

Г. в юности поселился в Париже, где поддерживал связи со многими эмигрантами. В нач. 1920-х увлекся дадаистским искусством. Сотрудничал в группе **Через**, в частности, вместе с С. Делоне и В. Бартом оформил организованную ею постановку пьесы Т. Тзара **Воздушное сердце** (1923). Русская лит.-худож. хроника **Удар** сообщала: *«В вечере принимали участие лучшие французские силы с Эриком Сати и Жоржем Ориком во главе. Спектакль привлек самую изысканную публику генеральных репетиций и модных вечеров. К сожалению, вечер был сорван несколькими поэтами, которые, взобравшись на сцену, стали рвать декорации и устроили форменный разгром. В зале началась свалка, и спектакль не удалось закончить».*

С 1923 выставлял в салоне Независимых абстрактную скульптуру. Морис Рейналь пишет: *«Трудно произвести выбор и совсем отказаться от старой скульптуры за ее излишнюю верность эстетике живописи. Но вещи Н. Грановского заставляют все же призадуматься, являясь в этом отношении весьма показательными. Они ничем не напоминают нам окружающую нас действительность, которую художник, по словам Гегеля, должен возвышать и очищать; они не находятся ни в каком соответствии с нашими представлениями о существующих предметах, несмотря на то, что по конструктивной своей сущности сохраняют одинаковую общность с шаром или кубом, как любой предмет. Мы вправе поэтому спросить себя, не являются ли его работы отправным пунктом для обновленного искусства, которое найдет в конце концов свою собственную, ему одному присущую эстетику, в соответствии с тем духом изобретательности, который является характерным элементом чистого лиризма».*

• Москва — Париж, 1/62.
Удар, 1923, № 4 (авг.), б/с.
Beaux-Arts, 1934, Nov 2, p. 8.

ГРЖЕБИН, Зиновий Исаевич — 1869 (Чугуев, Харьковской губ.) — 4.II.1929 (Париж). Рисовальщик-карикатурист. Более известен как редактор и книгоиздатель.

После непродолжительных занятий в АХ (конец 1890-х) Г. отправился учиться в Мюнхен, где познакомился с карикатуристами сатирического журнала **Симплициссимус** —

Т. Гейне, Бруно-Паулем, Р. Вильке, О. Гульбрансоном, Э. Тени. Вернувшись в Петербург, задумал организовать подобный русский журнал и нашел активную поддержку у художников Б. И. Анисфельда, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибина, М. В. Добужинского, Д. Н. Кардовского, В. А. Серова, Б. М. Кустодиева, писателей М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна и др. Журнал, получивший название **Жупел**, вышел под ред. Г. в конце 1905. В трех номерах было опубликовано около 30 сатирических рисунков, которые, по выражению П. Дульского, «составляют квинт-эссенцию русского остроумия в графике». Сам редактор исполнил рисунок **Орел-оборотень, или политика внешняя и внутренняя** (1905, № 1) и акварель **Крепись, еще один последний шаг!** (1906, № 3). В янв. 1906 журнал был запрещен за карикатуру Билибина на Николая II, большая часть номеров уничтожена, а Г. приговорен к 1 году тюрьмы.

Приемником **Жупела** стал журнал **Адская почта** (ред. П. Н. Троянский, изд-ль Е. Е. Лансере), в котором Г. опубликовал шаржи на представителей правительственных кругов (**И. Н. Дурново, П. А. Столыпин, Д. Ф. Трепов** — 1906, № 3, С. 2, 4, 5). В 1907 исполнил рисунки для **Историко-революционного альманаха изд-ва «Шиповник»** (издан в 1917, Пг., под назв. **Календарь русской революции**). В 1914—1915 рисовал для журнала **Отечество. Иллюстрированная летопись.** В марте 1917 вошел в жюри конкурса плаката **Заем Свободы.** В дальнейшем отошел от искусства и сосредоточился на издательской деятельности.

В 1906—1922 Г. был совладельцем (с С. Ю. Копельманом) петербургского изд-ва **Шиповник**. В 1917—1919 с М. Горьким организовал изд-во **Всемирная литература**, которое первоначально находилось в его квартире. В 1919—1923 возглавлял так наз. **Изд-во З. И. Гржебина** с центрами в Петрограде и Берлине и филиалом в Москве, выпускавшее (до 1922) книги по договору с Госиздатом. С окт. 1921 жил в Берлине, где стал представителем советской организации **Международная книга** за границей.

Идейные расхождения Г. с руководителями советской культурной политики при недоброжелательстве со стороны эмигрантских кругов привели к краху его изд-ва в 1923. С 1924 он жил в Париже.

Н. Берберова вспоминает о последних годах Г.: «... *он еще жил надеждами, что его издания будут допущены в Россию, что книги Горького, Зайцева, Ходасевича, Белого и других будут куплены у него на складе, что ему дадут издавать журнал, переиздавать классиков. Он даже продолжал скупать у авторов рукописи; этот опытный, казалось бы, делец не мог допустить и мысли, что ничего куплено у него не будет, что он через три года разорится дотла, что за неуплату налогов и долгов его будут фотографировать во французском полицейском участке без воротничка, в фас и профиль, как преступника, отмечая*

его „особые приметы“, после чего он умрет от сердечного припадка, и холеные белоручки, три обожаемые им дочери, жена, свояченица — вся огромная семья с двумя неподросшими еще сыновьями будут годами биться в тяжелой нужде, в борьбе с бедностью».

Портреты Г. исполнили Ю. П. Анненков (тушь, 1918) и В. И. Шухаев (**Семейный п-т Гржебиных**, м., 1919).

• ХН СССР 3/164; ИРИ 10/2/526; ЛЭ 4/240, 242; КЛЭ 2/364; Книговедение, 157.

П. Дульский. Графика сатирических журналов 1905—1906. Казань, 1922, С. 37.

В. Боцяновский, Э. Голлербах. Русская сатира первой революции 1905—1906. Л., 1925, С. 36, 81, 149, 158, 160, 172.

В. Ф. Ходасевич. З. И. Гржебин (Некролог)//Возрождение, 1929, № 1367.

А. М. Горький. Собр. соч. в 30-ти т. М., 1955, т. 28, С. 391—393.

Э. П. Гомберг-Вержбицкая. Русское искусство и революция 1905 года. Л., 1960, С. 84, 93, 110, 122—125, 127.

А. А. Сидоров. Русская графика начала XX в. М., 1969, С. 231 (указ.).

Л. М. Хлебников. Из истории горьковских издательств//Лит. наследство, М., 1971, т. 80, С. 668—703.

Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 195, 206, 248, 249, 648.

Валентин Серов в воспоминаниях... Л., 1971, т. 2, С. 572 (указ.).

А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 1, С. 345—347; кн. 2, С. 411—413.

Б. Сурис. Листок частного архива (К истории журнала Жупел)//Панорама искусств-4. М., 1981, С. 114, 292—305.

В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, С. 88, 108, 109, 360, 389.

Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921—1923. Париж, 1983, С. 408 (указ.).

М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 459 (указ.).

ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич — 11(23).VII. 1886 (Москва) — 8.II.1939 (Кань, близ Ниццы). Живописец и график.

В 1903—1907 Г. учился в Строгановском уч-ще у Д. А. Щербиновского, в 1907—1912 — в АХ у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселева. В 1909 сотрудничал в авангардистской группе **Треугольник**, участвовал в организованной ею в-ке **Импрессионисты.** После исключения из АХ «за недостатком способностей» отправился в Париж, где за 4 месяца исполнил несколько тысяч рисунков, а также цикл живописных и графических работ **Женщины**, позднее изданный альбомом (**Intimité.** Пг., 1918). В этих работах обозначился своеобразный почерк, о котором И. Э. Грабарь позже писал: *«Взяв то, что он считал нужным, у кубизма да кое-что, очень немного, у Сезанна, он выработал свой собственный григорьевский стиль, примыкающий каким-то краем к Петрову-Водкину и какими-то другими концами к французам постимпрессионистического времени».*

Вернувшись в 1913 в Петербург, выставил парижские работы в Худож. бюро Н. Е. Добычиной; был замечен критикой, в частности Александром Бенуа, который посвятил ему ряд

восторженных статей. Вошел в объединение **Мир искусства** и в дальнейшем участвовал в большинстве его в-вок.

В 1914—1918 исполнил многочисленные портреты: **Автопортрет** (кар., 1914), **И. Е. Репин** (кар., 1915, ГРМ), **В. Хлебников** (1915), **В. Э. Мейерхольд** (м., 1916, ГРМ), **Н. К. Рерих** (темп., 1917, ГТГ), **Ф. И. Шаляпин, Б. М. Кустодиев, М. В. Добужинский, А. Ф. Керенский** (все 1918) и др. Писал пейзажи и жанровые сцены, создал серию рисунков по мотивам поэмы В. Л. Пушкина **Опасный сосед** (1918, ГРМ), рисовал для журналов **Сатирикон** и **Новый Сатирикон**, работал над оформлением лит.-худож. кабаре **Привал комедиантов.** Работы воспроизводились в журналах **Солнце России, Столица и усадьба, Аполлон** и др.

В 1916—1919 создал графический цикл **Расея**, запечатлев в гротескной манере образы и типы современной России. Часть рисунков вошла в одноименный альбом.

А. Левинсон писал: *«Я не знаю лучшего примера торжества творческого процесса над подсказками других стихий, более вольного цветения художественного эгоизма, вбирающего в себя формы потрясенного бытия на радость себе и людям. Григорьев не политический печальник, а импровизатор, всегда безраздельно готовый к творческому действу, пиявка, жадно высасывающая живую кровь вещей. В* **Расее** *можно разглядеть разве легчайший налет нарочитого сарказма: усмешку задумавшегося во время отдыха натурщика художника, — бровь, нахмуренную при расчете пропорций».*

По словам А. Н. Бенуа, *«одно документальное значение „российских" произведений Григорьева выходит далеко за пределы узконациональных интересов, и смело можно утверждать, что впредь нельзя будет обойтись без этой живописной летописи тем, кто будет ставить себе целью познание какой-то сути России периода, непосредственно предшествовавшего революционному перевороту...».*

В 1918 работал над праздничным оформлением Петрограда к 1-й годовщине Октября. В 1919 участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусства.

В 1919 выехал через Финляндию в Берлин. Сотрудничал в русских изд-вах, оформил книги: **Анфиса Порфирьевна** М. Е. Салтыкова-Щедрина, **Первая любовь** И. С. Тургенева, **Детский остров** Саши Черного.

В 1921 поселился в Париже, где получил признание как портретист. Во время парижских гастролей МХТ исполнил большую серию портретов актеров театра — К. С. Станиславского, В. И. Качалова, В. В. Лужского, И. М. Москвина, Н. Г. Александрова, О. Л. Книппер и др., которые вошли в роскошно изданные альбомы (Париж, 1923 и Лондон, 1924). Позже создал портреты С. А. Есенина, Н. А. Клюева, С. В. Рахманинова, С. Т. Коненкова, Д. Д. Бурлюка, А. М. Ремизова, А. М. Горького и др.

С. Т. Коненков писал: *«Объектами его художественного интереса, как правило, были личности незаурядные, весьма и весьма сложные. Но Григорьев своим простодушным взглядом незаметно, словно рентгеновскими лучами, просвечивал модель насквозь и на холст переносил только то, что есть душа человеческая, решающие черты личности. Это был реалист, у которого многим художникам и сейчас есть чему научиться. Украшательством и очернительством он не занимался, что удается далеко не каждому портретисту».*

В 1920—1930-е Г. часто приезжал в США, рисовал для американских модных журналов и рекламы. Много путешествовал по Европе и Азии; побывал в Центральной и Южной Америке, исполнив многочисленные «экзотические» пейзажи. В. Ф. Булгаков, побывавший в его парижской мастерской, писал: *«...думаю, что если бы Борис Григорьев ничего, кроме двадцати пяти или тридцати виденных мною океанских этюдов, не создал, то и это дало бы нам право считать его одним из талантливейших художников нового времени».*

Выставлял в Осеннем салоне (член салона с 1921), участвовал в в-ках русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Филадельфии (1932), в международных в-ках в Венеции (1920 и 1926), Питтсбурге (1925 и 1927), Антверпене (1931) и др. Провел персональные в-ки в Париже (1922, 1925, 1928, 1937 и 1940), Праге (1924, 1932) и Нью-Йорке (1923—1925, 1930, 1933, 1934, 1938).

В 1927 возглавлял Академию художеств в Сантьяго (Чили); в 1930 преподавал в Русской академии Т. Л. Сухотиной-Толстой в Париже; в 1934 организовал худож. школу в Нью-Йорке.

Портреты Г. исполнили И. Е. Репин (кар., 1915), Е. С. Кругликова (силуэт, тушь, 1916) и А. Е. Яковлев (1922).

• ЦГИА, ф. 189, оп. 13, 1907, д. 118; ХН СССР 3/174—175; ИРИ 10/2/147—150; БСЭ-1, 19/358; Бурлюк, 18—19; Булгаков, 31; ТПХВ 1/333, 349; Th.-B., 15/35; Ed.-J., 2/149; Vollmer, 2/302; Benezit, 4/429; AI 1/642, 2/559, 3/613, 4/519, 5/376, 1975 JI/143.

А. Н. Бенуа. Дневник художника//Речь, 7.X.1913; 3.XI.1913.

Художник Б. Д. Григорьев и его творчество. Из коллекции А. Е. Бурцева. СПб, 1913, вып. 1.

Н. Пунин. Три художника//Аполлон, 1915, № 8/9, С. 1—5.

А. Левинсон. «Расея» Бориса Григорьева//Жизнь искусства, 29.X.1918.

С. Маковский. Силуэты русских художников. Прага, 1922, С. 155—156.

В. Татаринов. Борис Григорьев//Жар-птица, 1922, № 9.

Н. Э. Радлов. От Репина до Григорьева. Пг., 1923, С. 49—53.

Д. Д. Бурлюк. Картины Б. Григорьева (сонет)//Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. Н.-Й., 1924, С. 30.

Н. Мишеев. Борис Григорьев//Перезвоны, 1929, № 42, С. 1318—1327.

Л. Любимов. У Бориса Григорьева//Возрождение, 1929, 22 дек.

Последние новости, 9.II.1939 (№ 6527).

В. В. Маяковский. Полн. собр. соч. в 13-ти т. М., 1957, т. 4, С. 240—241.

Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 19, 213, 241—250, 267, 630.

И. С. Зильберштейн. Б. Григорьев и его работа над портретом Горького//Огонек, 1968, № 13, С. 8—10.

В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 215—223, 281.

А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 231 (указ.).
А. А. Сидоров. Записки собирателя. Л., 1969, С. 233 (указ.).
С. Т. Коненков. Мой век. М., 1971, С. 260—261.
Н. К. Рерих. Петров-Водкин и Григорьев//Прометей-8. М., 1971, С. 245.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1986. М., 1985, С. 164—166.
Т. Галеева. Борис Григорьев//Искусство, 1986, № 10, С. 59—66.
Grigoriev revealed as not so Russian//Art Digest, v. 7, 1933 My 1, p. 13.
Why Grigoriev be an expatriate?//Art Digest, v. 8, 1933 Nov 15, p. 51.
Grigorieff to teach here//Art Digest, v. 9, 1935 Jun, p. 29.
15 years of Grigoriev's Art//Art Digest, v. 12, 1938 Ja 15, p. 28.
Color and Rhyme, N 55 (1964/1965) p. 47, 77, 91; N 57 (1964) p. 47; N 60 (1965/1966), p. 44, 45, 48, 90, 92.
Hommage á Boris Grigorieff. Cagnes-sur-Mer, 1979.
Альбомы и лит. труды Г.:
Intimité/Текст Вс. Дмитриева и Вс. Воинова. Пг., 1918.
Расея/Текст П. Е. Щеголева, Н. Э. Радлова, Б. Д. Григорьева. Пг., 1918.
Расея/Текст А. Н. Толстого, А. Шайкевича, А. Н. Бенуа, Б. Д. Григорьева. Берлин — Потсдам, 1922.
Visages de Russie/Текст Л. Рео, А. Левинсона, К. Шеридана. Париж, 1923 (франц.).
Boui, Boui au bord de la mer/Текст С. Маковского и М. Осоргина. Пг., 1924.
Наброски на песке (Воспоминания)//Color and Rhyme, № 23 (1951).
Из дневника//Горький и художники. М., 1964, С. 92—98.
Письма [Публ. Р. Антиповой; вступ. ст. В. Сапогова]//Наше наследие, 1990, № 4, С. 44—60.

ГРИЩЕНКО, Алексей Васильевич — 1883 (Кролевац, Черниговской губ., ныне Сумской обл.) — 13.I.1977 (Париж). Живописец и теоретик искусства.

Г. увлекся искусством в 17 лет. Позднее вспоминал: *«В моих занятиях живописью собрание картин Эрмитажа явилось первою „книгою" по очень глубокому выражению художника, первою хорошею „Азбукой". Виденное мной еще сильнее фиксировалось под влиянием книг по искусству на русском и иностранных языках. Интенсивное стремление к новым формам, к новому языку выражения поставило меня сразу в верное отношение к искусству художников прежних эпох: не копировать, не давать повторений, подделок. Я решил познать природу подхода лучших живописцев минувших периодов».*

В 1905 занимался в мастерской живописца С. И. Святославского в Киеве, в 1910—1911 — в студиях К. Ф. Юона и И. И. Машкова в Москве. В 1905—1912 учился на филологических ф-тах Петербургского, Киевского и Московского ун-тов.

В 1911 побывал в Париже, где познакомился с современными течениями в искусстве. В 1912 и 1914 ездил по городам России, изучая древнерусскую живопись. В 1914 путешествовал по Италии. Испытал влияние русской иконы и лубка, итальянской фресковой живописи, кубизма и фовизма.

Участвовал в в-ках Нового об-ва художников (7-я, СПб, 1910), **Московского салона** (М., 1911), **Бубнового валета** (М., 1912), **Союза молодежи** (СПб, 1913—1914), в-ках **Современная живопись** (2-я М., 1913), **1915-й год** (М., 1915), **Левых течений**

А. Грищенко.

(Пг., 1915), Современной русской живописи (Пг., 1916/1917) и др.

В 1910-е Г. стал известен как автор острых полемических докладов, статей, брошюр по вопросам искусства и худож. образования. В статье **О группе художников «Бубновый валет»** обрушился, по существу, на все новые течения в России, в особенности на русский вариант кубизма. В серии статей **Немцы в русской живописи** в газете **Новь** (1914) выступил против засилья в русском искусстве «германского духа», т. е. преобладания литературно-психологического рассказа в ущерб чисто художественным качествам картины. В условиях начавшейся войны с Германией эти статьи были восприняты как шовинистические и получили отповедь С. Глаголя, Я. Тугендхольда и А. Луначарского. Последовал ответ Г. оппонентам в виде брошюры, открывшей серию монографий под общим названием **Вопросы живописи**, изобличавших низкий уровень отечественной художественной культуры. Он писал: *«Критики, художники, публика, при своей крайней некультурности и апатии к живописному мастерству, имеют крайне сумбурные понятия о простых, примитивных сторонах живописного дела. (...) Критика газет и журналов представляет ряд ничтожных или пошлых сентенций о вещах, не имеющих никакого отношения к живописи»* (**ВЖ**, *вып. 2, С. 32*) и т. п.

В монографиях о древнерусском искусстве выступал против попыток «реконструировать древнее мировоззрение в мертвых поделочных формах» и отстаивал право живописца открывать новые формы восприятия мира. *«Сама икона настойчиво велит художнику быть современным, живым, чтобы не быть ненужным и мертвым. Это веление диктуется природой искусства с его законами развития. Если современный художник оценил древнюю живопись, оценил ее высокие качества, понял дух и характер ее форм — это не значит, что его сознание, его мировоззрение должно слиться с мировоззрением старого древнего мастера»* (**ВЖ**, *вып. 3, С. 262*).

В мае 1917 Г. вошел в Совет профессионального союза художников-живописцев Москвы, в 1918 — во Всероссийскую коллегию по делам музеев и охраны памятников старины. Организовал вывоз из прифронтовой полосы и спасение 200 картин старых мастеров из собрания Барятинских. В 1919 преподавал в ГСХМ.

В советские годы участвовал в в-ке **Мир искусства** (М., дек. 1917), 1-й в-ке картин Профсоюза художников-живописцев (М., 1918), VII в-ке об-ва **Свободное творчество** (М., 1918), в-ке Современной живописи и рисунка (Пг., 1918), в-ках в Рязани, Витебске и Казани.

К этому времени окончательно выработал индивидуальную художественную манеру. От импрессионистских работ 1909—1912 (**Голубой сон, Туча, Кавказ, Гора в Крыму**) и кубизма 1915—1918 (**Пейзаж с красными домами, Сельский пейзаж,**

Красная натурщица и др.) пришел к стилю, который назвал «цветодинамос». Пользуясь в основном приемами экспрессионизма, дал новый подход к натуре, отказавшись от заранее нарисованной схемы и строя формы исключительно по законам цвета. В 1919 вместе с А. В. Шевченко устроил в Москве в-ку **Цветодинамос и тектонический примитивизм**, сопроводив каталог теоретическими статьями и манифестом.

В 1920 Г. эмигрировал. В 1920—1922 путешествовал по Турции и Греции, написал множество городских сцен, архитектурных и морских пейзажей: **Мозаики Кахрие—Джами, Локанта, Храм в Олимпии, Продавец ковров** и др. Работы этого цикла вошли в альбом **Два года в Константинополе**, выпущенный в 1930 парижским изд-вом М. Лессажа.

В 1922 осел в Париже. Добился известности и коммерческого успеха после персональной в-ки **Константинополь—Мистра** в гал. Марсан (1922). В 1923 провел в-ку в гал. Доминик, в 1924 — в гал. Персье, в 1926 — в гал. Бинг, в 1928—1930 и 1933 — в гал. Друэ. Участвовал в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922), в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве (1928; 9 работ: **Корсиканская деревня, Остров Русс, Церковь на скалах** и др.) и в-ке Современной украинской графики во Львове (1932). В 1930-е выставлял в Осеннем салоне.

В 1930—1960-е в американских и французских журналах воспроизводились картины: **Мост в Толедо** (1936), **Средиземноморье** (1938), **Окно с раковинами** (1946), **Уголок порта** (1948), **Древний театр в Дельфах** (1966) и др. Ретроспективные в-ки Г. состоялись в Гетеборге, Львове (1937), Лиможе (1943, 1944), Париже (1945, 1947, 1957), Страсбурге (1952, 1953, 1955), Нью-Йорке (1958, 1966), Торонто (1977) и др.

Г. представлен в Национальном музее современного искусства в Париже, Королевских музеях Копенгагена и Брюсселя, Музее нового искусства в Мадриде, а также в ГРМ, ГТГ и других музеях России.

• ХН СССР 3/199; УСЭ 3/186; СХУ 67; ИРИ 10/2/526; СФИ 59—60; Vollmer, 2/312—313; Benezit, 4/438; AI 1/643; 2/560, 3/614, 4/519, 6/489, 7/552, 15/442.
А. Р-въ. Доклад в Троицком театре//Речь, 4.V.1913.
День, 1.VII.1913.
Худож.-педагогический журнал, 1913, № 10, С. 156.
Б. Тугендхольд. Pro Doma Nostra//Аполлон, 1915, № 2, С. 78—79.
Б. Лопатин. А. Грищенко. Вопросы живописи//День, 15.X.1915.
Новая русская книга, 1922, № 2, С. 36.
Печать и революция, 1922, № 2, С. 373—374; 1928, кн. 7, С. 134.
Удар, 1923, № 4 (авг.), б/с.
Красная панорама, 1928, № 46, С. 11—12.
Искусство в массы, 1930, № 3, С. 31.
В. М. Лобанов. Худож. группировки за последние 25 лет. М., 1930, С. 64, 83, 89, 92.
П. Ковжун. Олекса Грищенко. Львов, 1934 (укр.).
Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия... Пермь, 1966, С. 201—205.
Искусство, 1970, № 3, С. 40.

А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 261 (указ.).
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 261 (указ.).
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 487 (указ.).
Gritchenko. Constantinople. Peintures et aquarelles. (Cat.). Paris, 1928.
Gritchenko//Beaux-Arts, v. 7, 1929 Jl, p. 20.
Alexis Gritchenko a Stokcholm//Beaux-Arts, 1937 Oct 29, p. 3.
René Jean. Alexis Gritchenko//Arts, 1947 Mr 21, p. 4.
A. Gritchenko. 1883—1977. Exh. Focus gal., Toronto, 1977.
Труды Г.:
О связях русской живописи с Византией и Западом XIII—XX в. Мысли живописца. М., 1913.
О группе художников «Бубновый валет»//Аполлон, 1913, № 6, С. 31—38.
Ответ С. Глаголю, А. Луначарскому и Я. Тугендхольду//Вопросы живописи. М., 1915, вып. 1.
Как у нас преподают живопись и что под нею надо разуметь//Вопросы живописи. М., 1915, вып. 2.
Русская икона как искусство живописи//Вопросы живописи. М., 1917, вып. 3.
Кризис искусства и современная живопись. По поводу лекции Н. Бердяева// Вопросы живописи. М., 1917, вып. 4.
Можно ли вывозить искусство за границу?//Путь освобождения, 1917, № 4 (1 окт.), С. 20.
Народная картина-лубок//Путь освобождения, 1917, № 3 (20 авг.), С. 15—19.
А. Грищенко, А. Шевченко, Н. Лаврский. Поиски и достижения в области станковой живописи. М., 1919.
Динамо-тектонический примитивизм. Манифест к кат. 12-й Гос. в-ки.
А. Грищенко, А. Шевченко. Цветодинамос и тектонический примитивизм. М., 1919.
Мои годы в Царьграде. Мюнхен — Париж, 1961 (укр.). Библ.
Мои встречи и разговоры с французскими художниками. Н.-Й., 1964 (укр.).
Un maître italien à Moscou au XV-e siècle//La Amour de L'Art, v. 18, 1937 Mr, p. 73—76.

ГРЭМ, Джон (собств. ДОМБРОВСКИЙ, Иван Грацианович) — 27.XII.1881 (Киев) — 27.VI.1961 (Лондон). Живописец.

Г. из аристократической польской семьи. Окончил Императорский лицей в Киеве, затем юридический ф-т Киевского ун-та (1911). В 1910-е жил в Москве. Под впечатлением от живописи в морозовском и щукинском собраниях увлекся современным искусством, познакомился с М. Ф. Ларионовым, Д. Д. Бурлюком, В. Е. Татлиным и В. В. Маяковским.

В 1914—1917 воевал в кавалерийской бригаде Михаила Архангела, получил три Георгиевских креста. В 1918 был арестован ЧК как монархист и приговорен к смерти, но по указанию Дзержинского помилован. Бежал в Польшу, затем воевал в составе Добровольческой армии в Крыму.

В 1920 приехал в Париж. В 1921 поселился в Нью-Йорке, где занялся живописью. Учился у Д. Слоуна в Американской студенческой лиге. В конце 1920-х вошел в клуб Джона Рида и объединение **Десятка**. Подружился с известными впоследствии художниками А. Горки, И. Болотовским, В. де Кунингом, Бен-Зионом и Дж. Поллаком, совместно с которыми заложил

основы абстрактно-экспрессионистского направления в американском искусстве.

Д. Эштон пишет: *«Если что-нибудь повлияло на американских художников, то это, вероятно, палитра Грэма. Его обращение к мощным розовым, черным, фиолетовым краскам необыкновенно и глубоко индивидуально. Нюансы его схемы можно найти в ранних работах Горки, де Кунинга и Поллака. В то время, как черный цвет до сих пор отвергается академическими живописцами, Грэм использовал его с декоративной привлекательностью. Его диссонансы, согласно установленной им теории, это — „красота прекрасна на грани уродства"».*

В 1937 Г. выпустил в Нью-Йорке книгу **Система и диалектика в искусстве**, написанную, по словам Ф. Портера, «в духе сталинской диалектики с вопросами и ответами самому себе.»

В 1940-е испытал сильное влияние раннего Пикассо. В поздний период писал в основном погрудные женские портреты, в которых плоская трактовка фигуры и фона сочетаются с классической уравновешенностью и лаконизмом композиции, роднящими их с картинами Энгра (**Целия, Cave Canum, Сестры, Донна Мария, Женщина с ясным взором** и др.).

Арт Ньюс пишет в 1954 о своеобразии его трактовки женских образов: *«У них искрящиеся глаза, характерные для итальянского маньеризма, и по-лошадиному вытянутые ноздри; плоть лица, шеи, плеч испещрена царапинами от жесткой кисти или тошнотворно-розова, как будто в пятнах от обморожения. (...) На теле иных женщин нарисованы мелкие порезы, а одна даже изображена с железным стержнем, как бы прокалывающим ее шею. Исполненные с рассудочной отчужденностью хирурга, многие из этих картин интеллектуально-садистские, обладающие эксцентричным великолепием и декадентством, родственным Г. Фузели, но без духа психологизма и эстетической усложненности последнего».*

Провел персональные в-ки в Музее искусств в Балтиморе (1926), в парижских гал. Зборовского (1928) и Ван Лер (1930), в нью-йорских гал. Даденсинг (1929, 1931), Артист (1941), Мортимер Брандт (1945), Стэйбл (1954, ретроспектива), Мэйер (1960) и др. Участвовал во многих групповых в-ках, а также в в-ках **Абстрактное искусство в Америке** (1935, музей Уитни) и **Французское и американское абстрактное искусство** (1942, гал. Мак Миллен, Н.-Й.). Посмертные в-ки состоялись в Нью-Йорке в гал. Мэйер (1961), Эммерич (1965 и 1968), А. Стоун (1973).

Г. представлен во многих американских музеях и частных собраниях, включая Музей современного искусства и Музей Уитни в Нью-Йорке. Многие работы хранятся в гал. Филлипс Мемориал в Вашингтоне.

→ Ed.-J., 2/142; Vollmer, 2/290; Benezit, 4/383; Cummings, 145; WW 1939/212; 1947/196; 1953/162; AI 1/631, 3/602, 4/509, 6/478, 9/371, 10/382, 12/389, 13/393, 14/424, 15/432, 16/238, 18/294, 20/394, 21/398, 22/322, 25/339, 27/376.
John Graham. Cat. by D. Burljuk and others. N.-Y., 1929.

W. George. John Graham. Paris, 1929.
Art News, v. 53, 1954 Ap, p. 42.
F. Porter. John Graham: Painter and Aristocrat//Art News, v. 59, 1960 Oct, p. 39—41, 52, 53.
D. Ashton. Excavating the recent past//The Studio, v. 172, 1966 Ag, p. 100.
Color and Rhyme, v. 53 (1963/1964) p. 2, 4, 7; v. 55 (1964/1965) p. 47, 57, 63, 75, 84, 85, 92, 94, 96, 97; v. 60 (1965/1966) p. 20, 28, 45, 63, 68, 108.
Труды Г.:
System and Dialectics in Art. N.-Y., 1937.
Excerpts from an unfinished manuscript titled „Art"//Art News, v. 60, 1961 Sep, p. 47—48, 57—58.

ГУЩИН, Николай Михайлович — 22.XI(4.XII). 1888 (д. Нелюбинская, Вятской губ.) — 4.IX.1965 (Саратов). Живописец, график, скульптор и реставратор.

Г. — сын учителя. Детство провел в Перми. В нач. 1900-х учился в Петербургском психоневрологическом ин-те, в 1910—1917 — в МУЖВЗ у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Н. А. Касаткина. Участвовал в в-ках МУЖВЗ (с 1911), 44-й в-ке ТПХВ (Пг — М., 1916) и 2-й Весенней в-ке молодых художников (М., нач. 1917). Выставлял в основном пейзажи.

В 1917—1918 преподавал живопись в Академии изящных искусств в Перми. По его проекту был сооружен памятник борцам Революции, состоящий из арки с барельефом и шести фигур красноармейцев, несущих раненого. В дек. 1919 колчаковцы взорвали памятник, и Г. пришлось скрыться.

В 1919 через Сибирь попал в Китай, провел персональные в-ки в Харбине, Пекине, Тяньцзине и Шанхае, в 1922 перебрался в Париж, с 1934 жил в Монако.

За рубежом писал символические и фантастические картины в традициях мирискусников, исполнил ряд портретов, занимался графикой и прикладным искусством. Участвовал во многих групповых в-ках в Париже, выставлял в Лондонской Королевской академии и ряде городов Германии. Получил золотую медаль на Международной в-ке декоративных искусств в Париже в 1925. Провел персональные в-ки в Париже (гал. Кармин, 1927) и Ницце (1926 и 1942), а также ряд в-вок в Монте-Карло. Его работы приобрели городские музеи Парижа, Гренобля, Ниццы и Монте-Карло.

В 1945 восстановил советское гражданство и стал активистом Союза советских патриотов. В 1947 вернулся в СССР и поселился в Саратове.

Работал реставратором в Саратовском худож. музее, для которого восстановил более 700 картин. Продолжал заниматься живописью и графикой, исполнил многочисленные этюды Волги, написал лирико-философские и политические картины: **За мир!** (1950), **Симфония** (1952—1955), **Лунная соната** (1960) и др. Его **П-т М. Ганди** (м., 1958) был подарен Советским прави-

тельством Дж. Неру; картина **С тобой, Лумумба!** приобретена Ун-том Дружбы народов в Москве.

Р. Резник, автор заметок о творчестве Г., пишет: *«Художник сделал все, чтобы вернуться на родину, и здесь нашел дорогу к новым темам и чувствам. Среди вещей, созданных за границей, нет таких, которые могли бы сравниться по благородству с* **Психологическим этюдом**, *по глубине — с портретом Ганди, по силе революционного пафоса — с картиной, посвященной памяти Патриса Лумумбы. Два последних произведения мог создать только художник, до глубины своего существа взволнованный современными проблемами, и никогда раньше он не достигал такой выразительности».*

• ХН СССР 3/257; ТПХВ 1/399.
Р. Резник. Заметки о творчестве Н. М. Гущина//Саратовский худож. музей им. А. Н. Радищева. Материалы и сообщения. Саратов, 1966, С. 75—87, с ил.
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 318.
А. Вознесенский. Экология культуры//Литературная газета, 9.I.1985, С. 11.
К 100-летию со дня рождения Николая Гущина//Волга, 1988, № 7, С. 173—187.
Beaux-Arts, 1927, N 18, p. 290.
L. Cappati. N. Guschin et sa mystique du portrait. Nice, 1942.

ГЮРДЖАН, Акоп Макарович — 5(17).XII.1881 (с. Шуша, Нагорный Карабах) — 23.XII.1948 (Париж). Скульптор.

Г. из патриархальной армянской семьи; начальное образование получил в местном реальном уч-ще (1889—1896). В 1899—1904 учился в частном реальном уч-ще Фидлера в Москве, познакомился с П. Трубецким и получил возможность работать в его мастерской. После двухлетней службы в инженерном батальоне в Баку поехал во Францию и год учился на медицинском ф-те в Монпелье, прежде чем окончательно решил посвятить себя искусству.

В 1907—1909 учился в академии Р. Жульена у П. Ландовского, Р. Верлена и А. Гребера; посещал мастерскую О. Родена. Под влиянием роденовского импрессионизма исполнил скульптуры **Беженки** (1912), рельефы **Пахота** и **Армянские крестьянки** (оба 1910), портреты М. Горького (1911) и Л. Н. Толстого (**Мыслитель**, 1913; в 1955 устан. в Париже на площади Льва Толстого).

В 1914 Г. вернулся в Москву и несколько лет работал в основном как портретист (портреты А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Ф. И. Шаляпина и др.). В 1914 исполнил **Голову Христа**; в этой работе наметился поворот в сторону экспрессионизма и конструктивизма. На этом пути в 1916—1917 создал почти гротесковый портрет Бетховена. Участвовал в в-ках **Свободное творчество** (М., 1915—1916) и **Мир искусства** (Пг., 1916).

В 1918—1920 с С. Алешиным и С. Кольцовым проектировал памятник К. Марксу на Театральной пл. в Москве (не осуществлено), исполнил бюст А. В. Луначарского и безуспешно добивался разрешения портретировать Ленина, с которым был знаком по Парижу с 1912. В 1921 работал над памятником М. В. Врубелю, глиняная модель которого разрушилась от сырости в неотапливаемой мастерской, что послужило поводом для отъезда за границу.

С 1921 жил в Париже. В 1920-е исполнил сюжетные скульптуры и рельефы с ярко выраженной декоративностью и стилизацией в духе греческой архаики или искусства Древнего Востока (**Саломея, Клеопатра** и др.). В ряде работ использовал приемы кубизма (**Пьета, Победа, Коррида** и др.). В 1930-е пришел к монументальным огрубленным формам (**Молодость или Плоть** — 1933, **Кариатиды** — 1935). Создал также большую галерею строгих реалистических портретов (бюсты М. Сарьяна — 1927 и Г. Якулова — 1928, фигура С. Лифаря — 1927 и др.). Работал над монументальными проектами, большинство которых, из-за недостатка средств, осталось неосуществленным (в частности, **Памятник воинам-армянам, погибшим в I мировую войну**).

В 1924 провел персональную в-ку в нью-йоркской гал. Кингор, в 1926 — в парижской гал. Шарпантье. С 1925 постоянно выставлял в салоне Тюильри. Участвовал в в-ках: Французского искусства в Японии (1927), группы армянских художников **Ани** в Париже, Брюсселе и Антверпене (1928); в-ках Русского искусства в Брюсселе и Белграде (1930), Париже (1932), Праге (1936); в-ке **Русский балет** С. П. Дягилева в Париже (1939) и др.

В 1958 по завещанию Г. его вдова, Т. Р. Аракелян, передала в Гос. картинную гал. Армении 400 произведений. В 1963 родственники Г. прислали из Парижа еще 42 скульптуры. В 1981 к 100-летию со дня рождения Г. в Ереване состоялась большая в-ка.

• ХН СССР 3/260; ИРИ 11/44—45; КХЭ 1/129; Vollmer, 2/339; Benezit, 4/517.
И. Сургучев. А. Гюрджан//Новая студия, 1912, № 1, С. 2.
Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, С. 158, 162—164.
А. Гюрджан: Альбом. Ереван, 1966, 42 с., ил.
Г. Игитян. А. Гюрджан//Искусство, 1966, № 10, С. 37—43.
Р. Минасов. Страницы жизни и творчества скульптора Гюрджана//Искусство, 1971, № 1, С. 35—38.
Р. Г. Дрампян. А. Гюрджан. Ереван, 1973, 94 с., ил.; на С. 80—91 список произведений.
Акоп Гюрджан 1881—1948: Кат. в-ки к 100-летию со дня рождения/Сост. И. С. Бадалян. Ереван, 1982, 84 с., ил.

ДЕЕВ, Платон Иванович — 1901 (Россия) — ? Живописец и график.

Д. окончил Худож.-промышл. школу в Екатеринбурге. Входил в Калужский худож. кружок.

После 1917 жил в Чехословакии. Окончил Пражскую АХ по классу проф. Оборовского и Лукоты. Стал учредителем Союза русских художников и членом ряда других худож. объединений. Выставлял в Праге и других городах Чехословакии, а также в Белграде. В 1920-е несколько работ Д. приобрела пражская гал. Карасека.

В 1935 подарил Русскому культурно-историческому музею три цветные гуаши.

• Булгаков, 31.

ДЕЙЧ (ДОЙЧ), Борис — 4.VI.1895 (Красногорка, Казахстан) — после 1953 (США ?). Живописец и график.

Д. провел юность в России. Учился в Варшаве и Берлине. В нач. I мировой войны переехал в США и поселился в Чикаго, позднее жил в Лос-Анджелесе.

С 1926 участвовал в в-ках Худож. ассоциации Лос-Анджелеса, Калифорнийского ун-та и многих групповых в-ках на Западном Побережье. Провел ряд персональных в-вок, в частности, в Голливуде (1930) и Нью-Йорке (1931 и 1934, студия Дельфик). Получил 1-й приз ежегодного конкурса в Окленде (1940), приз по декоративному искусству в Лос-Анджелесе (1941), 1-й приз (2,5 тыс. дол.) кампании Пепси-Кола (1946) и многие другие награды.

Писал портреты, жанровые и символические композиции маслом, акварелью, тушью, цветными мелками. **Арт Ньюс** пишет в 1931: *«Искусство Дейча очень национально, индивидуально, современно и обладает освежающей силой. По содержанию оно удивительно живет пульсом русской жизни, ибо художник знал ее в ранние годы, прежде чем решил искать удачу в Новом Свете. Его фигуры почтенных еврейских старцев и горячих талмудических студентов, выписанные всегда с потрясающей силой чувства, дают очень живые документы, одновременно являясь образцовыми графическими упражнениями. Временами он абстрактен и переносит на бумагу богатую образность мысли».*

В 1946 в американских журналах воспроизводилась его картина **Что атомная война принесет тебе!**, изображавшая экспрессивно деформированную фигуру, склонившуюся над мертвым ребенком.

Представлен в музее Карнеги в Питтсбурге, худож. музеях Денвера, Портленда и Сан-Диего.

• Vollmer, 1/555; WW 1939/146; 1947/137; 1953/109; AI 1/439, 2/392, 4/367, 6/352, 7/394.
Art News, v. 29, 1931 Feb 21, p. 10.

R. Flint. Boris Deutsch//Creative Art, v. 8, 1931 Je, p. 430—432.
Deutsch wins Okland first//Art Digest, v. 14, 1940 My 1, p. 10.

ДЕЛОНЕ (ДЕЛОНЕ-ТЕРК, урожд. ТЕРК), Соня Елиевна — 14.XI.1885 (Градижск, Полтавской губ.) — 1980 (Париж). Живописец и художник прикладного искусства.

Д. с пяти лет воспитывалась в семье дяди — петербургского адвоката. В 1903—1904 училась в Карлсруэ (Германия) у Шмидта-Рейтера, в 1905 — в Париже в академии Ла Палетт у Э. Аман-Жана, Ш. Котте, Ж.-Э. Бланша и С. Люсьена.

В ранние годы испытала влияние Ван Гога, Сезанна и немецких экспрессионистов. Писала натюрморты, интерьеры парижских кафе и портреты (исполнила, в частности, портреты поэта Н. Минского и архитектора В. Щуко, 1906—1907). В 1908 дебютировала на в-ке в парижской гал. Вильгельма. Посещая лит.-худож. салон баронессы Эттинген, познакомилась с Б. Сандраром, Г. Аполлинером, А. Озанфаном, Д. де Сегонзаком и другими видными авангардистами. В 1909 вышла замуж за известного искусствоведа В. Удэ. В 1910 стала женой Робера Делоне (1885—1941).

В 1912—1913 вместе с мужем разработала принципы живописного орфеизма — разновидности кубизма, которая основана на подчеркивании цветовых эффектов и динамики, скрытой в цветовых сочетаниях. Название «орфеизм» (от Орфея) дал Аполлинер, определивший новый стиль как *«живопись новой структуры, состоящую из элементов, которые не заимствованы в сфере видимого, но всецело созданы художником и наделены им всей полнотой реальности»* (**Les Peintres Cubistes.** Paris, 1913). По словам М. Ф. Ларионова, *«орфеизм имеет в виду живопись, основанную на музыкальной звучности красок, на красочной оркестровке — склоняясь к буквальному соответствию волн музыкальных волнам световым, вызывающим цветовое ощущение, строит живопись по музыкальным законам буквально»* (**Лучизм**. М., 1913, С. 12).

В 1913 Д. выставила первые орфеистские работы в салоне Независимых. В дальнейшем писала в основном абстрактные картины, лишь эпизодически обращаясь к фигуративной живописи.

В 1913 парижское изд-во **Люди нового склада** выпустило тиражом 150 экз. поэму Б. Сандрара **Проза о транссибирском экспрессе и о маленькой Жанне французской**, оформленную Д. в соответствии с разработанной ею и Р. Делоне теорией симультанизма (одновременности). Книга напечатана в виде двухметрового складня с тем, чтобы ее можно было одновременно охватить взглядом. А. Кантор-Гуковская пишет: *«Сочетанием цветовых пятен, заполняющих сегментные, круговые,*

спиралевидные формы, Делоне вызывает ощущение их постоянной циркуляции, движения, наплывов, отливов. Опираясь на закон одновременного контраста красок, художница создала свою палитру и свою манеру передачи движения. Сопоставление планов чистого цвета вызывало к жизни новые конструктивные формы. В палитре Делоне использованы все цвета спектра, но красочные созвучия и контрасты варьируются таким образом, что яркая, броская пестрота на стыках между ними тоже теряет определенность, между основными цветами включены дополнительные. Зоны прозрачные, пронизанные светом, как бы идущим изнутри, чередуются с участками, более темными и плотно прописанными, где свет кажется ушедшим в глубину». Издание демонстрировалось в гал. **Буря**, в Берлине, затем в петербургском артистическом кафе **Бродячая собака**, причем его показ сопровождался докладом филолога А. А. Смирнова о симультанизме.

В 1914—1920 Д. работала в Испании и Португалии, где познакомилась с И. Ф. Стравинским, Л. Ф. Мясиным, В. Ф. Нижинским и оформила для антрепризы С. П. Дягилева балет **Клеопатра** (Мадрид, Барселона, 1918). Провела самостоятельные в-ки в Стокгольме (1916), Бильбао (1919) и Берлине (1920).

В 1916 выставила в Осеннем салоне предметы прикладного искусства, оформленные с использованием приемов кубизма и орфеизма. В 1920 открыла в Париже модный салон, где демонстрировала модели одежды, производственных костюмов, «симультанные» рисунки тканей, эскизы интерьеров, проекты оформления автомобилей и т. п. В эстетике промышленного искусства сближалась с конструктивизмом В. Татлина, А. Веснина и Э. Лисицкого. В 1937 получила золотую медаль за оформление интерьеров французского павильона на Международной в-ке в Париже.

В 1923 с В. Бартом и С. Грановским оформила благотворительную (в помощь русским художникам за рубежом) постановку пьесы Т. Тзара **Воздушное сердце**, организованную русской лит.-худож. группой **Через.**

В 1931 участвовала в организации международного авангардистского объединения **Абстракция—Созидание**. В 1939 с мужем и Т. Ван Дусбургом основала авангардистский салон **Новых рельностей.** В 1938 провела большую персональную в-ку в Городском музее Амстердама.

Организаторская и творческая деятельность Д. в послевоенные годы тесно связана с новым расцветом абстракционизма. В 1945 она участвовала в обширной в-ке абстракционистов **Конкретное искусство** в гал. Друэ; в 1946 возродила салон **Новых реальностей**; в 1949 устроила в-ки: **Первые мастера абстрактного искусства** в гал. Меет и **Памяти Р. Делоне** в Гренобле. Провела персональные в-ки в Париже — в гал. Бинг (1954), П. Бере, Лувре (1964) и Музее современного искусства

(1967/1968), а также в Лионе, Турине, Лондоне, Женеве, Цюрихе и Нью-Йорке. Участвовала в в-ках **Русский балет С. Дягилева 1909—1929** (Страсбург, 1969) и **Русский авангард 1908—1922** (Нью-Йорк, 1971).

В поздний период создала большой цикл абстрактных картин под названием **Ритм и цвет,** в которых на смену резким контрастам пришли плавность цветовых переходов и умеренная яркость. Продолжала разрабатывать рисунки тканей.

В 1985 в Музее современного искусства в Париже состоялась в-ка, посвященная 100-летию со дня рождения Д.

• Москва — Париж, 1/45, 46, 56, 357; Vollmer, 1/537; Benezit, 3/148; Hazan, 77—78; Phaidon, 91, 281; Naylor, 234—235; AI 9/262, 11/239, 12/280, 13/283, 14/307, 15/309, 16/171, 17/177, 18/210, 19/288, 20/280, 21/280, 24/225, 25/242, 27/264, 28/297.

Д. Соболев. В-ка «бурлюков» в Берлине//День, 12.IX. 1913.

Аргус, 1916, № 10, С. 51.

С. Ромов. Ударная хроника//Удар, 1923, № 4, б/с.

Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1933, С. 206—207.

Б. Сандрар. По всему миру. М., 1974, С. 208.

Н. Малахов. О модернизме. М., 1975, С. 94, 218.

К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 55, 79, 82.

В. Перц, Ю. Пирютко. Клуб художников, артистов и поэтов//Декоративное искусство СССР, 1983, № 11, С. 30, 34.

А. Е. Парнис, Р. Д. Тименчик. Программы «Бродячей собаки»//Памятники культуры. Новые открытия//Ежегодник на 1983. Л., 1985, С. 220, 221, 255.

Творчество, 1985, № 11, С. 3.

А. Кантор-Гуковская. Симультанная книга Сони Делоне-Терк и Блэза Сандрара//Западно-европейская графика XV—XX вв. Л., 1985, С. 132—144.

Рисунок, акварель, пастель французских художников второй половины XIX — нач. XX в. в собрании Эрмитажа: Кат. в-ки. Л., 1985, С. 22—23.

Шедевры живописи XX века из собрания Тиссен-Борнемиса: Кат. в-ки, М. — Л., 1988, С. 76.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ, Алексей Кузьмич — II.1863 (1864 ?) (Екатеринбург, ныне Свердловск) — 1926 (пос. Усекирко, Финляндия, ныне пос. Поляна, Сестрорецкий р-н Ленинградской обл.). Живописец, резчик по камню.

Д.-У. — сын Козьмы Денисова, рабочего-горняка и художника-самоучки, чьи работы из самоцветов экспонировались на в-ках в Петербурге, Москве и Вене. В 1884 принял от ремесленной управы Екатеринбурга звание мастера рельефного мастерства. В 1880-е получил награды за камнерезные изделия на Уральской и Казанской научно-технических в-ках, Всемирной в-ке в Париже (1889) и в-ке в Копенгагене.

В 1887 по совету писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка приехал в Петербург и поступил в Рисовальную школу ОПХ. С этого времени занимался в основном живописью. В поездках по Уралу исполнил многочисленные пейзажи, точно передающие не только красоты края, но и разнообразные явления природы, растительность и геологические особенности: **Лесной пожар** (1888

и 1897, серебр. медаль на Всемирной в-ке в Сен-Луи в 1904), **Средний Урал** (1894), **Вершина Полюда** (1898), **Шинхан** (1901), **Река Тискос** (1909) и др. В ряде работ дал, по выражению его биографа, «портрет камня»: **Камень Узкий на реке Чусовой, Полюдов камень, Камень Высокий** и др. Запечатлел также виды уральских деревень, добычу и переработку полезных ископаемых: **Деревня Шайтанка, Кувшинский завод, Геологический разрез. Добыча аметистов** и др.

В конце жизни Д.-У. писал: *«Будучи хорошо практически знаком с геологией, минералогией, я как художник смог подметить, понять и воспроизвести те характерные детали явлений природы, которые для обыкновенного наблюдателя остались бы незамеченными. Вот почему мои геологические картины и картины, изображающие горные породы, помимо художественной стороны, должны быть интересны в научном отношении».*

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ (1898, 1899), в-ках Об-ва русских акварелистов (СПб, 1895, 1896, 1898, 1908, 1910), С.-Петербургского об-ва художников (СПб, 1907—1908) и др. В 1900—1901 провел персональные в-ки в Екатеринбурге и Перми, в 1902 и 1911 — в Петербурге (под назв. **Урал и его богатства**).

Наряду с живописью Д.-У. продолжал заниматься камнерезным искусством: исполнил декоративные чернильницы, пресс-папье, фигурки из самоцветов, «наборные картины» (макеты горного пейзажа из самоцветов на фоне акварельной живописи) и «горки» (коллекции камней, соединенных в виде миниатюрных гротов). Наивысшее мастерство продемонстрировал в серии небольших (20—25 см) скульптурных карикатур из самоцветов **Аллегорические фигуры воюющих держав**, показанной в 1916 в Петербурге на специально устроенной в-ке.

Постоянно выступал за развитие отечественной горной промышленности и бережное отношение к природным ресурсам Урала. В 1903 участвовал в I Всероссийском съезде деятелей геологического и разведывательного дела в Петербурге. В 1911 стал инициатором созыва в Екатеринбурге съезда горнопромышленников, разработал проект о льготах для добычи драгоценных камней. В 1912 организовал в Петербурге об-во содействия развитию и улучшению кустарного и шлифовального производства **Русские самоцветы.** В 1917 обращался к Временному правительству с проектом разработки цветных камней.

В конце 1910-х жил на даче в финском поселке Усекирко близ Петербурга. В мае 1918 был отрезан от родины советско-финляндской границей.

В последние годы Д.-У. писал серию картин, посвященных Уралу, и работал над рельефной лепной картиной **Уральский хребет с птичьего полета.** В мае 1924 телеграфировал Уральскому об-ву любителей естествознания о передаче 400 полотен, обширной коллекции минералов и изделий из камня в дар Свердловску. Однако судьба и местонахождение большей части

этого дара в настоящее время неизвестны, как неизвестно местонахождение могилы Д.-У. В 1930—1940-е его творчество было забыто, а выразившийся в нем призыв к сохранению богатства Урала объявлен «тенденцией непонимания исторического процесса» (см., например, вступ. ст. З. Ерошкиной в кн.: А. Г. Туркин. **Избранные произведения.** Свердловск, 1935, С. 13).

Произведения Д.-У. хранятся в С.-Петербурге в ГРМ (**Пейзаж с озером**) и Музее Горного ин-та (**Горка**), в музеях Свердловска, Перми, Иркутска и в частных собраниях. Большинство камнерезных работ утрачено.

• ХН СССР 3/336.
В. В. Павловский. А. К. Денисов-Уральский. Свердловск, 1953, 85 с. + 16 ил. (С. 83—85 — библ.; С. 85 — труды Д.-У.).
С. Семенова. Очарован Уралом. Свердловск, 1978, 141 с., ил. (с. 130 — труды Д.-У.; С. 140—142 — список произведений Д.-У. в музеях СССР).

ДЕРЮЖИНСКИЙ, Глеб Владимирович — 1(13).VIII.1888 (Смоленск) — 1975 (США). Скульптор.

Отец Д., Владимир Федорович, — видный юрист, сенатор, профессор С.-Петербургского университета, редактор **Журнала Министерства юстиции**; дядя, Николай Федорович, — сенатор. Д. провел юность в Петербурге. В 1906—1911 учился на юридическом ф-те университета и в Рисовальной школе ОПХ у И. И. Андреолетти. В 1911 и 1912 побывал в Париже, занимался у Р. Верле в академии Р. Жульена и в мастерской Ж.-А. Энжалбера; встречался с О. Роденом. В 1913—1918 учился на скульптурном отделении АХ у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева.

В ранний период исполнял небольшие импрессионистские скульптуры из гипса, мрамора, бронзы и терракоты: **Иоанн Грозный и Малюта Скуратов, На балу, Поцелуй, Графиня С. де Робьен с борзой**, п-ты князя Б. Б. Голицына, художников В. В. Беляшина и Н. Э. Радлова, композитора С. С. Прокофьева (1918) и др. Участвовал в академических в-ках (1915 и 1916), в-ках ТПХВ (44-я — 1916 и 45-я — янв. 1917) и 1-й в-ке Общины художников (дек. 1917). В апреле 1917 учащимися АХ был уполномочен делегатом в комитет СДИ.

В 1918 окончил АХ со званием художника и уехал на юг. В 1919 добился должности матроса на корабле, отплывающем из Крыма в США, и поселился в Нью-Йорке.

В 1922 Д. показал скульптуру **Икар** на годичной в-ке Национальной академии рисунка, в 1923 — несколько деревянных скульптур на в-ке Русского искусства в Бруклинском музее; в 1926 получил золотую медаль на международной в-ке в Фи-

ладельфии за скульптуру **Ева**. Провел самостоятельные в-ки в нью-йоркских гал. Макбет (1928) и Гранд Сентрал (1929).

Н.-Д. Спрингер пишет о его деревянных скульптурах: *«Как видно, Дерюжинский предпочитает работать в области, которой обычно не воздается должное. Когда его работы появляются на международной выставке, он получает первый приз, хотя никого это не волнует, кроме тех немногих, кто в изучении резьбы по дереву продвинулся дальше знакомства с кукушкой из часов. Фигуры Дерюжинского, однако, столь впечатляющи, его самоотречение столь полно, художественные достижения столь несомненны, что можно поверить — день его признания не далек».*

В 1930—1950-е исполнил многочисленные скульптурные портреты, в том числе А. И. Зилоти, С. В. Рахманинова, Лилиан Гиш, Генри Хаммонда и др. Бюст английского портретиста Дж. Лауэри (1928) был приобретен музеем Метрополитен; бюст Теодора Рузвельта установлен в его Мемориальном доме в Нью-Йорке. Создал ряд символических и религиозных композиций: **Пьета** (барельеф, 1927), **Благовещение** (1930), **Европа** (1939), **Современный крестоносец** (1942), **Св. Иоанн Креститель** (1947), **Скорбящий Ангел** (1970) и др.

Провел большие персональные в-ки в гал. Вилденштейн (1933), Гилд (1942) и Гранд Сентрал (1969) в Нью-Йорке; участвовал в групповых в-ках в США, а также в Лондоне и Брюсселе. Входил в Ассоциацию Национальной академии рисунка и Национальное об-во скульпторов. Получил награды Всемирной в-ки в Париже (1937), Национальной академии рисунка (1938), Американской профессиональной худож. лиги (1957 и 1958), Национального худож. клуба в Нью-Йорке (1961 и 1964) и др. Фотографии скульптур часто публиковались в американских журналах.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1913, д. 139; ХН СССР 3/347; ТПХВ 1/399; Vollmer, 1/548; Benezit, 3/196; Fielding, 93; WW 1939/145; 1947/137; 1966/110; 1980/966; AI 1/432, 2/386, 3/423, 4/362, 5/269, 6/347, 7/388, 17/179, 18/213, 19/291, 22/228.

С. Кондаков. Скульптор Г. В. Дерюжинский//Столица и усадьба, 1917, № 81/82, С. 14—15 (с ил.).

Среди коллекционеров, 1922, № 7/8, С. 61; 1923, № 5, С. 40; 1924, № 3/4, С. 44.

Красная газета, 1924, № 231 (10.X), веч. вып., С. 5.

Воспоминания о Рахманинове. М., 1962, т. 2, С. 242.

The Studio, v. 83, 1922, p. 346—347.

N.-J. Springer, Derujinsky//The Studio, v. 94, 1927, p. 222—223.

Art News, v. 27, 1929 Ja 12, p. 8.

Derujinsky plus Simkhovitch School//Art Digest, v. 13, 1938 Oct 1, p. 29.

Biographical Sketch/Liturgical Arts, v. 17, 1949 My, p. 84.

N. Tarby (Natalie Tarby-Derujinsky). Portraits by Gleb Derujinsky. National Sculpture Review, v. 22, N 4 (1973/1974 winter), p. 17.

ДОБУЖИНСКИЙ, Всеволод Мстиславович — 1905 (С.-Петербург). Художник-дизайнер.

Д. — младший сын Мстислава Валериановича Добужинского. Учился у отца.

В 1925 выехал за границу. Во второй половине 1920-х учился в Берлинской академии декоративного искусства. До 1939 работал в Литве. С 1939 постоянно живет в Нью-Йорке.

Вместе с братом Ростиславом и художником Е. Е. Климовым подготовил к изданию **Воспоминания** М. В. Добужинского (Н.-Й., 1976). Написал воспоминания об отце.

• А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 492.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 460 (указ.).
O. Zinger. Vsevolod Dobuzinsky//Gebrauchsgraphic, Bd. II, 1934 Mr, s. 46—49.

ДОБУЖИНСКИЙ, Мстислав Валерианович — 2(14)VIII.1875 (Новгород) — 20.XI.1957 (Нью-Йорк). График, живописец, сценограф.

Отец Д. — артиллерийский генерал-лейтенант Валериан Петрович Добужинский (1842—1921), основатель Литовского об-ва охраны старины; мать — провинциальная оперная певица Елизавета Тимофеевна Борецкая, ушла из семьи, оставив ребенка отцу. Д. провел детство в Петербурге. В 1885—1887 учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1889—1895 жил в Вильно, где окончил гимназию, после чего вернулся в Петербург. Провалив экзамен в АХ, поступил на юридический ф-т ун-та и одновременно начал заниматься у офортиста Л. Е. Дмитриева-Кавказского.

В 1899—1901 учился в Мюнхене в школах А. Ашбе и С. Холлоши. Э. Ф. Голлербах, его первый биограф, пишет: *«Школе Ашбе Добужинский признателен за то, что ее руководитель сумел отвлечь его от чрезмерной детализации, которой прежде грешили его работы. У Холлоши он научился более интимному, натуралистическому восприятию вещей».*

В 1901 Д. путешествовал по Италии и Франции. Вернувшись, вновь безуспешно пытался поступить в АХ, но вскоре стал неофициальным учеником В. В. Матэ, который обучил его различным видам гравюры.

В 1897—1902 рисовал для петербургских сатирических журналов **Стрекоза** и **Шут**. В 1902 через И. Э. Грабаря познакомился с А. Н. Бенуа и Л. С. Бакстом, которые приняли его в свой круг. С этого времени постоянно участвовал в в-ках **Мир искусства** и СРХ (1904—1910). Работы публиковались в журналах **Мир искусства** (1902—1904), **Худож. сокровища России** (1903), **Золотое руно** (1906—1908), **Аполлон** (1909—1915), в альманахах **Белые ночи** (1907), **Шиповник** (1907—1908) и на открытках Общины Св. Евгении (1902—1910). В годы 1-й революции опубликовал ряд острых политических рисунков: **Октябрьская идил-**

лия и **Умиротворение** (**Жупел**, 1905, № 1 и 2), **Дьявол** (**Золотое руно**, 1907, № 1), **Осень** (**Сатирикон**, 1908, № 32) и др.

В 1900—1910-е много ездил по городам России и Западной Европы, исполнив большое число городских пейзажей акварелью, пастелью, гуашью и карандашом: **Улица в Мюнхене** (1901), **В ротах. Зима в городе** (1904), **Омнибус в Вильно** (1906—1907), **Лондонский мост** (1907), **Канал. Хаарлем** (1910), **Париж** (1914) — все в ГРМ. Написал ряд картин маслом на тему города: **Человек в очках** (**П-т К. А. Сюннерберга**), **Кукла** (1905), **Окно парикмахерской** (1906), **Петр Великий в Голландии** (1910) — все в ГТГ, **Провинция 1830-х** (1907—1909) — в ГРМ. В течение многих лет рисовал фантастические пейзажи на тему **Городские сны**.

Исполнил иллюстрации к книгам: **Станционный смотритель** (1906), **Барышня-крестьянка** (1919) и **Скупой рыцарь** (1922) Пушкина, **Казначейша** (1912) и **Стихотворения** (1917) Лермонтова, **Чудесная жизнь графа Иосифа Бальзамо де Калиостро** М. А. Кузмина, **Роза и Крест** А. А. Блока (1919), **Бедная Лиза** Карамзина (1921), **Тупейный художник** Лескова (1922), **Петербург Достоевского** Н. П. Анцифирова и **Белые ночи** Достоевского (1923); оформил детские книжки **Морщинка** А. М. Ремизова (1907), **Девочка со спичками** (1912), **Свинопас** и **Принцесса на горошине** (1917, 1918) Г.-Х. Андерсена, **Три толстяка** Ю. К. Олеши и **Бармалей** К. И. Чуковского (1925); исполнил обложки, фронтисписы, виньетки, заставки, марки и концовки ко многим поэтическим сборникам. Книги с его иллюстрациями часто переиздаются.

С 1907 Д. много занимался сценографией. Оформил спектакли **Лицедейство о Робине и Марион** А. де Аля для Старинного театра, **Бесовское действо** А. М. Ремизова (оба 1907) и **Франческа да Римини** Г. Д'Аннунцио для театра В. Ф. Комиссаржевской, **Петрушка** П. П. Потемкина (оба 1908) для театра **Лукоморье**, **Месяц в деревне** (1909), **Где тонко, там и рвется** (1911), **Нахлебник** и **Провинциалка** (1912) И. С. Тургенева, **Николай Ставрогин** (1913) и **Село Степанчиково** (сент. 1917) по Достоевскому, **Горе от ума** Грибоедова (1914), **Роза и Крест** Блока (дек. 1917) для МХТ. В 1914 участвовал в Русских сезонах С. П. Дягилева в Париже, оформив балеты **Бабочки** Р. Шумана и **Мидас** А. П. Штейнберга. В 1910-е сотрудничал в лит.-худож. кабаре **Привал комедиантов**, любительском театре гр. Шуваловой, Кукольном театре П. Сазонова и Ю. Слонимской.

Преподавал в школах Званцевой (1906—1910), кн. Гагариной (1910—1917); СХУМ (1918—1921), ВТУЗ (1921—1923) и Витебском худож.-практическом ин-те (1923—1924).

В советские годы участвовал в оформлении уличных празднеств в Петрограде (украшение Адмиралтейства к 1-й годовщине Октября, оформление массового спектакля Ю. П. Анненкова **Гимн освобожденному труду** 1 мая 1920 и др.); исполнил

картины **Похороны жертв революции** (1917), **В. И. Ленин в Таврическом дворце на III съезде Коминтерна, Демонстрация у Зимнего дворца** (обе 1920). В 1919—1921 оформил спектакли **Дантон** Л. Левберга, **Разбойники** Шиллера, **Макбет** и **Король Лир** Шекспира (все БДТ), **Оливер Кромвель** Луначарского (Малый театр) и др.

Весной 1920 провел персональную в-ку в Доме искусств, в 1923 — большую в-ку в городах Прибалтики, Германии, Дании, Швеции, Голландии, Бельгии и Франции. В 1924 эмигрировал как литовец.

В 1925 работал в Рижском театре, в 1926—1929 — в театре Н. Балиева **Летучая мышь** в Париже. В 1929 стал ведущим художником Гос. литовского театра в Ковно, для которого оформил спектакли **Ревизор** Гоголя, **Гамлет** и **Король Лир** Шекспира, оперы и балеты **Пиковая дама, Евгений Онегин** и **Спящая красавица** Чайковского, **Борис Годунов** Мусоргского, **Князь Игорь** Бородина, **Раймонда** Глазунова, **Тайна пирамид** Черепнина, **Тангейзер** и **Лоэнгрин** Вагнера, **Дон Жуан** Моцарта, **Вертер** Массне, **Коппелия** Делиба и др.

В 1935 Д. с труппой литовского театра выехал в Англию, в 1939 перебрался в США. В Америке оформлял спектакли для Метрополитен-Опера и различных театральных трупп. Последние 5 лет провел в Западной Европе. По сведениям А. П. Гусаровой, с 1907 по 1957 Д. исполнил эскизы декораций и костюмов *«почти к двумстам спектаклям для более чем пятидесяти театров двадцати стран Старого и Нового Света».*

За рубежом Д. продолжал заниматься живописью, станковой и книжной графикой. Исполнил воображаемые пейзажи блокадного Ленинграда (1943), серию фантастических рисунков **Terra Incognita** (1950-е), графические циклы к поэмам и стихотворениям Лермонтова (1941), к поэме Пушкина **Граф Нулин** (1942), оформил книги **Евгений Онегин** Пушкина (Н.-Й., 1938, 1939, 1943; М.-Л., 1947), **Левша** Лескова (Н.-Й., 1943), **Речной трактир** Бунина (Н.-Й., 1945), **Слово о полку Игореве** (Н.-Й., 1951) и др.

Оставил значительное литературное наследие. В 1910-е публиковал критические статьи о живописи и театре (часто под псевдонимом Амадео); в 1923 выпустил книгу **Воспоминания об Италии**; в поздние годы написал обширные мемуары.

Большие ретроспективные в-ки Д. состоялись в Лондоне (1935, 1955 и 1959), Вильнюсе (1963 — театр, 1975), Ленинграде (ГРМ, 1965) и Москве (ГЦТМ, 1975 — театр).

Портреты Д. исполнили Б. М. Кустодиев (гипс, 1909 и м., 1913), К. А. Сомов (кар., сангина, 1910), Е. С. Кругликова (силуэт, 1915), Б. Д. Григорьев (м., 1918), Г. С. Верейский (кар., 1919; линогравюра, 1920), О. Э. Браз (м., 1922).

• ХН СССР 3/418—420; КХЭ 3/669; ТЭ 2/468—469; 4/1082; ИРИ 10/2/526; БСЭ-1, 22/817—818; Булгаков, 32; СРХ 407; Балет, 187—188; Москва — Па-

риж, 1/358; Th.-B.. 9/354—355; Vollmer, 1/598; 5/440; AI 2/400, 4/373, 5/277, 6/357, 7/400, 11/248.
Г. Чугунов. Книжная графика М. В. Добужинского. Зарубежный период 1925—1957//Книга. М., 1972, сб. 24, С. 59—65.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 456 (указ.); Письма 1917—1941. М., 1977, С. 412 (указ.); Письма 1941—1960. М., 1983, С. 357 (указ.).
М. В. Добужинский: Кат. в-ки к 100-летию со дня рождения/Текст А. П. Гусаровой. М., 1975.
Вс. Петров. Мир искусства: Альбом. М., 1975, С. 137—150.
М. Лапшина. Мир искусства... М., 1977, С. 330 (указ.).
А. Лупандина. Добужинский в театре//Советские художники театра и кино-75. М., 1977, С. 189—192.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 609 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — нач. XX в. М., 1980, кн. 4, С. 474 (указ.).
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 722 (указ.).
И. Корсакайте. Литва, Латвия и Эстония в творческой биографии Мстислава Добужинского//Искусство Прибалтики. Таллин, 1981, С. 167—178.
М. В. Добужинский: Альбом/Текст А. П. Гусаровой. М., 1982.
Советская графика-7. М., 1983, С. 331 (указ.).
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 487 (указ.).
Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921—1923. Париж, 1983, С. 409 (указ.).
Р. И. Власова. Русское театрально-декорационное искусство нач. XX в. Л., 1984, С. 27—31, 34, 42, 83, 97, 106.
Г. Чугунов. Книжная и журнальная графика М. В. Добужинского//Советская графика-8. М., 1984, С. 219—272.
Г. Чугунов. Графический цикл М. В. Добужинского к Слову о полку Игореве//Исследования Слова о полку Игореве. Л., 1986, С. 229—247.
Г. Чугунов. Мстислав Валерианович Добужинский. Л., 1984; Л., 1988.
Михаил Чехов. Литературное наследие. М., 1986, Т. 2, С. 543 (указ.).
A. Dresdner. Russian and Western Cities by M. Dobužinsky//Studio, v. 92, 1926, p. 108—112.
Лит. труды Д.:
Воспоминания//Новый журнал, 1945, № 11, С. 288.
Памяти Рахманинова: Сб-к под ред. Д., Н.-Й., 1946.
Воспоминания. В 2-х т. Н.-Й., 1976.
Из писем и дневников/Публ. А. Гусаровой//Творчество, 1976, № 11, С. 12—15.
Добужинский вспоминает.../Публ. А. Морова//Панорама искусств-78. М., 1979, С. 144—174.
Письма Д. к Н. Берберовой//Slavica Hierosolymitana v. IV (1979), p. 344—356.
Петербург моего детства/Публ. Г. И. Чугунова//Панорама искусств-5. М., 1982, С. 116—145.
Воспоминания. М., 1987.

ДОБУЖИНСКИЙ, Ростислав Мстиславович — 1903 (С.-Петербург). Сценограф и дизайнер.

Д. — старший сын М. В. Добужинского. Учился у отца. В нач. 1920-х работал в Большом драматическом и Свободном (молодежном) театрах в Петрограде.

С 1925 живет в Париже. В 1925—1929 учился в Парижской школе декоративного искусства. Одновременно оформлял постановки для театра Н. Ф. Балиева **Летучая мышь**. Позже сотрудничал во многих театрах Франции, Англии, Италии и США. Известен как автор многочисленных театральных масок.

В 1960—1970-е занимался прикладным искусством, участвовал в реставрации замков и дворцов в Европе и Америке.

• А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 492.
Михаил Чехов. Литературное наследие. М., 1986, т. 1, С. 410, 416, 425.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 460 (указ.).

ДОМРАЧЕВ, Макарий Федорович — 13.V.1887 (Россия) — VII.1958 (Ленинград). Художник театра.

В 1913—1917 Д. учился в Новой худож. мастерской у М. В. Добужинского и А. Е. Яковлева. Его друзьями были художники Н. А. и Н. Л. Бенуа, М. Л. Мане-Кац, Г. С. Верейский, В. А. Милашевский и др.

В 1920-е оформлял спектакли для петроградских театров: **Трагедия шута** Р. Ратнера (1921, Театр Народного дома), **Приключения елочного деда** Н. Евреинова (1921, Театр вольной комедии), **Баядера** И. Кальмана (1923, Театр оперетты), **Ночь на Лысой горе** на муз. симфонической картины М. П. Мусоргского (1924, совм. с К. А. Коровиным, Акад. театр оперы и балета) и др. Работал также для театров Москвы, Курска и Тифлиса.

Работы Д. экспонировались на Международной в-ке худож.-декоративных искусств в Париже (1925) и юбилейной в-ке Театрально-декорационного искусства в Ленинграде (1927).

Около 1925 уехал за границу. Милашевский пишет: *«Его судьба сложилась печально и коряво. Он долго жил в Шанхае, был там профессором рисунка в Академии художеств. Работал художником театра во многих странах — в Китае, Индии, Индокитае, Австралии и Японии. Одним словом, был для Дальнего Востока тем же, чем был Николай Бенуа для Европы и Латинской Америки».*

В 1945 Д. вернулся в СССР и поселился в Новосибирске. Там оформил спектакли для Театра оперы и балета: **Банк-Банк** Ф. Эркеля, **Фауст** Ш. Гуно (оба 1954) и др.

С 1956 жил в Ленинграде.

Эскизы декораций и театральных костюмов Д. хранятся в Ленинградском театральном музее.

• ХН СССР 3/439—440.
Театрально-декорационное искусство в СССР. Л., 1927, С. 233.
В. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 115, 128, 145.

ДУБЕНЕЦКИЙ, Владимир Иосифович (ДУБЕНЕЦКИС, Владис) — 25.VIII.(6.IX.)1888 (Барнаул) — 10.VIII.1932. (Кенигсберг, ныне Калининград). Сценограф, более известен как архитектор.

С 1906 учился на архитектурном отделении АХ у Л. Н. Бенуа. В 1914 получил звание художника-архитектора за проект здания Государственного совета. В 1917—1918 пре-

подавал в АХ (ПГСХМ). С 1918 жил в Литве. В 1918—1919 входил в Коллегию изобразительных искусств при Комиссариате просвещения при Временном революционном правительстве Литвы. В 1921—1932 преподавал в Каунасской худож. школе. Выполнил в Каунасе ряд построек в духе модернизированной классики: Худож. школа (1922), гостиница **Литва** (1923—1925), медицинский ф-т университета (1931—1933), Исторический и худож. музей (1931—1936). Совм. с М. Сонгайлой перестроил здание Музыкального театра (1923).

Много занимался сценографией. Оформил для Гос. театра в Каунасе: **Сказки Гофмана** Оффенбаха (1925), **Ромео и Джульетта** Гуно (1925), **Лоэнгрин** Вагнера (1926), **Богема** Пуччини (1927), **Сильвия** Делиба (1928), **Жар-птица** Стравинского (1929), **Трубадур** Верди (1929). Эскизы декораций и костюмов Д. экспонировались на многих худож. в-ках в Литве.

Работы Д. хранятся в Гос. худож. музее в Вильнюсе.

• ХН СССР 3/470; КХЭ 2/568; ТЭ 2/573; БСЭ-2 25/272; БСЭ-3 8/517—518. Последние новости, 19.VIII.1932 (№ 4167).
Театрально-декорационное искусство Литвы: Альбом. Вильнюс, 1968, ил. 12, 13, 81—83, 100.

ДУБСОН, Лев (Лео) Самсонович — ? — 6.I.1939 (Париж). Живописец.

Учился в России и Париже. Был членом Салона французских художников, где выставлял с 1932 по 1939.

• Benezit, 3/360.
Последние новости, 8.I.1939 (№ 6495) (некр.).

ДУНКЕЛЬ, Евгений Борисович — 30.IV.(12.V.) 1890 (Верный, Семиреченской губ., ныне Алма-Ата) — ? (США?). Живописец и сценограф.

Отец Д. был провинциальным актером, мать — из аристократической польской семьи, некогда сосланной в Сибирь. В 1893 родители поселились в Вильно.

В 1904 Д. учился в МУЖВЗ в общем классе К. Ф. Юона, затем в Виленской худож. школе, которую окончил в 1908 со званием учителя рисования в низших учебных заведениях. Позже занимался в ЦУТР у П. Б. Ламбина и (3 месяца) в АХ у Д. Н. Кардовского.

В окт. 1917 окончил Павловское военное уч-ще и был отправлен на Румынский фронт, куда не доехал из-за революционных событий. Осев в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), организовал театральную труппу, успешно выступавшую до 1919, несмотря на частую смену властей на Украине.

В 1920 через Крым выехал в Болгарию, где зарабатывал изготовлением вывесок и рисунков для ковров; занимался сценографией и рисовал портреты. Провел в Софии 4 самостоя-

тельные в-ки. В 1921 работал в Греции. В 1922 поселился в США.

В 1920-1930-е работал декоратором балета А. Гаврилова, театров **Рокси** и **Парамаут**, многих трупп и кабаре Бродвея. Позже сотрудничал в Американском театре балета и Метрополитен Опера. Оформил, в частности, оперы **Сказание о граде Китеже и деве Февронии** Н. А. Римского-Корсакова (1924) и **Пиковая дама** П. И. Чайковского (1942).

Занимался станковой живописью и графикой. В 1927—1928 провел персональные в-ки в Бостоне и Нью-Йорке. Две акварели приобрел Бруклинский музей.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1913, д. 79; Бурлюк, 47; Benezit, 3/409; WW 1939/158.
Art News, v. 41, 1942 Mr 15, p. 10 (il.).
Color and Rhyme, N 55 (1964/1965), p. 66, 76, 83, 86, 87.
Russian Stage and Costume Design for the Ballet, Opera and Theatre. Exhibition (Cat.). N.-Y., 1967, p. 28, 29, 61.

ДЫДЫШКО, Константин Викентьевич — 9(21).V.1876 (близ Ковно, ныне Каунас) — 1932 (Копенгаген). Живописец и график.

Из крестьян. Окончил курс Киевского железнодорожного училища. В 1895 вольноопределяющимся поступил на военную службу. Служил на Кавказе, в 1897—1899 учился в Тифлисском пехотном юнкерском училище. Посещал местную художественную школу. В 1904 переведен в Петербург в Главное управление военных заведений. В звании поручика вышел в отставку и посвятил себя живописи. В кон. 1906 был зачислен вольнослушателем АХ. Учился у А. А. Киселева, Д. Н. Кардовского и Н. Н. Дубовского. В том же году побывал в Мюнхене, где недолго занимался в школах Ф. Штука, А. Ашбе и О. Зайеца. В 1906 по совету А. И. Куинджи ездил в Париж и Лондон; в 1908—1914 много путешествовал по Франции, Италии, Испании, Германии, Турции; работал в Крыму и на Кавказе. В 1912 в Испании написал конкурсную картину на звание художника **Вечер на берегу моря.**

В 1900—1910-е писал в основном пейзажи. Наряду с многочисленными зарисовками во время путешествий исполнил картины: **Группа деревьев** (1902), **Зимнее утро** (1905), **Берег моря. Крым, Темза, Набережная Сены** (все 1906), **Улица. Севилья** (1911), **Окраина Петербурга, Шварцвальд** (обе 1913) и др. Испытал сильное воздействие французского импрессионизма, а в ряде работ — мирискусничества с его стилизацией и декоративно-плоскостным решением (**Сараи** — 1913).

Вл. Денисов, автор первой статьи о Д., пишет: «... *искания Константина Дыдышко можно определить словами:* **композиция** — *стремление к наибольшей пластической связности входящих в нее элементов и к равновесию их;* **упрощение формы** — *намерение передать и подчеркнуть лишь главное, характерное,*

отбросив все подробности, все второстепенное, не существенно необходимое; **управление колоритом** *— желание сводить калейдоскоп наших цветовых ощущений к нескольким излюбленным темам, сгармонированным на началах подчинения одному общему или контрастного портивопоставления».*

С 1909 участвовал в в-ках: **Треугольник—Венок—Стефанос** (СПб, 1910), **Союз молодежи** (Рига, 1910 и СПб, 1912/1913), 2-й **Салон** Издебского (Одесса, 1911), **Ослиный хвост** (М., 1912), **Современное искусство** (СПб, 1913), В-ка этюдов, эскизов и рисунков **Мир искусства** (Пг., 1915) и др.

В 1914—1916 служил художником-корреспондентом журнала **Солнце России** на Кавказском фронте. В журнале воспроизводились его зарисовки и портреты (командующего Кавказской армией ген. Н. Н. Юденича, полковника Генштаба Э. Мериса и др.). Сотрудничал также в журналах **Вершины, Нива, Журнал журналов.** В 1916 в Царском Селе состоялась в-ка его фронтовых зарисовок.

В 1918 Д. участвовал в оформлении Петрограда к 1-й годовщине революции. В 1919 написал картину **Сфинкс**, получившую премию на конкурсе **Великая русская революция**, организованном Петросоветом профсоюзов. В 1920 оформил трагедию **Борис Годунов** Пушкина для Театрально-драматургической мастерской Красной Армии (постановка не осуществлена). Участвовал в петроградских в-ках Общины художников (дек. 1917), **Мир искусства, Современная живопись и рисунок** (обе 1918), **Русский пейзаж** (1918/1919), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (1919) и др.

В нач. 1920-х поселился в Копенгагене. В дальнейшем сосредоточился на салонном портрете и выработал манеру, близкую к манере С. А. Сорина. В рижском журнале **Перезвоны** воспроизводились портреты: **Г-жа Теслев, Г-н Седеркрейтц, Финляндский крестьянин, Эстонский купец** и др. Н. И. Мишеев пишет о последнем: *«В этом портрете художник поражает нас быстротой восприятия и передачей художественного впечатления, в частности, улыбкой, которая вот-вот перейдет в хохот. Отсюда большая жизнь* **Эстонского купца**, *иллюзия которой так велика, что, вглядываясь в портрет, вы видите, как он изменяется и, чего доброго, подмигнет вам».*

Персональные в-ки Д. состоялись в Копенгагене, Хельсинки, Стокгольме и Берлине. В 1929 его работы экспонировались на Русской в-ке в Копенгагене вместе с произведениями советских художников.

Представлен во многих музеях России (Вологодская, Свердловская, Новосибирская обл. картинные гал., Ярославский худож. музей и др.).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 112; Кондаков, 2/64; ХН СССР 3/504; Булгаков, 33.
Вл. Денисов. Пути живописца (К работам Константина Дыдышко)//Новый журнал для всех, 1915, № 10, С. 52—59.

Солнце России, 1916, № 353 (47), С. 16 (фотопортр.).
Жизнь искусства, 1919, № 133/134, 10—11 мая.
Н. И. Мишеев. К портретам художника К. В. Дыдышко//Перезвоны, 1926, № 17, С. 510—511.
Искусство, 1964, № 11, С. 43.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. М., 1971, С. 26, 54, 59.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 14, 38, 76.

ЖЕРЕБЦОВА, Анна — 18.X.1885 (Россия) — после 1927 (Франция ?). Живописец и график.

В нач. 1900-х Ж. поселилась в Париже. С 1908 ежегодно выставляла в салоне Независимых, с 1909 — в Осеннем. В февр. 1912 ее картины **Турнир** и **Смерть от угара** экспонировались в Москве на в-ке **Бубнового валета.**

Картины и офорты Ж. часто критиковал А. В. Луначарский, живший в Париже. В 1911 он писал: «... *Жеребцова изображает мир на своих картинах игрушечным. Игрушечный монашек сидит, окруженный игрушечными елочками. Тут же игрушечная церковь. Так как наивным народным игрушкам присуща известная поэтичность, родственная нашей иконописи, отражающаяся в усложненном и облагороженном виде, например, у Нестерова, то и непосредственное, простецкое и нарочито безграмотное перенесение кустарных игрушек на полотно не лишено некоторой минимальной прелести (...) Но Жеребцова не останавливается на этом: кроме наивной поэзии наших старинных деревяшек, она старается вложить в некоторые картины какое-то символическое содержание, не отказываясь от внешней формы игрушечности. Безобразно вырезанный из дерева манекен с вывернутыми членами и неожиданными, страдальчески вытаращенными глазами, называется* **Асфиксия**. *Игрушечная смерть положила лапу на приплюснутую голову другой деревянной куклы* — **Мысль о смерти**. *Грошовое все это! Но тут уж действительно „что-то есть": на рубль амбиции, по нашему времени, мало тому, кто имеет на грош ультрамодернистской амуниции*».

В 1914—1915 обратилась к беспредметной живописи и орфеистским экспериментам (**Что вам угодно, или Эвокация вещей** и др.), также получив отповедь Луначарского.

В 1920-е писала «портреты кошек», в 1926—1927 выставляла в **Кошачьем салоне**. Исполнила декоративную карту Италии.

• Ed.-J., 2/232; Vollmer, 2/542; Benezit, 2/542.
Н. Скроцкий. Из Парижа//Одесский листок, 6.IV.1910.
А. Венгер. Реванш любителя//Русское слово, 18.III.1910.
А. В. Луначарский. Салон Независимых//Киевская мысль, 5.VI.1911.
б/п Бубновый валет//Раннее утро, 8.II.1912.
А. В. Луначарский. По выставкам. Письмо из Парижа//Киевская мысль, 21.IV.1913.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 171—172, 207, 217, 119.

ЖИВОТОВСКИЙ, **Сергей Васильевич (псевд. ПЬЕР-О, SERGE и др.)— 11(23).III.1869 (Киев)— 10.IV.1936 (Нью-Йорк). График, карикатурист.**

В 1888 Ж. окончил Киевскую худож. школу и поступил вольнослушателем в АХ. Награждался за рисунки с натуры медалями: малыми поощрительными (1890 и 1891), серебряной (1892) и большой поощрительной (1893). В 1894 получил звание классного художника III степени за картину **Учение Второй кавалерийской дивизии.**

Жил в Петербурге и рисовал для столичных журналов: **Нива** (1888—1904), **Всемирная иллюстрация** (1903), **Стрелы** (1906), **Скандал** (1906), **Огонек** (1910—1917); для газет: **Новое время, Биржевые ведомости, С.-Петербургский листок** и др., а также для открыток Общины Св. Евгении.

Излюбленным жанром Ж. была карикатура и сатирический шарж. Наиболее известные карикатуры: **Гонорарий, Всероссийский спрут, Садко-Гучков** (все 1910), **Отдых Максима Горького на милой родине** (1914), **Колется** (1915). Характерная для его стиля карикатура **Лекция Давида Бурлюка в Петербурге** (**Огонек**, 1913, № 44) изображает знаменитого футуриста в виде осла, оседланного обезьянкой (Хлебников) и лягающего памятник Пушкину.

Исполнил множество зарисовок сцен из спектаклей петербургских театров: **Дмитрий Самозванец и царевна Ксения** А. С. Суворина в театре Лит.-худож. об-ва (1902), **Капитанская дочка** Ц. А. Кюи в Мариинском театре (1911), **Живой труп** Л. Н. Толстого в Александринском театре, **Владимир Маяковский** в театре Луна-парк (1913) и др. Рисовал тушью и акварелью исторические и военные сцены: **Долой оружие** (1899), **Возвращение А. В. Суворова на родину после швейцарского похода** (1900), **Помогите!** (1909), **Лихое дело эскадрона Т-ского полка в августе 1914 г.** (1914), иллюстрации к книге очерков **Русский морской и воздушный флот** (СПб, б/г).

В 1903 сопровождал о. Иоанна Кронштадтского в поездке по северным губерниям и выпустил иллюстрированную книгу очерков **На Север с отцом Иоанном Кронштадтским** (СПб, 1903, 76 с.).Путевые зарисовки, многие из которых сделаны позднее по фотографиям, малоудачны и похожи на ученические наброски.

Участвовал в академических в-ках (1908, 1909) и в-ке Иллюстрированных изданий (Пг., 1915).

В 1917 исполнил графические портреты сенатора Н. Н. Таганцева, министра Внутренних дел Н. Д. Авксентьева и других деятелей Временного правительства.

После 1917 Ж. поселился в Финляндии, где заведовал худож. отделом русской газеты **Рассвет**. В 1923 сотрудничал в берлинском журнале **Огонек**. С 1923 жил в Нью-Йорке. В Америке зарабатывал продажей художественно расписанных шалей.

Работы Ж. хранятся в Ленинградском гос. театральном музее.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1888, ед. хр. 88; Кондаков, 2/69; ХН СССР 4/1/107; WW 1938—1939/605.
Речь, 15.I.1913.
Горький и художники... М., 1964, С. 356—357.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 80, 81, 407.
А. А. Сидоров. Русская графика начала XX века. М., 1969, С. 107.
Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1983. Л., 1985, С. 170, 190 (ил.).

ЖУКОВСКИЙ, Станислав Юлианович — 13(25). V.1875 (с. Ендриховцы, Гродненской губ.)— VIII.1944 (Прушево, близ Варшавы). Живописец.

Ж. — сын польского аристократа, лишенного прав дворянства и помещичьих владений за участие в восстании 1863. Учился в Варшавской классической гимназии, затем в реальном уч-ще в Белостоке, где рисование вел художник С. Н. Южанин.

В 1892 приехал в Москву и поступил в МУЖВЗ вольным учеником. Учился у С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, В. Д. Поленова, Л. О. Пастернака, И. И. Левитана. В 1896 и 1897 получил малые серебряные, в 1901 — большую серебряную медаль и звание классного художника за картину **Лунная ночь** (1899, ГТГ).

В 1890—1900-е много путешествовал по Средней России и писал в основном пейзажи в традиционной передвижнической манере, немного подражая Левитану (**К весне** — 1894, **Весенний вечер** — 1896, **Пробуждение природы** — 1899, **Мартовский вечер** — 1904 и др.).

В 1910-е пришел к более самостоятельному стилю, прибегая к мазкам чистого цвета и другим приемам импрессионизма. Основной мотив картин 1910—1917 — старинные усадебные парки и интерьеры с окнами, распахнутыми в парк: **Первые предвестники весны** (1910), **Праздник весны** (1911), **Поэзия старого дворянского гнезда** (1912), **Весенние лучи** (1913), **Комната в имении Брасово** (1916) и др.

Участвовал в в-ках МУЖВЗ (1893—1899), МТХ (1895, 1896), МОЛХ (1895—1901), ТПХВ (1896—1917, член ТПХВ с 1903), **Мир искусства** (М., 1902 и СПб., 1903), СРХ (1904—1923, член СРХ с 1907) и др., а также в в-ках Об-ва поощрения художеств в Варшаве (1898—1903, 1909—1910, 1914) и Международной в-ке в Риме (1911).

Картины Ж. часто воспроизводились в петербургских и московских журналах. С 1890-х он успешно продавал — в числе первых покупателей были П. М. Третьяков и Н. П. Рябушинский.

В 1907 Ж. получил звание академика и организовал в Москве двухгодичную школу, в которой преподавал до 1917. Среди

учеников были поэт В. В. Маяковский и И. И. Нивинский, в будущем известный график.

В февр. 1917 вошел в объединение **Изограф**, заявившее о политическом нейтралитете. После Октября состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины, комиссии **Красоты Москвы** и коллегии художников при ГТГ; по заданию Отдела пластических искусств обследовал частные худож. собрания Москвы и Подмосковья, первым предложил превратить усадьбу Кунцево в музей.

В 1919 переехал в Вятку, где писал пейзажи Филейского монастыря, занимался сценографией в местном театре и устроил персональную в-ку (май 1920).

В 1921 вернулся в Москву и провел персональную в-ку на Большой Дмитровке. И. Хвойник писал в каталоге: *«Жуковский являет нам синтез русского пейзажа, последний этап пути, указанного Левитаном. На этом пути в исторической перспективе Левитан весь еще в борениях и исканиях, Жуковский же — осознавшее себя равновесие и смелая уверенность. Левитан весь еще во власти юношеской влюбленности в русскую природу, весь под впечатлением пленительного с нею романа, в котором грусть и несколько сентиментальная меланхолия определяет форму художественных воплощений. В Жуковском чувство русской природы отрешилось от этой юношеской беспричинной грусти и достигло ясности зрелого сознания...»*

В то же время, «левая» худож. критика отрицательно оценила творчество Ж., усматривая в его пейзажах лишь «тоску по невозвратному прошлому».

В сент. 1923 Ж. поселился в Польше. В последующие годы писал пейзажи Полесья, Беловежской и Свислочской пущ, интерьеры дворцов и загородных усадеб: **Полесские луга** (1927), **Река Вилейка** (1932), **Пробуждение. Знойный день** (1938), **Бальный зал в Лазенковском дворце** (1924—1925), **Красная комната** (1939) и др. Исполнил портреты жены — С. П. Кваснецкой (**Перед маскарадом** — 1923 и др.).

В. П. Лапшин характеризует зарубежный период в творчестве Ж. как упадочный: *«Его живопись оказывается лишенной той лирической взволнованности, которая характерна была всегда для его лучших работ. Вместо этого появляется очень техничный, но не эмоциональный рассказ художника о виденном»*. Ему возражает М. И. Горелов: *«Ошибочно было бы думать, что творческий путь Жуковского польского периода является повторением уже ранее пройденного пути и отражает упадок (...). Было бы также неверным представлять развитие таланта Жуковского всегда по восходящей линии. Расцвет его творчества, связанный с историей русской дореволюционной живописи, был уже позади. Но изменения, происходившие в его позднем искусстве, никак не тождественны упадку»*.

Ж. участвовал в в-ках варшавского Об-ва поощрения художеств (1925—1939), Русского искусства в США и Канаде

(1924/1925), Русской в-ке в Копенгагене (1929), многих в-ках русских художников в европейских городах. Провел персональные в-ки в Варшаве (1929, 1935 и 1937) и Кракове (1929). В 1920—1930-е получил почетные дипломы и золотую медаль Об-ва поощрения художеств, в 1924 и 1931 — награды города Варшавы. Его картины были приобретены Национальным музеем Варшавы, Национальной гал. Кракова, музеями Лодзи, Познани, Люблина, Данцига (Гданьска) и Бреслау (Вроцлава).

Погиб в немецком концлагере в Прушкове, куда с другими варшавянами был вывезен после подавления Варшавского восстания. Похоронен в общей могиле.

Представлен во многих музеях бывшего СССР, в том числе в ГРМ и ГТГ. Его мемориальные в-ки состоялись в Москве (1971 и 1973), Ленинграде (1973) и Минске (1973/1974).

• Кондаков, 2/70; ХН СССР 4/1/149—150 (библ.); КХЭ 3/637; ИРИ 10/1/527; БСЭ-1, 25/605; ТПХВ 1/433; 2/395—396; СРХ 403; Москва — Париж, 1/359; Th.-B., 30/577; Vollmer, 5/218—219; Benezit, 5/183; AI 1/1561. Указанный в ряде источников год рождения Ж. ошибочен.

И. Хвойник, И. Крайтор. Академик живописи С. Жуковский: К в-ке работ. М., 1921, 16 с.

С. Ю. Жуковский: Альбом/Текст В. П. Лапшина. М., 1972.

С. Ю. Жуковский 1873—1944: Кат. в-ки/Сост. Б. С. Угаров и И. М. Блянова. Л., 1973.

С. Ю. Жуковский 1973—1944: Кат. в-ки/Сост. Р. Г. Бадин. Минск, 1973.

Н. И. Станкевич. С. Ю. Жуковский, Л., 1974.

М. И. Горелов. С. Ю. Жуковский. Жизнь и творчество. М., 1982. С. 229—263 — указат. произвед. и библ.

Д. М. Колесникова. Вопросы изучения творчества С. Ю. Жуковского//Проблемы развития русского искусства. Л., АХ СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1983, вып. XVI, С. 54—61.

ЗАК, Лев (Леон) Васильевич (лит. псевд. ХРИСАНФ, М. РОССИЯНСКИЙ) — 1892 (д. Растяпино, Нижегородской губ.) — 30.III.1980 (Париж). Живописец, график, сценограф, монументалист, скульптор и поэт.

В 1905—1910 З. учился в студиях Ф. И. Рерберга и И. И. Машкова. Одновременно изучал античную литературу в Московском ун-те.

С 16 лет участвовал в в-ках: МТХ (1908—1912, 1916 и 1917), **Мир искусства** (1916 и 1917) и др. Выставлял этюды и картины маслом: **Жемчуга, Автопортрет** (1908), серия **Ковры и тени ночные** (1909), **Дама у фонаря** (1911), **П-т Л. М. Копельман** (1912), **Собака под столом** (1916) и др. М. Волошин отмечал в его ранних портретах «чувство человеческого лица и сдержанную стилизацию рисунка».

Много занимался графикой. Исполнил виньетки для журнала **Золотое руно** (1909, № 11/12, С. 6 и 50). В ГМИИ хранятся его работы **Дама в большой шляпе** (акв., 1910), **П-т И. Ф. Рерберга** и **Цирк** (обе тушь, перо).

В 1910 познакомился с московскими футуристами и вошел в литературную группу **Мезонин поэзии.** Исполнил обложки для поэтических сб-ков: **Пламя пышет** Р. Ивнева (1913), **Весенние проталинки** (1911), **Carmina, Экстравагантные флаконы** (обе 1913) и **Феерический собор** (перевод из Ж. Лафорга, 1914) В. Шершеневича, а также для его футуристических альманахов **Засахаре кры, Вернисаж, Пир во время чумы** (все 1913). В двух последних и альманахе **Крематорий здравомыслия** (1913) под псевдонимом Хрисанф опубликовал 14 своих стихотворений и рассказ. Готовил свой поэтический сб-к **Пиротехнические импровизации** (не издано).

В 1910-е подолгу жил в Париже, что в значительной мере повлияло на его манеру. Б. Аронсон пишет в обзоре еврейской графики: *«Несколько в стороне стоит Зак. Он отказался от национального, но не во имя формы. Он нашел себя, порвав с русским и еврейским, переняв все черты французской традиции, ее характерные особенности, черточки, манеры „школы". При этом, однако, он достиг не внутреннего созвучия, а лишь внешнего сходства с французскими образцами»*.

В 1920 эмигрировал. Провел год во Флоренции, затем осел в Берлине. Занимался сценографией в Русском романтическом театре Б. Романова, исполнил литографии к русскому изданию трагедии Пушкина **Пир во время чумы** (1923) и иллюстрации к комедии Макиавелли **Мандрагора** (1924).

В конце 1923 поселился в Париже. В 1926 провел в-ку акварелей и рисунков в гал. Современного искусства, в 1927 — в-ку живописи в гал. Персье. В 1928 участвовал в Русской в-ке в Брюсселе и в-ке Современного французского искусства в Москве, в 1935 — в в-ке Русского искусства в Праге.

В 1930-е пришел к неоромантизму. Картины этих лет отмечены высокой духовностью, ощущением значимости человека. Многие посвящены библейским сюжетам: **Моисей, Экклезиаст, Пророк, Песнь Песней** и др.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картины **Две девушки** (1931) и **Нищая** (1937).

В 1938 принял французское гражданство. В годы оккупации Парижа скрывался в деревне под чужим именем.

В послевоенные годы стал популярным иллюстратором. В 1945—1948 оформил книги: **Трагедии** А. Д'Обиньи, **Сонеты** П. Ронсара, **Безумный поэт** П. Эммануэля, **Федра** Ж. Расина, **Сочинения, Озарения** и **Сквозь Ад** А. Рембо, **Сочинения** П. Верлена, **Цветы зла** Ш. Бодлера и др.

Эпизодически обращался к сценографии, в частности, оформил **Концерт** С. Прокофьева для Комик Опера (1947).

В 1947 выставил в гал. Жарет первые опыты абстрактной живописи — композиции простых геометрических фигур и штрихов, расположенных в центре на полихромном фоне. В дальнейшем пришел к более индивидуальной и лирической манере абстракционизма.

С 1923 З. провел в Париже около 20 персональных в-вок, постоянно выставлял в салонах: Осеннем, Независимых, Супернезависимых (учредитель), Мая (с 1952), участвовал в международных в-ках в Брюсселе (1946 и 1947), Лондоне (1947, 1958, 1959) и Венеции (1949).

В 1950 исполнил витраж **Крестный путь** и каменную статую **Св. Тереза с младенцем Иисусом** для церкви в Карсаке. Эта работа ознаменовала новый поворот в его творчестве. В 1950—1960-е оформил и реставрировал около 20 культовых сооружений: часовню Нотр-Дам-де-Повр (витраж, барельеф), базилику Сакре-кер (витраж и жертвенник из мрамора), часовню Пети-Фрер-де-Повр (витраж), базилику Св. Жанны Д'Арк (витраж, кованый крест) — в Париже; собор бенедиктинцев (витраж, распятие) — в Валони; часовню и семинарию Керодрен (витраж) и церковь Св. Людовика (витраж) — в Бресте; церковь Св. Винсента (витраж) — в Страсбурге и др.

З. представлен в Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена и других городов Европы.

• ХН СССР 4/1/196; СФИ 28, 62; Булгаков, 33; Vollmer, 5/192; Benezit, 8/832; Seuphor-1, 293; Phaidon, 417; Maillard-2, 143; AI 1/1558, 3/1482, 6/1212, 11/825, 12/990, 13/988—999, 14/1069, 17/630, 19/1014, 20/988.
М. Волошин. В-ка ученических работ в школе Рерберга//Утро России, 23.X.1910.
З. М-ва. Весенняя в-ка в Париже//Приазовский край (Ростов-на-Дону), 6.VII.1911.
Пир во время чумы. М., 1913, С. 24—27.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27; 1923, № 6, С. 42; 1924, № 9/12, С. 54.
Б. Аронсон. Современная еврейская графика. Берлин, 1924, С. 93, 100.
Красная панорама, 1928, № 46, С. 12.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 22, 71, 72.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, М., 1988, С. 33—34.
M. George. Humanity Lost and Found: Leon Zack//Formes, 1931 № 12, p. 26—28.
P. Fierens. Leon Zack//Beaux-Arts, 1933 Dec 8, p. 3.
R. Gindertael. Leon Zack. Paris, 1960.
Leon Zack. Formes sacrées. Orleans, 1966.
C. Perrin. Penser l'art de Leon Zack. Lausanne, 1984.

ЗАЛШУПИН, Сергей Александрович (псевд. СЕРЖ ШУБИН) — около 1900 (Россия) — 3.XI.1931. (Париж). График.

Сын Александра Семеновича З. (1867—1929), известного экономиста, редактора-издателя петербургской газеты **Русский экономист.**

В 1915—1918 учился в Новой худож. мастерской у В. И. Шухаева. Его ранние работы экспонировались на в-ке Оригинальных рисунков петроградских книжных знаков в 1923.

В 1920-е поселился в Берлине. Вошел в Совет Дома искусств, сотрудничал в эмигрантских изданиях, в частности, в **Сполохах**, где опубликовал много портретных зарисовок.

В 1923 берлинское русское изд-во **Гамаюн** выпустило тиражом 100 экз. альбом его офортов **Портреты современных русских писателей**, куда вошли портреты А. Блока, Андрея Белого, М. Горького, Б. Зайцева, Б. Пильняка, А. Ремизова, И. Шмелева, А. Н. Толстого и др. Московский журнал **Среди коллекционеров** писал: *«Степень сходства в этих портретах различна и в общем не слишком убедительна. Залшупин, по-видимому, занимается офортом недавно и еще не вполне овладел всеми тонкостями техники»*. В том же году вышла с его иллюстрациями книга: Л. Карроль. **Аня в стране чудес** (пер. В. Сирина).

В 1924 и 1930 выставлял портреты и пейзажи в Осеннем салоне.

Офорты З. имеются в ГМИИ и Гос. Литературном музее в Москве.

• Benezit, 2/496.
Бюллетени Дома искусств, 1922, № 1/2, С. 22—23.
Среди коллекционеров, 1923, № 11/12, С. 31; 1924, № 9/12, С. 54.
Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков. Пг., 1923, с. 30.
Последние новости, 29.X.1929 (№ 3872).
Горький и художники. М., 1964, С. 318.
Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921—1923. Париж, 1983, С. 85, 169, 174.
М. З. Долинский. Искусство и Александр Блок. М., 1985, С. 248, 276, 277 (ил.), 327.
Аня в стране чудес/Пер. В. Набокова. М., 1992, С. 7.

ЗАРЕЦКИЙ, Николай Васильевич — 1876 (Россия)— 1959 (Париж). Живописец, график, искусствовед.

В юности З. избрал военную карьеру и поступил в Тверское кавалерийское уч-ще. Там увлекся историей, собирал материалы о войне 1812 года и опубликовал эссе об одном из ее эпизодов.

Позднее увлекся живописью и, выйдя в отставку, поступил в Рисовальную школу ОПХ (1911—1912). В 1913—1914 учился в АХ у Д. Н. Кардовского и Я. Ф. Ционглинского.

З. участвовал в в-ках СРХ (4-я, СПб — М., 1906/1907), Нового об-ва художников (СПб, 1907—1915), МТХ (17-я, М., 1909/1910) и др. Выставлял картины (**Сумерки, Золотая горка в Петергофском парке, Прощание, Афоризмо-символическое письмо, Персидский Аполлон** и др.), а также рисунки для эмали и вышивок.

В 1907—1908 рисовал для журналов **Весы** и **Золотое руно**, занимался экслибрисом. В 1912 исполнил альбом акварелей **Русская армия в 1812 г.**, где изобразил военные формы всех полков того времени (в 4-х экз., текст З. и Г. С. Габаева; хра-

нится в ГПБ, библиотеке ГЭ и Национальной библиотеке в Париже). Ряд акварелей этой серии был издан на открытках Общины Св. Евгении.

В 1914 мобилизовался и в должности младшего художника техотдела Главного интендантского управления работал над эскизами военного обмундирования. В 1915 исполнил рисунки к книге: И. В. Шварц. **Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача** (Пг.).

В 1920 поселился в Берлине и стал председателем Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих. Иллюстрировал русские и немецкие издания, в том числе: **Домик в Коломне** (1920), **Гробовщик** (1922; 1936, М.-Л., 2-е изд.), **Арап Петра Великого** (1923), **Пиковая дама** (1924) А. С. Пушкина; **Балаганчик** А. А. Блока (1925), **Русалия, Крестовые сестры, Пятая язва** А. М. Ремизова (1922—1923) и др. В 1920-е сотрудничал в журнале **Гебраухсграфик**, где опубликовал ряд статей о русских художниках. Написал книгу **Расея в грамотах и говорах** (Берлин, 1925).

С 1931 жил в Чехословакии. В 1933 устроил в Праге в-ку рисунков русских писателей, благодаря которой, в частности, стали широко известными своеобразные рисунки А. М. Ремизова. В конце 1930-х принял деятельное участие в организации Русского культурно-исторического музея, передал в его фонды 59 своих рисунков и **Автопортрет** (м., 1927).

В 1951 переехал в Париж, где провел последние годы. После смерти З. известный славист Д. И. Чижевский подготовил к изданию в ФРГ его многолетнее исследование **Русские писатели как живописцы и рисовальщики**, в которое вошли материалы о художественном творчестве писателей от Пушкина и Лермонтова до Пастернака и Форш. Рукопись книги и коллекция рисунков писателей хранятся в архиве Колумбийского ун-та в Нью-Йорке.

• ХН СССР 4/1/219—220; Булгаков, 16, 34; СРХ 266.
Журнал Имп. русского военно-исторического об-ва, 1912, № 6/7.
В. Я. Адарюков. Русский книжный знак. М., 1922, 2-е изд., С. 50.
Роман Гуль. Жизнь на фукса. М. — Л., 1927, С. 263—266.
Н. Кодрянская. Алексей Ремизов. Париж, 1959, С. 98.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1960, С. 145, 148, 301.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 144.
М. Киселев. Графика журнала «Весы»//Советская графика-78. М., 1980, С. 220.
Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921—1923. Париж, 1983, С. 3, 6, 72.
М. З. Долинский. Искусство и Александр Блок. М., 1985, С. 64, 190, 191, 205—208, 322, 326.
Е. С. Кашутина, Н. Г. Сапрыкина. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского гос. ун-та. М., 1985, С. 108.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1987, кн. 3, С. 237—238.
N. Brodsky. Saretzki//Gebrauchsgraphic, 1926 Jul.
Color and Rhyme, N 60 (1965/1966), c. 121.
N. V. Zaretzky. Russische Dichter als Maler und Zeichner. Recklinghausen, 1960, 105 S. il.

ЗАРИЦКИЙ, Иосиф — 1891 (Борисполь, Киевской губ.) — после 1979 (Израиль ?). Живописец, акварелист.

В 1914 З. окончил Киевскую худож. школу. В 1923 поселился в Палестине. В 1927—1932 учился в различных академиях Парижа.

Считается одним из основоположников современного израильского искусства. Организовал первую в Израиле Ассоциацию художников и скульпторов и создал творческую группу **Новые горизонты** (1948).

В 1930—1940-е З. писал в основном полуабстрактные колористические импровизации акварелью на тему пейзажа, интерьера или натюрморта: **Окрестности Тель-Авива, Сафед** и др. Д-р Х. Гамзу, директор Худож. музея в Тель-Авиве, пишет: *«... свойственные ему порывы и милая алогичность лучше уживаются в прозрачной и воздушной среде акварели. В его работах поражает борьба между цветом и формой, и можно не сомневаться, что первое победит. Зарицкий старается добиться впечатления, воздействуя непосредственно на зрение, а не на путях сюжетного реализма; (...) чувственное опьянение сочетается у него с трезвостью видения, хаос в душе с ясностью во взоре. Сколько мудрости в путанном говоре кисти, который лишь кажется путанным! Все это основано на определенном художественном синтаксисе, корни которого можно отыскать в русской многоцветности, смешанной с мягкими тонами Пьера Боннара и живым мазком Рауля Дюфи».*

С конца 1940-х стал чаще обращаться к живописи маслом. В 1950-е пришел к абстракционизму.

Персональные в-ки З. состоялись в Амстердаме (1955) и Лондоне (1970). Его работы экспонировались на передвижной в-ке семи израильских художников в США в 1979.

• Vollmer, 4/198; Seuphor-1, 294; Phaidon, 418; Maillard, 144; AI 12/991, 18/742, 20/989, 25/848, 27/950.
Painting and Sculpture in Israel. Tel-Aviv, 1958, p. 59—60..
Arts, v. 50, 1975 Sep, p. 65.
Artforum, v. 17, 1979 Summer, p. 50—51.

ЗАХАРОВ, Федор Иванович — 1882 (Москва) — после 1939 (США?). Живописец и график.

З. — сын фабричного рабочего. Учился в МУЖВЗ (1910—1916). В 1918—1920 преподавал в ГСМХ в Москве.

Участвовал в в-ках МТХ (1912—1916, 1918, 1922; член МТХ с 1916), **Мир искусства** (М., 1913 и Пг., 1922), СРХ (1916, 1917, 1922 и 1923; член СРХ с 1918) и в-ке **Красная Армия (1918—1923)** (М., 1923). В 1915 несколько его гравюр приобрел Румянцевский музей. Позднее исполнил иллюстрации пером к **Графу Нулину** Пушкина (Берлин, 1922) и много книжных

знаков, которые экспонировались на в-ках экслибриса в Ленинграде в 1926 и 1928.

В 1923 в составе оргкомитета в-ки Русского искусства в Америке выехал в Лондон, оттуда в 1924 — в Нью-Йорк. Исполнил афишу в-ки (два варианта) и удачно продал на ней ряд работ, включая п-ты В. М. Васнецова и П. Д. Эттингера.

И. Э. Грабарь, инициатор в-ки, пишет о З. в личном письме: *«В противоположность рафинированному дворянству Сомова и его барству — мужиковат, да, должно быть, и сам из мужичков. Если не полуинтеллигент, то во всяком случае 3/4 интеллигент, но не больше. Любит острить и редко удачно, хотя изощряется весь день. Поехал на свой счет, почему по праву не считает себя обязанным возиться, бегать и суетиться. Но все-таки он член Комитета, избранный в Москве, и на всех совещаниях принимает участие».*

К. А. Сомов пишет в те же дни: *«Он немного простоват на вид, похож на обезьянку, но, кажется, очень искренний и милый человек, обладающий к тому же остроумием и чувством юмора».*

З. не вернулся из командировки и поселился в США. В дальнейшем писал в основном заказные портреты и, по словам БСЭ-1, был «очень популярен в высших буржуазных кругах Америки». В 1920-е в **Студио** воспроизводились его работы: **Футбол, П-т дирижера московского Оперного театра Н. С. Голованова, П-т поэта К. Липскерова,** миниатюрные женские портреты и рисунки.

П. Эттингер писал в 1924: *«Прирожденный фигуративный живописец, Захаров с самого начала художественной карьеры неизменно демонстрировал приверженность небольшому формату и с течением времени все более обнаруживал близость к мастерам северного Ренессанса, которые в портрете ограничивались представлением о маленьком бюсте, вставленном в рельеф на ярком цветном фоне. Эти живописцы, начиная примерно со времени Ван Эйка и кончая кругом Клюэ, становятся моделью, на которой русский художник основывает свою работу, вписывая современные идеи в ранние композиционные формы. Но если старые мастера начинали с миниатюрной живописи и в дальнейшем переносили эти традиции в мир масла, то Захаров двигался в противоположном направлении и от небольших масляных картин постепенно перешел к миниатюрам — области, в которой достиг неожиданной степени превосходства».*

З. провел персональные в-ки в Филадельфии (1924, магазин Дубасова), Париже (1933, гал. Половцева) и Нью-Йорке (1934, гал. Дюран-Рюэль). Участвовал в русском отделе Международной в-ки современной живописи в Питтсбурге (1925, ин-т Карнеги). Получил премию Липпинкота за картину **В мечтах** на 123-й в-ке Пенсильванской АХ в Филадельфии (1928) и почетный приз публики на биеннале в гал. Коркоран в Нью-Йорке (1937).

• БСЭ-1, 26/402—403; СРХ 266; AI 2/1358, 3/1483.
А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции... М., 1923, С. 63, 74.
Среди коллекционеров, 1923, № 1/2, С. 33; 1924, № 9—12, С. 54.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 236.
Вестник знания, 1928, № 6, С. 312.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 413 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 609 (указ.).
Э. М. Путерброт. Живопись начала XX века в музеях Дагестана//Музей-1. Худож. собрания СССР. М., 1980, С. 156 (ил.), 159.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 317, 320, 436, 471.
Е. С. Кашутина, Н. Г. Сапрыкина. Экслибрис в собрании Научной библиотеки МГУ. М., 1985, С. 108.
П. Д. Эттингер. Статьи. Из переписки. Воспоминания современников. М., 1989, С. 329 (указ.).
The Studio, v. 64, 1915, p. 14; v. 65, 1915, p. 140; v. 82, 1921, p. 183; v. 91, 1926, p. 142.
P. Ettinger. Fedor Zakharoff as a portrait painter//The Studio, v. 88, 1924, p. 22—27.
Beaux-Arts, 1933 Dec 1, p. 3.
Art Digest, v. 11, 1937 My 15, p. 10.

ЗВОРЫКИН, Борис Васильевич — 19.IX(1.X). 1872 (Москва) — ? (Франция?). График.

З. из купеческой семьи. Рано увлекся рисованием, испытал влияние графики Е. Д. Поленовой и живописи В. М. Васнецова.

С 1898 иллюстрировал и оформлял книги для изд-в И. Д. Сытина, А. И. Мамонтова, И. Н. Кнебеля в Москве, А. Ф. Маркса и А. А. Левинсона в Петербурге. Оформил историко-художественные альбомы: **Крепостничество и воля** (1911), **В память столетнего юбилея Отечественной войны 1812—1912, Летописный и лицевой изборник Дома Романовых** (1913), а также праздничные меню банкетов в честь французских сенаторов и депутатов в Москве (1910), в честь британской торговой миссии (1912) и др. Участвовал в в-ке **Искусство в книге и плакате** (СПб, 1911—1912).

В 1910-е расписал собор в Симферополе и участвовал в оформлении Федоровского собора в Царском Селе, заслужив благодарность Государя. В 1915—1916 входил в Об-во возрождения худож. Руси.

В 1917 оформил Послание Поместного собора о восстановлении патриаршества — 20-метровый манускрипт, писанный от руки в стиле XVII столетия и украшенный фигурами святых. Исполнил эскиз патриаршей печати и оформил личное послание патриарха Тихона главам зарубежных христианских церквей.

В 1918—1919 рисовал обложки для журнала **Красноармеец**, оформил альманах **Творчество** (М. — Пг., кн. 2) и книгу **Древняя Русь в пословицах и поговорках** В. Волженина; исполнил плакат **Бой красного рыцаря с темной силой**, изобразив рабочего на коне, сокрушающего молотом вооруженных рыцарей в доспехах.

С 1921 З. жил в Париже. Сотрудничал в изд-ве Н. Пьяцца, для которого оформил книги: **Москва и деревня в гравюрах и литографиях** Г. К. Лукомского, **Исповедь** М. А. Бакунина (1921), **Поэмы** А. де Мюссе (1927), **Борис Годунов** А. С. Пушкина (1928) и др. В 1928 участвовал в в-ке **Роскошная книга 1923—1927** в Музее книги в Брюсселе.

Английский критик М. Блюменфельд пишет в 1927: *«Главная зворыкинская идея — сделать искусство доступным для всех. И он убежден, что художественная иллюстрация может стать более популярной, нежели станковая живопись. Все его работы основаны на строгом сохранении стиля той эпохи, когда вера в его главенствующую роль как для единства впечатления, так и для удовлетворения эстетического чувства, обеспечивала успех. Он спокойно продолжает штудировать различные приемы древнего искусства всех стран, но особенно, конечно, России».*

В книжной графике З. 1920-х усматривается сильное влияние И. Я. Билибина, но отсутствует присущая последнему плавность и изысканность линии. С. В. Голынец называет З. *«ловким имитатором, тенью следовавшим за Билибиным на протяжении нескольких десятилетий в России и во Франции».*

• ХН СССР 4/1/273.
Е. Поселянин. Торжественные отголоски старой Руси//Новое время, 18.01.1914.
А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, С. 25.
Печать и революция, 1923, кн. 4, С. 124, 126.
Искусство, 1967, № 11, С. 22—23.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 165.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 14.
M. Blumenfeld. Boris Zworykine//The Studio, v. 93, 1927, p. 188—191.

ЗДАНЕВИЧ, Илья Михайлович (псевд. ИЛЬЯЗД, ЭЛИ ЭГАНБЮРИ) — 21.IV.1894 (Тифлис) — 25.XII.1975 (Париж). График, художник прикладного искусства, критик, прозаик и поэт.

Отец З. — Михаил Андреевич Зданевич, правнук польского аристократа, сосланного на Кавказ, преподавал французский язык в Тифлисском лицее. Предки по отцовской и материнской (Гамгеклидзе) линии занимали в XIX в. важные административные посты в Грузии и Армении. Брат Кирилл (1892—1969) стал известным грузинским художником и искусствоведом.

В 1911 З. окончил Тифлисский лицей и поступил на юридический ф-т Петербургского ун-та.

В Петербурге познакомился с В. С. Бартом, М. Ле-Дантю, В. В. Маяковским, А. Е. Крученых, увлекся новыми течениями в искусстве и вскоре стал видным пропагандистом русского футуризма. В нач. 1912 выступил с **Манифестом футуризма** на вечере **Союза молодежи** в Троицком театре. В 1912—1913 ча-

И. Зданевич. 1910-е.

сто выступал на диспутах и конференциях; опубликовал ряд полемических статей, в частности, манифест **Почему мы раскрашиваемся?**, пропагандирующий футуристический грим (совм. с Ларионовым), **Да-манифест**, предвосхищающий декларации дадаистов, и доклад **Всечество**, призывающий к синтезу всех форм искусства (прочитан 5.XI.1913 на закрытии в-ки Н. С. Гончаровой). В 1913 под псевдонимом Эли Эганбюри опубликовал книгу о творчестве Ларионова и Гончаровой.

В 1913 познакомился с Нико Пиросмани. При содействии братьев З. и Ле-Дантю картины грузинского самоучки (в том числе п-т З.) экспонировались на в-ке **Мишень** в Москве (1913).

В марте 1917 организовал об-во **Свобода искусству** в противовес горьковской Комиссии по делам искусств. Выступал с докладами на митингах, посвященных организационным формам новой культуры; опубликовал (с Мейерхольдом, Прокофьевым и Пуниным) воззвание, в котором писал: «**Свобода искусству** *решительно протестует против всяких недемократических попыток некоторых групп захватить заведывание искусством в свои руки путем учреждения министерства искусств...*»

В мае 1917 З. окончил ун-т и вернулся в Грузию, где в качестве художника участвовал в археологических экспедициях по учету памятников грузинской культуры. Возглавил в Тифлисе изд-во **41°** и одноименную футуристическую группу (А. Крученых, К. Зданевич, И. Терентьев и др.); организовал выпуск сборников «заумной поэзии», экспериментируя со шрифтом и полиграфией; иллюстрировал и оформил свои книги (**Янко, круль албанский, Остраф Пасхи, Зга Якабы**), а также книги Терентьева (**17 ерундовых орудий, Рекорд нежности, Факт, Трактат о сплошном неприличии**) и Крученых (**Миллиорк** и **Лакированные трико**); опубликовал свои типолитографии в коллективном сб-ке **Софии Георгиевне Мельниковой. Фантастический кабачок** (Тифлис, 1919).

В 1921 получил от Грузинского правительства стипендию для продолжения учебы и поехал в Париж, где остановился у Ларионова. Стал секретарем Союза русских художников в Париже и организовал группу **Через** — для связи русских поэтов и художников с деятелями французской культуры. Группа устраивала банкеты в честь знаменитых поэтов, благотворительные празднества и балы: вечер в честь Маяковского в кафе **Хамелеон** (1922), **Трансментальный бал** в честь Крученых (1923), **Банальный бал** с живой картиной **Триумф кубизма** в оформлении З., Барта и Н. Грановского (1924) и др. Участвовал в собраниях дадаистов и сюрреалистов; его друзьями стали С. И. Шаршун, Дж. де Кирико, Т. Тзара, П. Элюар, Ж. Кокто, Р. и С. Делоне.

В 1923 З. написал, оформил и опубликовал под псевдонимом Ильязд «заумную» драматическую поэму **Лидантю Фарам (Аслаабличья виртеп ф 5 действах)**, посвященную памяти Ле-

Дантю. В 1925 экспонировал ее в советском отделе Международной в-ки декоративных искусств в Париже.

В 1927 работал переводчиком в советском посольстве, но вскоре отказался от места из-за нападок на «левое» искусство в СССР. В те же годы по рекомендации С. П. Дягилева работал художником по ткани на фабрике Блак Белэр, которая в 1928 вошла в фирму Шанель; в 1933 стал ее директором, участвовал в организации ее филиала в Лондоне и Бирмингеме.

В 1926—1940 был женат на француженке С.-А. Брокар, имевшей от него сыновей Михаила и Даниила. Второй женой стала чернокожая принцесса Ибиронка Акинсемоин, родившая сына Шалву. Овдовев в 1943, З. вскоре женился на Э. Дуар-Маре, владелице керамической мастерской. Новая женитьба способствовала его увлечению художественной керамикой.

В 1930—1940-е З. занимался в основном литературой: написал роман **Восхищение** (1930), сборник сонетов **Rahel** (1941) и др. В 1938 подружился с П. Пикассо, который в дальнейшем иллюстрировал многие книги З., в том числе **Афет. Семьдесят шесть сонетов** (1940), **Письмо** (1948) и **Пиросманишвили** (1972). В 1940-е З. возродил изд-во **41°** и стал выпускать книги по своим макетам с иллюстрациями Пикассо, Брака, Миро, Шагала, Эрнста, Арпа, Дерена, Матисса, Леже, Сюрважа, Джакометти и др. Все названные участвовали, например, в оформлении антологии русской и французской «заумной» лирики — **Поэзия неузнанных слов** (1948; в 1981 экспонировалась в ГЭ и ГМИИ на в-ке к 100-летию со дня рождения Пикассо). Сам З. в поздний период лишь эпизодически обращался к книжной графике: исполнил 5 ксилографий для книги **Стихи и деревья** Р. Османа (1961), оформил **Поэму прозрения** П. Элюара (1965).

П-ты З. исполнили Н. Гончарова (тушь, 1912), Н. Пиросмани (м., 1913), Г. Якулов (свинц. кар., 1922), Р. Делоне (тушь, 1922—1923), Дж. де Кирико (тушь, 1927), К. Терешкович (м., 1930), А. Джакометти (офорт, 1961), Э. Дуар (м., 1966).

• Москва — Париж, 1/48, 62, 208.
Театр в карикатурах, 1913, 1 янв., С. 19.
Аргус, 1913, № 12, С. 114.
Калед. Новаторы. К лекции Зданевича 31 марта//С.-Петербургские ведомости, 2.04.1914.
Э. Л. Упразднение футуризма//С.-Петербургский курьер, 3.04.1914.
Биржевые ведомости, 19.III.1917 (утр. вып.).
Удар, № 4 (авг.), 1923 б/с.
К. Зданевич. Нико Пиросмани. Тбилиси, 1963, С. 53—58, 65, 84, 90—92.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 44—48, 58, 71, 74, 80—83.
Литературная Грузия, 1981, № 8, С. 202—215.
Пикассо: Кат. в-ки в ГЭ и ГМИИ. Л., 1982, С. 198—199.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).
Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1983. Л., 1985, С. 195, 196, 233.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1988, кн. 5, С. 123—164.

Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания. Л., 1986.
Le Rencontre Iliazd-Picasso. Hommage á Iliazd. Museé d'Art Moderne de la ville de Paris, 1978.
Iliazd. Centre Georges Pompidou. Museé Nationale d'Art Moderne, Paris, 1978 (p. 98 — библ.).

ЗЕЛИКСОН, Сергей — 1890 (Полоцк)—? Скульптор, гравер, медальер.

З. учился в России. В 1912 получил заграничное пенсионерство и поселился в русской колонии в Париже. Занимался скульптурой в Национальной академии изящных искусств под руководством Энжалбера, Ландовского и Бошара. В 1920 принял французское подданство.

В 1920—1930-е выставлял в Осеннем салоне, салонах Французских художников и Независимых, а также в Лилле, Бордо, Ницце и Лионе. Участвовал в групповых в-ках. В 1933 и 1934 провел самостоятельные в-ки в гал. Журналь.

З. представлен в музее Онтфлера (бюст Люси Деар-Мардрюс) и Городском музее Парижа (скульптурная группа **Бурлаки на Волге).**

• Th.-B., 36/447; Ed.-J., 3/462; Vollmer, 4/201—202; Benezit, 8/846.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
Beaux-Arts, 1933, N 46, p. 3; 1934, N 57, p. 5; N 94, p. 6; N 99, p. 8; 1935, N 153, p. 8; 1937, N 128, p. 8.

ЗЕЛЬМАНОВА (в замужестве ЧУДОВСКАЯ), Анна Михайловна — около 1890 (Москва) — 1948 (США). Живописец и график.

В нач. 1910-х вышла замуж за худож. критика и сотрудника журнала **Аполлон** В. А. Чудовского, с которым устроила в своем петербургском доме (Александровская ул., 5) салон, посещаемый многими художниками и литераторами.

С 1910 входила в **Союз молодежи,** участвовала почти во всех в-ках этого объединения (1910—1914). Участвовала также в В-ке картин в пользу Лазарета деятелей искусства (Пг., 1914), В-ке этюдов, эскизов и рисунков об-ва **Мир искусства** (Пг., 1916) и В-ке современной русской живописи (Пг., 1916/1917). Выставляла в основном портреты: **О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова** (оба 1914), **М. М. Рындин** (1915), **Л. Х. Добротова** (1916) и др.

В 1918 эмигрировала. Позже поселилась в США.

• Ю. А. Молок. Ахматова и Мандельштам: К биографии ранних портретов//Творчество, 1988, № 6, С. 3—5.
Б. К. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1989, С. 697.

ЗИЛОТИ, Александр Александрович — 1887 (Москва) — 1950 (Франция). Живописец и искусствовед.

З. — старший сын пианиста и дирижера Александра Ильича Зилоти (1863—1945) и Веры Павловны Третьяковой (1866—1942), дочери основателя картинной галереи.

В нач. 1910-х сблизился с художниками **Мира искусства,** участвовал в в-ках объединения в Москве (1913) и Петрограде (1913, 1916, 1917 и 1922). Выставлял декоративные этюды и наброски: **В Павловском театре, Тигрица, Грот в «Bosquet d'Apollon» в Версальском парке** и др.

Изучал старинную живописную технику, опубликовал ряд статей на эту тему. В февр. 1917 вошел в комиссию по осмотру и реставрации картин Эрмитажа, в нач. 1920-х стал помощником хранителя картинной галереи музея.

Около 1925 поселился в Париже. Работал гидом по музеям и дворцам в туристическом агентстве Кука и продолжал заниматься живописью. Писал пейзажи Парижа и Версаля, которые, по свидетельству К. А. Сомова, имели успех у публики.

В 1926 провел самостоятельную в-ку в гал. Катр Шмэн. В 1928 участвовал в парижской в-ке художников **Мира искусства,** в 1929 — в Русской в-ке в Копенгагене.

• В. П. Зилоти. В доме Третьякова. Воспоминания. Н.-Й., 1954, С. 235.
Воспоминания о Рахманинове. М., 1962, т. 2, С. 471 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма... М., 1979, С. 610 (указ.).
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 326, 332.
Beaux-Arts, 1926, N 8, p. 128.
Труды З.:
Несколько слов о связующем веществе в картинах братьев Ван-Эйк. Пг., 1915.
К технике исполнения пейзажа на картинах XV века//Сб-к Гос. Эрмитажа. 1923, вып. 2, С. 95—102.

ЗОЛОТАРЕВ, Борис — 1889 (Россия) — 1966 (Нью-Йорк). Живописец и сценограф.

З. учился в Мюнхенской АХ. В 1915 дебютировал на в-ке Херсонского об-ва изящных искусств. Газета **Родной край** писала: *«Сильные вещи Золотарева невольно останавливают зрителя. Легкость и широта кисти при довольно обдуманном рисунке — это отличительная черта его работ. И это придает глубину и полнозвучность тона его акварели. В его* **Портрете** *есть кое-что от Ропса».* В начале I мировой войны попал в плен.

В 1916 работы З. экспонировались в Лозанне на в-ке Русско-польских художников, устроенной Комитетом помощи русским и сербским пленным в Австрии. Их оценил Луначарский: *«...очень интересен работающий под сильным влиянием Греко г-н Золотарев, портретист большой силы, умеренный, тактичный*

деформатор, колорист несколько сумрачный, но импонирующий».

В 1920—1930-е жил в Париже. Занимался живописью и графикой, в частности, исполнил портреты И. Ф. Стравинского и Л. С. Бакста. Рисовал для журнала **Фигаро.** Выставлял в об-ве **Новый салон** (1934 и 1935).

В конце 1937 поселился в Нью-Йорке, где занялся сценографией и оформил ряд постановок для театра Артеф. Провел самостоятельные в-ки в гал. Эй-Си-Эй (1939 и 1941), на которых экспонировались городские пейзажи и картины на еврейские темы.

Арт Ньюс пишет: *«Произведения Золотарева, выставленные в галерее Эй-Си-Эй, пронизаны национальным чувством. Возможно, опыт сценографа в театре Артеф усилил драматизм его ощущений, связанных с преследованиями его народа. Но едва ли вообще найдется на этой выставке полотно, в котором не обнажалась бы измученная душа человека, познавшего все людские несчастья. Его палитра богата и красноречива, особенно, когда он высвечивает цветовые гармоники белым. При этом его трагические темы облекаются в сверкающие оттенки».*

В 1967 гал. Баржански провела мемориальную в-ку З., представившую его творчество с 1918.

• AI 1/1357, 4/1126, 8/1177, 15/946.
Ал. Ш-ен. На в-ке//Родной край, 1.IV.1915.
С. Н. Отто. Еще о в-ке картин местного об-ва изящных искусств//Родной край, 2.IV.1915.
А. В. Луначарский. Русские художники в Германии//День, 18.XII.1916.
Beaux-Arts, 1934 Dec 21, p. 6; 1935 Dec 13, p. 8.
Vital, dramatic work by Solotaroff, painter and stage designer, at ACA gal// Art News, v. 37, 1939 Ap 22, p. 14.
Stravinsky and the Theatre (Cat.) N.-Y., 1963, p. 46, 53.

ЗОЛОТОВ, Харри — 1888 (Россия) — 1963 (США). Живописец.

В 1906 З. поселился в Нью-Йорке, много лет работал художником в оформительской мастерской. В 50 лет увлекся живописью, стал писать картины в примитивистской манере и неожиданно получил признание в США.

Об истоках своего творчества З. вспоминал: *«Я родился в небольшом русском городе, окруженном лесами, садами, птицами. До 18 лет я жил там, вдыхая красоту природы. Это было моей основной школой. Я вырос среди различных национальностей с различными обрядами (...). Их свадьбы, похороны, базары — все это в самых разнообразных красках — оставили во мне неизгладимый след».*

По словам Вернона Янга, картины З. с их «сверхнасыщенной» и «сверхмощной» фактурой живописи, с причудливой мозаичной композицией напоминают персидские ковры с изображением животных. Лоуренс Кемпбел пишет: *«Он обладает не-*

обыкновенным чутьем на орнамент и цвет, а также ловкостью руки, которой мог бы позавидовать более умудренный мастер».

Большие персональные в-ки состоялись в Нью-Йорке в 1946 (гал. 44-й улицы) и 1957 (гал. Дьювин-Грэхэм). Центральным произведением последней в-ки стали шестиугольная картина размером 6×7,5 м с изображением 150 фигур животных, задуманная как своеобразный гимн природе.

Представлен в нью-йоркском Музее совр. искусства.

• AI 6/1050, 10/959.
Art News, v. 45, 1946 Aug, p. 46; v. 56, 1957 Jun, p. 22.
Arts, v. 31, 1957 Jun, p. 54.

ЗУЕВ, Борис Васильевич — (13).I.1893 (Новочеркасск) — ? (Италия?). Живописец.

Из семьи гражданского инженера. В 1912 окончил Одесское реальное училище. Занимался в художественной школе. В 1914 поступил на архитектурное отделение АХ. В 1915, взяв отпуск по болезни, жил в Одессе. В 1916 был призван в армию. В 1918 его работы экспонировались на 28-й в-ке ТЮРХ в Одессе.

В 1920-е поселился в Милане. Провел в-ки в Доме художников (1932 и 1937) и гал. Салветти (1942), участвовал в групповых в-ках.

Представлен в Гал. современного искусства в Милане.

• Vollmer, 5/217.

ЗУЕВА, Инна — 9.VI.1900 (Одесса) — ? Живописец.

З. — жена Бориса Зуева. Окончила Одесскую худож. школу и училась в АХ.

В 1920-е уехала с мужем в Италию. Участвовала в групповых в-ках в Милане.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1914, ед. хр. 127; Vollmer, 5/217.

ИВАНОВ, Николай В. — 3.XI.(23.X).1885 (Москва) — после 1925 (Франция?). Живописец и график.

И. учился в МУЖВЗ. В 1907 по политическим мотивам эмигрировал, поселился в Париже, где много бедствовал. В 1908—1909 работал под руководством Т. Стейнлена.

С 1909 выставлял в Национальном салоне изящных искусств, с 1910 — в Осеннем салоне (в 1912 вошел в жюри салона); участвовал в в-ках русских художников в Париже (гал. Девамбез, 1912 и др.); выставлял в Льеже и Брюсселе. В 1909—1910 в **Салоне** Издебского экспонировались его иллю-

страции к **Сказке о золотом петушке** Пушкина. Осенью 1913 с помощью родственника устроил в Харбине в-ку 300 картин парижских (в том числе русских) художников. В марте 1913 провел в Париже (авеню Оперы, 7) персональную в-ку.

Писал пейзажи окрестностей Парижа и Бретани, а также картины на русские сюжеты: **Прибытие судов, Старый город, Русская тюрьма, Заколдованный лес**; исполнил акварели на темы русских сказок и былин: **Садко у морского царя, Св. Георгий, Русская девушка**, иллюстрации к **Руслану и Людмиле** и др.

Занимался прикладным искусством, получил зол. медаль на в-ке декоративного искусства в Турине (1912).

Харбинская газета **Новая жизнь** пишет в 1913: *«Работы его поражают силой своего замысла, большой оригинальностью, приятной игрой света и тени, богатством и блеском колорита».*

В то же время, художник А. Нюренберг называет работы И. «бездушными и пошлыми подделками под Билибина и Поленова».

В 1920-е И. по-прежнему жил в русской колонии в Париже. До 1924 выставлял в Осеннем салоне, в 1925 участвовал в Международной в-ке декоративного искусства.

• Th.-B., 19/388—389; Ed.-J., 2/209; Benezit, 5/84.
А. Нюренберг. Осенний салон//Южная мысль, 18.XI.1911.
Е. Дмитриев. Русский сезон//Биржевые ведомости, 29.V.1912.
А. В. Русская в-ка Николая Иванова в Париже//Новая жизнь, 19.III.1913.
б/п В-ка парижских художников в Харбине//Новая жизнь, 13.IX.1913.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.

ИЗДЕБСКИЙ, Владимир Алексеевич — V.1881 (Одесса) — 1965 (Нью-Йорк). Скульптор и живописец.

В 1897—1904 И. учился в Одесском худож. уч-ще. В 1902 выехал за границу, побывал в Америке, безуспешно пытаясь устроиться газетным рисовальщиком. В 1904—1909 много работал в Германии, увлекся скульптурой и стал одним из учредителей мюнхенского Нового об-ва художников.

Под влиянием мюнхенского русского кружка И. решил устроить в России большую международную в-ку современного искусства и с этой целью в 1908—1909 объездил ряд европейских столиц. **Интернациональная в-ка картин, скульптуры, гравюр и графики — Салон** (или **Салон Издебского**) открылась в Одессе в дек. 1909, в февр. 1910 переехала в Киев, в апреле — в Петербург. На ней было показано около 900 произведений 150 представителей разнообразных художественных течений — от передвижников до фовистов и кубистов. В-ка сопровождалась лекциями И. по вопросам современной западной культуры.

В февр. — мае 1911 организовал 2-й **Салон** (Одесса — Николаев — Херсон), в котором экспонировалось 440 работ авангардистов из России и Мюнхена.

Обе в-ки вызвали широкий резонанс и получили самые противоречивые оценки — от дифирамбов до сатирических фельетонов и злых пародий. Коммерческого успеха они не имели: общий убыток, понесенный И., составил 5 тыс. руб.

В **Салонах** экспонировались скульптуры И. из глины и гипса: **Старуха, Бюст поэта, Бюст Гиршбейна, Ибис, Cogito ergo sum, Звездочка, Этюд деревенской девушки** и др. В газетах воспроизводилась скульптура **К бездне** — женская фигура в порыве, исполненная с роденовской многозначительностью и несколько манерной незавершенностью. И. участвовал также в 19-й в-ке ТЮРХ (Одесса, 1908), 4-й в-ке журнала **В мире искусств** (Киев, Одесса, 1909/1910), 2-й в-ке Нового об-ва художников (Мюнхен, 1910), **Салоне** С. К. Маковского (1909).

Одесские новости писали: *«Собственно о художественной ценности скульптур г. Издебского двух мнений не может быть. Он несомненно талантлив. Умение схватить сущность духовного лица изображаемого оригинала за ним. Это умение в особенности ценно по легкой и меткой хватке психологической сущности, сжатой и концентрированной, какой-то жадной манере выражать все одним штрихом, одной чертой, создавать намеком историю, легенду, цельный рассказ».*

П. Д. Эттингер писал в **Биржевых ведомостях:** *«Это совсем молодой еще мастер, всего около трех лет занимающийся своим искусством. Весь он не в настоящем, а в будущем. Но и настоящий материал дает думать о бесспорном даровании г. Издебского, которое, почем знать, может разгореться в талант».*

После 1911 не участвовал в русской художественной жизни и, вероятно, вскоре переехал в Европу. В 1930 после ряда переездов обосновался в Нью-Йорке, где прожил остаток жизни, занимаясь скульптурой, а позднее и живописью.

И. не добился признания в США. Его творчество лишь однажды было мимоходом отмечено критикой — в 1955 после в-ки в Музее Ривер-Сайд с группой второстепенных американских живописцев, где он показал 20 гипсовых скульптур.

В письме к Д. Д. Бурлюку от 16.VI.1955 И. писал: *«Не знаю, может, удастся где-нибудь устроить свою самостоятельную в-ку, но пока у меня нет для этого презренного металла. Может, дадите какой-нибудь практический совет. Отзывы о моем первом выступлении в американской прессе были все благожелательны».*

П-ты И. исполнили В. Д. Бурлюк (около 1910) и В. Перельман (скульптурный этюд, 1909).

• ХН СССР 4/1/489.
П. Салон//Одесские новости, 20.XII.1909.
В. Издебский. Новая живопись//Искусство и печатное дело, 1910, № 2/3, С. 77—79.

Каталог Интернациональной в-ки картин, скульптуры, гравюр и графики. Салон. СПб, 1910.
Киевская мысль, 5.III.1910, прил. № 10 и 64 (ил. К бездне и портрет И.).
Любитель (П. Д. Эттингер). Искусство и художники. Салон//Биржевые ведомости, 26.IV.10.
И. Е. Репин. Салон Издебского//Биржевые ведомости, 20.V.1910 (веч. вып.).
И. Е. Репин и В. В. Стасов. Переписка. М. — Л., 1950, т. 3, С. 153, 270.
В. А. Афанасьев. Товариство Південно-росіиських художників. Київ, 1961, С. 125—128.
(Письмо И. к Д. Д. Бурлюку)//Color and Rhyme, 1964/1965, № 55, С. 40.
К. И. Чуковский. Собр. соч. в 6-ти т. М., 1965, т. 2, С. 571.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 66, 240.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 26, 75.
Панорама искусств-3. М., 1980, С. 165.
Е. Ф. Ковтун. Письма В. В. Кандинского к Н. И. Кульбину//Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. Л., 1981, С. 399—410.
Eleven painters and one sculptor at River-Side museum//Art Digest, v. 29, 1955 Ap 15, p. 29.
P. H. Eleven painters, one sculptor//Art News, v. 54, 1955 My, p. 50.

ИМЕНИТОВ, Натан — ? (Динабург, ныне Даугавпилс, Латвия) — ? Скульптор.

В 1909 участвовал в **Салоне** С. К. Маковского, выставил гипсы **Маска Бетховена** и **Женская голова.**

Около 1910 поселился в русской колонии в Париже.

В 1909—1924 выставлял в Осеннем салоне, в 1913 стал его членом.

• Vollmer, 2/547.
Аполлон, 1910, № 4, С. 26.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.

ИНДЕНБАУМ, Лев (Леон) — 1890 (Витебск) — ? Скульптор.

В 1911 И. осел в Париже. Учился у Э.-А. Бурделя и А. Майоля.

В 1910-е увлекся античной и негритянской пластикой, что проявилось в дальнейшем в монументальном лаконизме его торсов и бюстов из терракоты (**Венера Милосская, Венера с ожерельем,** многочисленные женские головы). В 1913 дебютировал в Осеннем салоне. Журнал **Аполлон** писал: *«Инденбаум дал монументальный женский торс, певучий и стройный — живую колонну».* Выставлял также в салоне Независимых (с 1926).

В нач. 1920-х участвовал в русской литературно-художественной группе **Удар**, в 1947 — в в-ке Современной скульптуры, организованной в Париже Комитетом **Франция — СССР.**

Портрет И. исполнил Д. Ривера (1910-е).

• Ed.-J., 2/208; Vollmer, 2/548; Benezit, 5/60.
Аполлон, 1914, № 1/2, С. 57.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 182.
A. Gottlieb. Der Bildhauer Indenbaum//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 68, 1931, S. 26—27.

W. George. Formes et Lumiére: Variations sur Léon Indenbaum//Renaissance, v. 15, 1932 Mr, p. 61.
Arts, 1947 Ap 4, p. 5.

ИОФФЕ, Марк Семенович (Мордух Бер Соломонович) — 1864 (Динабург, ныне Даугавпилс, Латвия) — 27.VI.1941 (Нью-Йорк). Живописец.

В 1882—1891 И. учился в АХ. Получил медали за рисунки (1886 и 1888 — малые, 1888 — большую, 1889 — большую серебр.) и за картину **Апостол Петр исцеляет хромого** (1891 — малую золотую). В 1891 получил звание классного художника I степени за картину **Принятие христианства Св. царицей Александрой.**

И. жил в Петербурге. Участвовал в в-ках: академических (1897, 1898), С.-Петербургского об-ва художников (М., 1899, 1903, 1905, 1915, 1917; СПб, 1901, 1905, 1913), Внепартийного об-ва (Пг., 1914—1915), ТЮРХ (Одесса, 1893), МОЛХ (М., 1897) и др.

Выставлял жанровые картины: **Маленькая художница** (1893), **Перед отправкой в гимназию** (1897), **Начало разлада** (1905), **Бабушка и внучка** (1914) и др.

В 1918 под руководством Н. А. Касаткина работал над праздничным оформлением Москвы к 1-й годовщине Октября. Исполнил панно **Карл Маркс светом науки озарил нам свободу** для фасада здания Сокольнического райсовета. Эскиз портрета Карла Маркса подарил ГТГ (ныне в ГКГ Армении). В 1918—1920 возглавил мастерскую для рабочих-художников при ПГСХМ. Выезжал для зарисовок на Южный фронт по заданию Музея революции. Участвовал в XXVI в-ке Петроградского об-ва художников (1918), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (1919), в-ке Петроградских художников всех направлений (1923), VI в-ке АХРР (1924).

После 1924 жил за границей. В 1931 поселился в Нью-Йорке. По свидетельству Д. Д. и М. Н. Бурлюков, встречавшихся с И. в США, он не получил признания и жил в крайней нужде.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1880, д. 148; Кондаков, 2/83; ХН СССР 4/1/541—542; WW 1940—1947/592.
Жизнь искусства, 1920, № 373, С. 1.
Новое русское слово, 29.VI.1941 (10368).
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября... М., 1971, С. 92, 125, 131.
М. Н. Бурлюк. Страницы жизни в Америке//Color and Rhyme, 1964/1965, N 55, С. 56, 61; 1965/1966, № 60, С. 12, 21, 105.

ИРИС, Андре — ? (Россия) — ? Живописец.

В 1930-е И. работал во Франции. Выставлял портреты и фигурные композиции в Осеннем салоне и салоне Независимых.

В 1936 участвовал в в-ке русских художников в гал. Зак вместе с Ю. Анненковым, П. Мансуровым, Р. Фальком, К. Терешковичем, Х. Сутиным и М. Шагалом.

• Ed.-J., 2/208; Benezit, 5/71; AI 3/720.
Beaux-Arts, 1936 Jl 3, p. 4; Oct 16, p. 2.

ИСАЕВ, Николай — ? (Одесса) — после 1940 (?). Живописец и сценограф.

В 1930-е И. работал во Франции. Писал портреты, натюрморты, эскизы театральных декораций. Выставлял в салоне Независимых, Осеннем и Тюильри, участвовал во многих групповых в-ках.

Боз-Ар отмечает его «прекрасное чувство цвета и композиции».

• Ed.-J., 2/209; AI 3/722, 4/616.
Beaux-Arts, 1935 Mr 6, p. 8; 1937 Mr 5, p. 2; 1938 Jan 23, p. 2; Nov 11, p. 5; 1939 Jan 2, p. 1; 1940 Mr 15, p. 6.

ИСУПОВ, Алексей Владимирович — 10(22).III. 1889 (Вятка) — 17.VII.1957 (Рим). Живописец.

И. — сын резчика по дереву. В юности был учеником иконописца. В 1908 приехал в Москву, поступил в МУЖВЗ, где учился до 1913 у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина и В. А. Серова.

С 1910 участвовал в в-ках МУЖВЗ, СРХ (1910—1915), ТПХВ (с 1912; с 1916 член ТПХВ). Его пейзажи репродуцировались в журналах **Вершины, Солнце России, Лукоморье, Нива, Огонек.**

В 1914 был мобилизован и определен в запасной полк в Туркестане. В 1917 освобожден от службы по ходатайству СРХ. В 1919 преподавал в Ташкентской краевой худож. школе. В 1920 переехал в Самарканд, где по заданию Комиссии по сохранению памятников истории и культуры копировал мозаичные панно и рисовал древние сооружения. В эти годы создал галерею восточных пейзажей и сцен: **Узбеки в чайхане** (1916), **Самарканд** (1917), **Базарный ряд, Биш-Агаш** (1919) и др.

В 1921 вернулся в Москву. Исполнил картины на революционную тему: **Минусинская ссылка, Ликвидация красными десанта Назарова, Бой у Аральского моря** и др.; написал по заказу правительства портреты советских государственных деятелей. Участвовал в в-ках: 47 и 48-й ТПХВ (1922 и 1924), Об-ва художников московской школы (1923), **Советская Армия 1918—1923,** 18-й СРХ (1923) и др.

В нач. 1920-х у И. обнаружились симптомы костного туберкулеза. В февр. 1925 по настоянию врачей он уехал в Италию и поселился в Риме.

В 1920—1930-е часто путешествовал по Италии, писал пейзажи, жанровые сцены и портреты: **Терраса на Капри** (1927), **В Скаппо** (1928), **Церковь в Таормине** (1929), **Горничная, Мать с ребенком** (1935), **Гитарист** (1940) и др.

За границей постоянно возвращался к излюбленной теме — русскому пейзажу: **Вечернее небо** (1927), **Пасмурный день** (1929), **Осенний пейзаж** (1930), **Снегопад** (1934), **Порт на Волге** (1935), **Озеро Таганай. Урал** (1943).

Получил в Италии признание и с успехом провел персональные в-ки в Риме (1927, 1928, 1933, 1945), Милане (1929—1931), Бергамо (1935), Триесте (1935), Турине (1937); выставлял во Франции, Голландии и Бельгии.

В 1920-е картины И. продолжали появляться на советских в-ках: 1-й Гос. передвижной (1925), Постоянной художественной (1926), Объединения художников-реалистов (1927) и др.

В Италии И. познакомился с М. Горьким и послом СССР в Риме Д. И. Курским. Он сочувствовал Советской России. В годы II мировой войны участвовал в итальянском Сопротивлении и скрывал в своей квартире советских солдат, бежавших из плена. После падения фашизма организовал в Риме в-ку **Искусство против варварства,** на которой показал картины, посвященные Сопротивлению.

В послевоенные годы писал в основном натюрморты. Его активность снизилась из-за прогрессирующей болезни рук.

В 1958 после смерти И. его вдова, Т. Н. Исупова, подарила ГТГ несколько картин И. В 1966 она вернулась на родину и по завещанию И. передала Министерству культуры всю римскую коллекцию его произведений. Большая часть коллекции (около 300 картин) поступила в фонды Кировского обл. худож. музея им. А. М. Горького.

Мемориальные в-ки И. состоялись в Кирове (1971), Москве (1973) и Ташкенте (1977).

Представлен в Национальной гал. современного искусства в Риме, гал. Уффици во Флоренции, Миланской и Неаполитанской гал. современного искусства, во многих частных собраниях Европы и США.

• ХН СССР 4/1/567 (библ.); ТПХВ 1/433; 2/397; СРХ 408; Vollmer, 6/122; AI 1/751, 2/656.

Туркестан: Серия открытых писем А. Исупова. М., 1929 (25 л.).

О. Живова. В дар галерее//Художник, 1962, № 1, С. 45—49.

А. Кузнецов. Тайна Адреатинских пещер. М., 1963, С. 40—49, 121.

С. С. Смирнов. Рассказы о неизвестных героях. М., 1964, С. 251.

А. С. Курская. Пережитое. М., 1965, С. 243—244.

С. Т. Коненков. Мой век. М., 1969, № 8, С. 92.

Л. Двинянинова. А. В. Исупов. Киров, 1971, 8 с., ил.

В. Алексеева. Художник А. В. Исупов//Искусство, 1972, № 3, С. 41—46.

О. Апухтин. Материалы к творческой биографии А. В. Исупова//Искусство, 1972, № 3, С. 47—50.

Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 525 (указ.).

Л. Двинянинова. Алексей Исупов//Художник, 1989, № 7, С. 40—47.

G. Nicodemi. A. Issupoff. Milano, 1949, 60 p., 174 il.

Mostre di Fiamme. Mostre personali degli artisti A. Hanzen, A. Issupoff, G. Micali. Roma, 1928.

ИСЦЕЛЕНОВ, Николай Иванович — 31.VI.1891 (Иркутск) — ? График, живописец и архитектор.

И. — сын купца 2-й гильдии Ивана Федоровича Исцеленова (1859—1916), городского головы Иркутска (с 1907). В 1909 окончил Иркутскую гимназию и поступил на архитектурное отделение АХ. В дек. 1917 получил звание художника-архитектора за проект Военно-исторического музея. В 1919—1921 участвовал в работе Коллектива живописно-скульптурного синтеза, ставившего целью создание нового синтетического искусства на основе передовых достижений живописи, скульптуры и архитектуры.

В 1920 участвовал в XIX в-ке Всерос. центрального выставочного бюро отдела ИЗО Наркомпроса.

В нач. 1920-х с женой — художницей М. А. Лагорио, поселился в Берлине. Вошел в Совет Дома искусств и сотрудничал в русских изд-вах.

В 1922 изд-во **Трирема** выпустило альбом рисунков И. **Московские типы (Moskauer Typen)** и книгу А. М. Ремизова **Пляс Иродиады** с его литографиями и декоративно написанным текстом.

Журнал **Среди коллекционеров** писал об альбомах И. и Лагорио: *«Можно искренне позавидовать обоим художникам, что непритязательные их рисунки, не могущие рассчитывать на значительный интерес, появились в таком изящном издании, о котором большинству русских рисовальщиков приходится только мечтать».*

В 1923 в берлинском литографическом кабинете Г. Триллера состоялась в-ка И. и Лагорио, на которой была представлена их графика, а также картины восковыми красками на древнерусские сюжеты.

В конце 1920-х И. поселился в Париже. Он подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге проект панно **Град Китеж** на тему оперы Н. А. Римского-Корсакова (акв., 1925).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1909, д. 118; Булгаков, 34.
Бюллетени Дома искусств, 1922, № 1/2 (17 февр.), С. 22—23.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 28; 1923, № 1/2, С. 33; № 11/12, С. 31.
Новая русская книга, 1922, № 1, С. 38.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1987, кн. 3, С. 252—253.

КАГАНОВИЧ, Макс Эммануилович — 1898 (Киев) — 1978 (Париж). Скульптор, коллекционер.

К. посещал скульптурные классы в Киевском худож. уч-ще, позже работал в мастерской С. Т. Коненкова в Москве.

В 1920 входил в секцию искусств киевской **Культур-Лиги,** участвовал в организованной ею 1-й Еврейской худож. в-ке.

В 1920—1924 преподавал скульптуру в театральной студии в Литве. В 1924 осел в Париже, где занялся продажей произведений искусства и открыл собственную галерею. В 1920—1930-е собрал обширную коллекцию картин XIX—XX вв. В 1978 эта коллекция была показана на специальной в-ке в ГМИИ. Несколько работ поступило в дар музею.

• Музей-3. Художественные собрания СССР. М., 1982, С. 32.
Г. И. Казовский. Еврейское искусство в России. 1900—1948. Этапы истории//Советское искусствознание. М., 1991, вып. 27, С. 228—254.

КАЗАК (собств. ЭТЛИНГЕР, в замужестве княгиня ЭРИСТОВА), Мария Васильевна — 1857 (С.-Петербург) — 28.III.1934 (Париж). Живописец.
Училась в Петербурге у Михая Зичи.

В 1890-е осела в Париже. Писала в основном портреты аристократов: **Княгиня Воронцова** (1894), **Княгиня Волконская** (1896), **Графиня Апраксина** (1906), **Княгиня Долгорукова** (1907), **Г-жа А. Т. Кузнецова с двумя собаками** (1911), **Князь Алексей Карагеоргиевич, Князь Георг Сербский** (1912) и др. Исполнила пастелью многочисленные пейзажи Парижа, Италии, Палестины, Ливана и Египта.

С 1894 ежегодно выставляла в Национальном салоне изящных искусств и участвовала во многих групповых в-ках в парижских гал. Получила серебр. медаль на Всемирной парижской в-ке в 1900. Устроила персональные в-ки в 1908 (Париж, гал. Ж. Пти) и 1916 (Лондон, гал. Гравес).

В 1900—1910-е часто присылала работы в Петербург, участвовала в 32-й в-ке ТПХВ (1904), Весенних в-ках в залах АХ и др.

В 1912 участвовала в в-ке русских художников в гал. Девамбез.

Е. Дмитриев писал из Парижа: *«Совсем как у себя дома должна чувствовать себя здесь Казак (кн. Эристова), непременная участница всех больших и малых салонов в Париже. Она прислала тихий пейзаж* **Париж под снегом** *и очень мрачный портрет Саши Нотиченка с надписью: „Загробные мечты". Публика, которая очень любит выдающийся талант Казак даже в ее „увлечениях", отдает предпочтение ее портрету перед пейзажем».*

В 1920-е оставалась верна салонному портрету: **Барон М. Сурков** (1920), **Министр Константинеску** (1921), **М-с Пегги Хопкинс-Джойс** (1922) и др. Умерла в бедности.

К. представлена в ГРМ (**П-т неизвестной**, 1899).

• ТПХВ 1/402; Th.-B., 20/48; Ed.-J., 2/246; Vollmer, 3/30; Benezit, 3/598.
Un Moscovite. Парижский салон//Голос Москвы, 1.V.1910.
О. Базанкур. Весенняя выставка//С.-Петербургские ведомости, 3.III.1911.

Е. Дмитриев. Русский сезон//Биржевые ведомости, 29.V.1912.
Возрождение, 31.III.1934 (некр.).

КАЙГОРОДОВ, Анатолий Дмитриевич — 2.XI (21.X).1878 (С.-Петербург) — после 1944 (?). Живописец.

К. — сын Дмитрия Никифоровича Кайгородова (1846—1924), известного орнитолога и популяризатора естествознания.

В 1896—1900 учился в ЦУТР, в 1900—1902 — в АХ у А. И. Куинджи и В. В. Матэ, в 1902—1904 — в Мюнхене у Ш. Холлоши, в 1905 — в Париже в академиях Р. Жульена и Ф. Коларосси. Окончил юридический ф-т Петербургского ун-та (1903).

С 1900 участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, позже — в в-ках Об-ва русских акварелистов, Т-ва независимых, Т-ва художников и др., в 1913 — в Международной в-ке в Мюнхене.

Писал пейзажи маслом и акварелью: **Март** (1908), **Лунная ночь** (1911), **Прибой** (1913), **Весенняя сказка** (1915), **Лебеди** (1916) и др. Исполнил ряд живописных и графических портретов. Получил премию гр. Строганова (450 руб.) на ежегодном конкурсе ОПХ в 1913 и премию им. Куинджи на Весенней в-ке в залах АХ в 1915. Работы репродуцировались в журналах **Столица и усадьба, Нива, Огонек.**

В советские годы К. входил в комиссии по делам искусств; участвовал в петроградских в-ках Об-ва им. Куинджи (окт. 1917 и 1918), ТПХВ (1917, 1918), а также в в-ке Русского искусства в Копенгагене (1919).

С 1920 жил в Таллине. В 1922 вошел в ЕККК, выставлял в Таллине, Тарту, Риге, Берлине, Хельсинки, Карлсруэ, Гааге. Провел большие персональные в-ки в Таллине (янв. 1924 — в честь 25-летия худож. деятельности; 1935) и Тарту (худож. об-во **Палас**, 1936). В 1936—1937 преподавал в собственной студии.

В 1935 организовал в Таллине в-ку Русских художников. Участвовал в создании Русского культурно-исторического музея в Праге.

В 1939 уехал в Германию. В марте 1944 провел персональную в-ку в Позене. Дальнейшая судьба неизвестна.

• Булгаков, 34—35; ТПХВ 1/402; Th.-B., 19/438—439.
Аполлон, 1913, № 3, С. 45; 1915, № 2, С. 61.
Известия, 13.I.1924; 21.III.1935.
Вести дня, 20.X.1930.
А. Кобак. Домик Кайгородова//Смена, 22.XI.1985.
J. Genss. Eesti Kunsti Materjale. Tallinn, 1948 (рукопись).

КАЛАБИН, Евгений Николаевич — 1899 (Россия) — ? График и живописец.

К. окончил Высшую архитектурную школу в Праге, работал у чешского художника О. Блажичека.

Выставлял в Праге и Белграде, работал для театра, иллюстрировал книги. Его произведения приобрела пражская гал. Карасека.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге большую коллекцию графических и живописных работ: **Религиозная аллегория** (5 рис. пером, 1922), **Пустынник** (м., 1924), **Душа истомленная** (м., 1933), **Саломея** (м., 1934), **Меланхолия** (м., 1937), **П-т поэтов Мансветова и Терлецкого** (м., 1937) и др.

В каталоге В. Ф. Булгакова воспроизведена картина К. **Черная Флора** (м., 1923—1929) — символическая фигура женщины на фоне восточной архитектуры.

• Булгаков, 35—36.

КАЛАЕВ, Алексей — 16.III.1902 (Россия)—? Живописец.

В 1918—1919 К. учился в Одесской худож. школе. С 1926 жил в Париже, занимался в академии Гранд Шомьер у О. Фриеза. Писал натюрморты, портреты и фигурные композиции в традиционной манере. Выставлял в салоне Французских художников, Независимых и Тюильри.

• Benezit-2, 6/147.

КАЛМАКОВ, Николай Константинович — 23.I.1873, Нерви, Италия) — 1955 (Франция). Живописец, график, художник театра.

К. — сын генерала. Детство провел на итальянской Ривьере, где учился в русской школе. Окончил юридический ф-т Петербургского ун-та, после чего самостоятельно занялся живописью.

Писал фантастические картины, навеянные восточными легендами и мифами: **Черные девы, Дракон, Кали, Персифая, Сакья Муни, Голова Астарты, Жена Нага, Колесница Луны** и др.

В 1915 исполнил символико-патриотические картины **Ангел карающий и Георгий Победоносец** (диптих).

В живописи К. переплелись многие черты петербургского модерна — от характерной тематики до стилистических заимствований у Бердслея. Он часто прибегал к рельефному мазку, серебряной краске и накладному золоту.

Много занимался экслибрисом и книжной графикой, испол-

нил иллюстрации и обложки к сказке **Принцесса Лера** Н. Кронидова, сборникам стихов **Утренняя звезда** (1913), **Война в русской поэзии, Россия в родных песнях** (обе 1915) и др.

В 1908 К. по предложению Н. Н. Евреинова исполнил эскизы декораций и костюмов к драме **Саломея** О. Уайльда для театра В. Ф. Комиссаржевской. Постановка не состоялась, но положила начало увлечению К. сценографией. Позднее он оформил пьесы Л. Н. Андреева **Черные маски** (1908/1909, театр Комиссаржевской) и **Анатэма** (1909, Новый драматический театр), комедию Лопе де Вега **Великий князь Московский** (1911, Старинный театр), пьесы **Жизнь есть сон** Кальдерона (1914, Камерный театр), **Юдифь** Ф. Геббеля, **Ночные пляски** Ф. К. Сологуба и др. В 1916 вместе с М. В. Добужинским и А. А. Сомовой-Михайловой исполнил декорации и куклы к спектаклю **Сила любви и волшебства** Тирсо де Молины на муз. Ф. А. Гартмана для марионеточного театра Ю. Л. Слонимской-Сазоновой (премьера — в особняке А. Ф. Гауша на Английской наб.).

С 1900 участвовал в в-ках в Петербурге и Москве: МТХ (1900), СРХ (1908), Весенние в-ки в залах АХ и др. В 1908—1909 входил в авангардистскую группу **Треугольник**, основанную Н. И. Кульбиным; участвовал в организованных группой в-ках: **Современных течений в искусстве** (СПб, 1908) и **Импрессионисты** (СПб, 1909). В нач. 1910-х сблизился с группой **Мир искусства**; в 1912—1916 постоянно участвовал в в-ках объединения. В марте 1913 в малом выставочном зале ОПХ в Петербурге состоялась его персональная в-ка, на которой экспонировались картины, театральные эскизы и графика.

Творчество К. вызвало много споров и получило весьма противоречивые оценки. А. Ростиславов пишет: *«Увлечение восточным экзотизмом, индусской мифологией, микенской культурой лежит в основе фантазии (К.), но все это своеобразно переработано и сливается с оригинальной разработкой новейших декоративных задач. В кошмарных местами и несомненно чувственных картинах, где все в движении, нет красочной и фантастической изысканности сновидений, а, так сказать, „тельность“ и звенящая красивая красочность».*

Вл. Денисов пишет: *«Индусские, египетские культы, о которых умалчивают учебники истории и память о которых хранится в отделах secreta европейских музеев, — вот угол зрения, сквозящий из произведений Калмакова. Но что для Востока было культом, — подлинной верой, религиозным горением, здесь — продукт усилий воображения, настойчивой работы мысли „чуждого этическим пристрастиям“ эстета наших дней. И вот, холодны одетые в пестрые краски восточных ковров и шалей, играющие переливами парчи или блеском металлов, эти картины, перенятые с буддийских икон и статуй формы, вычурна графическая техника. Бедные восточные божества в стиле модерн».*

После революции К. эмигрировал. В 1922 был товарищем председателя Союза русских художников в Константинополе, позднее перебрался в Европу. В 1922—1924 провел самостоятельные в-ки в Таллине, Хельсинки и Брюсселе. В 1926 поселился в Париже на ул. Ларошфуко.

За границей бедствовал и последние годы провел в доме для престарелых. Многие его картины были проданы за бесценок или отданы в уплату долгов, прежде чем ими заинтересовались коллекционеры.

В 1964 гал. Мотте провела ретроспективную в-ку К., которая привлекла внимание, но вызвала сдержанные отзывы критики. Пьер Шнейдер пишет: *«Его стилистическую эволюцию можно было бы вообразить такой: академическое начало с мягкими и плавными образами почтовых марок 1900-х, затем влияние прерафаэлитов, Моро и Редона, Бердслея и Климта, приводящее к собственной манерности через наваждения (с культурными заимствованиями, эстетически удивительно близкими к сексуальной пародии); наконец, взрыв бурной, чеканной русской цветистости. Хронологически, однако, развитие Калмакова шло в противоположном направлении: от варварства к банальности. Рост наваждений шел рука об руку со спадом таланта».*

П-т К. исполнила Е. С. Кругликова (силуэт, 1916).

• ИРИ 10/2/216; СРХ 225, 266; Th.-B., 19/480; Benezit, 5/210; AI 14/531.
А. Н. Бенуа. Дневник художника//Московский еженедельник, 17.XI.1907.
Каталог в-ки картин Н. Калмакова. СПб, 1913, 8 с.
И. Ясинский. В-ка картин Калмакова//Биржевые ведомости, 4.III.1913.
Меценат. В-ка картин Н. Калмакова//С.-Петербургская газета, 4.III.1913.
Лазаревский. В-ка картин Н. Калмакова//Вечернее время, 4.III.1913.
О Базанкур. По в-кам//С.-Петербургские ведомости, 10.III.1913.
З. Жур. 41-я передвижная в-ка и в-ка картин Н. Калмакова//Обозрение театров, 13.III.1913.
А. Ростиславов. В-ка картин Н. Калмакова//Речь, 17.III.1913.
О. Котельников. В-ка картин Н. Калмакова//С.-Петербургская новая газета, 21.III.1913.
Вл. Денисов. Нездоровое творчество//День, 24.III.1913.
Н. Евреинов. Pro Scena Sua. Пг., 1915.
В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов... П., 1915, С. 51, 52, 69, 93.
Аполлон, 1916, № 3 (ил.).
А. Н. Бенуа. Марионеточный театр//Речь, 20.II.1916.
Театр и жизнь, 1922, № 1, С. 16.
А. А. Мгебров. Жизнь в театре. М. — Л., 1932, кн. 2, С. 98—100.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 1, С. 405.
Русская худож. культура конца XIX — нач. XX вв. М., 1978, кн. 3, С. 127—128.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 610 (указ.).
Р. И. Власова. Русское театрально-декорационное искусство нач. XX в. Л., 1984, С. 7, 34, 35, 39, 41, 44.
Д. Я. Северюхин. Марионетка родилась здесь//Смена, 2.VII.1987.
P. Schneider. Artist of obsession//Art News, v. 63, 1964 Ap, p. 22.
E. Roditi. Surrealism: Jubiler or Jamboree?//Apollo, v. 79, 1964 My, p. 429—431.
Russian Stage and Costume Design for the Ballet, Opera... N.-Y., 1969, p. 43, 62.

КАЛМЫКОВ, Иван Леонидович — 1866 (Новочеркасск) — 1925 (Лос-Анджелес). Живописец и акварелист.

В 1880-е учился в МУЖВЗ. Писал пейзажи маслом и акварелью. Участвовал в в-ках ТПХВ (1904—1907) и МТХ, выставлял в Риме, Вене и Мюнхене. Много путешествовал, побывал в Японии, Индии, Африке и Южной Америке. В 1920-е поселился в США. Представлен в ГТГ (**Деревня весной** — 1896; **У морского берега** — 1897), ГРМ (акварели) и гал. Современного искусства в Риме.

• Th.-B., 19/481; Vollmer, 6/128; Benezit, 5/210.
Сегодня, 3.IV.1925 (некр.).
В. Суриков. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1977, С. 268.

КАЛЮЖНЫЙ, Иван Иванович — 1882 (Россия) — 1934 (Прага). График, карикатурист, художник прикладного искусства.

К. учился в МУЖВЗ. Рисовал карикатуры для газет в Нижнем Новгороде, Уфе, Екатеринбурге, Владивостоке.

После 1917 поселился в Берлине, где работал в газете **Дни**. В 1920-е обосновался в Праге, бедствовал, занялся прикладным искусством: изготовлял кожаные переплеты, создал куклы в духе народного кукольного театра (**Вася — Богова ошибка**, **Митька Дудькин**, **Прасковья Федоровна Пушкарева**, **Князь Башлыкшвили** и др.), которым искусствовед Н. Еленев посвятил серию одноименных рассказов. Позднее занялся книжной графикой, в частности, иллюстрировал семь собственных сказок, изданных на чешском языке.

К. подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге шарж **Проф. А. А. Кизеветтер на кафедре** (акв., 1923).

• Булгаков, 36.
Николай Еленев. Русские беженцы (Куклы работы В. М. Любощинской и худ. И. И. Калюжного)//Перезвоны, 1926, № 21, С. 671—676 (с ил.).

КАНДИНСКИЙ, Василий Васильевич — 4(16).XII.1866 (Москва) — 13.XII.1944 (Нейи-сюр-Сен, Франция). Живописец, график и теоретик искусства.

К. — сын нерчинского купца, потомок сибирских каторжан. Детские годы провел в разъездах с родителями по России и Западной Европе. Начальное образование получил во Флоренции, Одессе и Москве. В 1885—1893 (с перерывом в 1899—1891) учился на юридическом ф-те Московского ун-та, окончил с дипломом I степени и был рекомендован проф. А. И. Чупровым «к оставлению в ун-те для приготовления к профессорскому званию по кафедре политической экономии и статистики».

В. Кандинский. Начало 1920-х.

В годы учебы К. из-за слабого здоровья выезжал за границу. В 1889 участвовал в экспедиции по северу Вологодской губ., где увлекся русским народным искусством и иконой.

Около 1895 оставил занятия наукой и решил посвятить себя искусству. В 1897 поехал в Мюнхен и поступил в школу А. Ашбе. В 1900 учился в Королевской академии у Ф. Штука.

В Мюнхене познакомился с русскими художниками: А. Г. Явленским, М. В. Веревкиной, Д. Н. Кардовским, М. В. Добужинским, И. Я. Билибиным, К. С. Петровым-Водкиным, И. Э. Грабарем. Последний пишет о ранних опытах К.: *«Он писал маленькие пейзажные этюдики, пользуясь не кистью, а мастехином, и накладывая яркими красками отдельные планчики. Получались пестрые, никак не согласованные этюдики. Все мы относились к ним сдержанно, подшучивали между собой над этими упражнениями в „чистоте красок". У Ашбе Кандинский также не слишком преуспевал и вообще талантами не блистал».*

В нач. 1900-х К. много путешествовал по Италии, Франции, Голландии, Швейцарии; подолгу работал в Амстердаме и Париже; часто приезжал в Россию, но постоянно жил в деревне Мурнау, на юге Баварии.

В эти годы он писал яркие пастозные пейзажи, близкие к работам А. Матисса и А. Марке (**Старый город** — 1902, **Амстердам** — 1903, **Берег залива в Голландии** — 1904 и др.). В 1905—1908 обратился к теме русских сказок и старины, сочетая пуантилизм со стилизацией под народный лубок. В пейзажах 1908—1910 достиг предельной условности образов (**Улица в Мурнау с женщинами, Голубая гора, Зима, Озеро** и др.).

В 1901 участвовал в в-ке организованного им в Мюнхене объединения **Фаланга**; в 1902 выставлял в берлинском Сецессионе; с 1904 постоянно участвовал в многочисленных групповых в-ках в Мюнхене, Дрездене, Гамбурге, Берлине, Варшаве, Риме, Париже; выставлял в парижском Осеннем салоне. Работы К. экспонировались в России на в-ках МТХ (с 1902), петербургского Нового об-ва художников (1904 и 1906), Об-ва им. Леонардо да Винчи (М., 1906) и др. В 1906 в Москве вышел альбом его ксилографий **Стихи без слов.**

В 1911 исполнил акварель **Автохарактеристика** — первое абстрактное произведение, которое открыло новую страницу в истории искусства. В этом же году написал книгу **О духовном в искусстве,** где дал первое теоретическое обоснование абстракционизма. Доклад под этим названием был прочитан (Н. И. Кульбиным) на Всероссийском съезде художников в Петербурге в дек. 1911 и позднее опубликован в сб-ке трудов съезда.

К. утвердил также абстрактный стиль в графике и поэзии. В 1913 издал книгу своих стихов Klänge (**Звуки**; на немецком яз.) в сопровождении ксилографий. Четыре стихотворения

в русском переводе вошли в сб-к **Пощечина общественному вкусу** (М., 1912). Советский искусствовед В. Турова пишет: *«Пятьдесят шесть гравюр к* **Звукам** *показывают стадии становления музыкально-зрительного образа с привлечением фольклорных мотивов, цветовой символики в соответствии с теориями Скрябина о внутреннем единстве цвета и музыки. Они бессюжетны и в большинстве беспредметны и построены на почти орнаментальной игре линий и пятен».*

В 1909 К. организовал и возглавил Новое худож. об-во Мюнхена в ответ на отказ мюнхенского и берлинского Сецессионов принять произведения авангардистов. В 1911 из-за эстетических разногласий вышел из об-ва и организовал объединение **Голубой всадник** (название — по его одноименной картине) и иллюстрированный альманах — международный орган новых идей в живописи, театре и музыке. С 1913 тесно сотрудничал с берлинским объединением **Буря**; опубликовал в его изд-ве ряд теоретических работ, в том числе важнейший труд **Живопись как чистое искусство** и альбом репродукций картин 1901—1913.

К. поддерживал связь с русскими авангардистами, переписывался с Н. И. Кульбиным, Д. Д. Бурлюком, Н. С. Гончаровой и др.; помогал в организации международных авангардистских в-вок в России, в частности, **Салонов** В. Издебского (1909/1910 и 1911; во 2-м **Салоне** ему был отведен большой персональный отдел). Участвовал в в-ках **Бубновый валет** (М., 1910 и 1912), **Современная живопись** (Екатеринодар, 1912), **1915-й год** (М., 1915), Худож. бюро Н. Е. Добычиной (СПб, 1913, 1915, 1916/1917).

В нач. I мировой войны вернулся в Москву. В 1917 женился на Нине Андреевской (его первой женой была Анна Шемякина, двоюродная сестра; в 1911—1914 состоял в неофициальном браке с немецкой художницей Габриэле Мюнтер).

После революции активно включился в музейную и преподавательскую работу. В янв. 1918 вошел в худож. коллегию московского Изоотдела Наркомпроса, в 1919 стал ученым секретарем Музея живописной культуры, в 1921 — вице-президентом Российской академии худож. наук. В 1920 составил программу Московского ин-та худож. культуры, которая ставила целью анализ средств каждого вида искусства и их воздействия на психику.

В 1918 К. писал: *«Думается, что будущая философия, помимо сущности вещей, займется с особой внимательностью их духом. Тогда еще более сгустится атмосфера, необходимая человеку для способности его воспринимать дух вещей, переживать этот дух, хотя бы бессознательно... Моя книга* **О духовном в искусстве,** *а также* **Der Blaue Reiter** *преследуют преимущественно цель пробуждения этой в будущем безусловно необходимой, обуславливающей бесконечные переживания способности восприятия духовной сущности в материальных и абстрактных вещах. Желание вызвать к жизни эту радостную*

способность в людях, ею не обладающих, и было главным мотивом появления обоих изданий» (**Ступени**, С. 51—52).

К. участвовал в 5-й Гос. в-ке картин (М., 1919), 19-й в-ке Всерос. центр. выставочного бюро отдела ИЗО Наркомпроса (М., 1920), в-ке **Мир искусства** (М., 1921) и др.

В 1921 с разрешения Наркомпроса уехал в Германию и по предложению В. Гропиуса стал преподавать в Баухаузе (до 1925 в Веймаре, в 1925—1933 в Дессау).

В 1920—1930-е слава К. как художника и теоретика нового искусства стала всемирной. Его персональные в-ки ежегодно устраивались во многих городах Европы и Америки. Он участвовал в в-ках группы **Голубая четверка** (с А. Явленским, Л. Фейнингером и П. Клее) и многочисленных международных в-ках. Его теоретические труды, в том числе книга **Точка и линия на плоскости** (1926), многократно переиздавались на разных языках.

Картины К. 1920—1930-х представляют собой абстрактные комбинации цветовых пятен и отвлеченных знаков, хаотично расположенных на плоскости, и лишь в очень немногих случаях несут пейзажное начало (**Желтый круг** — 1926, **На отдыхе** — 1927). В абстрактной манере решены его графические листы (альбом **Малые миры** — 1923), декорации к **Картинкам с выставки** М. П. Мусоргского для театра Дессау (1928), керамическое оформление Музыкальной комнаты для Международной в-ки в Берлине (1931) и другие работы.

После установления фашизма в Германии и разрушения Баухауза К. переехал во Францию и поселился в Нейи-сюр-Сен близ Парижа, где жил до конца дней. В Германии многие его работы были уничтожены после в-ки **Упадническое искусство**, устроенной властями. Последняя германская работа К. — **Развитие в коричневом** — может быть воспринята как абстрактное отражение мрачных предчувствий, связанных с фашизмом.

В поздних работах К. абстрактные фигуры и иероглифы стали располагаться строго по вертикали и горизонтали, образуя уравновешенный узор: **Конгломерат**, **Семерка** (1943), **Сдержанный порыв** (1944, последняя работа художника).

Д. В. Сарабьянов пишет: *«...Романтическая идея была перенесена им в сферу чистой формы, а сам художник не без успеха вознамерился управлять этой формой, уподобляя себя музыканту, апеллирующему звуками и их сочетаниями к внутреннему миру человека»* (**Москва — Париж**, 1/25).

К. представлен в большинстве крупных музеев современного искусства на Западе, а также в России: в ГРМ (17 картин), ГЭ (2 картины), ГТГ и др.

В 1979 в Центре им. Ж. Помпиду в Париже состоялась в-ка работ К. из советских музеев. В 1989 обширная в-ка К. проводилась в Москве и Ленинграде.

• БСЭ-1, 31/253; БСЭ-3, 11/325; КХЭ 3/679—680; ИРИ 10/2/139—141; Москва — Париж, 1/25, 307, 310, 316, 360; Th.-B., 19/515—517; Vollmer,

3/13—14; Benezit, 5/212—213; Hazan, 135—137; Seuphor-1, 196—197; Phaidon, 184—185; Bernard, 188—192; Naylor, 460—461; Maillard-2, 67—69; AI 1/775, 2/676. 3/744, 4/637, 5/466, 6/595, 7/677, 8/674, 9/470, 10/480, 11/416—417, 12/487, 13/492—493, 14/532, 15/544—545, 16/301, 17/312, 18/371, 19/504—505, 20/494—495, 21/498—499, 22/405—406, 25/426, 27/473—474, 28/531—532.
А. А. Блок. Новое об-во художников//Весы, 1904, № 3, С. 46—47.
Лоэнгрин. Зигзаги//Одесские новости, 10.III.1911.
А. Мирский. Искусство на Балтийской в-ке в Мальме//Аполлон, 1914, № 6/7, С. 121.
Н. Пунин. В защиту живописи//Аполлон, 1917, № 1, С. 62—64.
Вещь, 1922, № 3, С. 14.
Среди коллекционеров, 1922, № 7/8, С. 41; 1923, № 6, С. 44.
И. Пуни. Современная живопись. Берлин, 1923, С. 7—10, 21—23.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 141—142.
Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия в эстетике русской живописи... Пермь, 1966, С. 164—168, 218—221.
В. Турова. Немецкая иллюстрированная книга первой трети XX в.//Искусство книги. М., 1967, вып. 4 (1961—1962), С. 179.
С. Можнягун. О модернизме. М., 1974, С. 59—71.
Л. Ф. Дьяконицын. Сущность модернизма. Л., 1975, С. 21—24.
Н. Малахов. О модернизме. М., 1975, С. 105—112.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976.
И. Куликова. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978, С. 52.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сб-к. М., 1980, С. 158.
Русская худож. культура конца XIX — нач. XX в. М., 1980, кн. 4, С. 161, 162, 165.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 461 (указ.).
Г. Ю. Стернин. Худож. жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988, С. 274 (указ.).
Василий Кандинский. 1866—1944. Живопись. Графика. Прикладное искусство. ГРМ: Кат. в-ки. Л., 1989.
А. Мигунов, Т. Перцева. На рубеже искусства и науки. К творческой биографии В. В. Кандинского//Искусство, 1989, № 1, С. 30—36.
В. Турчин. Василий Кандинский: дух, стиль, романтика//Искусство, 1989, № 2, С. 44—50.
Л. Монахова. Кандинский. Модель искусства//Творчество, 1990, № 2, С. 1—5.
Б. Зернов. Принцип внутренней необходимости//Искусство Ленинграда, 1990, № 2, С. 55—63.
М. Дмитриева. Художник мироздания//Наше наследие, 1990, № 3, С. 120—133.
W. Grohman. Wassily Kandinsky, Leben und Werk, Köln, 1958.
Vasily Kandinsky 1866—1944. A Retrospective Exhibition (with sup.: Special Loan of Paintings from the USSR. Text by Nina Kandinsky). N.-Y., 1962.
C. Doelman. Wassily Kandinsky. N.-Y., 1964.
F. Whiteford. Kandinsky. London, 1967.
Kandinsky. The Language of the Eye. London, 1969.
Труды К., изданные в России:
Корреспонденция из Мюнхена//Мир искусства, 1902, № 2, С. 65; № 3, С. 183; № 4, С. 197; № 5/6, С. 265.
Стихи без слов. М., 1904.
Письмо из Мюнхена//Аполлон, 1909, № 1, С. 17—20; 1910, № 4, С. 28—30; № 7, С. 12—15; № 8, С. 4—7; № 11, С. 13—17.
О духовном в искусстве//Вестник Всероссийского съезда художников. СПб, 1911, № 7.
Ступени (25 репродукций картин 1902—1917): Текст художника. М., 1918, 56 с.
О сценической композиции//Изобразительное искусство, 1919, № 1, С. 39—49.
О реализме худож. школы//Искусство. 1923, кн. 1, С. 399—406.
Письма К. к Н. И. Кульбину: Публ. Е. Ф. Ковтуна//Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. Л., 1981, С. 399—410.

Письма К. к А. И. Чупрову: Публ. С. В. Шумихина//Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1981. Л., 1983, С. 336—344.
Тезисы преподавателя Свободных гос. худож. мастерских//Искусство, 1989, № 3, С. 31—33.
О духовном в искусстве. Л., 1989.

КАРПИНСКИЙ, Игорь Михайлович — 1901 (Выборг) — ? Живописец.

Отец К. — врач, дед — Александр Петрович Карпинский (1846—1936), президент Российской Академии наук.

В 1917—1920 К. учился в Рисовальной школе в Выборге, затем несколько лет перебивался случайными заработками, был, в частности, сапожником. В 1925 получил место учителя рисования в Русском лицее.

Около 1925 познакомился с И. Е. Репиным, жившим в Куоккала, в 100 км от Выборга. Беседы с ним сильно повлияли на художника, который позднее вспоминал: *«Репин научил меня тому самому главному, самому ценному, без чего невозможно служить искусству, и чему, к сожалению, многие кончающие академии так и не научаются. Великий художник научил меня уважать искусство! Любить не себя в искусстве, но искусство в себе. Научил меня работать, научил не удовлетворяться сделанным кое-как, но всегда добиваться лучшего, своего „потолка". Навсегда сохраню я благоговейную память не только о Репине-художнике, но и о Репине-учителе»*.

После войны К. поселился в Хельсинки. В 1963 возглавил Финляндское об-во художников-реалистов.

Подарил Музею-усадьбе **Пенаты** коллекцию из 64 рисунков И. Е. Репина.

• Новое о Репине. Л., 1969, С. 408 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1941—1960. М., 1983, С. 245, 256.

КАРСКАЯ, Ида — 5.VII.1905 (Бендеры, Бессарабская губ., ныне Молдавия) — ? Живописец и график.

М. Суфо приводит фрагмент автобиографии К.: *«Я приехала во Францию в восемнадцатилетнем возрасте изучать медицину. После того, как я вышла замуж за Сергея Карского, который был в то время художником, я стала уставать от позирования для него и начала сама писать. У меня никогда не было инструкторов и я никогда не посещала никаких школ. Я внимательно изучала художников, которые мне нравились. У меня не было никакой помощи, кроме критики моего мужа и Сутина»*. (С. Карский в 1910-е рисовал для киевских газет, в 1924 выставлял в парижском Осеннем салоне, позднее отошел от искусства).

В 1938 К. выставляла в салоне Тюильри и участвовала в групповых в-ках. В 1955 выставляла в салоне Новых реаль-

ностей. Ее персональные в-ки состоялись в Париже (1946, 1949, 1950, 1954, 1957, 1959, 1962), Нью-Йорке (1957), Мюнхене (1959), Риме, Турине, Милане (все 1960) и др.

С 1940-х писала абстрактные картины, часто включая в них объемные элементы (витки проволоки, листья, древесную кору, лепные формы и др.): **Лиственный коллаж** (1953), **Испания**, **Воин** (1954), **Письмо без ответа** (1955), **Серые будни** (1960) и др. В ряде ее работ усматривается пейзажное начало или фантастические фигуры (**Мертвый осел** — 1961, **Живопись** — 1962).

Ж. Польхан пишет: *«Карская скорее мечтательна, чем абстрактна. Ее грезы, суровые и строгие, можно было бы сказать воинственные, — добавляют некоторые знаки к тем, которые мы видим в трещинах потолка, паутине, инее и металлических опилках (...) Тебе скажут, что Карская использует и тут и там слишком простые средства. — О, чем проще, тем лучше, если этого достаточно, чтобы показать ослиные скелеты и перья грифа, искромсанные дорогие игрушки, прошлое на Земле в эпоху вулканов в жестоком и далеком краю»*.

В 1960—1970-е К. рисовала для тканей и много занималась книжной графикой, исполнила, в частности, иллюстрации к юмористической поэме Эстер Хесс **Полуночный вызов** (1965) и др.

Представлена в Музее современного искусства в Париже, Музее Сент-Этьена и многих частных собраниях.

• Vollmer, 6/131; Benezit, 5/217; Seuphor-1, 197—198; AI 6/597, 9/471, 12/488, 13/494, 19/506, 21/500, 27/476.

R. V. Gindertael. Expositions á Paris//Quadrum, N 7, 1959, p. 166.

J. Paulhan. Karskaya//XX-e Siècle, N 24, 1962 Je, p. 93—95.

Karskaya (Cat. Text: G. Bonnefoi). Gal. Karl Flinker, Paris, 1962.

G. Bonnetoi. Karskaya ou le jeu nécessaire//XX-e Siècle, N 39, 1972 Dec, p. 148—149.

КАЦ, Янкель-Мовша (по метрике Яков-Моисей, в иностр. лит. — Якоб Микаэл) Евелевич — 14(26).X.1887 (Вологда) — после 1969 (Стокгольм?). Скульптор.

В 1909 К. окончил Казанскую худож. школу по скульптурному отделению со званием учителя рисования, черчения и чистописания в средних учебных заведениях. В сент. 1909 сверх трехпроцентной нормы на евреев был принят в АХ на испытательный срок. С 1910 учился на скульптурном отделении АХ у В. А. Беклемишева.

В окт. 1915 получил звание художника и заграничное пенсионерство за скульптуру **Слепой Самсон с мальчиком-поводырем** (Музей АХ).

Ив. Лазаревский писал: *«Молодой скульптор широко владеет техникой своего мастерства. В фигуре* **Слепого Самсона** *(...) не только много экспрессии, но она ритмична и очень ин-*

тересна по линиям. Нельзя судить молодого скульптора по одной вещи, но талант в нем несомненен».

В марте 1916 К. выехал в Италию. В мае 1920 он писал советскому руководству АХ (ПГСХМ) о том, что остался без средств, и спрашивал о статусе пенсионеров за границей. В Россию не вернулся.

В 1920—1930-е работал в Италии, Англии и Франции; создал много портретов, бюстов и парковых скульптур.

После II мировой войны поселился в Швеции.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, № 121; Vollmer, 3/25; 6/132; SKBH 230—231.
Ив. Лазаревский. Петроградские худож. в-ки//Утро России, 1.XI.1915.
Петроградская газета, 21.II.1916.

КАЧИНСКИЙ, Александр — 18.X.1888 (Харьков) — 1958 (США). Живописец, график, сценограф и дизайнер.

К. учился в Петроградской АХ и в Париже — в академии Бенсон и у М. Дени.

В 1920-е сотрудничал в антрепризе С. П. Дягилева во Франции и Испании.

Около 1930 поселился в США, где работал в основном как художник интерьера и мебели. Оформил интерьеры зданий Худож. альянса Америки и автомобильного агентства Роллс-Ройс в Нью-Йорке.

Разрабатывал упрощенный конструктивистский стиль. У.-Р. Стори пишет в обзоре современной американской мебели: *«Он, вопреки ограничениям, которые сам на себя накладывает, достигает изящества в своих стульях и книжных шкафах, часто отделанных необработанным дубом. Это удается благодаря удачному сочетанию и пропорциональному расположению частей. Так делают японцы в некоторых полочных конструкциях. Однако работы Качинского, столь непохожие на работы других дизайнеров, упрощающих рисунок, наводят на мысль не о Востоке, а о конструктивной непосредственности нашей сегодняшней промышленности».*

К. участвовал в в-ках Филадельфийского об-ва графиков (1931), об-ва Американских графиков (1937), Национального худож. клуба (1936 и 1939) и многих групповых в-ках в Нью-Йорке.

Графические листы К. хранятся в Национальной библиотеке Конгресса в Вашингтоне.

• Vollmer, 3/1; WW 1939/282; 1947/251; 1980/969.
W.-R. Starey. American Furniture Design to-day//The Studio, v. 99, 1930, p. 250—251.

КАЧУРА-ФАЛИЛЕЕВА (урожд. КАЧУРА), Екатерина Николаевна — 22.X(4.XI).1886 (Варшава) — 1948 (Рим). График и живописец.

Дочь генерал-майора лейб-гвардии Волынского полка. В 1903 окончила Каменец-Подольскую женскую гимназию. В 1907—1914 училась в АХ у Д. Н. Кардовского и Н. Н. Дубовского, посещала академическую мастерскую В. В. Матэ.

В нач. 1909 вышла замуж за художника В. Д. Фалилеева.

С 1910 участвовала в Весенних в-ках в залах АХ и в-ках Т-ва независимых, в 1916—1917 — в в-ках **Мир искусства** в Петербурге и Москве. Выставляла монотипии и офорты (**Катюша, Цветы, В детской, Натюрморт** и др.), а также живопись и пастель.

В 1911 и 1912 путешествовала с мужем по Италии. На Капри познакомилась с М. Горьким и исполнила его портрет в офорте (1912, ГМИИ).

В 1917—1924 жила в Москве. Участвовала во 2-й в-ке картин Профессионального союза художников-живописцев Москвы (1918), в VI Гос. в-ке гравюр (1919), в-ках объединений **Мир искусства** (1921), ТПХВ (1923), СРХ (1923), АХРР (1923, 1924), **Жар-цвет** (1924) и др.

В 1923 выпустила альбом **Павильоны сельскохозяйственной в-ки в Москве** (10 автолитограф. в папке, тир. 20 экз.).

В 1924 К.-Ф. с мужем выехала в Стокгольм для устройства в-ки. В 1926 супруги осели в Берлине. В 1920-е провели несколько совместных в-вок в Стокгольме, Берлине, Кельне и Бреслау, участвовали в групповых в-ках. Их работы продолжали экспонироваться на советских в-ках (офорт К.-Ф. **Norr Mälarstrand-Stokholm**, 1925, на в-ке **Гравюра СССР за 10 лет**, М., 1927) и др.

С 1938 супруги жили в Риме.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1907, ед. хр. 106; ТПХВ 1/403; СРХ 408; Th.-B., 19/592—593; Vollmer, 3/24.
Гравюра и книга, 1924, № 2/3, С. 11.
Гравюра СССР за 10 лет... М., 1927, С. 15, 19.
Ф. Богородский. Воспоминания художника. М., 1959, С. 243.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1960, С. 232—233, 307.
Горький и художники. М., 1964, С. 376 (указ.).
В. Чесноков. Вадим Дмитриевич Фалилеев. М., 1975, С. 11, 12.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 184, 223, 355.
Советская графика-6 (1979/1980). М., 1981, С. 280, 292.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 2, С. 217—218.
The Studio, v. 70, 1917, p. 51.
Raderingar av Katschura-Falilejewa. Stockholm, 1924.

КЕРК (КИРК), Фрэнк Ц. — 11.V.1889 (Житомир) — 1963 (Нью-Йорк). Живописец и монументалист.

К. провел юность в России. Был несколько раз арестован и сослан за политическую деятельность. В 1910 бежал и поселился в Америке.

В 1914—1919 учился в Пенсильванской АХ в Филадельфии у Х. Брекенриджа, Д. Гарбера и др. По окончании получил заграничную командировку, работал в Париже и Испании. Вернувшись, поселился в Нью-Йорке.

К. писал пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые сцены; исполнил стенные росписи во многих театрах.

В 1920—1940-е входил в Альянс американских художников, Бостонский и Бруклинский худож. клубы, клуб Художников Южного Берега, Т-во Пенсильванской АХ, Об-во художников Вашингтона, Джон Рид клуб и другие американские объединения.

Участвовал во многих групповых в-ках в США и получил ряд призов: в Нью-Йорке (1930), Массачусетсе (1935) и др. Его работы (**Домой, Мой друг Х. Д.** и др.) воспроизводились в **Арт Дайджест.** Персональные в-ки состоялись в 1940 (Бостонский худож. клуб) и 1942 (Смитсоновский ин-т).

В 1936 К. прислал для в-ки в Москве картины и автобиографию на русском языке. Его работы приобрели ГМНЗИ (картина **Жилища безработных,** м., ныне в ГЭ) и музей Биробиджана. В 1959 картины К. экспонировались на В-ке произведений американских художников в ГМИИ.

Представлен во многих американских музеях: Муниципальный музей шт. Нью-Джерси в Трентоне, Худож. ин-т в Миннеаполисе, Грэфик Скетч клаб в Филадельфии и др.

• Vollmer, 3/51; Benezit, 5/257; WW 1939/295; 1947/262; 1953/221; 1965/590; AI 2/688, 4/648, 5/457, 6/608.
И. Голомшток. Реалисты США//Искусство, 1960, № 5, С. 54 (ил.), 56.
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 353, 412.
Гос. Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Каталог. Л., 1981, т. 2, С. 307.
Art Digest, v. 15, 1940 Dec 1, p. 20; v. 17, 1942 Nov 15, p. 14; v. 19, 1945 Ja 1, p. 9.

КИКОИН, Михаил — 14.V.1892 (Режица, Витебской губ., ныне Резекне, Латвия) — 4.XI.1968 (Париж). Живописец.

В 1909—1912 К. учился в Виленской худож. школе. В 1912 ушел из нее и в компании с Х. Сутиным и П. Кремнем поехал в Париж. Около года занимался в Академии изящных искусств у Ф. Кормона, познакомился с А. Модильяни, а через него — с парижскими маршанами. Вскоре его покровителем стал Л. Зборовский.

С 1914 выставлял в салоне Независимых и Осеннем, с 1926 — в салоне Тюильри. В 1920—1930-е участвовал с Х. Су-

тиным, Ю. Анненковым, Н. Глущенко, И. Пуни, Л. Бенатовым и др. во многих групповых выставках русских парижан. Его персональные в-ки состоялись в Париже в гал. Шерон (1915, 1918), Ликорн (1917), Бернхейм (1927), Бийе (1933) и в Нью-Йорке в гал. Бруммер (1929).

В 1928 три картины К. экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве. И. Э. Грабарь отметил его «бодрую и сочную живопись».

В послевоенные годы выставлял в парижской гал. Романе, в Нью-Йорке (гал. Кати Гранофф, 1948) и Лондоне (гал. Редферн, 1955, и Обелиск, 1959). В 1963 участвовал с И. Пайлесом в групповой в-ке в нью-йоркской гал. Глэйзер.

К. писал пейзажи, натюрморты и портреты в манере, напоминающей Боннара и отчасти Сутина. **Боз-Арт** пишет в 1933: *«Кикоин работает молчаливо, и его краски не сверкают бесполезным блеском. Из обработанной массы сдержанно проявляются лица с искренним выражением. Его ню отличает волнующая пластика».* **Аполло:** *«Его живопись насыщена цветом, вполне фигуративна и под внешней беспорядочностью нежна, тепла и жива».* **Арт Ньюс:** *«Кикоин дает сцены и портреты, близкие по манере к его другу Сутину, но без свойственных тому ужасных деформаций и роковых предчувствий».*

В английских, французских и американских журналах репродуцировались картины: **Женский п-т** (1948), **Мужик** (1953), **Музыкальный урок** (1954), **Памяти Курбе** (1960), **Курильщик**, **Мать и дитя** и др.

К. представлен в музеях Франции, США и Японии.

• СФИ 61—62; Ed.-J., 2/248; Vollmer, 3/46; Benezit, 5/249; AI 1/786, 7/678, 8/685, 9/477, 11/423, 18/377, 22/412, 27/483.
Красная панорама, 1928, № 46, С. 13.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 346, 583.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 221.
Beaux-Arts, 1933, Feb 24, p. 2; 1936, My 22, p. 5; 1938, Jun 3, p. 11.
Kikoine at the Obelisk Gallery//Apollo, v. 69, 1959, p. 49.
Art News, v. 61, 1963, Ja, p. 46.

КИРСТА, Георгий К. — около 1890 (Украина) — после 1937 (Англия?). Живописец и сценограф.

С 1915 К. участвовал в в-ках Киевского союза художников. Писал портреты, натюрморты, женские фигуры и символические картины: **Ночной смотр**, **Песнь о смерти**, **Великий Пан**, **Вечное** и др.

Эдгар Гейне писал в рецензии на в-ку Киевского союза в Пятигорске: *«Необыкновенно молодой по годам и необыкновенно серьезный и вдумчивый Г. К. Кирста удивляет и радует простотой, тонкостью и грациозностью рисунка. Он очень искренен, местами проникновенен. Я не вижу в его работах надуманности и позы. Он по-своему оригинален, хотя и напоминает в некоторых своих работах Сомова».*

В 1920-е К. поселился в Германии. В 1926 оформил в Ганновере балеты И. Ф. Стравинского **Петрушка** и **Пульчинелла.** В 1928 устроил самостоятельную в-ку в гал. Р. Вильчек в Берлине. **Vollmer** определяет его стиль как «петербургский неоклассицизм». В том же году его рисунки экспонировались на в-ке **Искусство движения** в Москве.

Занимался также искусствоведением. В 1928 берлинское изд-во **Альбертус** выпустило книгу о Караваджо с его статьей **Караваджо и современное искусство.**

В кон. 1920-х К. переехал в Вену, где профессорствовал в АХ. В 1937 осел в Лондоне, работал в основном как сценограф.

• Vollmer, 3/52.
Киевлянин, 21.II.1915.
Эдгар Гейне. В-ка картин Киевского союза художников//Пятигорское эхо, 4.VII.1915.
Искусство движения: Кат. 4-й в-ки. М., 1928.
Die Wiener Kunstwanderer, Bd. 1, 1933 N 11/12, S. 17.
Stravinsky and the Theatre (Cat.). New-York Public Library, 1963, p. 14, 22, 41.

КИСЕЛЕВА (по мужу ПЕРЕВЕРТАННАЯ-ЧЕРНАЯ), Елена Андреевна — 15(27).X.1878 (Воронеж) — 1974 (Югославия). Живописец.

К. — дочь математика Андрея Петровича Киселева (1852—1940), автора знаменитых школьных учебников. Училась в Воронежской рисовальной школе у Л. Г. Соловьева и окончила Воронежскую Мариинскую гимназию. В 1896 поступила на математический ф-т Бестужевских курсов в Петербурге, но в 1898 оставила математику и поступила в АХ. С 1900 занималась в мастерской И. Е. Репина.

В 1900-е участвовала в академических в-ках и в-ках Нового об-ва художников в Петербурге. В 1903 И. Е. Репин привлек ее как одну из лучших учениц к работе над диарамами к 200-летию Петербурга, и она вместе с Е. М. Милашевской выполнила диараму **Ассамблея при Петре I.** В 1907 за конкурсную картину **Троицын день** получила звание художника и первой из женщин была командирована за границу. В 1908 поехала в Париж, занималась в академии Жульена.

В 1910-е К. писала в основном портреты: **П-т отца, П-т художника Ткаченко, П-т К. И. Чуковского** и др. Наибольшим успехом пользовались ее одиночные и групповые женские портреты: **П-т поэтессы Гофман, La Belle Hortense** (1910), **Женщины в красном** (1913), **Рабыни** (1915), **Дачницы** (1916) и др. Она участвовала в в-ках: **Современный женский п-т** в редакции журнала **Аполлон** (1910), СРХ (1910—1916), международных в-ках в Мюнхене (1909) и Риме (1911). Художница быстро добилась популярности: ее работы репродуцировались в журналах **Аполлон, Столица и усадьба, Огонек** и др.; К. получила

премии АХ и премии им. А. И. Куинджи; ее картина **Деревенские девушки (Невесты)** была приобретена Музеем АХ. В 1910 К. первой из женщин стала членом Об-ва архитекторов-художников.

Особенность творческого метода К. в 1910-е состояла в соединении традиций русской реалистической школы с техническими приемами французского постимпрессионизма, что пробудило интерес к ее работам и в то же время вызвало много нареканий. Н. Кравченко пишет о ее работе: *«Неприятно смотреть: ни кусочка правды, ни клочка живого мяса, человеческой кожи; все грубые мазки грубой краски, умышленно толсто очерченный контур. Молодая художница, попав за границу, вместо изучения редких, действительно художественных произведений, которых там много, стала подражать крикунам-пачкунам, стремящимся хоть чем-нибудь обратить на себя внимание. Досаднее всего, что художница опирается на грубую рекламу».*

В 1921 К. с мужем уехала в Сербию. За границей занималась живописью лишь эпизодически и не добилась признания. В 1920-е писала портреты, пейзажи, декоративные панно (**Ярмарка в Топчедере, Базар в Которе** и др.). Последняя известная работа — п-т **Юноша** — выполнена в 1934.

В сер. 1960-х воронежские искусствоведы заинтересовались именем К., известным им лишь по картине **Маруся** (1913) в местном худож. музее. М. И. Луневой, сотруднице музея, удалось узнать местожительство художницы и завязать с ней переписку. В 1969 в Воронеже состоялась в-ка 50 работ К., приуроченная к ее 90-летию. Музей приобрел ряд работ К. из частных собраний и несколько картин получил от нее в дар. В 1974 к 95-летию К. в музее был организован отдельный зал, где экспонируется около 30 ее работ.

М. И. Лунева дает следующую характеристику творчества К.: *«В ее произведениях всегда угадывается время. Ей не были чужды характерные ее современникам поиски новизны композиционного и колористического решения. Но основную линию развития ее искусства всегда определяла школа, пройденная под руководством И. Е. Репина. Киселева не создала произведений большой значимости, которые стали бы событием в развитии русского искусства, ее вклад более скромен. Тем не менее, одаренность художницы, эстетическая ценность ее произведений, отражающих своеобразие духовного облика их автора, обращают на себя внимание».*

Работы К. имеются в частных собраниях на Западе. В СССР, кроме Воронежского обл. худож. музея, она представлена в ГРМ (**П-т историка и писателя П. Е. Щеголева**, 1911, и **П-т А. Е. Шварц**), Музее АХ и Пушкинском доме.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1898, ед. хр. И-41; Кондаков, 2/90; СРХ 408; Th.-B., 20/389; Vollmer, 3/53.
Золотое руно, 1908, № 2, С. 69.
Н. Кравченко. В-ка современных русских портретов//Новое время, 20.I.1910.

Ведомости С.-Петербургского градоначальства, 13.II.1910.
Биржевые ведомости, 13.II.1910.
Меценат. Весенняя в-ка картин//С.-Петербургская газета, 2.III.1910.
Аполлон, 1910, № 5, С. 16/17.
Огонек, 1913, № 8, б/с (репр.).
Столица и усадьба, 1914, № 8 (обл.); 1915, № 32, С. 26; 1916, № 64/65 (обл.).
М. И. Лунева. Ученица Репина/Советская Россия, 18.II.1969.
Художник, 1969, № 9, С. 62.
М. И. Лунева. Письмо И. Е. Репина//Искусство, 1969, № 9, С. 61.
М. И. Лунева. Ученица И. Е. Репина — Елена Андреевна Киселева//Научно-исследовательская работа в худож. музеях, М., 1975, ч. 3, С. 160—191.
Елена Андреевна Киселева 1878—1974. В-ка произведений к 100-летию со дня рождения: Кат./Предисл. М. И. Луневой. Воронеж, 1979, 55 с., ил.

КЛАРК, Параскева—28.X.1898 (С.-Петербург)—? Живописец, акварелист.

К. училась в Петрограде в студии С. М. Зейденберга (до 1917) и ПГСХМ (1918—1922) у В. И. Шухаева и К. С. Петрова-Водкина.

В 1923—1931 жила в Париже, с 1931 — в Торонто.

Входила в Канадскую группу живописцев, Канадскую ассоциацию живописцев и акварелистов и Федерацию канадских художников. Читала лекции по русскому искусству во многих городах Канады. Участвовала в групповых в-ках и в-ках канадского искусства в Лондоне (1939 и 1955). В 1956 провела большую ретроспективную в-ку в Торонто.

К. писала лесные и загородные пейзажи в импрессионистской манере: **Пшеничное поле** (1937), **Розовые облака** (1939), **Крытый мост** (1945), **Куст** (1952), **Праздничный пейзаж** (1955) и др. Реже обращалась к городскому пейзажу, натюрморту и портрету. Ее работы репродуцировались в журналах **Студио, Боз-Ар, Кэнэдиан арт** и др.

Представлена в Национальной гал. Канады в Оттаве (**Автопортрет**, 1942) и других канадских музеях.

• Vollmer, 1/447; 5/384; WW 1940—1947/526; AI 3/339, 4/293, 6/275, 7/308, 10/219, 12/230, 14/250, 28/239.
A. Bell. Art of Paraskeva Clark//Canadian Art, v. 7, 1949 N 2, p. 42.
L. Sabbath. Paraskeva Clark: Interview//Canadian Art, v. 17, 1960, Sep, p. 291—293.
The Studio, v. 114, 1937, p. 62; v. 117, 1939, p. 111; v. 129, 1945, p. 105; v. 137, 1949, p. 12; v. 150, 1955, p. 105.

КЛИМОВ, Евгений Евгениевич — 1901 — ? Живописец, график, мозаичист, реставратор и искусствовед.

В 1920—1930-е К. работал в Латвии. В 1929 окончил Латвийскую АХ со степенью магистра искусств. Выпустил в Риге два альбома пейзажных литографий (1928 и 1936).

А. Н. Бенуа писал в статье **Латвийская в-ка 1939 года:** *«К упомянутым рижским графикам нужно прибавить Е. Климова, литографированные виды Латвии которого полны настроения и поэзии (...). Я не могу сделать лучшего комплимента художнику, как сравнивать эти его очаровательные городские и пригородные пейзажи с аналогичными работами Добужинского и Верейского».*

В 1941 выехал в Прагу, где занимался реставрацией иконописи, в частности, расчистил образ Спаса (XIV—XV в.) из коллекции Солдатенковых. Исполнил мозаику в храме Ольшанского кладбища, а также мозаики в Троицком соборе Пскова и соборах Риги.

В 1949 переехал в Канаду и поселился в Торонто. Опубликовал много статей и книг по русскому искусству, занимался устройством выставок и искусствоведческих конференций. Состоял в переписке с А. Н. Бенуа, З. Е. Серебряковой, М. В. Добужинским и другими деятелями искусства русского зарубежья. В 1974 выпустил в США книгу **Русские художники** и передал права на ее переиздание Фонду культуры СССР. В 1976 подготовил и издал в Нью-Йорке **Воспоминания** М. В. Добужинского.

В 1989 передал Фонду культуры СССР коллекцию работ А. Н. Бенуа и более 30 своих произведений, в том числе портреты писателей И. С. Шмелева и Б. Л. Пастернака.

• Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 469 (указ.).
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 461 (указ.).
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 199—204, 293.
Р. Тименчик. К нашим иллюстрациям//Даугава, 1989, № 5, С. 125—126, ил.
Т. Андронова. Картины из Канады//Наше наследие, 1990, № 1, С. 159.
Труды К.:
Alexandre Benois and his role in russian art//Apollo, v. 99, 1973 Dec, p. 460—469.
Russian architecture: 1880—1910//Apollo, v. 99, 1973 Dec, p. 436—443.

КЛИН, Лев Михайлович — 11.III.1887 (Гродненская губ.) — после 1968 (Англия?). Живописец.

К. провел юность в России. Посещал Петербургскую АХ.

В 1920-е поселился в Англии. Участвовал в лондонских в-ках: Королевского об-ва портретистов, Объединенного об-ва художников, Об-ва художников Челси, Об-ва художников-темперистов, Нового английского худож. клуба и др. Выставлял в Истборне, Портсмуте, Борнмуте, Сандерленде, Белфасте, Стрэтфорде, Шеффилде.

Представлен в муниципальной гал. в Сандерленде и гал. Рассел-Коутс в Борнмуте.

• WW in Art 1950/261; 1954/405; 1960/423; 1966/308; 1968/323—324; AI 9/481.

КЛОДТ ФОН ЮРГЕНСБУРГ, Борис Георгиевич — 1903 (С.-Петербург) — ? Живописец.

К. учился в Петрограде у художника С. Кудрявцева.

После революции жил в Чехословакии. Окончил архитектурное отделение Политехникума в Праге. Участвовал в пражских в-ках.

К. подарил Русскому культурно-историческому музею акварель **В соборе Св. Витта в Праге** (1932).

- Булгаков, 36.

КОВЖУН, Павел Максимович — 3(15).Х.1896 (с. Костюшка, ныне Великая Фосня, Житомирской обл.) — 15.V.1939 (Львов). График и худож. критик.

В 1911—1915 К. учился в Киевском худож. уч-ще, участвовал в молодежных лит.-худож. кружках. В 1914 дебютировал в 5-й в-ке Об-ва художников-киевлян. В начале I мировой войны окончил школу прапорщиков и ушел на фронт. В 1918—1920 учился в Киевской АХ (Украинская академия искусств) у Г. И. Нарбута; занимался издательской деятельностью.

В 1922 эмигрировал и поселился во Львове, где вскоре стал видной фигурой местной худож. жизни. В 1920—1930-е занимался в основном прикладной графикой: рисовал рекламу, карикатуры, издательские марки, экслибрисы, оформлял книги (в частности, произведения Ивана Франко). По словам Укр. Сов. Энциклопедии, «в ряде произведений К. сказались националист. и декадентские влияния».

Был учредителем АНУМ, ставившей целью установление связей с советскими и западными художниками. Участвовал в в-ках Украинской книжной графики в Харькове (1929) и Современной украинской графики, организованной АНУМ во Львове (1932).

Писал критические статьи под псевд. Мария Пеньковская, составлял каталоги львовских в-вок, выпустил монографии о А. В. Грищенко (1934), Н. П. Глущенко (1934 и 1935) и др.

П-т К. (шарж) исполнил Вл. Эттель (**Последние новости,** Киев, 16.II.1914).

- УСЭ 5/147.
Вс. Чаговец. У художников-киевлян//Киевская мысль, 14.II.1914.
Советское искусствознание — 81. М., 1982, вып. 1, С. 288, 297.
W. N. Masjutin. Pawlo Kowzun//Gebrauchsgraphic, Bd. 16, 1939 Sept, S. 17—20.

КОВНЕР, Иосиф (Жозеф) — 1.XII.1895 (Киев)— 1967 (Швеция). Живописец.

К. учился в Киеве, Лодзи, Варшаве, Дюссельдорфе и Париже. Жил за границей, с 1945 — в Швеции. В 1952 принял шведское подданство.

Писал загородные и городские пейзажи, фигуры и натюрморты. Его персональные в-ки состоялись в Кальмаре (1945, 1946, 1948 и 1951) и Стокгольме (1948). В 1953 выставлял в стокгольмском салоне Современного искусства.

• Vollmer, 6/163—164; KBHS 238.

КОВНЕР, Федор (Теодор) Александрович — 25.II.1895 (Одесса) — после 1946 (Франция?). Живописец.

В 1907—1913 учился в Одесском художественном училище, с 1913 — в АХ в мастерской В. Е. Савинского. В 1916 был призван в армию и определен в Павловское военное училище в Красном Селе. Позднее в офицерском звании воевал в Добровольческой армии.

Около 1920 попал во Францию и поселился в Провансе, где устроился рабочим. В 1933 переехал в Париж.

В 1934 выставил гуаши в салоне Независимых и устроил персональную в-ку в гал. Зак.

Судя по отзывам критики, его ранние парижские вещи «слишком напоминали Дюфи» и не имели успеха. Однако уже в 1936 Ж. де Лапрад пишет: *«Ковнер избегает ловушки внешней декоративности и отточил свою выразительность, сделав ее более широкой. Он создал серию свободных и легких натюрмортов, где игра тонов не скрывает силу экспрессии. В жанре портрета, который можно наконец объявить его справедливой реабилитацией, он раскрыл себя, показав легкий уклон к импрессионизму»*.

В 1946 большая в-ка К. состоялась в парижской гал. Арнэль.

Портреты, натюрморты и интерьеры К. репродуцировались в журналах **Боз-Ар, Артс** и др.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1913, ед. хр. 156; Vollmer, 3/106; AI 3/766, 6/613. Beaux-Arts, 1934 Feb 2, p. 5; My 25, p. 6.
J. de Laprade. Théodore Kovner//Beaux-Arts, 1936 Sep 4, p. 4.
Arts, 1946 Ap 12, p. 2.

КОГАН, Моисей — 24(12).V.1879 (Оргеев, Бессарабская губ., ныне Молдавия)— 1943 или 1944 (Германия). Скульптор, график и художник прикладного искусства.

В юности К. занимался техникой и химией. В 1903 приехал в Мюнхен и стал частным учеником проф. В. фон Рюмана. Освоил медальное и гончарное дело, резьбу по дереву и камню.

В 1900-е исполнял раскрашенные рельефные вазы из терракоты, чеканные изделия из серебра и бронзы, рисунки для вышивок и тканей.

В 1909 вошел в мюнхенское Новое об-во художников. Участвовал в 1 и 2-м **Салонах** Издебского (1909/1910 и 1911), где показал бронзовые рельефы.

В 1910 К. поселился в Париже. В дальнейшем занимался в основном скульптурой, которая получила лестные отзывы Родена и Майоля. Его излюбленный жанр — женская обнаженная натура и торсы из дерева или терракоты в упрощенной и немного примитивистской манере. Он занимался также мелкой пластикой и графикой. Исполнил иллюстрации к поэме К. Вита **Изо** (Берлин, 1922).

В 1913 и 1914 провел самостоятельные в-ки в мюнхенской гал. Г. Гольца. Участвовал во многих групповых в-ках в Мюнхене, Веймаре, Кельне и Хагене; выставлял в берлинском Сецессионе (1909, 1911, 1912, 1926) и парижском Осеннем салоне (с 1908; в 1925 — вице-президент салона). В 1928 его работы экспонировались в русском отделе в-ки **Современное искусство Европы в Гамбурге.**

К. погиб в немецком концлагере.

• Th.-B., 21/197—198; Vollmer, 3/83—84; 6/156; Benezit, 5/287; Phaidon, 197; AI 1/795, 2/693, 4/653.
В. Кандинский. Письмо из Мюнхена//Аполлон, 1910, № 4, С. 28.
Л. Гроссман. Салон. Заметки дилетанта//Одесские новости, 2.III.1911.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27; 1924, № 3/4, С. 44.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 124.
Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 61, 1927/1928, S. 291—294.
K. Scheffler. Ausstellung//Kunst und Künstler, Bd. 27, 1929 Mr, S. 242—244.

КОЗИНЦЕВА (КОЗИНЦЕВА-ЭРЕНБУРГ), Любовь Михайловна — 30.VI.1900 (Киев) — 6.VI.1970 (Москва). Живописец и график.

К. — дочь киевского врача, сестра кинорежиссера Григория Козинцева (1905—1973). С 1919 замужем за писателем Ильей Григорьевичем Эренбургом (1891—1967).

В 1918 училась в Киеве у А. А. Экстер, в 1920—1921 — в Москве во ВХУТЕМАСе у А. М. Родченко. Испытала влияние конструктивизма. Писала акварелью и гуашью, занималась графикой.

В 1921 выехала с мужем в Берлин. Выставляла в гал. **Буря** и участвовала в 1-й Русской худож. в-ке в гал. Ван Димена (1922).

В 1924—1940 жила в Париже. С 1926 выставляла в салоне Независимых. В 1927 провела в гал. Зборовского самостоятельную в-ку гуашей, которая сопровождалась каталогом с предисловием Мак-Орлеана. В 1929 устроила персональную в-ку в берлинской гал. **Буря**. В 1935 участвовала в в-ке советских художников в клубе Торгпредства в Париже.

Иллюстрировала и оформляла книги Эренбурга (**13 трубок**, Берлин, 1923; **Бурная жизнь Лазика Ройтванеца,** Париж, 1928, и др.). Рисовала для журнала **Огонек.**

В 1940 К. и И. Г. Эренбург вернулись в СССР и поселились в Москве. В дальнейшем К. занималась живописью эпизодически и работы не выставляла.

Артист Д. Н. Журавлев, друживший с Эренбургами в послевоенные годы, пишет: *«...Любовь Михайловна была, безусловно, талантливым художником, но, вероятно, из-за сложности своей миссии — жены известного писателя, огромного количества людей, постоянно бывавших в их доме, ее способности остались неосуществленными».*

Портреты К. исполнили Р. Р. Фальк, Н. И. Альтман, А. Г. Тышлер и др.

• Ed.-J., 2/262; Vollmer, 3/102.
Вещь, 1922, № 3, С. 14.
Самуил Марголин. Монпарнасские россияне//Вестник работников искусств, 1926, № 7, С. 8—9.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 282.
К. Редько. Дневники. Воспоминания... М., 1974, С. 75, 111.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 209 (указ.).
Д. Н. Журавлев. Жизнь. Искусство. Встречи. М., 1985, С. 318—321; репр. м. С. 224 и 225.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1987, кн. 3, С. 251—252.

КОЗЛОВ, Абрам Борисович (Беркович) — 1880-е (Корсунь, Киевской губ.) — ? (Франция?). Живописец.

К. окончил Одесскую худож. школу, затем поехал в Париж, где учился в Школе изящных искусств и выставлял в Осеннем салоне.

Около 1910 вернулся в Россию. Участвовал в в-ках киевского журнала **В мире искусств,** в **Салоне** Издебского (1909/1910), 19—21-й в-ках МТХ (М., 1912—1915) и др. На в-ках экспонировались его пейзажи, натюрморты и портреты маслом, рисунки углем. Киевский критик Г. Бурданов отмечал в портретах К. «достоинства детальной моделировки» и «явно реалистическую тенденцию автора копировать модель».

В 1912 К. открыл в Киеве студию, где преподавал с театральным художником К. В. Евсеевым. Позднее поселился в Харькове, в 1916 устроил персональную в-ку. В марте 1919 участвовал в 1-й в-ке подотдела искусств харьковского Совета рабочих депутатов.

В 1919 уехал в Париж к брату — скульптору Бенедерту Козлову. В 1920-е оба выставляли в салоне Независимых и Осеннем.

В янв. 1925 в гал. Девамбез состоялась персональная в-ка К. В поздний период он писал в основном сцены из еврейской жизни на Украине и характерные еврейские головы. По словам

Максимилиана Готье, эти картины «наряду с художественным, имеют этнографический интерес».

Произведения К. имеются в ряде областных музеев России.

• Th.-B., 21/334; Ed.-J., 2/262; Vollmer, 3/102; Benezit, 5/300.
Г. Бурданов. Интернациональная в-ка картин «Салон»//Киевская мысль, 26.II.1910.
Студия худ. А. Б. Козлова и К. В. Евсеева//Киевская мысль, 31.III.1912.
С. К-ъ. К выставке картин художника А. Б. Козлова//Южный край, 14.II.1916.
Южный край, 8.I.1916.

КОЙРАНСКИЙ, Александр Арнольдович — 1884 (Россия) — ? Художник, поэт и художественный критик.

Публиковал стихи в альманахах кн-ва **Гриф** (М., 1903—1905) и **Чтец-декламатор** (Киев, 1909). В 1990—1910-е писал рецензии на художественные в-ки и театральные постановки для газеты **Утро России** и других изданий. Печатался под псевд. Г. Тверской и А. К.

В 1911 участвовал в 1-й в-ке общества художников **Московский салон.**

В нач. 1920-х поселился в США.

• Лапшин, 489.
П. Д. Эттингер. Статьи. М., 1989, С. 151, 152, 180.

КОЛЕСНИКОВ, Степан Федорович — 11.VII.1879 (Андреанополь, Екатеринославской губ.)—V.1955 (Белград). Живописец.

К. вырос в родительской усадьбе близ Одессы. С детства увлекался натуралистическими зарисовками, собирал чучела птиц.

В 1890-е учился в Одесской худож. школе у А. А. Попова, в 1903—1909 — в АХ у А. А. Киселева. В 1909 за пейзаж **Весна** получил звание художника и заграничное пенсионерство.

В 1900—1910-е часто выезжал на юг России, работал в Бессарабии, Подольских Карпатах, объездил Балканы; побывал в Париже и на Капри, где познакомился с Горьким (1910); в 1913 совершил на верблюдах большое путешествие в Туркестан и Китай.

Излюбленный жанр К. в 1910-е — южно-русский пейзаж с фигурами людей и лошадей. Иер. Ясинский пишет: *«Степан Колесников с лирическим восторгом пишет южно-русский чернозем. (...) Он поэт половодья, тающих снегов, тихих русских вод, русской распутицы и русской хаотической, но какой-то бодрой весны, каждый раз обещающей урожай»*.

Писал также сцены из цыганской жизни (**Обряд заклинания перед конокрадством** — 1912 и др.); исполнил много картин под впечатлением восточного путешествия, которые репродуцировались в журналах **Нива, Огонек** и др.

В годы I мировой войны написал ряд картин на военную тему, которые экспонировались на благотворительной в-ке **Артист — солдату** (Пг., 1916): **Под снежным саваном, В разведке, Курд на сторожевом посту** и др. Н. Н. Брешко-Брешковский пишет в 1915: *«Степан Колесников, оставаясь чистейшим пейзажистом, перевоплощается понемногу в жанриста. И теперь, в данный момент, — с определенной батальной окраской. Он поработал над фигурами, над техникой живописи и рисунка лошадей и достиг в этом отношении той грамотности, которая уже совершенно развязывает руки пейзажисту, не ограничивающемуся в своих фигурах лишь значением декоративного пятна».*

До 1918 участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, в-ках ТЮРХ, ТПХВ, в **Салоне** Издебского и др. К. был весьма плодовит: например, на конкурсной в-ке АХ в 1909 экспонировалось сразу 63 его работы. Его большая самостоятельная в-ка состоялась в 1912 в залах ОПХ. Неоднократно получал премии ОПХ и всегда был в центре внимания худож. критики.

В 1920 поселился в Сербии и стал профессором Белградской АХ. В 1920-е впервые обратился к монументальной живописи, выполнил роспись плафона с мифологическими сюжетами для Оперного театра в Белграде, два панно для Паласотеля и зала заседаний Госбанка. Его персональные в-ки состоялись в Белграде (1924), Париже (гал. Ж. Пти, 1927) и Брюсселе (1928).

И. Е. Репин писал К. в 1929 по поводу присланного им каталога в-ки: *«Вас я знаю только пейзажистом и всегда любовался необычайной красотой серых, отрепанных ветрами, пустых ветвей... И вдруг Вы явились с плафоном оперного театра — 80-ти кв. метров! И это уже мифологические фантазии! Ради бога, присылайте поскорее копии, в каком бы то ни было виде; я пойму суть, и я жду их, как христианин чуда».*

Представлен в ГРМ, ГТГ и ряде областных музеев.

• Кондаков, 2/95; УСЭ 5/171; СХУ 108; ТПХВ 1/404.
Вл. Боцяновский. У художников//Новая Русь, 3.III.1910.
б/п У Степана Колесникова//Биржевые ведомости, 7.XII.1910.
Н. Н. Брешко-Брешковский. Первые из лучших//Биржевые ведомости, 16.VIII.1912.
б/п В-ка работ Ст. Колесникова//Вечернее время, 3.XI.1912.
Иер. Ясинский. В-ка С. Ф. Колесникова//Биржевые ведомости, 6.XI.1912.
Р. В-ка картин Степана Колесникова//С.-Петербургская газета, 6.XI.1912.
О. Б. По в-кам//С.-Петербургские ведомости, 9.XI.1912.
А. Ростиславов. Любимец Академии//Речь, 9.XI.1912.
б/п «Одиссея» Степана Колесникова//Биржевые ведомости, 28.VI.1913.
Летопись войны 1914 года, № 19, С. 303/304; № 29, С. 456/457; № 31, С. 488/489 (цв. репр.).
Н. Н. Брешко-Брешковский. На весенней в-ке//Биржевые ведомости, 2.II.1915.
Красная газета, 10.X.1924 (веч. вып.).
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 41, 66, 182, 184, 233.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 90—91, 409.
Ю. Варварецкий. Певец Украины//Изобразительное искусство, 1971, № 1 (укр.).
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера. Л., 1972, С. 102—103.

КОНЕНКОВ, Сергей Тимофеевич — 28.VI (10.VII).1874 (с. Верхние Караковичи, Смоленской губ.) — 9.X.1971 (Москва). Скульптор.

К. из крестьян. Рисовать начал с 5 лет. В 1892 окончил прогимназию в Рославле и на деньги, собранные односельчанами, отправился в Москву, где поступил в МУЖВЗ. Учился у С. И. Иванова и С. М. Волнухина. В 1896 окончил с большой серебр. медалью за скульптуру **Самсон, разрывающий узы.**

С 1903 жил в Москве, перебиваясь случайными заработками. С 1905 много работал по частным заказам: исполнил барельефы и фигуры для кафе Филиппова на Тверской, горельеф **Пиршество** для замоскворецкого особняка Карповых, статую Христа для церкви в имении Натальевка Харьковской губ. и др. В 1906—1911 создал ряд голов из мрамора и песчаника, принесших ему известность, в том числе **Рабочий-боевик Иван Чуркин,** отразившую впечатления от Декабрьского восстания 1905, в котором участвовал скульптор, и **Нике,** для которой позировала Т. Я. Коняева, его будущая жена.

В 1907 К. начал так называемую «лесную серию» из дерева, навеянную древнерусской мифологией (**Егор-песчаник** — 1907, **Старенький старичок** — 1909, **Стрибог** — 1910, **Еруслан Лазаревич** — 1913, **Нищая братия** — 1917 и др.); часто возвращался к ней в последующие годы. С. Глаголь пишет: *«Появление на выставках ряда этих деревянных изваяний, этой ожившей мифологии древнего славянства было совершенно неожиданно и поразило русский художественный мир своею оригинальностью и самобытностью. Это было нечто совершенно новое, никем не виданное. Эти примитивные „боженьки" многих даже шокировали среди рафинированности окружающего, да и в самом деле порою казалось странным увидеть их здесь, в столице, среди произведений XX века. Они казались здесь чуждыми и точно заблудившимися. Настоящее их место, может быть, действительно там, в ельнинских местах, где можно не только восторгаться ими, но и искренно в них поверить...»*

Работы этих лет экспонировались в Петербурге и Москве на в-ках МТХ и СРХ (1909—1915).

В 1910 К. участвовал в конкурсе проектов памятника Александру II в Петербурге. Т. Ардов писал о его проекте: *«Фигура здесь совершенно необычна. Это не „портрет в скульптуре", хотя автор и придал изображению необыкновенное сходство, это не реалистическая фигура генерала или вообще военного на лошади или так, в каске, в мундире, в шинели. От „быта" это так же далеко, как далек от него бессмертный Петр Великий — Фальконета. (...) Весь монумент в его целом создает впечатление какого-то торжественного устремления в небо, к вечности. Император как будто переживает триумф нового венчания, народного, эту новую коронацию венцом истории, коронацию после смерти».*

В 1912—1913 много работал в Греции и Египте. Под влиянием греческой скульптуры создал ряд мраморных торсов и фигур (**Сон** — 1913, **Юная** — 1916, **Заря** — 1917 и др.).

В 1914 К. снял большую мастерскую на Пресне и с успехом провел в ней три персональные в-ки (1916, 1916/1917 и 1917/1918). В 1916 стал действительным членом АХ.

В 1917 вошел в отдел пластических искусств Комиссии по охране памятников искусства и старины, в Коллегию художников театра, в комиссию **Красоты Москвы**; возглавил московский Профсоюз скульпторов-художников. В советские годы руководил скульптурной мастерской при 2-х ГСХМ, был профессором ВХУТЕМАСа.

В 1918 исполнил мемориальную доску **Павшим в борьбе за мир и братство народов** для стены Спасской башни Кремля, в 1919 — скульптурную группу из дерева **Разин со своей ватагой,** которая была установлена на Лобном месте как временный памятник. Последнее произведение дало повод для нападок советской критики в 1930-е (*«Мировоззрение Коненкова выдвигало его в группу идеологов кулацкой деревни, смыкало его с буржуазным националистическим реставраторством».* **Бригада художников,** 1932, № 6, С. 26).

В 1917—1923 К. участвовал в в-ках **Мир искусства,** СРХ, **Красная Армия (1918—1923),** 4 и 5-й Гос. в-ках картин и др.

В конце 1923 выехал в США с группой художников, сопровождавших в-ку русского искусства, и поселился в Нью-Йорке. В 1925 устроил там большую самостоятельную в-ку.

В Америке работал в основном как портретист, создал из мрамора, дерева, гипса и бронзы портреты: **Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский** (оба 1924), **Ф. И. Шаляпин** (1925), **С. В. Рахманинов** (1925, по заказу фирмы **Стейнвей**), **И. П. Павлов** (1930), **В. В. Маяковский, А. С. Пушкин** (оба 1937), **А. Эйнштейн** (1938), **А. Тосканини** (1941), американских юристов **О. В. Холмса, Б. Кардадо, Х. Ф. Стоуна** (1931—1934, для здания Верховного суда в Вашингтоне), много заказных портретов.

В США К. продолжал «лесную серию»: **Счастливый странник, Пан, Старик-лирник** (все 1924), **Старушка** (1938), **Мы — ельницкие** (1941—1942) и др. В 1935 создал первые образцы мебели из пней и кусков древесных стволов: **Стул Алексей Макарович, Кресло Сергей Тимофеевич, Столик с гномом и кошкой** и др.

К. входил в общину **Ученики Христа,** организованную американским проповедником Ч. Т. Расселом, и в своем творчестве часто обращался к евангельским образам: **Петр, Иоанн Богослов, Иаков Апостол, Иуда, Лазарь, восстань** и др.

В 1928 К. побывал в Италии, встречался с Горьким и исполнил его портрет. Устроил в Риме персональную в-ку.

В годы II мировой войны К. входил в **Русский комитет,** собиравший средства в фонд Красной Армии. М. И. Воронцова-

Коненкова, его вторая жена, была ответственным секретарем комитета. В 1940-е К. исполнил по фотографиям портреты маршалов Г. К. Жукова, К. К. Рокоссовского, И. С. Конева и Р. Я. Малиновского.

Летом 1945 получил разрешение вернуться в СССР и в дек. вновь поселился в Москве.

В первые годы работы в СССР К. часто обвиняли в «формализме». Особенно резкие нападки вызвала его монументальная скульптура **Освобожденный человек** (1947, ГРМ), развивающая тему **Самсона.** По словам БСЭ-2, в ней «еще сильно сказались модернистич. веяния».

Официальное признание пришло в 1954, в год 80-летия скульптора и 60-летия его творческой деятельности. В Москве, Ленинграде и Киеве прошла первая после возвращения персональная в-ка К. Минуя звание члена-корреспондента, он был избран действительным членом АХ СССР и в последующие годы получил ряд наград и почетных званий (лауреат Ленинской премии — 1957, народный художник СССР — 1958, Герой Социалистического Труда — 1964 и др.).

В 1950-е создал ряд монументальных скульптур и проектов: горельефы фриза здания Ин-та геохимии АН СССР в Москве (1953—1954), скульптурный ансамбль Музыкально-драматического театра Карельской ССР в Петрозаводске (1953—1954), проект памятника Л. Н. Толстому для Москвы (конец 1950-х), фигуру **Весь мир насилья мы разрушим** (1957), проект многофигурного памятника В. И. Ленину на набережной Москвы-реки (1959) и др.

В 1950—1960-е создал большую галерею портретов деятелей советской науки, культуры и государства: **Академик О. Ю. Шмидт** — 1958, **Г. С. Уланова** — 1960, **С. Д. Эрьзя** — 1961, **Н. С. Хрущев** — 1962, **А. В. Луначарский** — 1965, **Н. А. Островский** — 1965—1966, **К. Э. Циолковский** — 1968 и др.

К 90-летию со дня рождения К. в Москве состоялась его грандиозная в-ка, на которой экспонировалось 184 работы из 50 государственных и частных собраний 23 городов страны.

К 100-летнему юбилею К. в его мастерской на ул. Горького в Москве был открыт мемориальный музей.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. 30-И; БСЭ-1, 33/937—938; БСЭ-2, 22/374—375; БСЭ-3, 13/22; ИРИ 10/2/307—324; 11/620; СРХ 408; Москва — Париж, 1/362; Th.-B., 21/277; Ed.-J., 2/261; Vollmer, 3/94; Benezit, 5/295.
Т. Ардов. Северный Цезарь//Русское слово, 3.IV.1910.
А. Ростиславов. С. Т. Коненков//Аполлон, 1912, № 2, С. 5—10.
Н. Радлов. О скульптуре Коненкова//Аполлон, 1913, № 9, С. 22—25.
А. Левинсон. Значение Коненкова//Искусство, 1916, № 1, С. 15—17.
С. Глаголь. С. Т. Коненков. Пг., 1920.
С. Григорьев. Образ Коненкова. М., 1921.
А. Каменский. Коненков. М., 1962.
К. Кравченко. Сергей Тимофеевич Коненков. М., 1962.
Л. Трифонова. Сергей Тимофеевич Коненков. Л., 1975.
А. Каменский. С. Т. Коненков. М., 1975.
Коненков: Альбом/Сост. А. Кравченко. Л., 1977.

С. Коненков: Альбом/Авт. статей В. Н. Петров, И. Н. Банковская. М., 1978.
С. Т. Коненков. Встречи. Воспоминания современников о скульпторе/Сост. Н. Н. Банковский, коммент. Н. Н. Марениной. М., 1980, библ.
В. Н. Осокин. Волшебный резец. С. Т. Коненков в Москве. М., 1981.
Ю. А. Бычков. Коненков. М., 1982.
С. Т. Коненков. Воспоминания. Статьи. Письма. В 2-х т. М., 1984—1985.

КОНОПАЦКИЙ, Евгений А. — около 1880 (Луцк) — ? Живописец, график и педагог.

В 1910-е участвовал в ежегодных в-ках Херсонского об-ва любителей изящных искусств, в 1914 — в в-ке **Кольцо,** организованной в Киеве по инициативе А. А. Экстер.

После 1917 осел в Париже. В 1923—1927 выставлял в Салоне независимых. Занимался преподаванием.

• Ed.-J., 2/261; Vollmer, 3/95.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ, Иосиф Самсонович — ? — ? Живописец.

К. участвовал в одесских в-ках: Т-ва независимых художников (1918), 1-й Народной в-ке картин, плакатов, вывесок и детского творчества (1919) и др.

В 1920-е поселился в Париже. Выставлял портреты и пейзажи в салоне Независимых (1928—1931) и Тюильри (1932—1933).

• Benezit, 2/610.

КОПМАН, Бенжамен Д. — 25.XII.1887 (Витебск) — 4.XII.1965 (Теанек, шт. Нью-Йорк, США). Живописец и график.

К. окончил начальную школу в Екатеринославе. В 13 лет вновь попал в Витебск и поступил в худож. школу к Ю. М. Пену, у которого в те годы учились также М. Шагал, О. Цадкин и О. Мещанинов.

В 1903 побывал в Париже, затем поселился в Америке. В 1913 принял американское подданство.

После недолгой учебы в Национальной академии рисунка в Нью-Йорке К. самостоятельно занялся живописью, графикой и скульптурой. В 1910-е входил в ряд американских худож. объединений, с 1912 участвовал во многих групповых в-ках. С конца 1920-х его персональные в-ки ежегодно устраивались в Нью-Йорке: в гал. Нью Арт Секл (1929, 1931, 1936, 1937), Эрих-Ньюхаус (1935), Эй-Си-Эй (1941—1948), Милч (1950, 1953), Хеллер (1954, 1956), Уолд Хаус (1958, 1959, 1964) и др. Выставлял также в Чикаго, Вашингтоне и других городах США.

В 1920-е сформировался стиль К., который критика определила как «еврейский экспрессионизм». Д. Леффертс-Мур пишет

в 1929: *«Самая яркая черта в искусстве Копмана это сильное национальное качество. Наиболее глубоко укоренившийся элемент еврейской живописи — анти-реализм. Еврейский художник редко довольствуется выражением в форме и цвете приятного зрелища реального мира, как художники других национальностей. Он больше интересуется внутренней сферой сознания. Копмановская версия его странного мира гротескных животных, детоподобных человеческих существ и призрачных пейзажей воистину фантасмагорична. Все это наполнено унынием и мрачностью ночного кошмара».*

В поздний период писал городские окраины и фигуры в интерьере (**Женщина с зеркалом, Одевающаяся, Живописец, Урок танцев, Читающий** и др.). Он пришел к ясной композиции, простым и монументальным формам, лишенным трагической напряженности. **Арт Ньюс** пишет в 1956: *«Он представляет теперь множество мужчин и женщин, занятых игрой на рояле, чтением за столом, писанием картин или туалетом. Ужасающая тяжесть этих фигур согласуется с его резким рисунком и грубым живописным языком. Ощущается равнодушие художника и прозаизм, который кроется как бы в тайной тишине повседневного наблюдения с последующим внезапным разоблачением».* По словам журнала, пейзажи К. *«имеют угрюмую отчужденность, которая, возможно, связана с их наполненностью польско-еврейским чувством меланхолии и эмоциями, выраженными в цветовой манере, напоминающей Шагала».*

Много занимался графикой, иллюстрировал книги, рисовал карикатуры. В 1947 в музее Карнеги в Питтсбурге состоялась в-ка его литографий.

В течение многих лет был одним из наиболее преуспевающих американских художников. Часто получал награды различных худож. организаций по живописи и графике. Его работы приобретены музеями: Метрополитен, Современного искусства и Бруклинским в Нью-Йорке.

К. был женат на Юлии Блюмберг-Копман (р. 1894), известной американской художнице.

• Ed.-J., 2/261; Vollmer, 3/98; Benezit, 5/297; Cummings, 191; AI 1/797, 3/765, 4/655, 5/480, 6/611—612, 7/697, 8/695, 9/484, 10/495, 11/430, 12/502, 13/509, 14/549.
Arts, v. 15, 1929 Ap, p. 264.
Art News, v. 29, 1931 Feb 21, p. 12; v. 33, 1935 Feb 16, p. 11; v. 34, 1936 Ap 4, p. 8; v. 40, 1941 Feb 15, p. 33; v. 47, 1948 Mr, p. 44; v. 51, 1953 Feb, p. 68; v. 55, 1956 Mr, p. 62; v. 62, 1963 Dec, p. 54.

КОРЕНЕВ-НОВОРОССИЙСКИЙ (собств. КОРЕНЕВ), Вячеслав Федорович — 1868 (Новороссийск) — 5.XII.1928 (Франция). Живописец.

В 1889—1894 учился в АХ, окончил со званием неклассного художника. В 1890-е вошел в ТЮРХ и до 1919 постоянно участвовал в в-ках товарищества в Одессе и Киеве.

Участвовал также в 20-й в-ке ТПХВ (СПб, 1892). Писал в основном морские пейзажи. В 1900-е преподавал в Одесской худож. школе. С 1919 жил за границей.

• Кондаков, 1/97; ТПХВ 1/404.
Возрождение, 14.V.1929 (некр.).
В. А. Афанасьев. Товарищество Южно-Русских художников. Киев, 1961, С. 13, 19, 52, 115 (укр.).

КОРОВИН, Алексей Константинович — 1897 (Москва) — 1950 (Париж). Живописец и сценограф.

К. — сын и ученик художника Константина Алексеевича Коровина. Его мать, Анна Яковлевна Фидлер, была хористкой в Частной опере С. Мамонтова. Участвовал в в-ках Московского худож. кружка (1918), XIX в-ке отдела ИЗО Наркомпроса (1920) и в-ке **Мир искусства** (М., 1921). В 1923 уехал с родителями во Францию.

Писал в основном парижские пейзажи и занимался сценографией под руководством отца. Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картину **Весна под Парижем**. По словам парижского коллекционера С. А. Белица, в последние годы жизни К. занимался копированием поздних произведений отца.

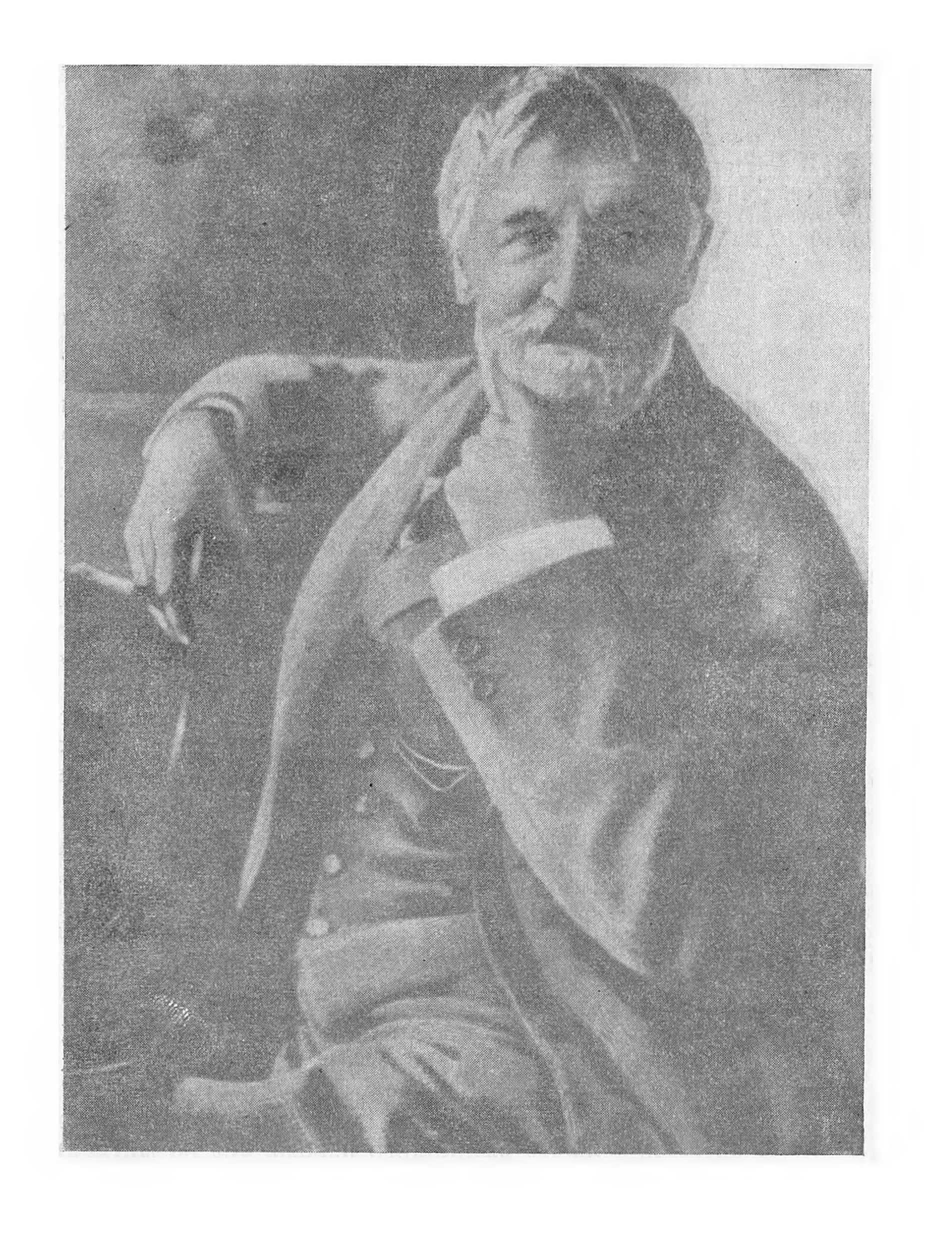
В раннем возрасте в результате несчастного случая лишился обеих ног, что отразилось на его психическом состоянии. В разные годы предпринимал попытки самоубийства и покончил с собой в 1950.

• Булгаков, 36.
Константин Коровин. Жизнь и творчество... М., 1963, С. 527 (указ.).
Д. З. Коган. Константин Коровин. М., 1964, С. 118, 321.
Константин Коровин вспоминает... М., 1971, С. 15, 308, 830, 843.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 34.

КОРОВИН, Константин Алексеевич — 23.XI. (5.XII).1861 (Москва) — 11.IX.1939 (Париж). Живописец, художник театра и педагог.

К. вырос в старообрядческой семье. Дед по отцовской линии был владельцем ямщицкого извоза, дед по материнской — крупным чаеторговцем. Родители, образованные люди, увлекались живописью и музыкой. Друзьями дома были художники И. М. Прянишников и Л. Л. Каменев.

В 1875 К. поступил на архитектурное отделение МУЖВЗ, но в 1876 перешел на живописное, где учился его брат Сергей (1858—1908), в будущем известный художник и педагог, а также И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. Е. Архипов, Л. О. Пастернак и др. Учителями К. стали Е. С. Сорокин, В. Г. Перов, А. К. Саврасов, с 1882 — В. Д. Поленов. В 1882 поступил в АХ, но через несколько месяцев вновь вернулся



К. Коровин. Начало 1930-х.

в МУЖВЗ. В 1883 получил малую серебр. медаль за живописные этюды и стипендию кн. Долгорукова за рисунки, в 1884 — звание неклассного художника (числился учеником до 1886).

В годы учебы писал в основном плэнерные пейзажи и портреты в духе передвижничества, но в отдельных работах (**Хористка**, 1883, ГТГ) шел к импрессионизму.

В конце 1880-х выработал свой живописный стиль с темпераментным широким мазком, этюдной незавершенностью, иногда — асимметричным композиционным построением: **П-т певицы Т. С. Любатович** (1886, ГРМ), **За чайным столом** (1888), **У балкона. Испанки Леонора и Ампара** (1888, ГТГ), **Мальвы в Саратовской губ.** (1889), **Бумажные фонари** (1895, ГТГ), **Хозяйка** (1896, ГТГ) и др.

В 1900—1910-е в его работах усилилась «этюдность» и декоративность, вместе с тем, возросло пренебрежение к рисунку: **П-т И. А. Морозова** (1903, ГТГ), **Кафе в Ялте** (1905), **Париж. Бульвар Капуцинов** (1906, ГТГ), **П-т Ф. И. Шаляпина** (1911, ГРМ), **Розы и фиалки** (1912, ГТГ).

А. М. Эфрос называет К. *«первым русским импрессионистом и лучшим русским плэнеристом, влюбленным в переливы световоздушной среды, обнимающей видимый мир, и готовым за нее сделать то, чего не делает она сама: растворить в вибрации атмосферы природу и существа без восстановления и остатка».*

Д. В. Сарабьянов пишет: *«Принадлежа почти к левитановскому поколению, Коровин был младше Левитана на те несколько лет, которые как раз понадобились, чтобы им были сделаны решительные шаги по направлению к импрессионизму. Стремление к этюду как самостоятельной форме, дающей возможность непосредственно выразить жизнь натуры в ее сиюминутном состоянии, было коровинской особенностью, и эта особенность во многом определила его роль. (...) С помощью этюдности русской живописи легче было войти в новую сферу и почувствовать освобождение от традиционной длительной привязанности к сюжетному мышлению, которое действовало на протяжении уже многих десятилетий. Здесь Коровин оказался незаменим».*

Участвовал в в-ках МОЛХ (1889—1896), МТХ (1898—1899), ТПХВ (1889—1899), **Мир искусства** (1899—1903), 36 художников (1901—1903), СРХ (1903—1923, учредитель СРХ), многих в-ках русского искусства за границей. Выставлял в парижских салонах.

В 1885 познакомился с С. И. Мамонтовым, вошел в его кружок и увлекся сценографией. В 1885—1900 оформил для мамонтовской Частной оперы спектакли: **Снегурочка, Псковитянка, Садко** (совм. с Малютиным и Врубелем) Н. А. Римского-Корсакова, **Хованщина** М. П. Мусоргского, **Князь Игорь** А. П. Бородина, **Аида** Д. Верди, **Кармен** Ж. Бизе, **Лакме** Л. Делиба, **Фауст** Ш. Гуно и др.

С 1900 работал для Императорских театров. В 1903 был назначен художником и библиотекарем их московской конторы, в 1910 — главным декоратором и художником-консультантом. Оформил свыше 100 постановок для театров Москвы и Петербурга, включая оперы **Русалка** А. С. Даргомыжского (1900), **Демон** А. Г. Рубинштейна (1902), **Алеко** С. В. Рахманинова (1903), **Жизнь за царя** и **Руслан и Людмила** М. И. Глинки (1904), **Садко, Сказание о невидимом граде Китеже** и **Золотой петушок** Н. А. Римского-Корсакова (1906—1909), **Гибель богов** Р. Вагнера (1911); балеты **Дон Кихот** Л. Ф. Минкуса (1901), **Конек-Горбунок** Ц. Пуни (1903), **Саламбо** А. Арендса (1910); пьесы **Вишневый сад** А. П. Чехова (1905), **Живой труп** Л. Н. Толстого (1912), **Буря** и **Макбет** Шекспира (1905 и 1914) и др.

К. занимался также прикладным искусством и монументальной живописью. В 1896 оформил павильон Крайнего Севера для Нижегородской в-ки, исполнил декоративные панно **Лов рыбы, Охота на моржей** и др. В 1899—1900 оформил отдел России на Международной в-ке в Париже, в частности, разработал архитектурный проект кустарного павильона и исполнил 30 панно на сибирские, среднеазиатские и северные сюжеты. За эти работы получил орден Почетного легиона, две золотые и несколько серебряных медалей.

В 1901 К. по предложению В. А. Серова стал во главе жанрово-портретного класса МУЖВЗ. В 1905 по рекомендации В. Д. Поленова и В. М. Васнецова был избран академиком.

С 1917 активно участвовал в общественной жизни: входил в Особое совещание по делам искусств, в президиум Совета организаций художников Москвы, в Коллегию художников театра, работал в Отделе пластических искусств; участвовал в реорганизации МУЖВЗ и Строгановского уч-ща; преподавал в ГСХМ.

В советские годы продолжал заниматься живописью и сценографией, участвовал во многих московских и петроградских в-ках. В 1921 и 1922 Главполитпросвет устроил его персональные в-ки.

В 1923 К. с женой и сыном выехал за границу и поселился в Париже.

За рубежом много работал для театра: оформил балет **Дон Кихот** (гастроли Анны Павловой в театре Ковент-Гарден, Лондон, 1925), оперы **Золотой петушок** (Оперный театр, Турин, 1925), **Севильский цирюльник** (гастроли Ф. И. Шаляпина в Англии и США, 1926), **Снегурочка, Князь Игорь** (обе — Русская опера М. Кузнецовой, Париж, 1929—1930), **Сказание о невидимом граде Китеже** (Литовский театр оперы и балета, Ковно, 1936) и др.

В 1920—1930-е писал в основном пейзажи вечернего Парижа и натюрморты. Реже обращался к фантазиям на русские темы (**Пушкин и Муза, В Рождественскую ночь,** 1938).

Р. И. Власова пишет о поздней живописи К.: *«В 1930-х го-*

дах художник предпочитал более яркие контрастные сочетания, которые подчас приобретали необычные для него резкие интонации. По-видимому, художник сохранял «снайперскую» точность в оркестровке холста, эта точность часто принимала какой-то механический характер, напоминая порой ремесленнически чистый, но не оплодотворенный творческой любовью и вдохновением труд».

Персональные в-ки К. состоялись в парижских гал. Бернхейма (1925) и Кольбера (1929). Он участвовал также во многих в-ках в Париже, Риме, Праге, Стокгольме и Нью-Йорке.

В 1930-е писал рассказы, очерки и воспоминания для парижской газеты **Возрождение.** Написал книгу **Шаляпин. Встречи и совместная жизнь** (Париж, 1939).

К. писал из Парижа своему другу Б. Б. Красину, советскому музыкальному деятелю: *«Живу я неважно, и ты вправе спросить меня: что же я не еду? Но когда ты приедешь, то узнаешь, т. к. трудно описать последовательно всю петлю, затянутую моей жизнью здесь постепенно, всю надежду, потерянную вследствие сплетения неудач, как бы рока: болезней, бессредствия, обязательств и долгов, омрачения и невозможности создать труд как хочешь, т. е. затеи как художника. Ведь аппарат художника тонкий и трудно иметь импульс, когда мешает жизнь, ее будни, болезни и горе».*

Похоронен на кладбище Бийанкур.

П-ты К. исполнили В. А. Серов (м., 1891, ГТГ), П. П. Трубецкой (кар., 1910, ГТГ), Л. О. Пастернак (**Вечер у Коровина,** пастель, 1912).

В 1961 к 100-летию со дня рождения К. его мемориальные в-ки прошли в Москве, Ленинграде и Киеве.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1882, д. 157; БСЭ-1, 34/334; БСЭ-2, 23/32; БСЭ-3, 13/195—196; ИРИ 10/1/319—340; 10/2/174—179; 11/620; КХЭ 3/687; ТЭ 3/207; Булгаков, 36—37; ТПХВ 1/435; СРХ 409; Москва — Париж, 1/362; Th.-B., 21/322—323; Vollmer, 3/100; Benezit, 5/299.
Н. И. Мишеев. К. А. Коровин//Перезвоны, 1925, № 4, С. 73—76.
К. Коровин. Жизнь и творчество... М., 1963 (С. 548—558 — библ.).
Д. Коган. Константин Коровин. М., 1964 (С. 328—358 — библ.).
Т. Н. Гагарина. Очерки по истории русского портрета... М., 1964, С. 125—147.
А. М. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
Р. И. Власова. Константин Коровин. Л., 1969.
К. А. Коровин. Станковое творчество: Альбом/Сост. М. Ф. Киселев. М., 1971.
Константин Коровин вспоминает... М., 1971; М., 1990.
Н. М. Молева. Жизнь моя — живопись. К. А. Коровин в Москве. М., 1977.
Д. В. Сарабьянов. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980, С. 257 (указ.).
А. Я. Басыров. Константин Алексеевич Коровин. Л., 1985.
К. А. Коровин. Краски России. Очерки. Воспоминания. Рассказы. Л., 1986.
К. А. Коровин. Детство//Художник, 1989, № 12, С. 43—46.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 389 (указ.).
Beaux-Arts, v. 8, 1930, p. 17.

КОРСАКОВА-ГАЛСТОН, Александра — 29.IV. 1884 (Симферополь) — после 1952 (США?). Художник прикладного искусства и график.

К.-Г. училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге и в Мюнхене. В 1920-е поселилась в США. Занималась в худож. школе при Вашингтонском ун-те, а также у Ф. Коха, А. Вайсгерберга и П. Клее. Позднее жила в Сент-Луисе (штат Миссури).

Исполняла росписи по ткани, разрабатывала модели одежды и занималась графикой, в частности, исполнила иллюстрации к книге русских сказок **Два брата и несчастливая судьба.**

В 1924 получила золотую медаль на Всегерманской в-ке текстиля в Лейпциге. Участвовала во многих американских в-ках, в том числе в Международных женских в-ках в Нью-Йорке и Чикаго (1924), в-ках Худож. гильдии Сент-Луиса (1928—1952) и Худож. ин-та Канзас-Сити (1930, 1932, 1935). Провела персональную в-ку в гал. Элеонор Смит (1947).

• WW 1948—1953/227.

КОЩЕВСКИЙ, Николай Лонгинович — нач. 1900 (Владивосток) — ? Живописец и скульптор.

К. провел юность на Дальнем Востоке. С 12 лет работал во владивостокской типографии **Донская окраина,** затем помощником декоратора в театре **Золотой Рог.**

В 1924 сестра К., жившая в Харбине, помогла ему выехать за границу и отправила учиться в Париж на деньги, которые выиграла в лотерею.

В 1925—1930 К. учился в академии Жульена у П.-А. Лоуренса. Много выставлял в Париже и Амстердаме (в салоне Голландских мастеров). Амстердамский музей нового искусства приобрел шесть его работ.

В 1930-е познакомился с И. А. Буниным и исполнил его п-т.

В конце 1930-х поселился в Китае, в 1952 переехал в Сидней. Здесь начал хлопотать о возвращении на родину; в 1955 получил разрешение вернуться.

К. поселился в Брянске. Преподавал рисование во Дворце пионеров и школах. В 1950—1960-е исполнил живописные п-ты: **А. Твардовский, Ал. Алтаев, Н. Матвеев-Бодрый** и др., а также ряд бюстов (в том числе В. Терешковой).

• Ed.-J., 2/262.
Ю. Тропанова. Сложный путь//Художник, 1964, № 10, С. 64.

КРАСНОВ, Петр — 1887 или 1890 (Украина) — после 1965 (Лос-Анджелес?). Живописец, график и скульптор.

Юность К. прошла в еврейском местечке на юго-западе России. Единственным его учителем был отец — провинциальный оформитель интерьеров.

В 1907 приехал в Америку. До 1922 жил в Нью-Йорке и Чикаго, позднее поселился в Лос-Анджелесе.

В США занялся живописью. До нач. 1930-х писал экспрессионистские картины из жизни нью-йоркских окраин (**Подметальщики снега, Пьющие грошовый кофе** и др.) и патриархальных еврейских местечек в России.

В 1931—1934 жил во Франции, где его творчество пополнилось новыми темами: деревня в провинции Дордонь и парижский цирк.

В нач. 1940-х К., потрясенный известиями о нацистских лагерях, исполнил большую серию рисунков пером, которые изображают с шокирующим натурализмом человеческие фигуры, извивающиеся в агонии. По мнению Ж. Лагснера, эта серия была «именно тем, что художник должен был создать прежде, чем перейти к абстрактным работам 1940—1950-х».

В 1935—1943 много занимался резьбой по дереву. Его скульптуры — от небольших настольных до двухметровых — в основном абстрактны. Многие из них вертикально вытянуты, приблизительно симметричны и отдаленно напоминают придорожные кресты.

В одной из теоретических статей К. пишет: *«При взгляде на произведение искусства мы традиционно привыкли выискивать сходство. В скульптуре психологический образ может усиливаться или ослабляться согласно нашим переживаниям или представлениям, но практически все примеры очевидного воплощения скульптурного образа заключены в статуе. Этот статуарный образ, несмотря на облеченность типично скульптурными атрибутами, вводит в заблуждение, и для того, чтобы прийти к подлинной оценке скульптуры, необходимо полностью абстрагироваться от суммы статуарных мерок».*

Персональные в-ки К. состоялись в Лос-Анджелесе (1931, 1943, 1946 и 1965) и Пасадене (ретроспектива, 1954).

• Vollmer, 6/166; Seuphor-2, 288—289; AI 1/799. 5/481, 6/613, 9/481, 14/551, 25/441.
Peter Krasnow. An approach to wood sculpture//California Arts and Architecture, v. 61, 1944 Jan, p. 18—19, 40, 46.
G. Clements. Krasnow's work; там же, v. 63, 1946 Feb, p. 32—33.
J. Langsner. Krasnow panorama//Art News, v. 53, 1954 Mr, p. 48.
R. G. Wholden. Los Angeles: the realy race//Arts, v. 39, 1965 Feb, p. 79.

КРАШЕНИННИКОВ, Валентин Иванович—1903 (Россия)— ? Живописец.

После революции К. жил в Праге. Окончил Худож.-промышл. школу по классу проф. Машека и АХ по классу проф. Ф. Тиле.

В 1930-е провел в Праге две самостоятельные в-ки.

Подарил Русскому культурно-историческому музею картины **Концерт** (м.), **Две подруги** (темпера) и рисунок (все 1932).

• Булгаков, 37.

КРЕМЕНЬ, Павел (Пинхус) — 28.VII.1890 (д. Желудка, Виленской губ.) — 5.IV.1981 (Кере, Вост. Пиренеи, Франция). Живописец.

В 1908—1912 К. учился в Виленской худож. школе, где подружился с Х. Сутиным. В 1912 ушел из нее и поехал в Париж.

В 1915 после недолгого увлечения скульптурой сосредоточился на живописи, выставлял в салонах Осеннем, Независимых и Тюильри.

В 1923 К. с другими русскими парижанами организовал выставочную группу **Удар** и устроил первую самостоятельную в-ку. Позднее с успехом провел свои в-ки в парижских гал. Ван Леер (1927, 1931), Дрюэ (1932), Жербо (1936); участвовал в групповых в-ках с Х. Сутиным, Л. Воловиком и др. В 1928 прислал три картины в Москву на в-ку Современного французского искусства.

Писал пейзажи, портреты и натюрморты в манере, которую часто сравнивали с манерой Сезанна, Ван Гога и Сутина. Ван Леер в нач. 1930-х различал четыре периода в творчестве К.:

«1. Период композиций без моделей, преимущественно литературный, что кажется теперь ему удивительным. Славянское влияние преобладает, но заметны уже особая пластичность и индивидуальность.

2. Период, когда, работая с натурой, он предается пылкому лиризму. Именно в эту пору он выразил всю печаль и значительность своей души. Мельчайший предмет являет собой скорбь и одновременно славу земной жизни, играя лирическую роль за пределами видимой реальности; цвет чисто эмоционален, в оттенках улавливается древнееврейская музыка с ее душераздирающими пассажами, протяжным ритмом и душным зноем Востока.

3. Период обнаженной натуры и пейзажей.

4. К 1920 начинается усиленный поиск света, палитра проясняется, он отбрасывает бремя горестей детства и открывает счастье». (**Edouard-Joseph**).

Творчество К. нашло признание во Франции. Вместе с тем, в парижской критике прозвучали и отрицательные отзывы о его в-ках. П. Берселот иронизировал в 1931: *«Все непросто в этом показном искусстве, которое изобилует пассажами, любопытно сочетающимися с модами разных эпох. Все непросто, но, разумеется, каталог и предисловие к нему непросты в превосходной степени. Их стоит прочесть. Сколько тонкости нужно, чтобы каталогизировать состояния души, которые кажутся довольно простыми или ординарными! Трогательно все же, что почти неизвестный художник начинает с составления каталога-толкователя своих произведений. Таким образом он с минимальными затратами обретает единственную точку соприкосновения с великими мастерами»* (**Beaux-Arts**, v. 9, 1931 Aug, p. 24).

В послевоенные годы К. избежал всеобщего увлечения абстракционизмом и остался верен манере, сложившейся в 1920-е. Его персональные в-ки состоялись в Париже в гал. Грюзе (1946) и Дюран-Рюэль (1960) и в Лондоне в гал. Редферн (1954).

• СФИ 61; Ed.-J., 2/276; Vollmer, 3/118; Benezit, 5/312; AI 1/800, 2/696, 3/767, 6/614, 9/484, 11/431, 12/504, 27/493, 28/555.
С. Ромов. Ударная хроника//Удар, 1923, № 4 (авг.), б/с.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
В. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 92, 313.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 221—222.
N. Jacometti. Krémégne//Beaux-Arts, 1935 Feb 1, p. 6.
J. Holtzer. Une visite à Krémégne//Renaissance, v. 19, 1936 Ja, p. 10—19.
Apollo, v. 60, 1954 Nov, p. 114.
The Studio, v. 159, 1960, p. 113.

КРЫЛЕНКО, Елена — 1895 (Россия) — 1956 (США). Живописец.

К. в молодости поселилась в Нью-Йорке и вышла замуж за американского писателя и критика Макса Истмена. Много путешествовала по Америке и Европе.

Писала пейзажи, натюрморты и портреты. Работала в основном гуашью по тонированной бумаге.

Выставляла на о. Мартас-Виньярд на Атлантическом побережье, где ежегодно проводила летние месяцы. Провела персональные в-ки в Нью-Йорке в гал. Дол энд Ричард (1948).

В 1957 мемориальная в-ка К. состоялась в нью-йоркской гал. Уэллонс. Журнал **Артс** пишет: *«Ее подход был всегда оригинален и полностью отвечал предмету изображения, однако чувствуется, что стилистическое развитие художницы отставало от ее интеллекта и эмоциональной силы»*. **Арт Ньюс** хвалит ее пейзажи Франции и этюды обнаженных.

• Vollmer, 6/172; AI 5/482, 6/615, 7/700, 10/498.
Arts. v. 31, 1957 Feb, p. 64.
Art News, v. 55, 1957 Feb, p. 52.

КУЗНЕЦОВ, Константин Павлович — 1863 (Жолино, Нижегородской губ.) — 1936 (Париж). Живописец, график, художник театра.

Отец К. владел пароходством на Оке. В юности К. самостоятельно занялся живописью, подражал Левитану и Шишкину. В 1897 и 1900 побывал в Париже, где учился в мастерской Ф. Кормона и увлекся живописью плэнеристов, особенно К. Лоррена. Вскоре он окончательно поселился в Париже, жил на Монмартре, позднее на Монпарнасе.

В 1903—1910 участвовал в в-ках МТХ в Москве и Петербурге, с 1905 состоял членом МТХ. С 1905 выставлял в Париже в салоне Независимых, Осеннем и Национальном салоне изящ-

ных искусств; участвовал в в-ках в Бельгии и Англии. В 1922 устроил персональную в-ку в гал. Марсан.

К. писал пейзажи Парижа и его окрестностей, морские пейзажи Бретани: **Мост близ Сен-Жермен, Городок на берегу Сены, Мост Аустерлица, Рыбаки в Бретани, Буживаль,** цикл **Мост Искусств и остров Ситэ** и др.; реже обращался к портретам: **Автопортрет** (1904), **Женский п-т** (1910), **Дети художника** (1920), **Автопортрет с дочерью Еленой** (1922) и др.; брался за русские темы: картина **Степан Разин** (1924). На в-ках МТХ экспонировались его эскизы декораций к опере К. Дебюсси **Пеллеас и Мелисанда** для Комик Опера.

В 1930-е много занимался книжной графикой, исполнил иллюстрации к **Вию** Н. В. Гоголя (1930), **Русалке** и **Сказке о царе Салтане** А. С. Пушкина.

Г. Аполлинер в 1910 отмечал свойственную некоторым работам К. «мистическую и туманную эстетику русского журнала **Золотое руно».** Советский искусствовед А. Замошкин указывает на близость парижских пейзажей К. работам К. А. Коровина.

В 1937 в Осеннем салоне состоялась мемориальная в-ка К. В 1964 его дочь, Елена Вивьер-Кузнецова, устроила в-ку из 20 пейзажей на борту теплохода, курсировавшего по Сене. В 1965 его ретроспектива состоялась в гал. Кати Гранофф. В 1966 в-ка К. была устроена в Париже об-вом **Франция — СССР.** В 1967 две работы К. экспонировались на в-ке **Начало века у Независимых** в Гран-Пале.

Представлен в ряде музеев Франции и Голландии. В 1964 его младшая дочь Ольга подарила несколько работ ГТГ.

• Ed.-J., 3/276; Vollmer, 3/144.
Весы, 1908, № 11, С. 87.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
А. Замошкин. Константин Кузнецов во Франции//Художник, 1968, № 3, С. 44—48.
Beaux-Arts, 1937 29 Oct, p. 8.

КУЗНЕЦОВ, Николай (Микола) Дмитриевич — 2(14).XII.1850 (с. Степановка, Херсонской губ.) — 2.III.1929 (Сараево, Югославия). Живописец.

К. родился в семье богатого херсонского помещика. В юности брал уроки у художника Ф. Ф. Мальмана в Одессе. В 1876—1879 учился в АХ (вольнослушателем) у П. П. Чистякова.

Жил в основном в Одессе и херсонском имении. В 1880 побывал в Германии и Франции. В 1887 путешествовал по Европе с братом Дмитрием (1852—1921) и К. К. Костанди.

В нач. 1880-х познакомился с С. И. Мамонтовым и художниками абрамцевского кружка: В. Д. Поленовым, В. М. Васнецовым, В. А. Серовым, И. Е. Репиным и др. С 1881 ежегодно участвовал в в-ках ТПХВ (с 1883 член ТПХВ). В 1887 с груп-

лой одесских художников учредил ТЮРХ, постоянно участвовал в его в-ках.

В 1870—1880-е писал сцены из крестьянской жизни, пейзажи с сельскими строениями и скотом: **Объезд владений** (1879), **На заработки** (1882), **Стадо свиней** (1886), **После обеда** (1888) и др. Его картина **Мировой посредник** экспонировалась на в-ках в Брюсселе и Чикаго, картина **В своем саду** — в парижском Осеннем салоне. Передвижнические устремления К. удачно сочетались с изысканной техникой, богатством красок и приемами импрессионизма.

С 1880-х писал в основном портреты. Создал галерею портретов выдающихся современников: **И. П. Похитонов** (1882), **И. Е. Репин** (1885), **В. Д. Поленов** (1888), **В. М. Васнецов** (1891), **П. И. Чайковский** (1893), **А. Н. Бенуа** (1897), **Ф. И. Шаляпин** (1903), **Е. Ф. Направник** (1907), **П. А. Нилус** (1917) и др.; исполнил ряд портретов дочери Марии (в первом браке Кузнецовой-Бенуа, 1880—1966), известной оперной певицы. Написал много заказных портретов.

Одесский критик Н. Скроцкий писал в 1911 о портретах К.: *«У него всегда верно, конструктивно, всегда похоже, всегда уверенно реально. За грань „здравого смысла" Н. Д. никогда не переступает, избегая односторонних увлечений, считая их болезнью или шарлатанством. Н. Д. — убежденный рисовальщик, в этом его сила и слабость: красочный валер (тон) постоянно принесен в жертву светотени (...) Увлечение г. Кузнецова некоторыми новыми живописными приемами свидетельствуют о том, что нам еще рано подводить итог деятельности этого художника. Для развития живого духа „маститость" не является препятствием».*

В 1895—1897 К. вел класс батальной живописи в АХ, но оставил его, не примирившись с академической бюрократией. В 1895 стал академиком, в 1900 — по ходатайству Репина — действительным членом АХ.

В 1920 вслед за дочерью выехал за границу и поселился в Югославии, где писал в основном официальные портреты. Украинский искусствовед Л. Членова объясняет причину эмиграции К.: *«Великая Октябрьская социалистическая революция застала художника уже немолодым и больным человеком со взглядами, сложившимися до Октября. Его либеральный демократизм не выдержал испытания, художник не мог верно оценить исторический сдвиг, занять свое место в борьбе народа за разрушение старой и пробуждение новой жизни».*

Представлен в ГРМ, ГТГ, Одесском худож. музее и других музеях бывшего СССР.

Портрет К. написал И. Е. Репин (1884, Национальный музей в Белграде). Кроме того, К. послужил моделью Репину для картин **Искушение Христа** (Дьявол), **Николай-Чудотворец останавливает казнь** (палач), **Запорожцы пишут письмо турецкому султану** (казак с повязкой на лбу).

• Кондаков, 2/105; БСЭ-2, 23/608; УСЭ 5/473—474; СХУ 124; КХЭ 4/605; ИРИ 10/1/183; 10/2/510; ТПХВ 1/435; 2/407—409; Th.-B., 22/140—141.
Н. Скроцкий. XXII в-ка ТПХВ//Одесский листок, 20.X.1911.
Возрождение, 6.III.1929 (№ 1373).
В. А. Афанасьев. Майстри пензля (Нариси про К. К. Костанди, П. О. Нiлуса, Б. В. Едуардса, Г. О. Ладиженьского, М. Д. Кузнецова). Одеса, 1960.
В. А. Афанасьев. Товариство Пiвденно-Росiських художникiв. Київ, 1961.
Л. Членова. Микола Дмитрович Кузнецов. Київ, 1962.
М. В. Нестеров. Из писем. Л., 1968, С. 432 (указ.).
Новое о Репине. Л., 1969, С. 410 (указ.).
Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975, С. 281 (указ.).
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 390 (указ.).

КУЛЬКОВ, Александр Николаевич — 22.XII.1888 (3.I.1889) (Москва) — после 1944 (?). Живописец и график.

В 1907 К. окончил коммерческое уч-ще в Москве и поступил в МУЖВЗ. В 1914 получил звание классного художника 1-й степени за картины **Фавн и Нимфа** и **П-т дамы.** В 1910-е выставлял в об-ве **Московский салон.**

С 1918 жил в Таллине. Писал пейзажи Италии, Прованса, Сев. Африки, много гравировал. Был помощником председателя ЕККК. С 1929 участвовал в в-ках обществ в Таллине. В 1930 провел большую самостоятельную в-ку.

К. подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картину **Дама с кошкой** (1918), рисунки пером **Базар в Тунисе** и **Старая бедуинка** (оба 1930). Его работы хранились также в Худож. гал. в Тарту, Эстонской худож. гал. и Парк-Музее в Таллине.

В 1940 участвовал в Летней в-ке ЕККК в советском Таллине.

В 1944 уехал в Германию.

• Булгаков, 37; Th.-B., 22/91; Benezit, 5/327.
Э. М. В-ка картин художника А. Кулькова//Вести дня, 13.X.1930.
А. Владовский. В-ка картин художника А. Кулькова//Вести дня, 15.XI.1930.
K. J. Genss. Eesti Kunsti Materjale. Tallinn, 1948 (рукопись).

КУРИЦЫН, Владимир — 14.VI.1894 (Севастополь) — ? Скульптор.

В нач. 1920-х К. уехал в Югославию и учился в Загребе у И. Мештровича. В 1925 осел в Париже, работал под руководством А. Бурделя.

С 1926 выставлял скульптурные портреты в салоне Независимых и Национальном салоне изящных искусств; участвовал в групповых в-ках. В 1947 его работы экспонировались на в-ке Современной скульптуры, организованной комитетом Франция — СССР.

• Th.-B., 22/130; Ed.-J., 2/276; Vollmer, 3/142.
Arts, 1947 Ap, p. 5.

КУСЕВИЦКАЯ, (урожд. УШКОВА), Наталия Константиновна — 1881 (Москва) — 11.I.1942 (США). Скульптор.

К. — дочь московского миллионера К. К. Ушкова, известного мецената и почетного директора Филармонического об-ва. Молодость провела в Москве, где получила начальное худож. образование и посещала университет.

В 1905 вышла замуж за выдающегося контрабасиста и дирижера Сергея Александровича Кусевицкого (1874—1951) и стала его ближайшим помощником в организации концертов.

В 1920 выехала с мужем в Париж. В 1924, когда он возглавил Бостонский симфонический оркестр, поселилась в США.

Занималась скульптурой. Выставляла в Париже и участвовала в американских в-ках. Ее наиболее известная работа — бюст С. А. Кусевицкого — воспроизводилась в журналах. Автор портретов Сибелиуса и Равеля.

Портрет К. исполнил В. А. Серов (темп., 1910). И. Ф. Стравинский посвятил ее памяти музыкальную оду (1943).

• AI 3/766, 5/480.
Новое русское слово, 13.I.1942 (№ 10556).
Валентин Серов в воспоминаниях... Л., 1971, т. 2, С. 331, 343.
А. Астров. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1981, С. 29.
И. Стравинский — публицист и собеседник. М., 1988, С. 189.
Beaux-Arts, 1936 Jun 3, p. 4.
Art Digest, v. 16, 1942 Feb 1, p. 10.

ЛАГЕРКРАНЦ (урожд. КРУКОВСКАЯ), Зоя Васильевна — 1903 (Москва). Живописец.

Л. с 5 лет жила в Петербурге. В 1917 переехала с родителями в Москву, училась в ГСХМ и ВХУТЕМАСе у К. С. Малевича и В. В. Кандинского.

В 1920-е уехала в Швецию. Училась в Королевской академии в Стокгольме у Оскара Бьерка, затем в Париже в академии Гранд Шомьер и у Цугухару Фузита.

В 1929 устроила самостоятельную в-ку в гал. Бернхейма, затем ряд в-вок в Швеции, Мексике, Тунисе и Алжире.

Писала натюрморты с цветами, архитектурные пейзажи и портреты; занималась монументальной росписью и мозаикой (фреска для здания редакции газеты **Свенска Дагбладет** в Мальме и др.). По намеренному упрощению форм и многоцветности ее картины напоминают лубок. Многие выполнены на золотой фольге.

А. Андреев пишет о натюрмортах Л.: *«Подобно японским мастерам икебаны, она составляет изысканные композиции из экзотических растений, со скрупулезной точностью перенося их на полотно. Нарочитая угловатость в архитектурных пейзажах сменяется изяществом линий и пропорций, контрастность цветовых пятен — тонкостью колористических сочетаний. В натюр-*

мортах одна деталь дополняет другую. Все, начиная с формы и цвета вазы и кончая характером и фактурой тона, подчинено декоративному эффекту».

В 1970—1980-е Л. приезжала в СССР, побывала в Москве, Ленинграде и Грузии. В нач. 1982 Министерство культуры СССР устроило в Москве ее персональную в-ку. В числе 60 показанных работ были портреты А. И. Хачатуряна, акад. Н. Н. Семенова, Майи Плисецкой в роли Анны Карениной, пейзажи Москвы и Грузии.

Л. живет в Стокгольме.

• Vollmer, 5/213 (Krukowskaja); SKBH 517.
Н. Щеглова. Свидание с городом детства//Отчизна. М., 1984.
Зоя Лагеркранц: 12 открыток/Текст А. Андреева. М., 1984.

ЛАГОРИО (в замужестве ИСЦЕЛЕНОВА), Мария Александровна — 8.IX.1893 (Варшава) — 1979 (Франция?). Живописец и график.

Л. училась в Мюнхенской АХ и в Веймаре, затем в Петербурге у Е. Е. Лансере и Н. К. Рериха.

В 1915—1917 ее графика (виньетки, заставки, пастель **Пьеро** и др.) экспонировалась на в-ках этюдов, эскизов и рисунков **Мир искусства** в Петрограде. Рисунки публиковались в столичных журналах.

Около 1920 с мужем — художником Н. И. Исцеленовым — поселилась в Берлине, вошла в Совет Дома искусств и сотрудничала в русских изд-вах. Изд-во **Трирема** в 1922 выпустило альбом ее рисунков. В изд-ве В. В. Вольтера и В. Н. Ракинта вышли с ее иллюстрациями книги **Дон Жуан** Э.-Т.-А. Гофмана и **Портрет Дориана Грэя** О. Уайльда.

В 1923 в берлинском литографическом кабинете Г. Триллера состоялась в-ка Л. и Исцеленова, на которой экспонировалась их графика, а также миниатюры восковыми красками на древнерусские мотивы.

В конце 1920-х поселилась в Париже. Выставляла в салоне Независимых и провела ряд самостоятельных в-вок в гал. Катр Шмэн.

Боз-Ар пишет в 1938: *«М. Лагорио вдохновляется античными статуями, чтобы набросать плотными темными мазками декоративную живопись, похожую на фресковую, которой присуща гибкость арабески и не чуждо воспоминание о барочных феериях».*

Л. подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге панно **Царь Салтан** (темпера, 1925).

• Булгаков, 37; Ed.-J., 2/300; Benezit, 5/358.
Столица и усадьба, 1915, № 1/2, С. 11—13 (ил.).
Новая русская книга, 1922, № 1, С. 38.
Бюллетени Дома искусств, 1922, № 1/2, С. 22—23.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 28; 1923, № 11/12, С. 31.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981, С. 197.

Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1987, кн. 3, С. 252.
Beaux-Arts, 1938 Jun 3, p. 6.
M. Grey. Marie Lagorio ou le rêve materialisé. Paris, 1985.

ЛАНГ (ЛАНГ-АРОНСБЕРГ), Евгения Александровна — 23.V.1890 (Москва) — ? Живописец и график.

Л. — дочь известного московского книгопродавца Александра Ивановича Ланга, двоюродная сестра В. Я. Брюсова. В юности занималась у художника В. Н. Мешкова. По окончании гимназии поступила на исторический ф-т Высших женских курсов. В 1911—1918 была дружна с Д. Д. Бурлюком и В. В. Маяковским.

С 1919 жила в Германии. В 1922—1924 училась в Дрезденской АХ. Позже работала в Италии и Франции.

Выставляла в парижских салонах и участвовала в групповых в-ках. Писала пейзажи, натюрморты и портреты. Исполнила, в частности, п-т Маяковского, с которым встречалась во время его приезда в Париж.

В 1950 получила Гран-при по живописи на биеннале в Монако.

В 1962 вернулась в СССР и поселилась в Москве. Член СХ СССР.

• AI 1/818.
Справочник СХ СССР. М., 1973, т. 2, С. 7.
Л. Колесникова. Художник и поэт//Литературная Россия, 4.IX.1981.
Color and Rhyme, № 57 (1964), p. 1, a.

ЛАНДШЕВСКАЯ, Вера Николаевна — 1897 (Россия) — ? Живописец, график и сценограф.

Л. училась у В. М. Галимского в Киеве, в частных студиях Келина и Леблана в Москве, в Худож. академии в Тифлисе по классу проф. Габаева (1917); занималась скульптурой под руководством А. С. Голубкиной.

В 1926 поселилась во Франции. Писала портреты и пейзажи предместий Парижа, занималась книжной иллюстрацией и сценографией. Выставляла в Осеннем салоне и Тюильри; участвовала в в-ках в Амстердаме, Будапеште, Праге, Брно, Белграде; устраивала персональные в-ки в своей парижской студии и в Монте-Карло. **Боз-Ар** отмечает «непосредственность, искренность, простоту» и «теплые аккорды» в ее живописных миниатюрах.

В 1930-е Л. подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге **П-т поэта Владимира Эльснера** (сепия, 1922), **П-т певца Л. В. Собинова** (сепия, 1925), парижские пейзажи (1931—1935).

• Булгаков, 37—38.
Beaux-Arts, 1934 Dec 21, p. 6.

ЛАНСКОЙ, граф Андрей Михайлович — 31.III.1902 (Москва) — 22.VIII.1976 (Париж). Живописец.

До 1917 Л. учился в Пажеском корпусе в Петербурге. Первые уроки рисования получил в школе А. А. Экстер в Киеве, куда эвакуировался с родителями после революции.

В 1921 через Константинополь попал в Париж. Посещал академию Гранд Шомьер, Лувр, многочисленные галереи; познакомился с С. Ю. Судейкиным, сценографию которого видел еще в Петербурге, и с В. С. Бартом.

В 1923 дебютировал на в-ке группы русских художников **Удар** в гал. Ликорн. С. Ромов, организатор в-ки, отмечал присущее художнику «огромное чутье действительности» и предсказал ему большое будущее. В 1924 выставил в Осеннем салоне и привлек внимание крупного искусствоведа В. Удэ. По его рекомендации гал. Бинг заключила с Л. долговременный контракт и устроила его первую самостоятельную в-ку (1925). В 1928—1940 основным покупателем картин Л. был известный коллекционер Р. Дутильель.

Ранние картины Л. были наполнены фантастическими образами. В сер. 1920-х он пришел к реалистической живописи, писал пейзажи, портреты и натюрморты в яркой цветовой гамме. В 1929—1931 демонстрировал на своих в-ках в гал. Катр Шмен картины в предельно условной манере и сдержанном колорите с преобладанием светло-серого. В конце 1930-х под влиянием В. В. Кандинского и П. Клее пришел к абстрактной живописи. Его первые абстрактные картины экспонировались на персональных в-ках в Голландии в 1938 и в парижской гал. Берри Распл в 1942.

В 1944 подружился с Н. де Стаалем и по его примеру полностью отошел от фигуративной живописи. В дальнейшем он писал, используя мастихин и «спонтанную» технику (**Канун нового года** — 1947, **Жатва** — 1956, **Пир солнца** — 1958, **Табак и табакерка** — 1966 и др.); исполнял абстрактные гуаши, коллажи, рисунки для тканей и вышивок, книжные иллюстрации (в частности, абстрактную версию **Дневника сумасшедшего** Н. В. Гоголя).

Творчество Л. пользовалось большим успехом в пору расцвета абстрактного искусства в 1950—1960-е. Его крупные персональные в-ки состоялись в парижских гал. Л. Карре (1944, 1948, 1952, 1957), Шарпантье (1960), Европа (1961), а также в Брюсселе (1948), Антверпене (1952), Лондоне (1953, 1961), Женеве (1959), Нью-Йорке (1956, 1957, 1959, 1960, 1965), Сент-Этьенне (1968 — вышивки, гуаши, коллажи). Он участвовал во многих в-ках современного французского искусства и в-ке **Русские художники парижской школы** (Сен-Дени, 1960). Мемориальная ретроспектива Л. состоялась в Париже в 1979.

Представлен в музеях современного искусства Парижа, Ант-

верпена, Мангейма, Филадельфии, Толедо, Рио-де-Жанейро и во многих частных собраниях Запада.

• Ed.-J., 2/313; Vollmer, 3/170; Benezit, 5/408; Seuphor-1, 204; Phaidon, 208; Maillard-2, 74—75; AI 1/819, 7/715, 8/711, 9/497, 10/508, 11/440, 12/516, 13/524, 14/565, 15/579, 17/331, 22/433, 25/452, 27/505, 28/570.
С. Ромов. Ударная хроника//Удар, 1923, № 4 (авг.) б/с.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
Н. Берберова. Курсив мой. Мюнхен, 1972, С. 251, 660.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 210, 214.
D. Ashton. Lanskoy//Arts, v. 30, 1956 Mr, p. 37—43.
J. Grenier. Andre Lanskoy. Paris, 1960.
Lanskoy (Cat.). Kaplan gal., London, 1961.
Lanskoy (Cat.). M. Knoedler Co, N.-Y., 1965.

ЛАПШИН, Георгий Александрович — нач. 1880-х (Москва)—1940 (Париж?). Живописец и график.

В нач. 1900-х Л. учился в Строгановском уч-ще. В 1906 поехал в Париж, где три года учился у Ф. Кормона и Ж. Лермитта. Вернувшись в Москву, участвовал в в-ке группы Независимых (1910), стал учредителем и постоянным участником в-вок об-ва **Свободное творчество** (1911—1917).

Из рецензии 1913 года: *«Козырем выставки является, бесспорно, Лапшин с его яркими картинами вечно суетящегося Парижа. (...) Лапшин, трактуя то, что нам знакомо, сумел вложить в этюды свою индивидуальность».*

В советские годы участвовал в 1 и 2-й в-ках картин Профсоюза художников-живописцев Москвы (1918), 2-й Гос. в-ке картин (М., 1919), 47-й в-ке ТПХВ (М., 1922) и 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922).

В нач. 1920-х Л. поселился в Париже. С 1925 выставлял в салонах Независимых и Французских художников.

• ТПХВ 1/406; Ed.-J., 2/313; Vollmer, 3/173; 6/189; Benezit, 5/407.
Серг. Мамонтов. По в-кам//Русское слово, 28.XII.1913.
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 108, 110, 111, 115.
Beaux-Arts, 1935 N 162 p. 10.
Groupe de wattrelos//L'Architecture d'Aujourd'hui, v. 25, 1954 Dec, p. XIX.

ЛАРИОНОВ, Михаил Федорович — 22.V.1881 (Тирасполь, Бессарабской губ.)— 10.V.1964 (Фонтене-о-Роз, Франция). Живописец, график, сценограф, теоретик искусства.

Л. — сын военного фельдшера. С 12 лет жил в Москве, окончил реальную гимназию Воскресенского.

В 1896 поступил в МУЖВЗ, учился у И. И. Левитана, В. А. Серова, К. А. Коровина, С. В. Иванова. В ранние годы испытал влияние Нестерова, Борисова-Мусатова, П. Кузнецова, позднее — барбизонцев и Тулуз-Лотрека.

В 1898—1899 участвовал в конкурсных в-ках МУЖВЗ. В 1901 на эскизной в-ке показал сразу 150 работ, возбудив недовольство преподавателей как их числом, так и содержанием: 3 картины были признаны порнографическими, что дало повод исключить Л. из уч-ща на 1 год и отправить (за счет Совета уч-ща) домой, в Тирасполь.

В Тирасполе исполнил первые импрессионистские картины: **Море, Рыбы под заходящим солнцем** и др. По примеру К. Моне писал один и тот же объект в разное время суток (**Розовый куст, Угол сарая**). Наибольшее число импрессионистских работ написал в 1903 во время поездки в Крым с женой — художницей Н. С. Гончаровой.

Картины этих лет были высоко оценены столь взыскательными критиками, как А. Н. Бенуа и В. И. Немирович-Данченко. Первыми покупателями стали И. Морозов, Н. Рябушинский, И. Трояновский, В. Брюсов, М. Ходасевич; вскоре их примеру последовал Совет Третьяковской гал.

С 1905 много выставлял в Москве и Петербурге (в-ки Об-ва акварелистов, ТПХВ, МТХ, СРХ, **Мир искусства** и др.); участвовал в Международной в-ке в Венеции и Русском отделе парижского Осеннего салона (1906).

В 1906 по предложению С. П. Дягилева побывал в Париже и Лондоне, где познакомился с живописью постимпрессионистов. По возвращении стал сотрудником журналов **Золотое руно** и **Искусство**, в которых впервые опубликовал репродукции картин Ван Гога, Гогена и Сезанна.

В 1907—1912 перешел от импрессионизма к гротеску и стилизации в духе лубка или вывески: **Прогулка в провинциальном городе** (1907), **Парикмахер, Солдаты, Стрельба, Собственный п-т** (1907—1910), панно **Времена года** (1912) и др. В 1912 исполнил цикл **Венеры**.

Н. Н. Пунин пишет: *«Венеры Ларионова скорее — синтетические характеристики, сделанные под впечатлением детских рисунков, и наполненные тем же трепетным живым чувством, далеким от ложного пафоса, имитации и манеры. Ларионов был и навсегда остается реалистом; непосредственное живое восприятие есть основа его дарования, которая не покидала его никогда»*.

8.XII.1911 московское Об-во свободной эстетики устроило однодневную персональную в-ку Л., на которой экспонировалось 124 картины. В-ка имела большой резонанс и вызвала весьма противоречивые отзывы.

Ф. Мухтаров писал: *«Прежде всего, Ларионов талантлив. Чудесно чувствует красочное пятно. Умеет распоряжаться светом. Несчастье в том, что у него совсем особенные глаза. Ни перед чем не останавливается, чтобы сказать то, что хочет. Он не для публики. Для очень немногих. Может быть, только для себя. Дик, взъерошен, измазан. Но не остановиться перед ним я не могу. Хотя бы с проклятием»*.

В 1912—1913 много занимался графикой. По инициативе А. Крученых выпустил литографические открытки; участвовал в оформлении футуристических сборников: **Садок Судей-2** (СПб, 1913), **Мирсконца** (А. Крученых, В. Хлебников, М., 1913); иллюстрировал и оформил сб-ки стихов А. Крученых (**Старинная любовь** — М., 1912; **Помада, Полуживой** — оба М., 1913), Л. Лотова (**Рекорд** — М., 1913), К. Большакова (**Le Futur** — совм. с Н. С. Гончаровой, М., 1912).

Был участником большинства первых авангардистских в-вок в России: **Звено** (Киев, 1908), **Стефанос** (М., 1907—1908), **Современные течения в искусстве** (СПб, 1908), **Салоны** В. Издебского (1909/1910 и 1911; во втором **Салоне** ему был отведен персональный отдел), **Союз молодежи** (СПб, 1910—1911) и др. Участвовал в международных в-ках **Голубой всадник** (Мюнхен, 1912) и **Буря** (Берлин, 1912). В конце 1910 организовал в Москве в-ку **Бубновый валет,** которая дала начало самому большому авангардистскому объединению в России. В 1912 с Гончаровой, Бартом и др. единомышленниками устроил в-ку **Ослиный хвост,** в 1913 — в-ку **Мишень,** на которой, кроме работ профессиональных художников, экспонировались детские рисунки, образцы народных примитивов и вывесок, в том числе картины Н. Пиросманишвили. В 1913 выпустил сборник **Ослиный хвост и Мишень,** содержавший резкие нападки на другие худож. группировки, прежде всего на **Союз молодежи** и **Бубновый валет.**

В 1913 написал книгу **Лучизм,** в которой впервые сформулировал принципы беспредметного искусства и дал определение новому направлению в живописи: *«Лучизм имеет в виду пространственные формы, которые могут возникать от пересечения отраженных лучей различных предметов, формы, выделенные волею художника».* Образцы лучизма, а также его последующей фазы — «пневмо-лучизма», он продемонстрировал на четвертой в-ке своей группы — **№ 4. Футуристы. Лучисты. Примитив** (1914) и в-ке **1915-й год** (1915), последней на родине.

В 1910 под давлением преподавателей покинул МУЖВЗ со званием художника 2-й степени и на год ушел в армию. В сент. 1914 был мобилизован, воевал в чине прапорщика, получил тяжелую контузию в Вост. Пруссии и несколько месяцев провел в госпитале.

В 1914 парижская гал. П. Гийом устроила большую в-ку Л. и Н. С. Гончаровой, которая сопровождалась каталогом с предисловием Г. Аполлинера и получила много хвалебных отзывов.

В июне 1915 Л. уехал из России в составе дягилевской антрепризы и поселился в Париже, в Латинском квартале, на углу улиц Сены и Жака Калло. В 1938 принял французское гражданство.

Важнейшим направлением в творчестве Л. в 1915—1930 стала сценография. Он оформил для Русского балета спектакли: **Полуночное светило** Н. Римского-Корсакова (Париж,

1915), **Русские сказки** А. Лядова (Рим, 1916 и Лондон, 1919), **Шут** С. Прокофьева (Париж, 1921), **Байка про лису** И. Стравинского (Париж, 1922), **Классическая симфония** С. Прокофьева (Париж, 1930) и др.

Л. писал в письме к художнику А. В. Шевченко в 1922: *«Для театра я делаю очень много и еще осталось много неиспользованного. Для меня самого удивительно, что я мог так сильно и серьезно увлечься хореографией. Это совершенно удивительное искусство. То, что я делаю в этом направлении, надо считать после Фокина и Нижинского. Это больше к старым традициям и вместе с тем новое...».*

Театральные работы Л. и Гончаровой были воспроизведены в отдельном альбоме (Париж, 1919, текст В. Я. Парнаха), экспонировались на Международной в-ке балета в Париже (1930).

В 1920—1930-е продолжал создавать графические произведения: иллюстрировал сборники стихов В. Парнаха (**Самум, Словодвиг, Набережная** — Париж, 1919—1921), оформил нотное издание **Три композиции для фортепьяно** Лорда Барнерса (1922), исполнил иллюстрации к **Приключениям дьяка Индикоплова** Е. Замятина (1932) и к изданиям поэмы А. Блока **Двенадцать** на русском, французском и английском языках (1920). По мнению Н. Харджиева, работу Л. в качестве иллюстратора Блока следует предпочесть «легкой, но обманчивой „победе" Ю. Анненкова».

За рубежом продолжал заниматься станковой живописью. Г. Поспелов пишет: *«...в 1920-е годы ларионовская предметность становится и более эфемерной, а вместе с тем и внутренне одухотворенной. Предметы воспринимаются не уже готовыми, а затем написанными, но как бы непосредственно возникающими вместе с осторожными прикосновениями кисти. (...) В ларионовском стиле 1920-х годов можно было бы видеть соединение свойства тончайшей живописности и рисунка. И это рисуночное начало выступает не только в „проведенности" линии, но и в том, как открыто прокладываются цветовые мазки, передающие плоскость стола или вертикальность стены, причем нередко с сохранением кусков незакрашенного фона».*

Персональные в-ки Л. состоялись в Риме (1917), Нью-Йорке (1922), Токио (1923), в парижских гал. Feuillets d'Art (1920), Кампа Прима (1926), Л'Эпок (1931), Ле Кадран (1939). Он выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри; в 1921 участвовал в 1-й Русской в-ке в Лондоне и международных в-ках в Риме, в 1927 — в Бордо (Почетный диплом) и Дрездене, в 1928 — в в-ке Современного русского искусства в Бирмингеме.

В конце 1920-х активность Л. снизилась, и вместе с тем стал спадать интерес к его искусству. А. М. Эфрос пишет в 1928: *«Он находится в длительной полосе какого-то воздержания и резиньяции. Она кажется странной у художника, который когда-то с такой плодовитостью и быстротой закидывал наше ис-*

кусство своими опытами и причудами. Творческая скупость Ларионова по меньшей мере несвоевременна. В проблеме русско-французской живописи он занимает, так сказать, классическое положение. Он — централен. Его работы показывают, что он явно знает меру вещей. Он не утратил своей прежней разборчивости. У него нет ни русопятства, ни экспатриации, но есть та золотая точка, где, оставаясь русским художником, он продолжает быть европейским мастером. Я готов сказать, что нынешнее бесплодие Ларионова равно для нас утрате компаса».

Вскоре после переезда во Францию Л. разошелся с Гончаровой и сблизился с А. К. Томилиной. Однако тесная дружба и творческое содружество с Гончаровой сохранялись во все последующие годы. В конце 1950-х Л. и Гончарова официально зарегистрировали брак для того, чтобы в случае смерти стать наследниками друг друга. После кончины Гончаровой в 1962 Л. женился на Томилиной, которая таким образом стала наследницей обоих художников. В 1988 по завещанию Томилиной несколько сот работ Л. и Гончаровой поступило в Москву.

Восстановление славы Л. началось только в послевоенные годы в связи с возрождением интереса к абстрактному искусству. Его персональные в-ки и в-ки совместно с Н. С. Гончаровой с успехом прошли в Париже (1952, 1954, 1956, 1963), Милане, Лондоне, Базеле, Бристоле, Лидсе (все 1961). Его работы экспонировались на в-ках **Первое поколение абстрактного искусства** (Париж, 1957), **Вклад русских в современное искусство** (Франкфурт-на-Майне, 1959), **Истоки искусства XX века** (Париж, 1960), на ретроспективах объединений **Буря** (Берлин, 1961) и **Голубой всадник** (Париж, 1962), на театральных ретроспективах в Лидсе, Бристоле и Лондоне (1961) и др.

В последние годы жизни Л. собирал материалы по истории русского искусства начала века; написал статьи о Дягилеве, Пикассо, Стравинском; подготовил книгу воспоминаний о русском балете. Его заметки, воспоминания и дневники публиковались в парижской газете **Русские новости.**

Умер после длительной тяжелой болезни, сопровождавшейся частичным параличом. Похоронен на кладбище Иври.

Мемориальные в-ки Л. состоялись в Лионе (1967), Нью-Йорке (1969) и Брюсселе (1976), в Москве (Музей В. Маяковского, 1965) и Ленинграде (ГРМ, 1980).

П-ты Л. исполнили Н. С. Гончарова (**П-т М. Ларионова и его взводного,** м., 1911, ГРМ и др.), А. Н. Бенуа (кар., 1926, ГРМ), Х. Грис (кар.).

• БСЭ-3, 14/168; ИРИ 10/2/38—39; 125—126; КХЭ 3/693; СФИ 27; ТПХВ 1/406; СРХ 409; Москва — Париж, 1/41, 54, 364; Th.-B., 28/385; Ed.-J., 2/316—320; Vollmer, 3/174; Benezit, 5/415; Hazan, 150; Seuphor-1, 206; Phaidon, 210; Bernard, 215; Naylor, 535; Maillard-2, 75; AI 3/787, 5/491, 9/497, 10/508, 11/440, 12/518, 13/525, 14/566, 15/580, 16/320, 17/331—332, 18/393—394, 19/536, 20/526, 21/530, 22/434, 25/453, 27/506, 28/571.

Ф. Мухтаров. Лидер Ослиного хвоста//Московская газета, 28.XI.1911.

Ф. Мухтаров. Прогрессивный паралич//Голос Москвы, 9.XII.1911.

Б. Шуйский. Однодневная в-ка картин//Утро России, 9.XII.1911.
Серг. Мамонтов. Однодневная в-ка картин М. Ф. Ларионова//Русское слово, 9.XII.1911.
Э. Эганбюри. (И. Зданевич). Н. Гончарова. М. Ларионов. М., 1913.
М. Ларионов. Лучизм. М., 1913.
Н. Пунин. Импрессионистический метод в творчестве М. Ф. Ларионова//Материалы по русскому искусству. Л., 1928, т. 1, С. 287—291.
В. М. Лобанов. Худож. группировки за последние 25 лет. М., 1930, С. 17, 21, 49, 54, 56, 61, 64—66, 69, 71.
Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1933.
В. Б. Маяковский. Собр. соч. в 13-ти т. М., 1957, т. 4, С. 249—250.
М. М. Фокин. Против течения. М. — Л., 1962, С. 624 (указ.).
Русские новости, 22.V.1964 (№ 990).
Н. Харджиев. Памяти Н. Гончаровой и М. Ларионова//Искусство книги, М., 1968, вып. 5 (1963/1964), С. 306—318.
Д. Сарабьянов. Русская живопись конца 1900-х — нач. 1910-х гг. М., 1971, С. 97—116.
Вл. Лидин. У художников. М., 1972, С. 68—74.
К. Редько. Дневники... М., 1974, С. 111.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 415 (указ.).
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 458 (указ.).
Г. Г. Поспелов. О «валетах» бубновых и валетах червонных//Панорама искусств-77. М., 1978.
Г. Г. Поспелов. М. Ларионов//Советское искусствознание-79, М., 1980, вып. 2, С. 238—266.
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 266 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — нач. XX века. М., 1980, кн. 4, С. 476 (указ.).
Д. В. Сарабьянов. Русская живопись XIX в. среди европейских школ. М., 1980, С. 257 (указ.).
Сто памятных дат. Худож. календарь. 1981. М., 1980, С. 123—125.
Д. Сарабьянов. В-ка Ларионова//Советская живопись. М., 1982, вып. 5, С. 189—200.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 251 (указ.).
Г. Ю. Стернин. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988, С. 276 (указ.).
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1988, кн. 5, С. 165—182.
Г. Г. Поспелов. Наследство Гончаровой и Ларионова//Наше наследие, 1990, № 1, С. 152—158.
Г. Неменова. В Париже, 1930-й...//Творчество, 1990, № 2, С. 14—19.
Г. Г. Поспелов. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
Gontcharova, Larionov. L'Art décoratif théâtral moderne. Paris, 1919.
W. George. Michel Larionov. Paris, 1956.
T. Loguine. Gontcharova et Larionov. Paris, 1971.

ЛАТРИ, Михаил Пелопидович — 19(21).1875 (Одесса) — 1942 (Париж). Живописец и керамист.

Л. — внук и ученик И. К. Айвазовского, сын его старшей дочери Елены и Пелопида Саввича Латри, врача одесской городской больницы. Детство Л. прошло в Ялте. Первое представление об искусстве он получил по картинам деда и многочисленным акварелям архитектора Пако, первого мужа матери.

В 1896 Айвазовский определил внука в АХ, в пейзажный класс А. И. Куинджи. После ухода Куинджи в 1897 Л. отправился в путешествие по Греции, Турции, Италии; затем учился в Мюнхене у Ш. Холлоши и Ферри-Шмидта. В 1899 вернулся в Петербург, был вновь зачислен в АХ вольнослушателем и окончил в 1902 со званием художника за картину **Осенний ветер.**

Писал архитектурные и морские пейзажи маслом, темперой, акварелью. Многие его картины посвящены Крыму: **Мыс Алчак, Суда на рейде, Бахчисарай, Судакская крепость, Беспокойный день** и др. Исполнил также большой венецианский цикл, писал натюрморты с керамикой и овощами. Живопись Л. импрессионистична; он использовал широкий мазок и просветленную палитру для передачи воздушной дымки, реже — легкие раздельные мазки **(Рыбачья пристань)** или обводку темным контуром **(Свежий ветер).** В ряде работ достиг почти предельной степени обобщенности без ущерба иллюзорности **(Зимний этюд с лошадью).**

С 1902 участвовал в Весенних в-ках в залах АХ. В 1904 стал одним из основателей Нового об-ва художников в Петербурге, участвовал в его 2-й (1905), 3-й (1906) и 9-й (1915) в-ках. В 1912—1913 был участником в-вок **Мир искусства** в Петербурге, Москве и Киеве (декоративное панно **Осень**), в 1915 — московской авангардистской в-ки **1915-й год.** Его картины репродуцировались в журналах **Мир искусства, Огонек** и др.

В 1906 поселился в Крыму в экономии матери Баран-Эли, близ Феодосии. Успешно занимался сельским хозяйством и оборудовал керамическую мастерскую. Его худож. керамика выставлялась в **Салоне** Издебского в 1909/1910. В 1910-е Л. был общественным директором Феодосийской картинной галереи.

Около 1920 уехал в Грецию, где руководил Королевским керамическим заводом в Афинах и участвовал в архитектурных раскопках, организованных Французской академией на о-ве Делос.

В 1924 поселился в Париже. Организовал декоративно-худож. мастерскую, выпускавшую вазы, сервизы, лаковые ширмы, настольные украшения с использованием греческих мотивов и орнаментов. В 1930-е писал декоративные панно для интерьеров и эпизодически занимался станковой живописью. Работал над трактатом о пейзаже. В 1935 в Реймсе состоялась его персональная в-ка.

Н. К. Рерих писал в дневнике: *«Латри любил Крым. Элегия и величавость запечатлена в его картинах, в голубом тоне и спокое очертаний. Слышно было, что Латри был в Париже и увлекался прикладным искусством. Едино искусство и всюду должно внести красоту жизни. Привет Латри».*

Л. богато представлен в Феодосийской картинной гал. имени И. К. Айвазовского. Здесь в 1962 и 1975 состоялись его мемориальные в-ки.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1896, ед. хр. И-49; Кондаков, 2/110.
К. Сюннерберг. Худож. жизнь Петербурга//Золотое руно, 1906, № 3, С. 102.
Искусство и жизнь, 1915, № 4, С. 86.
Среди коллекционеров, 1923, № 11/12, С. 31.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1960, С. 52, 289.
Скульптор Илья Гинцбург... Л., 1964, С. 181, 256.
Михаил Латри: Каталог в-ки/Сост. Н. С. Барсамов. Симферополь, 1964, 36 с., репр.
Каталог в-ки картин трех художников — внуков И. К. Айвазовского — М. П. Латри, А. В. Ганзена, К. К. Арцеулова. Феодосия, 1970, С. 3—9.
Н. К. Рерих. Листы дневника//Прометей. М., 1971, № 8, С. 242.
Михаил Латри. Каталог в-ки к 100-летию со дня рождения/Сост. С. С. Полун. Симферополь, 1975, 10 с., репр.
Сергей Дягилев и русское искусство... М., 1982, т. 1, С. 176, 327.
Р. Д. Бащенко. К. Ф. Богаевский. М., 1984, С. 104, 116, 119, 163.

ЛАХОВСКИЙ, Арнольд Борисович (Аарон Беркович) — 15.I.1880 (Чернобыль, Киевская губ.) — 1.I.1937 (Бостон?). Живописец и график.

До 1902 учился в Одесской худож. школе у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского, с 1904 — в АХ в мастерской И. Е. Репина, П. П. Чистякова и А. А. Киселева. В 1912 получил звание художника за картину **Последние лучи.**

В 1900—1910-е много путешествовал по России и Скандинавии. В 1908—1910 жил в Палестине, где преподавал в худож. школе Бециал. В 1912 поселился в Петербурге, был профессором акварельной живописи на Высших женских архитектурных курсах.

Писал маслом и акварелью импрессионистские пейзажи Петербурга, Пскова, Твери, Кавказа, Поволжья, Карпат, Финляндии, Норвегии, Голландии, Палестины; исполнил жанровые картины и портреты: **Портной, Слесарь, Позируют, Артист Ершов в костюме Зигфрида, Актриса Имп. балета Е. П. Эдуардова** и др. Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, акварельных, в-ках ТЮРХ (1910), Нового об-ва художников (Пг., 1913 и 1915), ТПХВ (1912—1918, с 1916 — член ТПХВ), Т-ва независимых (Пг., 1916) и др.

В 1915 получил премию им. А. И. Куинджи по бытовой живописи за картину **В сапожной мастерской;** его акварель **Дождливый день** на Международной в-ке в Венеции (1915) была приобретена Итальянским правительством. Картины Л. часто репродуцировались в журналах **Нива, Огонек, Вершины, Солнце России** и др.

В 1915 вошел в Об-во им. Куинджи, за что подвергся нападкам черносотенцев, ревностно отстаивающих «чистоту» русского искусства. **Русское знамя** писало об Об-ве: *«Жидов там теперь видимо-невидимо. А сначала было очень мало. Но стоило только туда проникнуть таким фруктам как Бродский, Лаховский и им подобные, как тут же образовалась настоящая жидовская синагога»*... и т. п. В ноябре 1915 стал учредителем Еврейского об-ва поощрения художеств, вошел в его ревизионную

комиссию, участвовал в аукционах в пользу евреев-жертв войны.

В советские годы участвовал в 1-й в-ке Об-ва им. Куинджи (Пг., окт. 1917), в-ке Картин и скульптуры художников-евреев (М., 1918), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1919), в-ках художников-членов Дома искусств (Пг., 1920—1921), **Мир искусства** (Пг., 1922 и 1924), 16 художников (Пг., 1922—1924), АХРР (М., 1924—1925) и др., а также в передвижной в-ке Русского искусства в Америке (1924—1925). В апреле — мае 1921 в Доме искусств состоялась его персональная в-ка.

В творчестве Л. преобладал пейзаж. Газета **Жизнь искусства** писала в 1920: *«А. Б. Лаховский редко берет от природы яркие, эффектные моменты, а со свойственным ему чутьем отмечает те стороны жизни натуры, мимо которых часто проходят совершенно равнодушные, неотмеченные одухотворенностью вкуса люди. На этом пути А. Б. Лаховский выявил большое умение передавать цвет и аромат натуры и ее чуть заметные, на первый взгляд, характерные детали».*

Л. сотрудничал в журнале **Петроград,** где публиковались его пейзажи: **Эрмитаж, Адмиралтейство, Райком I городского р-на (Аничков мост)** и др. В 1925 в ленинградском детском изд-ве **Радуга** вышли в его оформлении сказка **Мой Додыр** К. И. Чуковского, повесть **Беглецы** Н. К. Чуковского и написанные им книжки **Для малышей** (вып. 1 и 2).

В 1926 поселился в Париже. С 1927 выставлял в Осеннем салоне и салоне Тюильри; участвовал в в-ках в Берлине, Копенгагене и Брюсселе. В 1927 в гал. Шарпантье состоялась его персональная в-ка, имевшая, по свидетельству журнала **Красная панорама,** большой художественный и материальный успех. Журнал воспроизвел картины **Вид на канал у собора Св. Георгия, Колоннада дожей** и **Собор Св. Марка в дождливый день.**

В 1935 одновременно с Б. Д. Григорьевым получил приглашение преподавать в АХ в Бостоне, возглавляемой их общим другом А. Е. Яковлевым. Планам художника помешала скорая смерть.

В 1937 мемориальная в-ка Л. состоялась в гал. Шарпантье.

Представлен в Люксембургском музее и музее Же де Пом в Париже, а также в ГРМ, ГТГ и других музеях бывшего СССР.

Портрет Л. исполнил И. И. Бродский (м., 1912, Музей-квартира Бродского в С.-Петербурге).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1904, ед. хр. 110; Кондаков, 2/111; Булгаков, 38; ТПХВ 1/436, 2/410; Ed.-J., 2/301; Vollmer, 3/157; Benezit, 5/366.
Русское знамя, 14.XI.1915.
Аполлон, 1915, № 2, С. 61; 1917, № 4/5, С. 70—72.
Г. Р. А. Б. Лаховский//Жизнь искусства, 27.VI.1920.
Э. Голлербах. Письмо из Петербурга//Среди коллекционеров, 1921, № 3, С. 38.
Петроград, 1923, № 8 (обл.); № 9, С. 10; № 10, С. 4 (репр.).

Красная панорама, 1927, № 51, С. 13.
Вестник знания, 1928, № 6, С. 310.
Новое русское слово, 9.I.1937 (№ 3742).
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 182, 236.
И. И. Бродский. Мой творческий путь. Л., 1965, С. 10, 28, 48, 82, 86.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 335—336.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 203, 559, 561.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 67.
В. Зорин. Всадник с золотой трубой: Повесть. Калининград, 1983.
Beaux-Arts, 1937 Oct 1, p. 2.

ЛЕБЕДЕВ, Иван Константинович — 12.XI.1884 (с. Богородское, Нижегородской губ.) — 1972 (Париж). График.

С 1909 Л. жил в Париже. Учился в Школе изящных искусств у Ф. Кормона и Интернациональной академии у Э. Бернара, П. Синьяка, Ш. Котте и др.

Стал знаменит благодаря ксилографиям к книгам для парижских изд-в: **Король Лир** Шекспира (1916), **Сказки** Пушкина (1917), **Рассказы** Горького (1922), **Яма** Куприна (1926), **Дневники** Л. Н. Толстого (1928), к произведениям Э. По, Г. Флобера, К. Анне, Ж. Дюамеля и др. Графика Л. пользовалась большим успехом. Авторами первых статей о его творчестве стали видные критики С. К. Маковский, М. Готье, В. Жорж.

Оформил ряд книг для московских изд-в: **Глухие слова** Амари, **Жак де Безье, трувер Фландрии: Повесть XIII в.** (обе 1916, изд-во **Зерна**), **Песня рабочего молота** К. Д. Бальмонта (1920, Госиздат) и др.

С 1923 входил в группу **Удар,** сочувствующую Советской России. Сотрудничал в социалистических и коммунистических изданиях **Кларте** (1921—1925), **Юманите** (1926—1938), **Монд** (1928—1929) и **Регар** (1937), где публиковались его ксилографии — заставки, индустриальная графика, портреты (**Лев Толстой,** 1928, и др.), парижские пейзажи, литературные иллюстрации (**Мужики** А. П. Чехова — **Кларте,** 1920; **Железный поток** А. С. Серафимовича — **Юманите,** 1927, и др.).

Много занимался станковой графикой и экслибрисом. Издал ряд графических альбомов.

Л. участвовал в в-ке **Сорока семи** (1921), выставлял в салоне Независимых (с 1926). В 1925 устроил самостоятельную в-ку в гал. Вермильон. В 1926 стал одним из организаторов московской в-ки **Революционное искусство Запада,** где экспонировались его портреты М. Горького и А. Барбюса (оба в ГМИИ).

В. М. Полевой пишет: *«В его творчестве наряду с традициями „стиля модерн" можно уловить увлечение фольклорно-средневековыми мотивами, что сказалось в иллюстрациях к книге* ***Le Roman de Renard*** *(1920), а также совершенно несомненную перекличку с мотивами, приемами и образами, выработанными советской графикой, — в частности, с тем экс-*

прессивным стилем гравюры на дереве, который наиболее ярко представлен произведениями Н. Н. Купреянова».

Л. представлен в ряде музеев Франции и России: в Центр. Музее революции (ксилографии **Конь** и **Баррикада** — 1922) и ГМИИ.

• Москва — Париж, 1/364; Th.-B., 22/500; Ed.-J., 2/342; Vollmer, 3/192; Benezit, 5/454.
Театр и искусство, 1924, № 2, С. 15.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 55.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 124.
Горький и художники. М., 1964, С. 324.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 120.
Советская графика-74. М., 1976, С. 198, 200—202, 206.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 314 (указ.).
J. P. Dubary. Un grand illustrateur//L'Art et les Artistes, N 33, 1937 Feb, p. 151—156.
J. P. Dubary. L'Imagier Jean Lebedeff. Paris, 1939.

ЛЕВИ, Василий Филиппович — 17.IX.1878 (Харьков) — 1953 или 1954 (Стокгольм). Живописец и рисовальщик.

В 1900—1908 Л. участвовал в в-ках Кружка местных художников в Харькове.

Биографические сведения о нем сообщает И. Э. Грабарь в кн. **И. Е. Репин. Худож. наследство.** Т. 1, С. 307—308: *«Уже в гимназические годы занимался усиленно рисованием и литературой, работая в* **Харьковских ведомостях.** *Во время русско-японской войны посылал в газету* **Новости** *фельетоны под заглавием* **Дневник рядового,** *со своими рисунками. По окончании гимназии поступил на юридический ф-т университета, а окончив его, занялся адвокатской практикой, будучи присяжным поверенным округа петербургской судебной палаты. В 1916 г. бросил практику, переехал в Териоки, где построил себе дом с мастерской, имея в виду заняться всецело только живописью. Познакомился с И. Е. Репиным в 1918, привезя ему, по совету И. И. Бродского, на просмотр в Пенаты свои работы. Илья Ефимович остался ими доволен, считая его с этих пор художником-профессионалом. Не имея возможности заполучить к себе в Пенаты знаменитого финского художника Галлена, чтобы написать его портрет, Репин просил Леви сделать с него этюд, который и использован для картины* **Финские знаменитости**».

Войдя в доверие к Репину, Л. вскоре стал посредником при продаже картин и устроителем его в-вок. С 1919 по 1930 он устроил более 50 в-вок Репина: в Хельсинки, Амстердаме, Гааге, Гамбурге, Выборге, Праге, Брно, Копенгагене, Осло, Стокгольме, Гетеборге, Мальме, Ницце, Канне и других европейских городах. С 1922 на этих в-ках неизменно экспонировались работы самого Л., а также сына И. Е. Репина — Юрия.

Роль Л. в судьбе Репина оценивалась по-разному. Так, художник В. А. Власов, живший в 1920-е в Финляндии, называет Л. *«бессовестным авантюристом, обиравшим Репина и нажившим на „помощи Репину" и перепродаже его работ целое состояние»*. Далее он пишет: *«Репутация этого присяжного поверенного, выдававшего себя за художника, среди населения Териок была очень низкой. Он „обслуживал" в качестве юриста прибывающих туда белоэмигрантов, изрядно зарабатывая на этом»* (**Панорама искусств — 6**, С. 244).

Однако по словам И. Э. Грабаря, письма И. Е. Репина к Л. *«свидетельствуют о том, как сердечно он относился к своему корреспонденту, как его ценил, как был признателен за оказываемые ему услуги, как всячески подчеркивал свою несокрушимую веру в его порядочность и честность»*.

В 1930—1939 Л. жил в Париже. В 1931 на в-ке Русского искусства в гал. Дрюон показал пейзажи **Северная пастораль** и **Снег на солнце.** Последний был приобретен Люксембургским музеем.

В 1939 поселился в Стокгольме, где писал пейзажи, а в последние годы и натюрморты с цветами.

В 1945 подарил Гос. Лит. музею в Москве 160 писем Репина к нему, воспоминания под названием **Материалы для комментариев к переписке И. Е. Репина с бывшим присяжным поверенным В. Ф. Леви** и свою копию (1938) с репинской картины **Поэт-футурист** (п-т К. Олимпова). В 1946 передал в ГТГ два этюда Репина к **Запорожцам.**

Представлен в ряде музеев Швеции и Финляндии.

Дочь Л. — Наталья Леви (р. 1914, СПб), живописец и скульптор, живет в Париже (см. SKBH 261).

• Ed.-J., 2/386; Vollmer, 3/222; Benezit, 5/533; SKBH 261.

И. Е. Репин. Худож. наследство. В 2-х т. Л. — М., 1948—1949, т. 2, С. 443 (указ.).

Новое о Репине. Л., 1969, С. 411 (указ.).

И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 386—387; Письма 1941—1960. М., 1983, С. 67, 244.

Панорама искусств — 6. М., 1983, С. 244.

ЛЕВИН, Иосиф (Жозеф) М. — 7.XI.1894 (С.-Петербург) — ? Живописец и график.

Л. получил худож. образование в Петербурге. После 1917 много ездил по стране, участвовал в в-ках в Саратове и Оренбурге, получил премию за проект Народного ун-та в Пензе, выпустил в читинском изд-ве **Скифы** книжки своих стихов и рисунков для детей (**Карусели, Елочка и Арлекин** — обе 1922).

В 1922 побывал в Китае, устроил в-ку в Пекине. Китайские впечатления повлияли на все его последующее творчество, в особенности на книжную графику, которой он много зани-

мался в 1930—1940-е (ил. к книгам: Б. Левин. **Песнь о Пекине;** А. Ремизов. **Тибетские сказки** и др.).

В конце 1920-х поселился в Париже. Выставлял живопись и графику в салоне Независимых; участвовал в в-ках в Нью-Йорке (1928), Ницце (1929) и др.

Перед II мировой войной переехал в США. Его большая персональная в-ка состоялась в 1947 в нью-йоркской гал. Эглестон. **Арт Ньюс** называет Л. *«искренне литературным художником, выражающим в полуабстрактных картинах в высшей степени индивидуальное отношение к сценам или идеям».* Выделяя картину **Китайский город** как наиболее реалистическую, журнал характеризует прочие работы Л. как *«слабую мрачную философскую живопись, значение которой состоит лишь в том, чтобы выразить призрачные, переплетающиеся формы его воображения».*

• Ed.-J., 2/386; Vollmer, 3/223; Benezit, 5/554; AI 1/843, 6/644.
Art News, v. 46, 1947 My, p. 45.

ЛЕВИЦКАЯ, София Филипповна — 9.III.1882 (по другим данным 1874) (Ченстохов, Польша) — 1937 (Париж). Живописец и график.

Сестра писателя и публициста Модеста Левицкого (1866—1932). Провела юность в Киеве, где занималась живописью у С. И. Светославского. В 1905 поселилась в Париже. Училась у Ж. Маршана.

С 1911 выставляла в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри; участвовала во многих групповых в-ках. В 1924 провела самостоятельную в-ку в гал. Б. Вэйль.

Л. испытала влияние синтетического кубизма и других авангардистских течений, но наибольшую известность получили картины, в которых она опиралась на традиции русского и украинского народного искусства: **Пильщики, Единорог, Сбор яблок, Танцующие девушки, Всадники в лесу** и др.

А. В. Луначарский писал в 1914: *«Она с таким восхищением кладет одну около другой краски, так непосредственно увлекается творчеством своих простых фигур, в их особенном, — как на рисунках даровитых детей и дикарей, — сходстве с действительностью, что эта чистая художническая радость нас заражает. Почти невозможно говорить о манерности у Левицкой. Она не просто подражает лубку, а скорее носит в себе душу, весьма родственную душе бесхитростных авторов лубков. Это, собственно, сказывается в ее пейзажах. Здесь, кроме лубка, известное влияние оказала деревянная игрушка. Все вместе приведено, однако, в интересную гармонию. Эти зеленые леса и поляны, с их бегущей вверх перспективой несколько китайского типа, с белым единорогом, выбегающим из чащи, с хороводами, со спящими на берегу ручья дровосеками, этот Днепр с лодочками на нем, его горный берег, покрытый кудрявыми деревцами*

и увенчанный церквами, Лаврой и ее колокольней! Все это сделано с большой непосредственной любовью и со вкусом, явно не подсказанным головными соображениями».

Edouard-Joseph пишет: *«Эта художница, работающая в стиле „модерн", не озабочена модными эстетическими веяниями и прислушивается лишь к своим инстинктам и своему воображению, что придает ее работам ноту поэтической чистоты (...) Все собрано для того, чтобы перенести вас в мир чудесного. Видит ли она польские пейзажи или парижскую кавалерию, все становится сценами из сказок Андерсена, Перро или Тысячи и одной ночи. Каждое полотно — это фантастический сон».*

Л. много занималась графикой, особенно ксилографией. Иллюстрировала и оформила книги: **Вечера на хуторе близ Диканьки** Н. В. Гоголя, **Хроника Жуанвиля** и **Змея** Валери, **Палисадник** Жофроя и др. Ее гравюры экспонировались, в частности, на в-ках Современной украинской графики (1932) и Ассоциации независимых украинских художников (1933) во Львове.

В 1938 гал. Гаррек-Саго провела две мемориальные в-ки Л. Представлена в Музее современного искусства в Париже, в музее Гавра, в венском Альбертиниуме и в собрании барона Ротшильда.

• Ed.-J., 2/388—389; Vollmer, 3/223; Benezit, 5/559; AI 1/845, 3/809.
А. В. Луначарский. Салон независимых//Киевская мысль, 5.VI.1911.
А. В. Луначарский. Молодая Россия за границей. Левицкая//Киевская мысль, 7.V.1914.
А. В. Грищенко. Мои встречи и разговоры с французскими художниками. Н.-Й., 1964, С. 96—100 (укр.).
Советское искусствознание-81. М., 1982, ч. 1, С. 306.
J. L. Sonia Lewitska//Beaux-Arts, 1938 My 20, p. 5.
M.-A. Dayol. Deux expositions rétrospectives de Sonia Lewitska. — L'Art et les Artistes, v. 36, 1938 Je, p. 318—319.

ЛЕЖЕ (урожд. ХОДОСЕВИЧ), Надежда Петровна — XI.1904 (д. Осетищи, Витебской губ.) — 7.XI.1982 (Франция). Живописец и мозаичист.

Л. выросла в многодетной крестьянской семье, которая в годы I мировой войны осела в Белеве Тульской губ. После 1917 занималась рисованием и балетом в местном Дворце искусств. В 1919 ушла из дома и самовольно поехала в Смоленск, где поступила в Гос. высшие худож. мастерские. Училась у В. М. Стржеминского и его жены Е. Н. Кобро, возглавлявших группу УНОВИС (Утвердители нового искусства) в Смоленске. Лидером группы был К. С. Малевич, работавший тогда в Витебске. Беседы с ним во время приездов Малевича в Смоленск оказали сильное воздействие на мировоззрение Л.

В нач. 1920-х наряду с реалистическими картинами (**Моя дорогая Ксения, П-т студентки** — 1921) исполнила абстрактные работы в духе супрематизма: **Пресс-папье** (1918), **Начало дви-**

жения. **Взлет I** (1922), **Натюрморт с вазой** (1925) и др. В 1971 на персональной в-ке в Международном худож. центре в Париже она показала ряд работ, помеченных двойной датой: 1920/1968 и т. п. Н. Харджиев считает эту в-ку рекламной фальсификацией, основанной на желании связать свое творчество с именем отца супрематизма и русским авангардом. Напоминая, что Л. не значится в списках учеников Малевича, он отмечает *«бравурную декоративность и злободневную „космическую" тематику»* этих работ, заставляющих *«усомниться в одобрительном отношении мнимого мэтра, который, несомненно, был бы возмущен столь вульгаризированным использованием его конструктивных принципов».*

В 1922 уехала в Варшаву, используя право беженцев из Зап. Белоруссии вернуться в свои деревни, отошедшие Польше. Два года работала служанкой в польской семье и модисткой в шляпных мастерских. Одновременно занималась в Академии художеств и изучала варшавские музейные собрания.

В 1924 вышла замуж за Ст. Грабовского, студента варшавской АХ, поехала с ним в Париж и поступила в Академию современного искусства, которой руководили Ф. Леже и А. Озанфан. В 1927, после рождения дочери Ванды, разошлась с мужем и сблизилась с Ф. Леже. В 1920—1930-е помогала Леже в монументальных и декорационных работах, увеличивала его эскизы, позднее ассистировала в его Академии.

В 1930-е организовала издание журнала **Современное искусство (L'Art Contemporain)** на французском и польском языках. В нем публиковались репродукции картин Леже, Озанфана, Пикассо, Ле Корбюзье, Мондриана, стихи Т. Тзары, Р. Десноса и др.

В нач. II мировой войны вступила в Об-во помощи фронту. Во время оккупации Франции работала в подполье, распространяла в Париже партизанские листовки. В 1944 вступила в Союз советских патриотов и Союз помощи бывшим военнопленным; организовала в-ку художников-участников Сопротивления и аукцион картин, принесший 3 млн. франков в пользу Красного Креста и Союза советских патриотов. На открытии X съезда Компартии Франции в 1945 экспонировались монументальные портреты членов ЦК, исполненные по гуашам Л.

В 1952 вышла замуж за Ф. Леже и поселилась с ним в Жиф-сюр-Ивет, близ Парижа. После смерти Леже в 1955 она, при содействии Компартии, создала его музей в Бьоте и в 1970 безвозмездно передала его Франции.

В 1950—1970 писала портреты и натюрморты, близкие к примитиву и явно отмеченные влиянием Леже. Исполнила портреты лидеров международного коммунистического движения, героев Сопротивления, деятелей французской культуры, а также портреты Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского, М. Горького, В. В. Маяковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича,

Р. К. Щедрина, З. Космодемьянской, Ю. Гагарина и др. Создала ряд портретов Леже.

Обращалась к монументальному жанру (**Эмблема Франции — Марианна** на мэрии в Монруж, 1945) и плакату (**От имени миллионов наших детей требуем мира!** — 1950-е и др.). В последние годы занималась в основном мозаикой, в частности, мозаичным портретом.

В 1960—1970-е часто бывала в СССР, исполнила много картин по советским впечатлениям (**Колхозница, Таджикские музыканты** и др.). Подарила Советскому Союзу несколько своих картин и картин Ф. Леже, 60 мозаичных портретов, исполнённых по ее гуашам, и более 2000 высококачественных репродукций картин Лувра, составивших передвижную в-ку, обошедшую в нач. 1970-х ряд городов и сел СССР. За вклад в развитие советско-французской дружбы в 1972 была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

• AI 18/399, 19/544, 20/533.
Ф. Леже, Ж. Бокье. Надежда Леже: Каталог в-ки. М., 1963.
Мозаики Надежды Леже: Каталог в-ки мозаик, подаренных советским музеям. М., 1972.
Н. П. Леже. В-ка репродукций произведений живописи и скульптуры: Каталог. М., 1975.
Н. Харджиев. К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 125.
Л. Дубенская. Рассказывает Надя Леже. М., 1978, 288 с., ил.
Иностранная литература, 1983, № 4 (цв. репр.).
М. Сагалович. По следам Фернана Леже. М., 1983.
Nadia Léger. Évolution Première. 1920—1926. Paris, 1971.
J. J. Lévêque. Hommage de Nadia Léger á son premier maître//XX-e Siècle, N 37, 1971 Dec, p. 53—64.
Christophe Czwiklizer. Suprematisme de Nadia Khodossievitch-Léger. Paris, 1972.

ЛИПШИЦ, Хаим Якоб (Жак) — 22.VIII.1891 (Друскининкай, Гродненской губ., ныне Литва) — 28.V.1973 (Капри, Италия). Скульптор.

Л. — сын частного предпринимателя. Окончил коммерческую школу в Белостоке (1902—1906) и Высшую школу в Вильно (1906—1909), после чего решил посвятить себя искусству.

В 1909—1911 учился в Париже в Школе изящных искусств у Ж.-А. Энжалбера, в академии Р. Жульена у Р. Верле и в академии Коларосси.

В 1911 побывал в Петербурге. Об этой поездке он вспоминал: *«Я никогда прежде не бывал в Петербурге, так как еврею не разрешалось жить там; но благодаря человеку, который останавливался в отеле моей матери и имел влиятельного брата в Петербурге, я получил такую возможность. Эрмитаж был закрыт, но этот брат устроил мне специальный пропуск, и я бывал там ежедневно. Изумительная живопись сильно впечатлила меня, но запомнилась только большая коллекция Тициана, ис-*

Ж. Липшиц. 1925.

кусство которого было для меня откровением. Эти, почти абстрактные, переплетающиеся фигуры казались родственными тому, что я собирался делать и, хотя это было до того, как я стал кубистом, думаю, что это способствовало прояснению моих идей» (**My Life in Sculpture,** p. 10.)

С 1911 постоянно жил в Париже. Снял небольшую студию на Монпарнасе; познакомился с П. Пикассо, А. Модильяни, Д. Риверой, позднее с Х. Грисом, Х. Сутиным и другими авангардистами. В 1916 женился на поэтессе Бетти Китроссер.

Л. начал с реалистических скульптур (**Женщина и газели** — 1912; **Газель, Акробат верхом** — 1914 и др.), но вскоре под влиянием друзей обратился к пластической системе, близкой к кубизму (**Моряк с гитарой, Девушка с заплетенной косой, Тореодор** — все 1914). В 1920 в гал. Л. Розенберга открылась его первая самостоятельная в-ка, которая сопровождалась каталогом со статьей М. Рейналя. В-ка имела большой успех и принесла скульптору широкую известность, но, вместе с тем, вызвала и много отрицательных отзывов. Л. Д. Троцкий, не скрывая недоумения по поводу одной из его работ (возможно, **Гитарист,** 1918), пишет: *«Остается предположить, что скульптура Липшица, как и речетворчество Крученых, есть просто технические упражнения мастерства, гаммы, пассажи и экзерсисы словесной и скульптурной музыки будущего. Но тогда не надо выдавать экзерсисы за музыку. Лучше всего не выпускать их из мастерской и не показывать фотографам».*

Сам скульптор в интервью журналу **Вещь** в 1922 так прокомментировал свое творчество: *«... в 1915—1916 я сделал все, к чему сейчас стремится современная пластика, т. е.* **вещь, которая вполне автономна в природе и параллельна ей.** *С помощью объемов в пространстве я черпал свет. Утилитарность скульптуры — здесь. Она дает меру человеческого Я и его поэтическое познание вселенной. Поэтому я верю в своего рода „станковую" скульптуру, зная, что она не паразит, а, наоборот, также необходима, как солнце...».*

В 1920-1930-е сочувствовал Советской власти, входил в группу **Удар** и Ассоциацию революционных писателей и художников; его работы репродуцировались в коммунистических изданиях **Юманите** и **Монд.** В 1928 участвовал в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве. А. М. Эфрос в каталоге в-ки назвал Л. «самым высоким, доминирующим пунктом русского внедрения» в западное искусство.

С 1925 жил в Болонья-сюр-Сен, в доме, построенном по проекту Ле Корбюзье. В 1941, спасаясь от нацизма, уехал из Франции и поселился в Нью-Йорке, с 1947 жил в его пригороде (Хастинг-он-Гудзон).

В нач. 1930-х в скульптурах Л. кубистические приемы уступили место экспрессивной деформации натуры; тенденция к синтезу и упрощению сменилась эмоциональной образностью. В 1930—1950-е он создал монументальные произведения на ми-

фологические и библейские сюжеты: **Геракл** (1933), **Давид и Голиаф** (1934), **Прометей** (1936—1937), **Похищение Европы** (1938), **Прометей, борющийся с орлом** (1943—1944, устан. на здании Министерства просвещения в Рио-де-Жанейро), **Песнь Песней** (1946), а также символические скульптуры **Потерянный сон, Двое, Мать и дитя** (1930-е), **Пылающая Богоматерь** (1953), рельеф **Рождение Музы** (1950—1951) и др. Наряду с этим он исполнил в классической манере портреты Гертруды Стайн, Жана Кокто, Раймона Редиге и др.

В 1960 часто обращался к малым формам, исполнил серию фантастических бронзовых фигурок, развивающих тему пробивающегося ростка, фигуру **Меланхолия**, посвященную 500-летию Дюрера и др. Однако основным его жанром по-прежнему оставалась монументальная скульптура. Важнейшие из его поздних работ: **Древо жизни** (1963), **Между небом и землей** (1964, Хастинг-он-Гудзон), памятник Дж.-Ф. Кеннеди (1965, Лондон), **Наше Древо жизни** (1970, Мунт Скопус, Израиль), **Народное государство** (1971, здание Муниципалитета в Филадельфии), **Беллерофон, укрощающий Пегаса** (1972, Колумбийский ун-т, США).

Первая большая ретроспектива Л. состоялась в 1935 в нью-йоркской гал. Бруммер; в 1940-е его в-ки периодически устраивались в гал. Бухгольц и Валентин. В 1954 большая персональная в-ка состоялась в Музее современного искусства в Нью-Йорке, в 1958 — в гал. Тэйт в Лондоне, музеях Парижа, Амстердама, Базеля, Брюсселя, Дортмуна. В 1960—1970-е в-ки Л. ежегодно проходили во многих городах США, Западной Европы и Израиля.

В 1950-е Л. получил всемирное признание как один из столпов современной скульптуры. Он стал кавалером ордена Почетного легиона (1946), Почетным доктором ун-та Брандис, Колумбийского и Тель-Авивского ун-тов, американской Иудейской богословской семинарии; ему присуждены золотые медали американской академии Искусства и Словесности, Американского ин-та архитектуры, награды ряда университетов.

Портреты Л. исполнил А. Модильяни (1916, м., рис.).

• БСЭ-1, 37/70; ИРИ 2/349; СФИ 33, 62; Москва — Париж, 1/58, 62, 313, 365; Th.-B., 23/279; Ed.-J., 2/398; Vollmer, 3/243; Benezit, 5/596; Maillard-1, 175—177; Cummings, 208; EAA 348—349; Phaidon, 222; Bernard, 228—232; Naylor, 561—562; AI 1/853—854, 3/816, 5/507, 6/652, 7/744, 8/739—740, 9/516—517, 10/528, 11/457, 13/546, 14/588, 15/602, 16/332—333, 17/345, 18/409, 19/557, 20/545, 21/551, 22/452, 25/526—527, 28/595.
Маковец, 1922, № 2, С. 32.
Ответ Липшица//Вещь, 1922, № 1/2, С. 17.
Л. Д. Троцкий. Культура и революция. М., 1923, С. 184.
Среди коллекционеров, 1924, № 1/2, С. 33.
Красная панорама, 1928, № 46, С. 12.
Искусство в массы, 1929, № 5/6, С. 48.
За пролетарское искусство, 1932, № 7/8, С. 2.
С. Валериус. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973, С. 276, 280—283, 286.

Б. Н. Терновец. Письма. Дневники. Статьи. М., 1977, С. 30, 167, 220, 230.
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 16—19, 389.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 314.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 380.
H. Read. A Concise History of Modern Sculpture. London, 1964.
H.-R. Hope. The Sculpture of Jacques Lipchitz. N.-Y., 1954.
A. M. Hammacher. Jacques Lipchitz and His Sculpture. London, 1960.
Jasques Lipchitz: His Life in Sculpture (Cat.). Metropolitan museum, N.-Y., 1971.
Jacques Lipchitz with H. H. Anason. My Life in Sculpture. N.-Y., 1972 (библ. 159 наимен.).

ЛИССИМ, Семен Михайлович — 11(24).X.1900 (Киев) — ? Живописец, график, сценограф, худож. и театральный критик.

Родители Л. увлекались музыкой и живописью. Он учился в гимназии Науменко и одновременно посещал худож. школу А. С. Монко, позднее — Консерваторию по классу скрипки. С 10 лет все свободное время рисовал и моделировал декорации для воображаемого театра.

Осенью 1919 уехал из Киева. В 1920 учился в берлинской худож. школе Реймана, затем переехал в Висбаден, а в 1921 — в Лондон, где дебютировал на в-ке русских художников в гал. Витшапл.

В конце 1921 осел в Париже. В 1922 поступил в Национальную школу декоративного искусства, но вскоре бросил ее, чтобы самостоятельно заниматься в музеях, библиотеках и кабинетах эстампов.

Л. основательно изучил историю декоративного искусства и театра, стал знатоком восточного орнамента, понимание которого дало ему возможность впоследствии приобщиться ко всем видам прикладного искусства. Рижский искусствовед Н. И. Мишеев писал: *«Он хорошо знает историю искусств. Арабы и персы его очень интересовали... Их фантастическая орнаментация, их бесконечный орнаментный пьянящий мир завладел его душой, вызвал в ней исключительную привязанность и увлечение буйством орнаментики. Но в этот пир красок и причудливо отрицающих одна другую линий, отрицающих только для того, чтобы теснее и любовнее слиться, С. Лиссим вводит ряд* **видений,** *в глазах которых отразился мир таких дум и чувств, которым совсем не место в вакхическом вихре орнаментики».*

В нач. 1920-х поступил секретарем в русское худож. изд-во А. Когана, где познакомился с его сотрудником Г. К. Лукомским, а через него — с С. Ю. Судейкиным, А. Н. Бенуа и Л. С. Бакстом. Эстетические принципы мирискусников, особенно свойственное им своеобразное восприятие народного искусства, отложились на всем последующем творчестве Л.

В 1923 был приглашен декоратором в парижский театр Л'Эвр, для которого оформил десяток малоизвестных пьес, ставших популярными благодаря удачной режиссуре, а также **Гамлет** Шекспира, принесший ему широкую известность в театральном мире. В 1920-е исполнил эскизы декораций и костюмов к операм **Сказка о царе Салтане** и **Кащей Бессмертный** Н. А. Римского-Корсакова (Большой театр Лицея, Барселона, 1924), **Князь Игорь** А. П. Бородина (Театр Монетного двора, Брюссель, 1925), к пьесе **Орленок** Э. Ростана (Латвийский национальный театр, 1927), к спектаклям танцовщицы-мима М. Рикотти и др.

В 1924 начал многолетнее сотрудничество с фабриками фарфора в Севре и Лиможе, для которых исполнял росписи декоративных тарелок и ваз. Впоследствии ему помогала в этом художница-керамист Л. Родзянко.

С 1925 сотрудничал с фабрикой шелка Баре в Лионе, исполнив множество эскизов для декоративных ширм, занавесов и тканей.

С 1922 выставлял в салонах: Независимых и Художников-декораторов (член салона с 1923), в 1923—1924 — в Осеннем, Тюильри и Французских художников. В 1920-е участвовал в многочисленных в-ках в частных галереях и музеях Берлина, Парижа, Лондона, Вены, Нью-Йорка, Барселоны, Риги. Его персональные в-ки состоялись в Париже в 1927, 1931, 1935 (гал. Шарпантье) и Нью-Йорке в 1936 и 1937 (гал. Вильденштейн). На в-ках экспонировались эскизы декораций, худож. керамика, ткани и акварели на русские темы (**Жар-птица** — 1921, **Прогулка бояр** — 1926, **Богатырь** — 1927, **Владимиров Киев** — 1927).

Творчество Л. пользовалось редким успехом. Декорации к **Гамлету** получили серебр. медаль на Международной в-ке декоративных искусств в Париже в 1925; в 1929 он удостоился золотой медали на Международной в-ке в Барселоне; в 1927 картину **Царь** приобрел Люксембургский музей. В 1920—1930-е деятельность Л. широко освещалась во французской и эмигрантской прессе. В 1928 и 1933 в Париже вышли о нем монографии.

В 1923—1925 был секретарем международного театрального ревю **Л'Эвр,** в котором, в частности, опубликовал статью о Л. С. Баксте (февр. 1924). В 1930-е его многочисленные статьи по вопросам декоративного искусства и театра (в том числе о русских художниках А. Экстер, Б. Билинском, Б. Кустодиеве) печатались в **Боз-Ар** и **Л'Ар э лез артист.**

В 1940 переехал в США и поселился в Нью-Йорке. Продолжал заниматься станковой живописью и прикладным искусством. В 1940-е увлекся книжной графикой, в частности, иллюстрировал русские сказки. С 1944 по 1971 вел курс сценографии в городском колледже.

Персональные в-ки Л. состоялись в Нью-Йорке в 1941 (гал. Уэндель), 1944 (гал. Йенсен), 1951 (гал. Бине), 1953 (Музей истории природы), 1966 (гал. Зелигман). В 1979—1980 в США состоялась передвижная в-ка **Мир Симона Лиссима.**

Л. представлен в музеях: Люксембургском, Современного искусства и Декоративных искусств в Париже, в Альбертиуме в Вене, музее Виктории и Альберта в Лондоне, Шекспировском мемориальном музее в Стрэтфорде-на-Эвоне, Национальном керамическом в Севре, музее Метрополитен в Нью-Йорке, Национальной коллекции изящных искусств в Вашингтоне и во многих других музеях Европы, США и Канады.

• Булгаков, 38—39; Ed.-J., 2/399; Vollmer; 3/245; Benezit, 5/601; WW 1980/454; AI 1/854—855, 2/742, 3/817, 4/699, 5/508, 7/746, 8/741, 9/517, 15/603, 21/552, 25/470, 27/527, 28/595.
Н. И. Мишеев. С. Лиссим//Перезвоны, 1927, № 33, С. 1049.
Н. Галайбо. Экстер и Лиссим//Наше наследие, 1989, № 1, С. 32.
P. Ettinger. (S. Lissim)//The Studio, v. 92, 1926, p. 597—299.
A. Tessier. Simon Lissim. Étude critique. Paris, 1928, 57 p., il.
L. Cheronnet. Simon Lissim//Beaux Arts, 1933 Dec 1, p. 2.
A. Fouqueray. Simon Lissim//L'Art et les Artistes, N 32, 1936 My, p. 269—274.
R. Lister. The Art of Simon Lissim//Apollo, v. 60, 1954, p. 125.
D. Sutton. Dreams and designs: an hour with Simon Lissim//Apollo, v. 108, 1978, p. 262—265.
Ph. Diole. Simon Lissim//Beaux-Arts, 1935, Nov. 11, p. 6.
J. de Laprade. Simon Lissim//Beaux-Arts, 1935, Nov. 1, p. 8.

ЛОВЕТ-ЛОРСКИЙ, Борис — 25.XII.1891 (Литва) — 1973 (Нью-Йорк). Скульптор, живописец и график.

Л.-Л. учился в АХ у Г. Р. Залемана в 1913—1917. В 1920 поселился в Нью-Йорке, в 1925 принял американское гражданство. В 1925—1934 подолгу работал в Париже, выставлял в Осеннем салоне и Тюильри (1926, 1929).

Использовал разнообразные материалы: мрамор, бронзу, дерево, сланец, олово, слоновую кость. Начал с плоских декоративных фигур животных из камня, позднее обратился к стилизации в духе Древнего Востока (группа божеств вавилонского пантеона под названием **Солнечные часы,** 1926 и др.). В 1930-е пришел к более строгой и академичной манере.

Создал ряд символических скульптур (**Неизвестный бог, После авиационного налета** и др.), а также портреты Ф. И. Шаляпина (1938), А. Тосканини, А. Эйнштейна и др.; излюбленным жанром были женские и детские головы: **Саломея, Полинезия, Ариадна, Муза, Диана, Экзальтация** и др.

Арт Ньюс пишет в 1938: *«В мраморных головах его женщин и детей чувственно трактуются индивидуальные черты, что пре-*

восходно сочетается с высочайшей технической тщательностью. В руках другого автора это рисковало бы обернуться изыском академического глянца, тогда как у него поддерживается чуткое равновесие внутренних форм».

Занимался также литографией, живописью и гуашью. Его станковые работы в основном абстрактны.

Л.-Л. добился признания в США. Его персональные в-ки с успехом прошли в нью-йоркских гал. Зелигман (1927), Гранд Сентрал (1928), Вилденштейн (1931, 1934, 1938, 1940, 1945, 1954), Уолд Хаус (1963, станковые работы), в Сиракьюзском ун-те (1967) и др. В 1955 получил награду за американский военный памятник в форту Мак-Кинли на Филиппинах.

М.-А. Дайоль пишет в 1937: *«Когда Ловет-Лорского спрашивают о его художественном образовании, он отвечает: Я американский подданный. Именно в Америке я научился своему ремеслу. Все то, что я сделал в России, было лишь дилетантским лепетом мятежной души. Я словно заново родился под небоскребами, а сформировался и развил свои способности в парижской мастерской, в полном одиночестве, среди четырех стен».*

Представлен в музеях: Метрополитен, Бостонского и Колумбийского ун-тов, Лондона и Парижа.

• Th.-B., 23/421; Ed.-J., 2/409; Vollmer, 3/263; Benezit, 5/647; Fiedling, 220; WW 1939/332, 1947/293, 1953/254, 1966/296; AI 1/871, 2/758, 3/834, 4/713, 6/666, 13/558, 15/616, 18/419, 21/565, 22/464.
N.-J. Springer. Lovet-Lorski//The Studio, v. 94, 1927, p. 148—149.
Varied materials used by Lovet-Lorski//Art Digest, v. 8, 1934 My 15, p. 15.
M.-A. Dayol. Boris Lovet-Lorski//L'Art et les Artistes, N 34, 1937 Ap, p. 243—247.
Art News, v. 37, 1938 Oct 15, p. 14—15.
J. L. Sculptural Language of Lovet-Lorski//Art News, v. 38, 1940 Ja 20, p. 12.
J. Erskine. Boris Lovet-Lorski: Tribute to woman. N.-Y., 1962, 44 p.

ЛОВИЦКИЙ, Сергей — около 1900 (Одесса) — ? Скульптор.

После 1917 Л. поселился в Париже. Учился у А.-С. Эдвардса. С 1921 его скульптуры, в основном портреты, экспонировались в салоне Французских художников.

Газета **Жизнь искусства** сообщала в 1921: *«В парижском салоне обращают внимание две небольшие скульптурные работы молодого русского художника Сергея Ловицкого. Одна из них, фантастическая голова, сильная по творчеству и по экспрессии, в первый же день открытия выставки приобретена известным коллекционером-любителем Lezylier. Вторая работа — маленькая статуэтка — портрет юного князя Радзивилла. Здесь необыкновенно тонко прочувствовано нежное очарование красивого мальчика. Сергей Ловицкий недавно в Париже, но уже успел создать себе имя своими изящными портретами».*

• Ed.-J., 2/406; Vollmer, 3/264.
б/п Русское искусство за границей//Жизнь искусства, 20.XII.1921, С. 7.

ЛОГИНОВА (МУРАВЬЕВА-ЛОГИНОВА, псевд. LOGUINE), Татьяна Дмитриевна — 17.XII.1904 (Севастополь) — ? Живописец, график и художник по ткани.

Л. — из рода Карамзиных, писатель Н. М. Карамзин был родным братом ее прапрадеда.

В 1920 поселилась в Париже. Работала под руководством Н. С. Гончаровой и М. Ф. Ларионова, занималась станковой живописью и росписью тканей. С 1930 выставляла в салоне Независимых и во многих парижских домах мод, а также участвовала в ежегодных в-ках в Трувилье.

В 1935 подружилась с И. А. Буниным. В 1968 написала о нем воспоминания, сопроводив их рисунками тушью, которые передала в бунинский фонд музея И. С. Тургенева в Орле. Издала также монографию о Ларионове и Гончаровой.

• Ed.-J., 2/400—401; Vollmer, 3/254; Benezit, 5/614.
Т. Муравьева-Логинова. Живое прошлое. Воспоминания об И. А. и В. Н. Буниных//Лит. наследство. М., 1973, т. 84, кн. 2, С. 300—330.
T. Loguine. Gontcharova et Larionov. Paris, 1971.

ЛОЗОВИК, Луис — 1.1892 (Лудвиновка, Украина) — 9.IX.1973 (Саут-Орендж, шт. Нью-Джерси, США). График и живописец, худож. критик.

Л. вырос в богатой еврейской семье. В 1904—1906 учился в Киевской худож. школе.

Около 1910 поселился в США. В 1912—1915 учился в Национальной академии рисунка в Нью-Йорке у Л. Кролла, Э. Карлсена и И. Г. Олинского. Окончил историко-филологический ф-т Огайского ун-та (1915—1918). В 1918 служил в американской армии.

В 1919 путешествовал по США, затем поехал в Европу, посещал Сорбонну в Париже (1919) и ун-т Фридриха-Вильгельма в Берлине (1920). Примкнул к Ноябрьской группе, учрежденной берлинскими авангардистами; подружился с Э. Лисицким, И. Пуни и другими русскими, живущими в Берлине. Устроил свои в-ки (1922 и 1923).

В 1923 приехал в Россию для знакомства с советским искусством и увлекся конструктивизмом. Его друзьями стали К. Малевич, Д. Штеренберг, Н. Альтман.

В 1920-е сложились тематика и стиль Л. Его первые картины, рисунки и литографии посвящены американской индустрии: промышленным городам, улицам, заводам, портам, мо-

стам. Под влиянием кубизма, творчества Ф. Леже и особенно русского конструктивизма он нашел свою живописную и графическую манеру с характерной декоративностью, контрастами света и тени, игрой объемов. В берлинский период создал первые картины и литографии из серии **Города** и начал цикл «машинных орнаментов» (1922—1927) для рекламы, обложек и плакатов.

Художник писал: *«В земледельческих обществах орнамент основан на растительных формах, а в современном индустриальном обществе орнамент должен быть основан на машинных элементах и различных технических аспектах»*.

В 1924 вернулся в США и стал сотрудничать в журналах **Нэйшн, Нью Мэссес, Литл Ревю, Артс, Сиатр Артс Мансли** и др.

Читал лекции по современному искусству СССР в Сосьете Аноним; в 1925 выпустил в Нью-Йорке книгу **Современное русское искусство.** В 1927 провел несколько недель в Москве, познакомился с директором ГМНЗИ Б. Н. Терновцом и прочитал в музее доклад **Новая живопись в Америке.** В янв. 1928 в ГМНЗИ состоялась его персональная в-ка. В 1929 стал одним из организаторов Джон Рид клуба, объединившего американских художников коммунистических взглядов. При его содействии в ГМНЗИ состоялось две в-ки клуба (1931 и 1932). В 1932 опубликовал в **Нэйшн** большую статью о положении художников в СССР, основой которой послужили личные впечатления и материал Терновца.

Л. всегда оставался верен индустриальной тематике. Подчеркивая геометричность и пространственную организованность мира, он сохранял равновесие между реальностью образа и его абстрактно-линейной структурой, считая «абстракцию» лишь одним из возможных изобразительных приемов.

Наибольшего успеха Л. добился в литографии. Он исполнил 270 литографий, в том числе: **Кран, Высокое напряжение** (1928), **Гудзонский мост** (1929), **Фабричный канал** (1930), **Внутренности Манхэттена** (1939), **Черная бабочка** (1949), **Мрачные небеса** (1956) и др. В СССР экспонировались его литографии: **Погрузка, В океане, Рождение небоскреба, Процветание Америки** и **Жители барж.** Последнюю литографию — **Интерьер** — он выполнил в 1973 незадолго до смерти.

Жаннет А. Флинт, хранитель отдела эстампов вашингтонской Национальной гал. изящных искусств, пишет в статье к каталогу в-ки Л.: *«Трудно назвать какого-либо американского графика первой половины века, который превзошел бы его мастерство в черно-белой литографии. Напротив, он считает, что гибкость этой техники (...) породила бесконечные возможности для эксперимента»*.

Участвовал во многих американских в-ках, провел более десяти персональных в-вок в Париже (1928), Нью-Йорке (1926, 1929, 1931, 1961, 1971, 1972) и других городах. В 1973 его по-

смертная в-ка состоялась в Саут-Орендже. В 1980 большую ретроспективу устроила нью-йоркская гал. Адлер.

Получил I премию (1000 дол.) на Международной в-ке эстампа в Кливленде в 1930, премии Бруклинского музея, Об-ва американских художников-графиков и др.

Л. представлен в Национальной гал. изящных искусств и Библиотеке Конгресса в Вашингтоне, Музее современного искусства и Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке, в Бостонском, Кливлендском и Филадельфийском музеях искусств, а также в ГМИИ в Москве.

• Ed.-J., 2/409; Vollmer, 3/265; Cummings, 212—213; AI 1/872, 2/759, 3/835, 4/714, 5/518, 6/667, 7/761, 9/519, 12/552, 13/559, 19/572, 20/561, 21/565, 22/405, 25/480, 26/538, 28/607; WW 1939/333, 1947/293, 1953/256, 1966/297.
Б. Аронсон. Современная еврейская графика. Берлин, 1924, С. 120.
В-ка рисунков современного американского художника Луи Лозовика: Краткий каталог. М., 1928.
В-ка американских художников Джон Рид клуба: Каталог. М., 1931.
Художники клуба им. Джона Рида//За пролетарское искусство, 1931, № 7, С. 8—10.
Б. Терновец. Под знаменем Джона Рида//Бригада художников, 1932, № 3, (10) С. 40.
Революционная графика в странах капитала: Каталог в-ки в ГМНЗИ и Центр. музее Татарстана. Казань, 1934.
И. Голомшток. Реалисты США//Искусство, 1960, № 5, С. 56.
Б. Н. Терновец. Письма... М., 1977, С. 139, 143, 247.
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 419.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 314 (указ.).
E. F. Singer. Lithography of Louis Lozowick//American Artist, v. 37, 1973 Nov., p. 36—41.
Louis Lozowick. Drawings and Lithograph//Exhibition (Cat.) Washington, 1975.
Apollo, v. 111, 1980 My, p. 402.
Труды Л.:
Искусство революционной Америки//Бригада художников, 1931, № 5/6, С. 45.
Modern Russian Art. N.-Y., Sociêté Anonyme, 1925.
Alexandra Exter's Marionettes//The Theatre Arts Monthly, 1928 Je.
When the USSR was radical//Art News, v. 61, 1962 Dec, p. 47, 67—68.
Sixty years of David Burliuk//Color and Rhyme, N 33 (1967), p. 7—8.

ЛОККЕНБЕРГ, Вальтер Адольфович — 22.I.1875 (С.-Петербург) — 1929 (Китай). Живописец и сценограф.

Л. — сын лютеранского пастора. В 1890—1895 учился в гимназии при Реформатских церквях в Петербурге, затем — в ЦУТР. В 1899 и в 1902—1903 посещал натурный класс Одесского худож. уч-ща, в 1899—1901 — школу А. Ашбе в Мюнхене. В дек. 1903 был зачислен учеником в АХ, в дек. 1906 исключен за непосещение классов. Получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях.

В 1900-е сблизился с мирискусниками. В 1906 участвовал в дягилевской в-ке **Мир искусства,** в 1906—1910 — в в-ках СРХ в Москве и Петербурге, в 1911 — в в-ке об-ва **Мир искусства**. Выставлял также в провинции (в-ка **Звено** в Киеве, 1908, и др.).

В 1908 под руководством А. Н. Бенуа участвовал в оформлении оперы **Борис Годунов** Мусоргского для парижской Гранд Опера. Позже сотрудничал в дягилевских «Русских сезонах».

В 1914 оказался в Иркутске, откуда после революции выехал в Китай.

Представлен в ГРМ (**Похищение сабинянок. Скульптура в Летнем саду**, м., 1907).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1903, И-50.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 49, 236.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 460 (указ.).
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 416 (указ.).

ЛУЗАНОВСКАЯ-МАРИНЕСКУ (урожд. ЛУЗАНОВСКАЯ), Лидия — 30.VIII.1899 (Киев) — ? Скульптор.

Л.-М. провела детство в Бессарабии, училась в Кишиневской рисовальной школе. После замужества поселилась в Румынии, окончила Школу изящных искусств в Бухаресте. В 1924 получила Гран-при за скульптуру в официальном румынском худож. Салоне.

В сер. 1920-х поселилась в Париже. Училась в академии Гранд Шомьер у О. Цадкина. Выставляла в салонах: Тюильри (1926—1929), Независимых (1927—1929) и Осеннем; участвовала в в-ках в гал. Зак. В 1939 провела самостоятельную в-ку в гал. Бийе; предисловие к каталогу написал Луи Шероне.

Создавала скульптуры в обобщенно-декоративной манере с элементом гротеска: **Женщина с цветком, Материнство, Любовь, Гитарист** и др. **Боз-Ар** определяет ее творчество как *«обманное и пародийное искусство, скульптуру жанровых сцен, персонажами которых являются марионетки»*.

• Ed.-J., 2/423; Vollmer, 3/277; Benezit, 5/669.
Beaux-Arts, 1935 Mr 6, p. 8; 1939 Feb 3, p. 4.

ЛУКОМСКИЙ, Георгий Крескентьевич — 2(14).III.1884 (Калуга) — 25.III.1952 (Ницца). График, акварелист, худож. критик и историк архитектуры.

Л. из старинного дворянского рода. Отец, инженер-технолог, занимал административные посты в провинции. Брат Владислав (1882—1945) стал крупным генеологом и гербоведом.

В 1890-е учился в реальном уч-ще и рисовальной школе Сычева в Орле, в 1901 — в подготовительных классах живописи и рисования Я. С. Гольдбладта в Петербурге. После неудачной попытки поступить в АХ поехал в Казань и до 1903 учился на

архитектурном отделении худож. школы у К. Л. Мюфке и Ф. Р. Амлонга. В 1903 поступил на архитектурное отделение АХ, где учился с перерывами до 1915. В 1907—1909 жил в Москве, самостоятельно занимался в Румянцевской библиотеке (классическая литература), Историческом музее (история искусств) и Строгановском уч-ще (прикладное искусство).

В 1904, 1905, 1907 и 1909 путешествовал по городам Франции, Италии, Швейцарии, Германии, Польши; изучал старую и новую архитектуру; исполнил множество архитектурных зарисовок. В 1909—1914 с той же целью ездил по старым городам России.

В янв. 1909 дебютировал в **Салоне** Маковского. В ноябре провел персональную в-ку (200 работ) в редакции журнала **Аполлон.** С этого времени постоянно участвовал в в-ках: академических, СРХ (СПб, М., 1909), Нового общества художников (СПб, М., 1912, 1913, 1915 и 1917), во многих провинциальных в-ках, а также в Международной в-ке в Брюсселе и в-ке Русского искусства в Париже (1910).

Л. — автор графических и акварельных серий на архитектурные мотивы: **Древлянские напевы, Старый Париж, Дворцы, виллы и сады, По городам Италии, Храмы и жилища, Из средневековья, Старый и новый Петербург, Памятники архитектурной старины в России, Старая Варшава, Казань** и др. Исполнил также многочисленные экслибрисы и книжные украшения; его итальянские зарисовки сопровождают **Стихи об Италии** А. Блока в **Аполлоне** (1910, № 4).

П. Дульский пишет: *«По взглядам и художественному толку Г. К. Лукомского надо отнести в группе мастеров* **Мир искусства,** *которые на своих работах его воспитали, развили его и поэтому привили Лукомскому остроту господствовавшего с 1900 по 1914 направления в графике. Ввиду родства художника Г. К. Лукомского с этой группой его графика может считаться ветвью того же* **Мира искусства** *как по своим техническим приемам, а также и по тем мотивам, которые были любимы в то время».*

В 1908—1909 выступил с серией докладов об архитектуре Западной Европы и России, положившей начало его литературной деятельности. В дальнейшем систематически публиковал (часто в сопровождении своих иллюстраций) статьи по архитектуре, живописи и прикладному искусству в журналах **Старые годы, Зодчий, Столица и усадьба, Аполлон, Искусство в Южной России** и др. В 1910-е написал монографии: **Прогулки по старым кварталам Парижа** (СПб, 1912), **Кострома** (совм. с В. К. Лукомским, СПб, 1913), **Вологда в ее старине** (Пг., 1914), **Старый Петербург. Прогулки по старым кварталам** (Пг., 1916), **Памятники старинной русской архитектуры в типах худож. строительства** (Пг., 1916) и др.

Т. А. Славина пишет: *«Книги Лукомского, посвященные „милой и беззащитной“ провинциальной архитектуре, носят харак-*

тер обзоров-путеводителей, подкрепленных архивной информацией. Не всегда точные, порой поверхностные, эти работы поражают обилием фактического материала, в них отмечены, кратко описаны, классифицированы тысячи зданий в сотнях городов и местечек, от обывательских домов и усадеб до крупных общественных зданий губернских центров».

В 1914—1915 участвовал в окопных работах на фронте в Галиции, где попутно исполнил серию рисунков для своей книги **Галиция в ее старине** (Пг., 1915), принадлежащих, по словам А. А. Сидорова, к «лучшим примерам русской архитектурной графики». В 1915 защитил дипломный проект в АХ и получил звание архитектора-художника.

В февр. 1917 вошел в Особое совещание по делам искусств и возглавил работы по описи и реставрации памятников Царского Села.

В ноябре 1918 уехал в отпуск на Украину. Изучал памятники византийской старины в Киеве, сотрудничал во **Всеиздате,** организовал и возглавил худож. музей из частной коллекции Б. И. Ханенко (ныне Музей восточного и западного искусства).

Перед приходом Добровольческой армии в окт. 1919 уехал из Киева, опасаясь репрессий по отношению к советским служащим. Зиму провел в Ялте, весной 1920 выехал в Константинополь.

В 1921—1924 жил в Берлине, с 1925 — в Париже. В 1940 поселился в Англии, где провел последние годы.

В 1920-е сотрудничал в эмигрантских журналах **Сполохи** и **Жар-птица.** В то же время сочувственно относился к советским преобразованиям, внимательно следил за развитием градостроительства в СССР, был иностранным корреспондентом советских изданий **Среди коллекционеров, Жизнь искусства, Красная панорама.** В 1928 в Центр. музее Татарской АССР в Казани состоялась его большая ретроспективная в-ка.

Ленинградский журнал **Вестник знания** писал: *«...часто путешествует неутомимый в своей исследовательской работе Г. Лукомский, художник-архитектор, много потрудившийся над изучением Палладио и Виньолы; им проводится за границей также большая работа популяризации советского музейного строительства и нашей художественной старины. Множество выставок, устроенных им во Франции, Италии и Германии носили характер как бы художественных отчетов о том вдохновенно-лирическом изучении старинной архитектуры, которому отдает себя Лукомский».*

В 1920—1930-е произведения Л. приобрели музеи: Люксембургский и Декоративного искусства в Париже, Сфортеско в Милане и Корсини в Риме. В 1935—1936 в гал. Парижа и Лондона прошла большая в-ка акварелей Л., посвященных старинным синагогам Центральной и Западной Европы. По словам Э. Голлербаха, *«мало кому из русских художников за рубежом (если не считать Рериха, Фешина, Сорина и Александра Яков-*

лева) удалось изведать такой успех, какой выпал на долю Лукомского».

За границей художественная деятельность Л. по-прежнему сочеталась с литературной и критической. Он сотрудничал в журналах **Аполло, Студио, Амур де Л'Ар, Боз-Ар, Ренессанс, Эмпориум** и др.; написал и иллюстрировал многочисленные книги на русском, украинском, немецком, французском, итальянском и английском языках о памятниках мирового зодчества, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, в том числе обширные монографии: **Андрео Палладио. Жизнь и творчество** (Париж, 1927), **История русской живописи 1840—1940** (Лондон, 1945), **Еврейское искусство в европейских синагогах** (Лондон, 1947).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1903, ед. хр. И-97; СХУ 136; УСЭ 6/165; ИРИ 10/2/533; СРХ 410; Москва — Париж, 1/101, 105; Th.-B., 23/461—462; Ed.-J., 2/404; Vollmer, 3/270; Benezit, 5/644; AI 1/874, 2/761, 3/837, 4/716, 5/519, 6/668, 7/762.

М. Волошин. Первая выставка в редакции «Аполлона»//Аполлон, 1909, № 2 (Хроника).

П. Дульский. Казань в графике Лукомского. Казань, 1920.

Г. К. Лукомский//Русская книга, 1921, № 1, С. 18—21.

С. Маковский. Георгий Лукомский//Сполохи, 1922, № 4, С. 28—31.

Вс. Воинов. Современные русские художники за границей//Красная панорама, 1927, № 12, С. 13—15.

Э. Ф. Голлербах. Современные русские художники за границей//Вестник знания, 1928, № 6, С. 311—312, 314.

Георгий Крескентьевич Лукомский. Материалы к библиографии и каталог в-ки//Текст Э. Ф. Голлербаха. Казань, 1928, 32 с., ил., портрет.

А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 163, 209.

Александр Бенуа размышляет... М., 1969, С. 115—120.

И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 158, 198—201, 207, 224.

Т. А. Славина. Исследователи русского зодчества. Русская историко-архитектурная наука XVIII — нач. XX в. Л., 1983, С. 164, 176—178.

В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 490 (указ.).

М. З. Долинский. Искусство и Александр Блок. М., 1985, С. 70, 71 (ил.), 322.

А. В. Кобак, Д. Я. Северюхин. Материалы к биографии Г. К. Лукомского// Анциферовские чтения, Л., 1989, С. 49—55.

Beaux-Arts, 1927 N 13, p. 197.

S. Lissim. Synagogues anciennes à la gal. de Beaux-Arts//Beaux-Arts, 1935 F 15, p. 2.

D. Goldring. Lukomski's synagogues//The Studio, v. 111, 1936, p. 347.

ЛУЧАНСКИЙ, Яков (Жак) — 8.XII.1876 (Винница) — после 1958 (Израиль?). Скульптор.

В 1896 Л. окончил Одесскую худож. школу. В 1903 приехал в Париж и прожил там почти 50 лет, приняв французское гражданство. В 1950 поселился в Гиват Бреннец в Израиле.

В нач. 1900-х учился у А. Мерсье. С 1907 ежегодно выставлял в салоне Независимых, с 1923 — в салоне Тюильри, где устраивались его персональные отделы. В 1938 большая ретро-

спектива состоялась в парижской гал. Пьер. Он выставлял также в Германии, Италии и США.

В 1928 четыре небольшие деревянные скульптуры Л. (**Мой лавочник, Мужская голова**, два варианта **Головы молодой девушки**) экспонировались в Москве в русском отделе в-ки **Современное французское искусство.** В 1947 участвовал в парижской в-ке скульптуры, организованной комитетом **Франция — СССР.**

Л. создал мужские и женские головы и фигуры из дерева, бронзы, терракоты и мрамора. Его скульптуры строги, монументальны и классичны. Изредка он обращался к шаржу (**Балалайка, Мой молочник** и др.) или к стилизации в духе восточной скульптуры (**Зрелость**).

Н. Джакометти пишет: *«Искусство Лучанского стремится к величественному, спокойному, обдуманному. В его пластике живет не столько неистовая сила мускулов, сколько трепет волнующей поэзии, переливы истинной жизни. Произведение собрано, сжато, доведено до самой сути, его сюжетная основа лишена всякой напыщенности, торжественности, какой бы то ни было претенциозности. Лучанский любит старых мастеров, художников Средневековья, тех, кого называют „ремесленниками", тех, кто умел твердой рукой слепить модель, мужественно отбивая молотком куски камня и вкладывая в это свое сердце».*

Х. Гамзу, директор Худож. музея в Тель-Авиве, так характеризовал позднее творчество Л.: *«Он не строит свой мир на впечатлениях и не стремится выразить сильные эмоции. Он художник спокойствия, ласкающих, смягченных линий. Его работы нежно говорят с нами. Они не вызывают у зрителя аффектацию. Их цель — дойти до сознания, и они делают это без усилия. Фигуры людей и животных, которые он вылепил и отлил, никогда не были результатом погони за модой или отступлением перед тиранией какой-либо секты. Это — результат его жизни, результат изучения, сомнения, учебы и сравнения более чем за пятьдесят лет».*

Л. представлен в музеях Иерусалима, Тель-Авива, Бремена и Филадельфии.

• СФИ 33: AI 1/869, 2/757, 3/832, 25/480.
З. М-ва. Весенняя в-ка в Париже//Приазовский край (Ростов-на-Дону), 6.VII и 8.VII.1911.
Eugen Zak. Jakob Lutschansky//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 55, 1924, S. 31—38.
Art et Décoration, v. 54. 1928, p. 27—28, 32.
Jacques Loutchansky//Arts, v. 16, 1930 Feb, p. 425.
N. Jacometti. Jacques Loutchansky//Beaux-Arts, 1935 Ap 12, p. 3.
H. Gamzu. Painting and Sculpture in Israel, Tel-Aviv, 1958.
J. Bonjean. Jacques Loutchansky//Beaux-Arts, 1938, Juin 10, p. 4.

ЛУШНИКОВА-ПЕСКЕ, Екатерина — 1870 (Кяхта, Забайкальская обл., ныне Бурятия) — 1935 (Париж). Живописец и скульптор.

Л.-П. из семьи потомственных интеллигентов, известной по запискам ряда исследователей Сибири. Получила образование в Петербурге и Лондоне. В 1900-е поселилась в Париже, где увлеклась искусством и занялась скульптурой под руководством О. Родена и А. Бурделя. Выставляла в салонах: Осеннем, Независимых и Французских художников.

Выйдя замуж за польского художника Жана Песке (1880—1949), уроженца России, осевшего во Франции, надолго отошла от искусства и посвятила себя воспитанию четырех детей.

Последние десять лет с успехом занималась пастелью. В прессе упоминались ее портреты Эдмона Пилона, Шарля Фегдаля и дочери — Марии Песке.

• Vollmer, 3/275.
Beaux-Arts, 1935, Feb 1, p. 6.

МАЙДАНЮК, Осип — 1886 (Каменец-Подольский) — 1961 (Стокгольм). Живописец.

М. учился в России, Польше, Париже и Риме. В 1910-е участвовал в киевских в-ках.

В 1917 эмигрировал и поселился в Швеции.

Пейзажи М. имеются в музеях Вены и Берлина.

• Vollmer, 3/299; SKBH 297.

МАКО, Сергей Александрович — 1885 (Россия) — после 1938 (?). Живописец и график.

М. — сын живописца Александра Эдуардовича Мако (1851—?), участника киевских в-вок. Окончил худож. школу в Пензе. В 1911—1914 участвовал в в-ках авангардистской группы **Кольцо** в Харькове.

После 1917 эмигрировал, занимался коммерцией в Финляндии, позднее осел в Праге, состоял там профессором Украинской АХ и председателем худож. объединения **Скифы.** В сер. 1930-х поселился в Ницце.

В 1920—1930-е участвовал в в-ках в Праге и Ницце, выставлял в Осеннем салоне и Тюильри. В 1938 провел в Париже самостоятельную в-ку. Его работы приобрел музей Же де Пом.

Боз-Ар пишет: *«Манера очень смутная, тяготение к литературности, отсутствие простоты. Однако Серж Мако обладает живописным дарованием. Его манера совсем не оригинальна, он вдохновляется многими старшими художниками, но иногда умеет заставить играть серебристый цвет на пейзаже или портрете».*

М. первым откликнулся на просьбу учредителей Русского культурно-исторического музея в Праге, подарив портреты

К. К. Брешко-Брешковской, А. Ф. Керенского (оба м., 1923), художника Григория Мусатова (м., 1930), рисунки к рассказам М. Зощенко и И. Бабеля (тушь, 1933).

• Булгаков, 39; AI 2/775.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 235.
The Studio, v. 105, 1933 Mr, p. 192.
Beaux-Arts, 1938 Jan 7, p. 4.

МАКОВСКАЯ (в замуж. ЛУКШ-МАКОВСКАЯ), Елена Константиновна — 13(25).XI.1878 (С.-Петербург) — 1967 (Гамбург). Живописец.

М. — дочь академика живописи Константина Егоровича Маковского (1839—1915) и Юлии Павловны Летковой (1859—1954), сестра Сергея Маковского (1877—1962) — известного худож. критика и поэта.

В 1890-е училась у И. Е. Репина в Тенишевской студии. В 1896 была зачислена вольнослушателем в АХ, занималась в мастерской Репина.

М. В. Добужинский, поступавший в АХ одновремено с М., вспоминает об экзамене: «... *некоторые экзаменовавшиеся писали с завидной для меня уверенностью! Одним из лучших становился на моих глазах этюд Елены Маковской, (...) красивой рыжеволосой барышни. Около ее работы толпились. Говорили, что у нее „палитра красок и мазок отцовские"*».

А. П. Остроумова-Лебедева пишет о встречах с М. в те годы: *«Очень развитая, оригинальная барышня, еще очень молоденькая. В ней столько энергии, жизни и, по-видимому, ума. Я ее знаю еще очень мало, но первое впечатление она произвела неприятное. Громадные ярко-рыже-золотые волосы, черные брови и глаза, умные, но неприятные, острый, с горбинкой нос и резко очерченный рот. Впечатление сухой, эгоистичной, но умной и сильной по душевному складу девушки»*.

Весной 1897 уехала в Мюнхен и поступила в школу А. Ашбе, где училась до 1899. Вернувшись в Петербург, впервые обратилась к скульптуре и исполнила вместе с С. Т. Коненковым барельеф на тему **История будущей войны**, который изображал окоп с солдатами, сооружающими бруствер из трупов (ныне в Люцерне).

В 1902 вышла замуж за австрийского скульптора Рихарда Лукша (1872—1936), с которым прожила до 1914 и имела трех сыновей. После замужества постоянно жила за границей — в Вене (до 1907), затем в Гамбурге. В 1906 приняла германское гражданство.

В 1906 создала самое знаменитое свое произведение — скульптурный фриз для Венского городского театра. В дальнейшем исполнила барельефы и скульптурные украшения для многих частных домов Вены, Гамбурга и Петербурга (в частности, овальные барельефы для галереи дома кн. М. А. Шаховской —

наб. Фонтанки, 27), а также садовые скульптуры (**Женщина с ребенком**, Гамбургский городской сад, и др.); занималась мелкой пластикой, керамикой, майоликой, декоративными изделиями из кованой меди и проч.; исполнила живописный триптих **Гамбург в 1800** по заказу муниципалитета; иллюстрировала книги (**Немецкие анекдоты** и др.).

В 1900—1910-е преподавала в Худож.-промышл. школе в Гамбурге.

В 1896/1897 этюд М. **Лютер** экспонировался на в-ке Опытов худож. творчества русских и иностранных художников и учеников, которую устроил И. Е. Репин. В 1902 два ее этюда и картина **Ярмарка** были показаны на в-ке журнала **Мир искусства** в Петербурге. В 1904 И. Э. Грабарь рекомендовал М. в экспоненты СРХ, но присланная ею картина по цензурным соображениям (суть которых установить не удалось) не появилась на в-ке. В 1908 участвовала в петербургской в-ке **Венок**, в 1909 — в **Салоне** С. К. Маковского. В 1910 вошла в объединение **Мир искусства**; в 1912 экспонировала на петербургской в-ке **Мир искусства** керамические скульптуры.

В 1901—1907 выставляла в венском Сецессионе, с 1907 — участвовала в в-ках в Гамбурге. В 1927 выставляла в салоне Тюильри в Париже, в 1928 — в салоне Независимых. В 1954 ее работы экспонировались на в-ке в гамбургском Музее искусств и ремесел.

Представлена в ГРМ (**П-т С. К. Маковского**, м., 1897) и Музее искусств и ремесел в Гамбурге.

М. изображена на **Семейном портрете** К. Е. Маковского (1882, ГРМ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1896, И. д. 20; СРХ 46; Th.-B., 23/462; Vollmer, 3/270.
Ежегодник об-ва архитекторов-художников. 1906, вып. 1, С. 66—69.
И. Е. Репин. Худож. наследство. М., 1948, т. 2, С. 193 (фото).
С. К. Маковский. Портреты современников. Н.-Й., 1955, С. 23—70.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1960, С. 64, 291.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 57, 325, 413.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2; С. 471 (указ.).
Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976, С. 404.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 120, 154, 292, 352, 439; Письма 1917—1941. М., 1977, С. 205, 362; Письма 1941—1960. М., 1983, С. 330—331.
М. В. Добужинский вспоминает...//Панорама искусств-78. М., 1979, С. 152.
С. Т. Коненков. Встречи... М., 1980, С. 213.
С. Т. Коненков. Воспоминания, статьи, письма. М., 1984, т. 1, С. 107.
Beaux-Arts, 1927 N 10, p. 158; 1928 N 4, p. 62.
H. Spielmann. Wien und der Wiener Sezessionsstil in Hamburg//Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 14/15, 1970, S. 362.

МАКОВСКАЯ, Елизавета (Элизабет) — около 1900 (Петербург) — ? Живописец.

М. выросла в богатой и образованной семье. В 1917 эмигрировала, до 1927 жила в Берлине, затем в Париже.

С 1926 выставляла в салоне Независимых, с 1927 — в салоне Тюильри. Участвовала в в-ках в Париже, Берлине и Нью-Йорке. В 1929 провела самостоятельную в-ку в гал. Зак, в 1930/1931 — в гал. Каспер.

Писала цветы, пейзажи и уличные сцены: **Сад, Окно, Ваза с цветами, Сан-Тропез** и др. **Арт Ньюс** пишет: *«Ее живопись обладает лучшими качествами парижской школы — уверенностью мазка и утонченностью цвета. Художница наделяет обыкновенные предметы приятной внешностью посредством тонкого умения использовать нужный оттенок. При этом градации оттенков не сливаются в блеклое пятно. Ее работы очаровательны, просты и свежи».*

• Ed.-J., 2/425; Vollmer, 3/303.
M. Osborn. Elisabeth Makovska//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 64, 1929, S. 106—107.
Art News, v. 29, 1931 Ja 31, p. 21.

МАЛАХОВА, Мария — ок. 1900 (Россия) — ? Живописец и график.

М. училась в Дрезденской АХ и частной школе В. И. Шухаева в Париже (нач. 1920-х).

В 1920—1930-е жила в Германии, занималась станковой живописью и книжной графикой. В 1933 выпустила альбом **Книга о Ное и его жене,** куда вошли ксилографии, стилизованные под русский лубок и обрамленные рукописным текстом. Н. Зарецкий пишет: *«М. Малахова дает интерпретацию легенды, фактически созданной неизвестным русским автором, излагающим библейскую историю в народном духе. Присущее художнице глубокое чувствование героев создает исключительное единство поэтического вдохновения и графической экспрессии. Малахова убеждена — художник не может творить без веры в свой материал; она проста и по-детски сердечна, но она также саркастична без злобы и тонко понимает юмор, который у нее типично русский».*

В станковых портретах М. заметно влияние Шухаева с его тщательной проработкой рисунка и сдержанным колоритом.

• N. Saretzki. Maria Malachowa//Gebrauchsgraphic, Bd. 10, 1933 Ag, p. 40—46.

МАЛЫШЕВ, Георгий (Егор) Иванович — 1875 (Россия) — 1933 (Рига). Скульптор и живописец.

В 1897—1908 М. учился на скульптурном отделении АХ, окончил со званием художника за скульптуру **Собака.** Позже преподавал в АХ.

В апр. 1917 стал учредителем петроградского Союза скульпторов-художников. Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, в 1917 возглавлял комитет Весенней в-ки; участвовал также в 1-й в-ке картин Общины художников (Пг., 1917). Выставлял в основном фигуры животных.

С 1921 жил в Латвии.

Представлен в ГРМ (**Бульдог,** гипс, 1916).

• Кондаков, 1/262.
Возрождение, 25.XII.1933 (некролог).

МАЛЯВИН, Филипп Андреевич — 10(22).X.1869 (с. Казанка, Оренбургской губ.) — 23.XII.1940 (Брюссель). Живописец.

Из крестьян. С детства имел исключительные способности к рисованию. Первое представление об искусстве получил по греческим иконкам, попадавшим в село с Афона. В 16 лет отправился на Афон, принял монашество и 7 лет работал в иконописной мастерской Пантелеимоновского монастыря.

В 1891 скульптор В. А. Беклемишев, посетивший Афон, обратил внимание на работы М. и помог ему приехать в Петербург. В 1892 поступил в АХ и за полтора года окончил головной, фигурный и натурный классы. После реформы АХ в 1894 продолжил учебу в мастерской И. Е. Репина.

В 1899 представил на конкурс АХ картину **Смех,** изображающую группу хохочущих крестьянок. Совет АХ большинством голосов отверг картину, и только решительное вмешательство Репина помогло ему получить звание художника. Картина получила золотую медаль на Всемирной в-ке в Париже (1900) и была приобретена Венецианским музеем современного искусства (1901).

Вдохновленный успехом, М. создал целую серию картин, изображающих русских крестьянок: **Три бабы** (1902, Музей современного искусства, Париж), **Баба в желтом** (1903, Горьковский худож. музей), **Девка** (1903, ГТГ), **Вихрь** (1906, ГТГ), **Две девки** (1910-е, ГРМ), **Верка** (1913, ГРМ) и др.

М. В. Нестеров восхищался в 1899: *«Непосредственное дарование этого сына земли, быть может, не имеет себе равного среди всего, что прошло с основания Академии художеств, с появлением у нас искусства. Его „художественные" ощущения до того тонки, новы и ярки — до того неожиданны и смелы, что я, еще нестарый в художестве вообще, чувствую, слушая его, что старею, что мы уже „отживающая эпоха" (это больно, и приятно, радостно)».*

И. Э. Грабарь пишет во **Введении в историю русского искусства:** *«Никогда еще русский художник не пускался с такой решительностью и дерзостью на опасный путь красочных исканий,*

Ф. Малявин. Автопортрет. 1920-е.

на какой отважился Малявин, не согнувшийся под тяжестью задачи. (...) Его **мужики** *и* **бабы** *— не просто портреты и этюды и даже не характеры только и не типы, а целый мир, совсем особенный, никем до него не замеченный, им одним высмотренный. Он воплотил его в странных образах, сотканных из элементов до жуткости реальных, почти осязательных и в то же время фантастических, превращающих* **девок** *и* **баб** *в каких-то загадочных, сверкающих необыкновенными красками фей».*

В 1890—1910-е исполнил много портретов: **К. А. Сомов, И. Э. Грабарь** (оба 1895, ГРМ), **А. П. Остроумова-Лебедева** (1896, ГРМ), **М. В. Нестеров** (1900), **И. Е. Репин** (1900, ГТГ), **С. П. Дягилев** (1902), **За книгой (П-т сестры художника)** (1895, ГТГ) и др. В 1908—1910 написал большую картину **П-т автора с семьей** (частн. собр., Ницца) в стиле роскошных салонных портретов. В последующие годы выполнил ряд портретов по заказам.

Участвовал в в-ках ТПХВ (1895), **Мир искусства** (1899—1903, 1906), СРХ (1903, 1905—1907, 1910—1912, 1916—1917), международных в-ках в Венеции (1901, 1907) и Риме (1911); входил в группу 36 художников (1901—1903) и СРХ (с 1903).

С 1900 работал в Москве и приобретенной усадьбе близ Рязани. В 1906 побывал в Париже.

В 1906 стал академиком живописи «во внимание к известности на художественном поприще».

После революции работал в Рязанском комиссариате просвещения, участвовал в создании городской картинной гал. и студии живописи, в организации охраны памятников старины; преподавал в местных Свободных худож. мастерских. В 1919 по предложению Губернского комиссариата устроил персональную в-ку.

В 1920 переехал в Москву и вскоре был избран делегатом СРХ на Всероссийскую конференцию. Получив доступ в Кремль, исполнил много зарисовок В. И. Ленина и п-т А. В. Луначарского.

В 1922 эмигрировал, поселился в Париже, позднее в Ницце. Перед отъездом пытался вывезти за границу свои картины из советских музеев, но это не удалось из-за вмешательства Грабаря, директора ГТГ. Грабарь вспоминает: *«Переехав через границу, он тотчас же, уже в Риге, показал свое отношение к Луначарскому и Ленину, рисуя всюду на них скверные карикатуры».*

В 1924 с большим успехом провел в-ку в гал. Шарпантье, где наряду с живописью показал много рисунков. Его персональные в-ки состоялись в Праге, Белграде (обе 1933), Ницце (1934, 1937), Лондоне и Стокгольме (1935). Выставлял в Осеннем салоне (1923, 1924) и салоне Независимых (1924), участвовал в международных в-ках в Питтсбурге (1925, 1927), Венеции (1926, 1927), в-ках русского искусства в Брюсселе (1928), Праге (1928, 1935), Филадельфии (1932).

В 1920—1930-е продолжал писать русских крестьянок: **Свадьба** (1923), **Подружки** (1924), **Русские крестьянки, Крик** (1925), **Женщина в желтом платке** (1926), **Танец** (1926, 1928, 1930), **Сельская кокетка** (1927), **Пляска** (1930), **Тройка** (1933) и др.

В. Ф. Булгаков вспоминает о в-ке М. в конце 1930-х: *«Общее впечатление от этой довольно обширной выставки сводилось, как и можно было этого ожидать, к тому, что Малявин повторял самого себя. Вы снова видели в большом количестве малявинских баб в ярких платьях, в нарядных полушалках, на деревенской улице, у плетня, у колодца. (...) Такие „русские" мотивы, может быть, удовлетворяли малоосведомленную в русской жизни и русском искусстве иностранную публику, но самих русских они удовлетворить уже не могли».*

За границей выполнил портреты: балерины А. М. Балашовой (1924), исполнительницы русских песен Н. В. Плевицкой (1929), короля Швеции Густава VI Адольфа (1936, музей Мальме, Швеция), директора музея в Мальме Эрнста Фишера (1939, там же), писателя С. Т. Аксакова (1930-е), карандашные портреты А. И. Куприна (1924), Л. М. Бенатова (1930) и др.

Представлен в музеях Парижа, Праги, Белграда, Стокгольма, Венеции, Мальме, во многих музеях бывшего СССР. Большинство поздних работ находится в зарубежных частных собраниях, в том числе в собрании его зятя — парижского художника Л. М. Бенатова.

В 1969 к 100-летию М. его в-ка состоялась в Ленинграде в Музее АХ.

П-ты М. исполнили Л. С. Бакст (1899) и Б. М. Кустодиев (деталь картины **Постановка натуры в мастерской И. Е. Репина**, 1899).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1892, д. 91; Кондаков, 2/122; БСЭ-1, 37/829; БСЭ-2, 26/182; БСЭ-3, 15/306; ИРИ 10/2/534; КХЭ 3/688—699; ТПХВ 1/408; СРХ 410; Th.-B., 23/594; Ed.-J., 2/426—427; Vollmer, 3/306—307; Benezit, 5/735.
И. Э. Грабарь. История русского искусства. М., 1909, т. 1, С. 109—110.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М., 1937, С. 105—106.
И. Е. Репин. Худож. наследство. М. — Л., 1949, т. 2, С. 444 (указ.).
Ф. А. Малявин: Альбом/Сост. Н. Александрова. М., 1966.
О. А. Живов. Ф. А. Малявин. Жизнь и творчество. 1869—1940. М., 1967, 296 с., ил.
М. В. Нестеров. Из писем. Л., 1968, С. 140.
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 161—171.
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 320—321.
В. Лапшин. Портреты однокурсников//Художник, 1969, № 11, С. 44—47.
А. Морозов. Малявинский хоровод; там же, С. 48—57.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 413 (указ.).
Ф. А. Малявин. К 100-летию со дня рождения: Каталог в-ки. Л., 1969.
Литературное наследство, М., 1971, т. 80, С. 347—349, 352, 358.
Е. И. Водонос. Ф. Малявин. Саратов, 1974.
В. А. Пушкарев. Вновь найденные прижизненные портреты В. И. Ленина// Сообщения ГРМ, М., 1974, вып. X, С. 3—7.
И. Ф. Москалев, Д. А. Коновалов. Детство и юность Малявина: Повесть. Челябинск, 1978.
Д. В. Сарабьянов. Русская живопись XIX века среди европейских школ.

М., 1980, С. 173, 187, 188, 194.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 67—68.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 393 (указ.).

МАМОНТОВ, Николай Михайлович — 1897 (Барнаул) — 1934 (Париж). Живописец.

В 1917—1920 М. учился в студии художницы Е. Л. Коровай в Барнауле. С 1921 жил в Омске.

В 1921—1922 с художниками В. И. Уфимцевым и Б. С. Шабль-Табулевичем, поэтом Л. Н. Мартыновым и композитором В. Я. Шебалиным организовал литературно-художественную группу **Червонная тройка,** члены которой называли себя «футуристами». Участвовал в четырех выставках группы и агитационном плавании на пароходе **III Интернационал** по Оби и Иртышу.

В середине 1920-х поселился в Париже.

• В. Уфимцев. Говоря о себе. Воспоминания. М., 1973, С. 7, 32—33.
П. Муратов. Худож. жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974, С. 47—48.
В. И. Кондыба. История становления и развития худож. жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985, С. 18, 27, 39, 146.

МАНДЕЛЬ, Лидия — ? (Оренбург) — после 1939 (Франция?) Живописец.

Около 1920 М. поселилась в Париже. Выставляла в салоне Независимых (с 1922) и Осеннем (с 1924). Провела самостоятельные в-ки в гал. Баррейро в 1933 и 1936. В 1930-е сотрудничала в социалистическом журнале **Вандреди.** Ее работы репродуцировались в **Боз-Ар** и **Л'Ар э декорасьон.**

Писала натюрморты с цветами, пейзажи, фигуры в интерьере и портреты в импрессионистической, несколько упрощенной манере. Исполнила портрет русской художницы Веры Рохлиной (1935).

Боз-Ар пишет в 1935: *«Говорим ли мы о пейзаже, о портрете танцовщицы, над которым она сейчас работает, или об этих тщательно выписанных цветах, важнее всего ощутить в произведениях Лидии Мандель искренность переживаний, вдохновившую на каждую из этих работ. Каждая из них рождается действительно из какой-либо эмоции, которая является не только живописным ощущением, но излиянием чуткого сердца. Картины Лидии Мандель всегда сохраняют породившее их вдохновение».*

• Ed.-J., 2/430; Vollmer, 3/311; Benezit, 5/742; AI 2/777, 3/856, 4/732.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 31, 314.
Beaux-Arts, 1933 Jen 9, p. 2; 1939 Jen 2, p. 2.
Lydia Mandel//Beaux-Arts, 1935, Mr 15, p. 8.

МАНДЕЛЬ, Мария Федоровна — 1900 (Россия) — ? Живописец.

М. училась в студии И. И. Машкова в Москве и школе А. А. Экстер в Киеве.

Около 1920 осела в Париже. Выставляла в Париже (в салонах: Осеннем, Независимых и Тюильри), в Лондоне, Амстердаме, Алжире и Палестине.

Подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге работы: **Девочка с кроликом** (м., 1930), **Эскадра в Тулонском порту** (гуашь, 1932), **Голова алжирской цыганки** (цвет. кар., 1929).

• Булгаков, 39.

МАНЕВИЧ, Абрам (Абрахам) Аншелович — 25.XI.1881 (Мстиславль, Могилевской губ.) — 30.VI.1942 (Нью-Йорк). Живописец.

М. вырос в патриархальной еврейской семье. Рано проявив способности к рисованию, был отдан на обучение маляру, затем поступил в Киевское худож. уч-ще.

В 1904 участвовал в 24-й в-ке МОЛХ в Киеве и Москве. В этом же году окончил уч-ще, получил стипендию для заграничной поездки и на три года уехал в Мюнхен. Там в 1907 устроил первую самостоятельную в-ку.

В 1909 большая персональная в-ка М. состоялась в Киевском худож. музее. К этому времени он стал приверженцем русского интимного пейзажа и последователем И. И. Левитана. Темой многих его картин стала жизнь еврейских местечек в России: **Гетто**, **Синагога в местечке**, **Город просыпается**, **Осенняя гамма**, **Моя холодная родина** и др. В-ка была встречена доброжелательно. **Киевская мысль** писала: *«Интимность и ласковость чувствуется во всех работах Маневича. Его пейзажи поэтичны, любовны, виден художник, безумно любящий природу, зорким оком подмечающий ее тайны и чуткой душой отзывающийся на ее голос. Пейзажи Маневича — не безразличные фотографические пейзажи, а одухотворенные личностью художника, в них есть душа написавшего их. И очень нежная и поэтическая душа у Маневича, если он так нежно, поэтично говорит о природе»*.

Работы М. экспонировались на в-ках киевского журнала **В мире искусств** и 4-й в-ке картин киевских художников.

В 1910—1915 жил за границей — в Швейцарии, Италии, Англии и Франции. В окт. 1910 гостил у А. М. Горького на Капри и выполнил его погрудный портрет. Дружба с писателем продолжалась позднее в России.

С 1911 выставлял в парижских салонах и вскоре стал популярен. Многие его пейзажи приобрела женевская гал. Горватт, две картины — Лионский худож. музей, большую картину **Ма-**

жорный аккорд — Люксембургский музей. В 1913 гал. Дюран-Рюэля устроила в-ку 75 полотен М., на которую откликнулись известнейшие парижские критики, в том числе Эмиль Верхарн, посетивший в-ку несколько раз.

В 1915 М. вернулся в Киев. Участвовал в киевских, московских и петроградских в-ках; вошел в московское отделение Еврейского об-ва поощрения художеств. В марте 1915 «ввиду заслуг на художественном поприще» получил высочайшее разрешение на пребывание в течение одного года «повсеместно в Империи, за исключением Кавказа, области Войска Донского и Сибири». Это дало ему возможность в нач. 1916 приехать в Петроград и устроить большую (около 100 работ) персональную в-ку в Худож. бюро Н. Е. Добычиной.

Пребывание за границей сказалось на живописной манере М.: мягкий, интимный характер пейзажей уступил место бурной жизнерадостной палитре и широкому мазку. Среди множества отзывов прессы встречались как положительные, так и весьма сдержанные. Газета **Новое время** писала: *«Маневич собственно создает не природу, а мотивы для ковров. Или мозаичную технику применяет на станковой живописи... „Подбирать" при некоторой опытности красивые краски теперь не так уж трудно; „цветистость" стала общим достоянием молодых художников, а у многих кроме цветистости есть и то, к чему главным образом и применима красочность, — декоративность. У Маневича слишком дробятся краски, слишком много „пятнышек", он слишком импрессионист, что мешает ему достигнуть в своих работах декоративной выразительности и силы».*

В 1917 стал профессором Киевской АХ. В советские годы М. участвовал в В-ке картин художников-евреев (М., 1918), 1-й худож. в-ке подотдела ИЗО худож. отдела Главполитпросвета (Минск, 1921) и др. В 1921 по инициативе Горького и Луначарского Эрмитаж приобрел его эскиз **Гетто.**

В 1921 М. эмигрировал. Недолго пробыл в Варшаве, где устроил свою в-ку, затем поселился в США. Его персональные в-ки с успехом прошли в Филадельфии (1923), Нью-Йорке (1924, 1925) и Чикаго (1926). В 1925 участвовал в Международной в-ке живописи в Питтсбурге. Бруклинский музей купил его пейзажи **В местечке** и **Березки.**

Завоевав признание в США, М. в сер. 1920-х обратился к новой теме: пейзажи тихих «непарадных» уголков американской провинции. В 1927 впервые показал около 40 картин из серии **Прозаическая Америка** на в-ке в гал. Дюран-Рюэль в Нью-Йорке. В дальнейшем его американские пейзажи экспонировались на больших персональных в-ках в Нью-Йорке (1932, 1936, 1941), Балтиморе (1928), Монреале (1930), Бостоне (1934) и Торонто (1938).

Арт Ньюс пишет в 1936: *«Маневич стал очень страстным художником американских сцен, в особенности представляющих маленький город, пылающий великолепием нашей осенней лист-*

вы. Он собрал весьма интересный материал из захолустных и запущенных улиц, обветшалых фасадов, магазинов и других привычных объектов. (...) Чуждый обычному русскому характеру с лежащим в его основе чувством трагедии, Маневич выражает себя как радостный ребенок, буйствующий среди тюбиков чистых красок. Кажется, что его картины дрожат с такой силой, что стены галереи вот-вот рухнут».

М. представлен во многих музеях мира, в том числе в ГРМ, ГТГ, Киевском и Одесском худож. музеях.

Портрет М. (шарж) исполнил Н. И. Альтман (**Киевская мысль,** 6.I.1910, прил. № 6, С. 15).

• Бурлюк, 14—15; УСЭ 6/274; СХУ 143; Th.-B., 24/9; Vollmer, 3/313; Benezit, 5/748; AI 1/896, 3/858, 5/532.
Г. Бурданов. В-ка картин А. Маневича//Киевская мысль, 8.XII и 11.XII.1909.
Е. Кузьмин. В-ка картин А. А. Маневича//Киевские вести, 13.XII.1909.
Б. Яновский. Несколько слов о в-ке художника Маневича//Киевская мысль, 25.XII.1909.
А. Луначарский. Весенние салоны//Киевская мысль, 3.VI.1912.
Б. Шуйский. Русский художник в Париже//День, 13.II.1913.
Л. Б. Молодой талант//Раннее утро, 28.II.1913.
А. Луначарский. В-ка картин Маневича//День, 8.III.1913.
Киевская мысль, 9.III.1913, № 68 (прил.), репр.
А. Луначарский. Русский пейзажист в Париже//Киевская мысль, 16.III.1913.
Верхарн о Маневиче//День, 31.III.1913.
Худож.-педагогический журнал, 1913, № 4, С. 62.
Евг. Кузьмин. Письмо из Киева//Аполлон, 1914, № 5, С. 56.
Владимир С+++. Два слова о наших художниках//Южная копейка, 18.II.1915.
Разрешение жительства//День, 31.III.1915.
Б. Лопатин. А. Маневич//Искусство и жизнь, 1915, № 9, С. 236—238, 241.
В-ка картин и этюдов А. А. Маневича. Каталог. Пг., 1916, 8 с.
Н. Р. В-ка картин Маневича//Аполлон, 1916, № 1, С. 40—41.
А. Масаинов. Маневич//День, 16.I.1916.
Любитель (П. Эттингер). На в-ке А. А. Маневича//Биржевые ведомости, 22.I.1916.
Иер. Ясинский. Пейзажная в-ка г. Маневича//Биржевые ведомости, 24.I.1916.
Б. Лопатин. В-ка А. Маневича//День, 24.I.1916.
А. Ростиславов. В-ка Маневича//День, 31.I.1916.
Э. Старк. Маневич//Голос, 31.I.1916.
Г. Магула. В-ка картин Маневича//Новое время, 2.II.1916.
А. В. Луначарский. Абрам Маневич//Прожектор, 23.IX.1928.
Горький и художники. М., 1964, С. 190, 244—246, 259.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 2, С. 18—24.
Art News, v. 25, 1927 Feb 5, p. 9.
Manievich's Love of American Main Streets//Art News, v. 34, 1936 Feb 1, p. 9.
Abraham Manievich. Memorial Exhibition. Oil paintings (Cat.) Miami, 1960.
Color and Rhyme. N 53 (1963/1964), p. 1, 4, 8; N 55 (1964/1965), p. 51, 62; N 60 (1965/1966), p. 10, 12, 34, 51—54.

МАНЕ-КАЦ (МАНЭ-КАТЦ), Мане Лазаревич (Лейзерович) — 5.VI.1894 (Кременчуг, Полтавская губ.) — 8.IX.1962 (Тель-Авив). Живописец.

М.-К. учился в Виленской худож. школе и Киевском худож. уч-ще; побывал в Париже, где занимался в разных студиях. В 1914 поселился в Петербурге и поступил в Новую

худож. мастерскую, в которой учился у М. В. Добужинского.

В 1916 участвовал в в-ке **Мир искусства** (портрет пастелью).

В 1918—1919 преподавал в Харьковской академии изящных искусств и стал видной фигурой местной литературно-художественной богемы. Дружил с поэтами В. Хлебниковым, Н. Асеевым, художниками В. Ермиловым, В. Бобрицким и др.; входил в авангардистскую **Группу трех**, сотрудничал с группами **Лирень** и **Союз Семи;** выпустил сборник-альбом **Семь плюс Три** (1918); участвовал в 1-й в-ке картин Союза искусств (1918) и 2-й в-ке Худож. цеха (1919). Выставлял также в Ростове-на-Дону и Тифлисе.

В 1921 выехал в Берлин, в 1922 перебрался в Париж, в 1928 принял французское подданство. В 1920—1930-е много путешествовал по Ближнему Востоку и Южной Европе, в конце 1930-х побывал в Америке, в 1940-х жил в Нью-Йорке, в послевоенные годы поселился в Израиле.

С 1926 выставлял в салонах: Осеннем, Тюильри и Независимых, в 1930-е — в салоне Супернезависимых. Его первые самостоятельные в-ки состоялись в парижской гал. Персье (1923 и 1928) и в Брюсселе (1926). В 1930-е ежегодно проводил в-ки в разных парижских галереях. В 1938—1954 ежегодно выставлял в Нью-Йорке.

В 1927—1928 работы М.-К. экспонировались в ряде городов Украины на Всеукраинской юбилейной в-ке, посвященной 10-летию Октября. В 1928 он прислал картины **Мальчик с осликом** и **Мужской п-т** в Москву на в-ку Современного французского искусства. А. В. Луначарский отметил психологическую содержательность его работ.

М.-К. подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картины **Еврейка** (м., 1927) и **Дворик в Бари. Италия** (темп., 1936).

Писал портреты, жанровые сцены и пейзажи Франции, Италии, Америки, Ближнего Востока. Большинство его работ связано с еврейской тематикой: пейзажи Палестины, еврейские типы, картины, навеянные иудейской историей и религией (**У чудотворца-раввина**, **Старый еврей** — 1934, **Пастораль** — 1936, **Скрипач** — 1945, **Молящийся еврей** — 1947, **Процессия** — 1951, **Оркестр** — 1953).

Из рецензий журнала **Арт Ньюс** на американские в-ки М.-К. в 1938 и 1963:

«Его живопись бурней, чем у Сутина, и непокорней, чем у Делакруа. Его приемы неистовы, и краски либо кричат во весь голос, либо водворяют почти невозможную тишину. Он с восхитительной прямотой выражает измученную душу набожного еврея, религиозную горячность и болезненную чувствительность, свойственную его национальности. Как Шагал, он пишет религиозные обряды и ритуальные символы своего народа, однако, без шагаловской светлой и сердечной фантазии, а с тяжеловесной нарочитостью, не всегда близкой зрителю по духу».

«Он был человеком неуемной энергии и излучал теплоту — качество, проходящее через все его творчество. Вопреки долгой жизни в Париже между разъездами повсюду он придерживался образов пастушеской библейской жизни, близкой к земле, которая связывалась для него с древним еврейским прошлым. В работах последних лет не иссякает поток бурного импасто и, если хотите, присутствует цветовое преувеличение. Он близок к Шагалу в ностальгическом ощущении еврейской мудрости, но вездесущие скрипачи его еврейских свадеб стоят ногами на земле; предметы опоэтизированы неугомонной цветистостью Мане-Каца».

М.-К. представлен во многих музеях мира, в том числе в Люксембургском в Париже, Метрополитен в Нью-Йорке, Худож. музее Иерусалима.

• СФИ 28, 64; Булгаков, 39; Москва — Париж, 38; Ed.-J., 2/431; Vollmer, 3/312; Benezit, 5/744; Phaidon, 235—236; AI 2/777, 3/856, 4/733, 5/531, 6/683—684, 7/780, 8/776, 9/542, 12/566, 13/573, 14/619, 16/349, 19/587, 21/579, 25/492.

В-ка Худож. цеха в оценке его участников//Творчество, Харьков, 1919, № 1, С. 30—32.

И. Грабарь. В-ка современного французского искусства//Красная панорама, 1928, № 46, С. 12.

А. Н. Бенуа размышляет... М., 1968, С. 18, 267.

В. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 116.

З. Фогель. Василий Ермилов. М., 1975, С. 16.

К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 151, 545.

Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 91, 98.

А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 363, 381.

Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1988, С. 251.

Mané-Katz. 1924—1928. Exposition. (Cat.). Gal. Percier, Paris, 1928.

J. M. Aimot. Mané-Katz//Renaissance, v. 17, 1934 Mr, p. 64 a.

Art News, v. 36, 1938 Ap. 16, p. 15; v. 62, 1963 Ap, p. 14.

МАНСУРОВ, Павел Андреевич — 26.III.1896 (С.-Петербург) — II.1983 (Париж). Живописец и художник прикладного искусства.

В 1909—1914 М. учился в ЦУТР и Рисовальной школе ОПХ. В 1916—1917 увлекся авангардистскими теориями и исполнил первые абстрактные картины. Вскоре познакомился с К. С. Малевичем, В. Е. Татлиным, П. Н. Филоновым, В. В. Кандинским и стал активно пропагандировать новое искусство.

В 1921—1927 работал в петроградском Музее худож. культуры и руководил экспериментальной секцией ИНХУК, где 1.XII.1921 прочитал доклад, призывающий всех авангардистов объединиться в боеспособный блок.

Участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусства (1919), в-ке картин Петроградских художников всех направлений (1923), Юбилейной в-ке изобразительных искусств (1927), а также в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922) и 14-й Международной в-ке искусств в Венеции (1924).

В 1920-е был радикальным конструктивистом. Писал на специально обработанных досках, используя в построении только линию, круг и два цвета: серый и белый. Художник А. Самохвалов вспоминает в-ку 1923 года: «*...Мансуров, выставивший ряд хорошо обработанных широких брусьев, объявлял в лозунге на красной материи: „Если бить лордов в морду, так по всему фронту!". Помнится, на этих брусьях довольно тщательно были изображены подобия чертежей привокзальных участков в виде линий и планировочно-географических изображений*».

Обращался к книжной графике, иллюстрировал книгу О. Генри **Нападение на почту** (М. — Л., 1927) и др.

Усиление нападок на левое искусство и, в частности, на творчество М. вынудили его в 1928 покинуть СССР. Приехав в Рим, устроил персональную выставку.

С 1929 жил во Франции. М. встретил поддержку Р. Делоне, по его совету стал разрабатывать рисунки для тканей и вскоре добился на этом поприще успеха. В то же время его абстрактная живопись не вызвала интереса на Западе. После неудачной персональной в-ки в Риме в 1929 он был вынужден надолго вернуться к традиционной манере. В 1930-е пейзажи М. экспонировались в парижской гал. Ниво. В 1936 участвовал в в-ке русских художников в гал. Зак.

В конце 1940-х вновь стал экспериментировать в духе 1920-х, создавал абстрактно-конструктивистские полотна и коллажи, часто с наложением выпуклых элементов, писал «трехмерные» и «двухсторонние» картины. По словам **Maillard-2**, эти работы «носят отпечаток строгости, суровости и несколько наивной простоты».

Новый этап творчества М. совпал с возрождением интереса к абстракционизму и принес ему популярность. В 1957 он участвовал в большой парижской в-ке, посвященной 50-летию абстрактного искусства; в 1960-е постоянно участвовал во многих в-ках во Франции, ФРГ и США. В 1972 его ретроспектива состоялась в Музее современного искусства в Париже, в 1973 — в гал. Д. Гервис. В 1981 роспись М. по дереву **Живописная формула** (1926) экспонировалась в ГМИИ на в-ке **Москва — Париж.** Многие графические работы М. хранятся в ГРМ.

• Москва — Париж, 1/367; Vollmer, 6/247; Seuphor-1, 217; Maillard-2, 83; AI 2/780, 10/555, 12/568, 13/575, 14/621, 15/634, 17/364, 21/587.
Жизнь искусства, 17.II.1920, С. 1.
Русское искусство, 1923, № 2/3, С. 87.
Филонов. 1-я в-ка картин: Кат. Новосибирск, 1967, С. 9.
К. Редько. Письма... М., 1974, С. 69, 91, 92.
А. Самохвалов. Мой творческий путь. Л., 1977, С. 96, 98.
Ежегодник РО Пушкинского Дома на 1977 г. Л., 1979, С. 225.
Памятники культуры. Новые открытия. 1980. Л., 1981, С. 401, 410.
С. Т. Коненков. Воспоминания... М., 1984, т. 1, С. 218.
Письмо П. Мансурова к О. И. Синьорелли//Минувшее. Историч. альманах, М., 1992, № 8, С. 171—174.
R. Nalys. Les Dessins pour de Mansouroff//L'Art et Décoration, v. 62, 1933, p. 171—174.

Beaux-Arts, 1935 N 133, p. 6; 1936 N 172, p. 8; N 183, p. 4; 1938 N 265, p. 4.
P. Lufft. Paul Mansouroff//Kunstwerk., Bd. 14, 1961 Ap, S. 50—54.
M. Valsechi. Mansouroff//XX-e Siècle, v. 26, 1964 Dec, p. 129.

МАРГО (собств. МАРГОЛИС), Борис — 7.XI.1902 (Россия) — ? Живописец и график.

М. окончил Политехническую школу в Одессе (1919), учился в Москве во ВХУТЕМАСе (1924) и Ленинграде в школе П. Н. Филонова (1927), входил в об-во Мастеров аналитического искусства.

В 1930 поселился в США, в 1937 принял американское гражданство.

С 1935 участвовал в групповых в-ках в Нью-Йорке. Дебютировал большой картиной **Памяти Босха** (1935), имитирующей манеру знаменитого художника. На первых самостоятельных в-ках в нью-йоркских гал. Артист (1939, 1942) и Норлист (1943) экспонировались его сюрреалистические картины, исполненные со скрупулезной тщательностью.

Арт Дайджест иронизирует в 1943: *«Когда живопись Марго впервые экспонировалась в Нью-Йорке, она казалась удивительной и почти невозможной по технике (...). С тех пор у нас есть демонические создания Эрнста и Массона, туманная плазма Матта, „персонажи" Миро, калейдоскопические курбеты Квирта; мы видели гниющую материю и необыкновенную разлагающуюся живопись Дали. Сегодня мы перестали мучиться вопросом о том, как это сделано»*.

В конце 1940-х ушел от сюрреалистической фигуративности к беспредметности и абстрактным цветовым эффектам: **Скалистые формы,** цикл **Двенадцать месяцев, К другой галактике** и др. В ряде абстрактных работ использовал специально разработанную технику графической печати «Целлокат», суть которой состоит в покрытии печатной платы жидким целлюлоидом с последующей его обработкой после отвердевания штихелем, ножом или иглой. **Арт Ньюс** пишет в 1946: *«Поразительные абстракции Марго доказывают разносторонность его новой техники. Сочно тонированные площади и сложная форма текстурных поверхностей создают фон для тщательно организованной линейной структуры. Интересно посмотреть, как другие художники будут применять новое изобразительное средство Марго»*.

В 1960-е часто обращался к реалистической манере, в частности, исполнил много пейзажей во время путешествия по Западной Европе и Ближнему Востоку в 1968.

В 1940—1960-е персональные в-ки М. устраивались почти ежегодно в нью-йоркских гал. Мортимер Брандт (1946—1947), Зелигман (1947, 1949), Парсонс (1949, 1950, 1953, 1957, 1960, 1962), Уолд Хаус (1964) и др. Большие ретроспективы состоялись в Сиракьюзском ун-те (1966) и гал. Эй-Си-Эй в Нью-Йорке (1967/1968).

Получил премию Худож. ин-та в Чикаго (1947), призы графических в-вок Бруклинского музея (1947, 1953, 1955, 1960, 1964, 1968) и другие почетные награды.

Многие годы преподавал: в школе Худож. ин-та в Чикаго (1957—1959), ун-тах Мичигана (1959), Иллинойса (1960), Миннесоты (1962), Сев. Калифорнии (1963), Сиракьюза (1966—1967), Огайо (1968) и др.

Представлен в Музее современного искусства в Нью-Йорке, музее Метрополитен, Национальной гал. изобразительного искусства в Вашингтоне и в Худож. ин-те в Чикаго.

• WW 1947/301; 1953/265; 1966/311; 1980/478; Vollmer, 3/324; Seuphor-1, 219; Cummings, 218—219; AI 4/740, 5/535, 6/690, 7/786, 8/782, 9/547, 10/558, 11/483, 12/571, 13/578, 14/624, 16/352, 18/434, 21/584.
Art Digest, v. 17, 1943 Mr 15, p. 19.
Art News, v. 45, 1946 Nov, p. 10.
B. Margo. My Theories and Techniques//The American Magazine of Art, v. 40, 1947, p. 272.
Margo's cello-cuts//Art Digest, v. 23, 1949 Mr 15, p. 20.
Laurens Schmeckebier. Boris Margo: Graphic work 1932—1968. Syracuse.

МАСЮТИН, Василий Николаевич — 29.I.1884 (Рига) — 1955 (Германия?). График, живописец и литератор.

М. окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское уч-ще, два года служил офицером в Москве, в 1907 вышел в отставку. Осенью 1908 поступил в МУЖВЗ, где занялся офортом под руководством С. В. Иванова.

Ранние работы М. — серия рисунков **Семь смертных грехов** (1907—1908), альбомы офортов **Грех** (1909) и **12 офортов 1910—1911** — отличались композиционной сложностью. Он изображал человеческие чувства и пороки в виде драматической борьбы мистических чудовищ, напоминающих видения ночных кошмаров. В офортах 1913—1914 (**Кабачок, Сумерки, Старик и девочка, Годовщина смерти знаменитости, Боль** и др.) дал гротескное изображение обитателей трущоб и притонов.

Участвовал в в-ках **Венок** (СПб, 1908), МТХ (1908—1918), СРХ (1910—1917, член СРХ с 1914) и в в-ке Печатного дела в Лейпциге (1914).

В сент. 1914 был мобилизован и два года провел на фронте. Возобновить работу смог только по возвращении в Москву в 1917.

В марте 1917 участвовал в Комиссии по охране памятников искусства и старины, позднее вошел в Совет управления Румянцевским музеем и в Союз художников гравюры. В 1918 стал профессором ГСХМ.

В офортах 1917—1918 отразились события войны и революции: **В Буковине (Евреи в Гура-Гуторе), Победители, 1917-й год, Манифестация** и др. Он исполнил также новую серию офортов **Семь смертных грехов**, где дал характерные порт-

реты и сценки из обыденной жизни, которые назвал «отражением вечного Греха в легких брызгах повседневности».

В 1919—1920 создал серии ксилографий: к своим фантастическим романам **Царевна Нефрет** и **Дни творений,** к книгам **Дон Жуан** Э. Т. А. Гофмана, **Иван в раю** А. В. Луначарского, 30 ксилографий из цикла **Вино, карты и женщины,** 6 литографий **В городе,** ксилографический п-т А. С. Пушкина и др.

Работы послевоенного периода определили новый этап в его творчестве. Формально-эстетические задачи стали доминировать над повествованием, а композиция трактоваться как целостное тоновое или геометрическое построение; образы приобрели обобщенность. Н. И. Романов, автор первой монографии о М., пишет: *«От сложности надуманных чудовищ и односторонности резко искаженных воплощений зверя в человеке он переходит постепенно к более спокойным и тонким наблюдениям над реальностью, к ясной простоте идеального пространства и организующих его тел-объектов, выражающих в формах синтетических и общих, но на основе ярких наблюдений, собранных художником, „жизнь человека" в ее характерных страстях, пороках или бытовых моментах. Оттенок отвлеченности, характерный для настоящего графического дарования, отличает с самого начала все формы творчества Масютина. К сочетанию сложной и живой реальности с чертами графического стиля, вносящего в нее организованность и ясность, и сводится главная задача и сущность его творчества».*

В годы Советской власти участвовал в в-ке МТХ (1918), 4-й Гос. в-ке картин (М., 1918—1919) и др. После отъезда работы М. продолжали появляться на графических в-ках в СССР. В 1928 в Ленинграде состоялась его персональная в-ка.

В 1920 поселился в Берлине. В 1921—1923 иллюстрировал немецкие издания: **Бахчисарайский фонтан, Медный всадник, Руслан и Людмила, Повести Белкина, Борис Годунов** А. С. Пушкина, **Герой нашего времени** М. Ю. Лермонтова, **Горе от ума** А. С. Грибоедова, **Нос** Н. В. Гоголя, **Старец Зосима** Ф. М. Достоевского, **Детство, Отрочество, Юность** Л. Н. Толстого, **Вампир** А. К. Толстого, **Сб-к рассказов** А. П. Чехова, **Двенадцать** А. А. Блока, **Петербургская повесть** Б. Пильняка, **Сказки обезьяннего царя Асыки** А. М. Ремизова и др. Издал на немецком языке свои сочинения: повесть **Двое,** рассказ **Опасности зеленого острова** (с ил. Н. В. Пузыревского), романы **Царевна Нефрет** и **Дни творений.** В 1923 в берлинском изд-ве **Нева** вновь вышла серия **Семь смертных грехов.**

В 1930—1940-е много занимался прикладной графикой, исполнил обложки, торговые марки, этикетки, афиши, рекламные плакаты. Его офорты публиковались в **Гебраухсграфик.** С сер. 1920-х часто обращался к живописи, писал портреты и натюрморты, в которых И. Э. Грабарь уловил влияние Шардена.

М. — автор теоретических трудов по графическому искусству: **Гравюра и литография** и **Опыт характеристики мастерства**

гравюры и критический обзор (обе Берлин, 1922). В 1920-е опубликовал в Берлине монографии о выдающихся графиках: А. Тулуз-Лотреке, Ф. Брэнгвине, П. Дюпоне и Т. Бьюике. В 1930-е написал для **Гебраухсграфик** статьи о русских графиках А. Кравченко, Н. Пузыревском, А. Юнкерсе, о народном искусстве, о графике советских бумажных денег и др.

Творчество М. высоко ценили многие художники и искусствоведы. А. А. Сидоров в 1922 назвал его «синтетиком всех вариаций новой русской гравюры». П. Эттингер писал: *«Он один из наиболее плодовитых русских граверов, а фантазия его тем и его исключительная техника исполнения поставила его на особое место в русском искусстве»*. Э. Голлербах отмечал: *«Несомненно, мы имеем в лице Масютина художника исключительного дарования. На всем его творчестве лежит печать отвлеченности, типичной для настоящего графического таланта. Вместе с тем, он умело сочетает сложную реальность, живую конкретность с абстрактными чертами графического стиля, внося в эмпирическую данность строгую и ясную организованность. Переходя от синтетических образов реальности к символическому гротеску, сгущая их в орнаментально-схематический экспрессионизм, художник достигает высшей ступени собственного графического стиля, стремящегося к отчетливому, прозрачному выражению таинственного смысла мира, к раскрытию души вещей»*.

• ИРИ 10/2/250; Булгаков, 40; СРХ 410; Th.-B., 24/207; Vollmer, 3/303; Benezit, 5/824; AI 1/914, 2/792, 3/874, 4/747.
Н. И. Романов. Офорты В. Н. Масютина. Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. М., 1920, 52 с., ил., библ.
А. Ларионов. Творчество В. Н. Масютина//Жизнь искусства, 1921, № 1, С. 11—12.
Э. Голлербах. Среди московских художников//Жизнь искусства, 2—7.VIII.1921, С. 3.
Л. Р. Варшавский. Апофеоз трагедии//Экран, 1922, № 22, С. 8.
Н. Гоголь. Нос: Рисунки В. Н. Масютина. М. — Берлин, 1922. Репринт: М., 1989.
А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, С. 109 (указ.).
Среди коллекционеров, 1923, № 1/2, С. 32; 1924, № 9/12, С. 53.
А. Ларионов. Последние работы Масютина//Гравюра и книга, 1924, № 1, С. 10—12.
Графическое искусство в СССР 1917—X—1927. Л., 1927, С. 93—94.
И. Павлов. Жизнь русского гравера. М., 1963, С. 233—234.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 233 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 416 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 613 (указ.).
М. З. Долинский. Искусство и Александр Блок. М., 1985, С. 57, 58, 135, 136, 324.
Михаил Чехов. Лит. наследие. М., 1986, т. 2, С. 548 (указ.).
Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания/Сост. Л. Чага. Л., 1986.
The Studio, v. 83, 1922 N 346, p. 26—27.
T. Schalcher. W. Masjutin//Gebrauchsgraphic, Bd. 13, 1936 Nov, S. 42—49.
T. Schalcher. The wood-engrawer W. Masjutin; там же, Bd. 16, 1939 F, S. 25—32.
Gebrauchsgraphik, 1928, Oct.

МЕКК (фон МЕКК), Владимир Владимирович — 1877 (Москва) — 1932 (Нью-Йорк). Живописец, театральный художник и коллекционер.

М. из семьи московских промышленников, племянник Николая Карловича фон Мекка (1863—1929), председателя правления Московско-Казанской железной дороги и коллекционера произведений искусств.

Художественного образования не получил. В юности увлекся искусством и стал коллекционировать картины современных русских художников, в частности, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. А. Серова, К. А. Коровина, В. Д. Поленова, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, К. А. Сомова и др. В 1901 подружился с М. В. Врубелем и в дальнейшем купил много его работ, в том числе картину **Демон Поверженный,** которую в 1908 подарил Третьяковской гал. В 1918 опубликовал воспоминания о Врубеле в московском журнале **Свободный час.**

По художественным симпатиям был близок к мирискусникам, участвовал в организации первых в-вок **Мир искусства.** В 1902/1903 со своим другом князем С. А. Щербатовым организовал в Петербурге постоянно действующий салон **Современное искусство,** в котором экспонировались картины, ювелирные изделия, мебель и архитектурные интерьеры. И. Э. Грабарь пишет: *«В это увлекательное дело впряглись все мы: Бенуа, Лансере, Бакст, Константин Коровин, А. Я. Головин и я. Приняли творческое участие и „хозяева" — Щербатов и Мекк, интересовавшиеся прикладным искусством, главным образом дамскими нарядами, которые сами сочиняли и комбинировали. Бенуа и Лансере сделали проект стильной гостиной, Бакст — очаровательного будуара, Коровин — комнаты, построенной на мотиве зеленой ржи и васильков, Головин — русского терема, резного из дерева. (...) Щербатов с Мекком сделали комнату на мотив павлиньего пера».*

Был заведующим Благотворительными учреждениями вел. кн. Елизаветы Федоровны и в этом качестве участвовал в постройке церкви Марфо-Мариинской обители на Ордынке (1908—1912). Занимался издательской деятельностью, в частности, выпустил со Щербатовым альбом **Константин Сомов** (СПб, 1903).

Театральные эскизы М. экспонировались на XI Гос. в-ке работ союза деятелей прикладного искусства и худож. промышленности (М., 1919) и в-ке Театрально-декорационного искусства Москвы 1918—1923 (М., 1923).

В 1923 вошел в комитет Передвижной в-ки русского искусства в Америке и выехал в Париж для установления связей с живущими там русскими художниками. Работы, привезенные им в 1924 в Нью-Йорк, были отвергнуты остальными членами комитета, т. к. их авторы не попали в списки, утвержденные в Москве.

В мае 1924 совместно с Ф. И. Захаровым провел в-ку в Филадельфии в магазине Дубасова. Грабарь сообщал в частном письме: *«...Мекк выставил до 20 вещей, — рисунков мод, театральных костюмов, узоров и пр., очень любительских и никакого художественного значения не представляющих»*.

• Ив. Л-ский. Постоянная в-ка современного искусства//Архитектурный музей, 1902, вып. 6, С. 70.
Д. Философов. Погибшее мероприятие//Мир искусства, 1903, № 10, С. 96—98.
Возрождение. 3.VI.1932 (№ 2558).
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 184.
С. А. Щербатов. Художник в ушедшей России. Н.-Й., 1955, С. 148.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, с. 461 (указ.); Письма 1917—1941. М., 1977, С. 416 (указ.).
М. В. Врубель. Переписка... М., 1976, С. 368 (указ.).
В. И. Суриков. Письма... Л., 1977, С. 362 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 613 (указ.).
М. С. Шлихтер. В-ка «Современное искусство» 1903 года в Петербурге//Панорама искусств — 9. М., 1988, С. 309—320.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 395 (указ.).

МЕЧНИКОВА (урожд. БЕЛОКОПЫТОВА), Ольга Николаевна — 1858 (Россия) — 1944 (Франция). Живописец и скульптор.

М. — жена биолога Ильи Ильича Мечникова (1845—1916). С 1887 жила с мужем в Париже, сотрудничала в Ин-те Пастера.

В 1900 дебютировала на Международной в-ке в Париже, где получила бронзовую медаль за скульптуру. С этого времени постоянно участвовала в парижских салонах.

В 1903 с Е. С. Кругликовой и М. А. Волошиным организовала кружок русских художников **Монпарнас**, ставивший целью *«доставление всевозможных (...) сведений всем русским, приезжающим в Париж для занятий искусством или желающим выставлять свои вещи в Парижских салонах»*. Председателем кружка стал И. И. Мечников. В эти годы сблизилась с А. С. Голубкиной, М. В. Сабашниковой, А. К. Шервашидзе и др. Сотрудничала в Русской школе общественных наук и парижском Лит.-худож. об-ве.

В 1923 провела персональную в-ку в гал. Артэ.

• Benezit, 6/81.
V. Русский артистический кружок в Париже — Mont Parnasse//Искусство, 1905, № 1, С. 38.
Ж. Колэ. На берегах Сены//Голос Москвы, 30.IV. 1913.
А. С. Голубкина: Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983, С. 160—161.
А. С. Шатских. Русская академия в Париже//Советское искусствознание. М., 1986, вып. 21, С. 352—365.
Beaux-Arts, 1923, № 10, p. 8.

МЕЩАНИНОВ, Оскар Самойлович — 21.IV.1886 (Витебск) — 14.VII.1956 (Болонья, Франция). Скульптор.

М. вырос в еврейской семье. Начальное образование получил в Витебске. В 1905—1906 учился в Одесском худож. уч-ще.

В 1907 уехал в Париж. До 1911 учился в Школе декоративного искусства и Национальной школе изящных искусств у А. Мерсье, позднее в мастерской Ж. Бернара. Одновременно усердно копировал античную, дальневосточную и готическую скульптуру в Лувре, Музее французской скульптуры, музее Чернуски и средневековых соборах Рима.

В 1908—1911 участвовал в в-ках Национального худож. об-ва, выставлял в салоне Французских художников, с 1912 — в Осеннем салоне, позднее — в салоне Независимых и Тюильри.

В марте 1915 его работы экспонировались в Москве на авангардистской в-ке **1915-й год**; в 1915 и 1916 — в Петрограде на в-ках **Мир искусства (Virgin, П-т г-жи Г. К., Голова девушки** и **Бюст художника Натана Альтмана;** последний воспроизведен в ж. **Аполлон,** 1916, № 1) и на В-ке картин и скульптуры художников-евреев.

В 1910-е М. подружился с П. Пикассо, Д. Риверой, А. Модильяни и другими парижскими авангардистами. В годы I мировой войны в его мастерской жил земляк Х. Сутин. М. никогда не разделял новаторских концепций своих друзей. Некоторое влияние кубизма можно уловить лишь в немногих его скульптурах с нарочито упрощенными формами (например, бронзовая голова **Агроном,** 1919). Основная линия в творчестве М. этих лет — классическая завершенность и ясность образа — лучше всего проявилась в бронзовых портретах: **Фавнесса** (1912), **Девочка** (1912, Иерусалимский худож. музей), **П-т матери** (1915, Городской музей Амстердама) и др., а также в гранитном бюсте **Богоматерь** (1913, музей Санта-Барбара, США).

В 1919 с рекомендательным письмом Министерства иностранных дел Франции отправился в Бирму, Сиам и Камбоджу для обследования древнего города Ангкора и изучения кхмерской скульптуры. Итогом длительной работы его экспедиции стала обширная коллекция, пополнившая музеи Франции, и альбом с предисловием Анри Гудрона (1922). М. писал в докладе директору Французской школы Дальнего Востока: *«...все, что мне приходилось слышать и читать о Камбоджийском искусстве до поездки, показалось лишь слабым и бледным отражением представившихся мне удивительных красот. Приближаясь к развалинам Ангкоры, я был поражен общей концепцией архитектонической мощи, заметной в самых незначительных декоративных деталях (...) Перед величием этих развалин чувствуешь, что находишься перед памятником могущественного оригинального искусства, завершившего собой целые века высокой культуры»* **(Удар, 1922, № 3).**

В 1927 в составе подобной экспедиции побывал в Индии. Он стал крупным знатоком древних святилищ Азии и открыл для себя искусство Востока, как ранее кубисты открыли и использовали достижения искусства Африки. Это проявилось, в частности, в особой монументальности и симметрии его скульптур.

В 1919 участвовал в 1-й Гос. в-ке произведений искусства в Петрограде, в 1928 — в в-ке Современного французского искусства в Москве. Я. Тугендхольд пишет: *«...Мещанинов — скульптор, счастливо сочетающий в себе полученную от французов нежность с русской декоративностью. Таковы его* **Человек в цилиндре** *и* **Девушка с цветами,** *этот последний памятник „тургеневской" женщине».* Последнюю работу автор подарил Третьяковской гал. (В. Жорж в своей монографии говорит почему-то о приобретении этой скульптуры Советским правительством в 1937.)

Основной жанр М. в 1920—1940-е — головы из мрамора, гранита или бронзы в строгой реалистической манере: **Болгарская девушка** (1920, бр., Музей Лос-Анджелеса), **П-т девушки** (1920, мрамор), **Голова молодой женщины** (1924, мрамор), **П-т скульптора Ж. Бернара** (бр.), **Амазонка** (1933, Иерусалимский музей) и др. Одновременно он исполнил ряд погрудных портретов, торсов и полных фигур.

Творчеством М. интересовался А. Н. Бенуа. В рецензии на групповую в-ку в 1939 он писал: *«Мещанинов выставил отличный женский торс (этой, введенной Роденом, моде на „фрагменты", на „увечные фигуры" и наш художник считает нужным приносить жертвы), а также целый ряд бюстов. Большинство последних отличается крепкой характерностью и благородной простотой. В одной „полустатуе" портретного характера мастер позволил себе известную „гримасу". Изображен по пояс молодой атлетического сложения человек (как говорят, художник) совершенно нагим. Однако на голове у этого „ню" цилиндр, в руке же он сжимает перчатку. Впрочем, чудачество это почему-то не шокирует, и очень возможно, что мы как-то лучше ощущаем благодаря этому странному „маскараду" суть, личность изображаемого. Нужно еще прибавить, что Мещанинов — хороший рисовальщик, несколько его „академий" набросаны пером в особой манере, соединяющей чувство массы с трепетностью».*

Одна из последних скульптур — **Мужчина с мертвым ребенком** (1952, бр., Музей Тель-Авива) — явилась его откликом на события II мировой войны. Она выполнена в несвойственной мастеру экспрессивной манере.

Большие персональные в-ки М. состоялись в Пти-Пале (1939), нью-йоркской гал. Вильденштейн (1944) и музее Конти в Лос-Анджелесе (1955).

В 1944 переехал в США и вскоре принял американское гражданство. Последние годы провел в Болонье, в собственном доме, построеннном по проекту Ле Корбюзье.

П-ты М. исполнили Х. Сутин (м., 1919), А. Модильяни (рис. и м., 1910-е), Д. Ривера (м., 1910-е).

Представлен в ГРМ (**Голова девы,** гипс, 1912).

• СФИ 33, 64; Th.-B., 24/543; Ed.-J., 3/24—25; Vollmer, 3/389; Benezit, 6/119; AI 1/951, 3/907, 4/780, 5/563.
Аполлон, 1914, № 1/2, С. 57; 1916, № 1 (ил.); № 3, С. 54.
Я. Тугендхольд. Скульптура Мещанинова//Аполлон, 1915, № 6/7, С. 36—40.
С. Яблоновский. Оскар Мещанинов//Русское слово, 25.III.1915; то же День, 31.III.1915.
Маковец, 1922, № 2, С. 32.
Среди коллекционеров, 1922, № 7/8, С. 64; 1923, № 5, С. 41; 1924, № 9/12, С. 54.
Я. Тугендхольд. Парижская школа//Новый мир, 1928, кн. 10, С. 248.
Красная нива, 1928, № 41 (ил.).
Красная панорама, 1928, № 46, С. 12.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 475—476.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 92, 315.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 379.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 251.
E. Zak. Oscar Mieschaninoff//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 55, 1924, S. 23—29.
W. George. Oscar Miestchaninoff. Sculptor, Explorer, Collector. Paris, 1966, 45 p., il.

МИКЕШИН, Борис Михайлович — 11(23).VIII. 1873 (С.-Петербург) — 25.IX.1937 (Нью-Йорк). Скульптор.

М. — сын академика Михаила Осиповича Микешина (1835—1896), автора памятников **1000-летию России** в Новгороде и **Екатерине II** в Петербурге. Худож. образования не получил. С 1893 работал банковским служащим в провинции. В 1905 воевал в Манчжурии.

М. вспоминает о начале творческой карьеры: *«В 1904 году, роясь как-то в отцовском наследии, я нашел кусочек воска и попробовал вылепить барельеф-профиль моего шурина. Когда у меня получилось некоторое сходство, я несказанно был удивлен и обрадован. Сейчас же попробовал еще и еще. Работа меня так захватила, что я начал отдавать ей все свободное время. Один из эскизов меня уговаривали отнести показать другу отца, художнику Зичи. Старик меня очень подбодрил, рекомендовал бросить службу и начать систематически работать под чьим-либо руководством. Я попробовал обратиться к некоторым известным скульпторам с просьбой взять меня в бесплатные ученики, но желающих учить даром не оказалось».*

В 1904 получил 1-ю премию в конкурсе на памятник **Русским воинам, доблестно павшим в штурмах крепости Карс.** Его модель представляла русского знаменосца и двуглавого орла, раздирающего турецкое знамя, на усеченном пирамидальном постаменте с барельефами. Памятник был установлен в 1910.

Получил также 1-ю премию в академическом конкурсе на памятник **Генерал-адъютанту К. П. фон Кауфману и войскам,**

покорившим Среднюю Азию для Ташкента (1908). Создал памятники-бюсты М. Ю. Лермонтова перед Николаевским кавалерийским уч-щем в Петербурге (ныне Лермонтовский пр., 54; заложен в 1913, открыт в 1916) и в Пятигорске на месте гибели поэта (открыт в 1915). Исполнил усыпальницу своему отцу в виде античного портика с фигурой плачущей Музы (1912—1916, Никольское кладбище, фигура не сохранилась). Участвовал в сооружении храма Спаса на водах в память моряков, погибших в русско-японскую войну (освящен в 1911).

Исполнил монументально-декоративные и станковые скульптуры: **Кошмар** (1906, приобретена С.-Петербургским об-вом художников), **П-т И. В. Ершова в роли Зигфрида** (1906, бр., С.-Петербургский гос. театр. музей), **Перед рубежом** (1907, гипс, 1-я премия графа Строганова на конкурсе ОПХ в 1910), **Нерон** (1908, гипс, ГРМ), **Петр I** (1909, бр., ГТГ), **Л. Н. Толстой** (1910, гипс, Пушкинский Дом), **Мать** (1912, бр.) и др.

Участвовал в в-ках С.-Петербургского об-ва художников (1906) и Весенних в-ках в залах АХ (1909—1911, 1913, 1914, 1916). Входил в Об-во им. А. И. Куинджи.

В апреле 1917 стал учредителем петроградского Союза скульпторов-художников. В советские годы участвовал в петроградских конкурсах на памятники **Великая русская революция** (1919), **К. Либкнехт** и **Р. Люксембург** (1920); получил 4-ю премию за проект монумента Свободному человечеству. Его работы экспонировались на конкурсных в-ках и на 2-й в-ке Об-ва им. А. И. Куинджи (Пг., 1918).

С 1921 жил в Финляндии. В 1924 поселился в США, где продолжал заниматься скульптурой.

• Огонек, 1908, № 11, С. 5 (с портр.); 1909, № 10, С. 14, 17; 1910, № 45, С. 15.
А. А. Ростиславов. Весенняя в-ка//Речь, 13.III.1910.
Нива, 1911, № 4, С. 79; № 33, С. 610.
С. Н. Смирнов. Храм-памятник морякам, погибшим в войну с Японией. Пг., 1915, С. 33, 41.
Исторический вестник, 1916, т. 145, кн. 7, С. 265—266.
Жизнь искусства, 1919, № 133/134, С. 1.
Ленинград от А до Я. Л., 1971, С. 170.
Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 535—537 (библ.).
В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова. Русская мемориальная скульптура. М., 1978, С. 128, 153, ил. 197.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981, С. 280, 367.

МИЛИОТИ, Николай Дмитриевич — 16.I.1874 (Москва) — 1962 (Париж). Живописец.

В 1898—1900 М. учился в МУЖВЗ, затем работал в Париже у Ж.-П. Лорана, Б. Констана и М. Уистлера.

В 1906 участвовал в большой в-ке русского искусства, организованной С. П. Дягилевым в Париже и Берлине; был избран действительным членом парижского Осеннего салона. В 1907 с группой соучеников по МУЖВЗ (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапу-

нов, С. Ю. Судейкин, П. С. Уткин и др.) и братом Василием (1875—1943) организовал в Москве в-ку **Голубая роза.** Участвовал во 2-й в-ке Нового об-ва художников (СПб, 1905), в в-ке **Венок** (СПб, 1908), салонах **Золотого Руна** (М., 1909—1910), в-ках СРХ (1905—1907, член СРХ в 1904—1910), в **Салоне** Маковского (1909), Международной в-ке в Брюсселе (1908, почетная медаль), Балтийской в-ке в Мальме (1914) и др.

В 1910 стал учредителем объединения **Мир искусства,** в 1911—1913 участвовал в его в-ках, в 1912—1916 входил в Комитет объединения.

Работы М. репродуцировались в журнале **Золотое руно.**

Писал картины-сновидения, фантастико-аллегорические сюжеты, «галантные» идиллии в условной манере с преобладанием цветовых пятен над рисунком: **Ангел Печали, Звон, Волшебная роза, Les Galants, Шум моря, Пастораль** и др.

Н. Тароватый пишет: *«Его творчество направлено на уловление световых ощущений, наполовину живущих в воображении и почти нереальных. Он упивается то игрой реющих бледных вуалей, осыпанных нежными розами, то тревожными вспышками мистических огней, то вакханалиями у пылающих костров на черных обеднях».*

С. К. Маковский, сравнивая М. с другими голуборозовцами, пишет: *«Н. Милиоти менее непосредственный, менее таинственный, зато несомненно более зрелый, более опытный мастер, уверенно владеющий формой, рисунком красочной музыки. Его лиловые, розовые, знойно-туманные вихри, опаловые и смарагдовые дожди, изумрудные россыпи — не случайно красивые пятна, но обдуманный, строго вылепленный узор. Они пластичны; в этом их особенная прелесть. И в них тоже лиризм нежной символики: певучий ритм Верленовских признаний и „райские кущи" Бодлера».*

В 1914 был мобилизован и в чине прапорщика артиллерии воевал в Карпатах. Петроградская газета **День** сообщала: *«По свидетельству его боевых товарищей, он вел себя безукоризненно в смысле хладнокровия и распорядительности. Обычно нервный и впечатлительный, в бою он спокоен, выдержан, деятелен. Солдаты его батареи искренно к нему привязаны».* В июне 1917 по ходатайству видных московских деятелей культуры перед Временным правительством М. в числе 23 художников был освобожден от воинской повинности и демобилизован.

После Октября эмигрировал. До 1922 жил в Берлине, где входил в Совет Дома искусств, затем поселился в Париже.

В 1924 с Н. С. Гончаровой работал в кукольном театре Ю. Л. Сазоновой при Вье Коломбье. В 1929—1930 преподавал в академии Т. Л. Сухотиной-Толстой.

В 1922 участвовал с 1-й Русской худож. в-ке в Берлине, в 1924 — в в-ке группы русских художников в Филадельфии (магазин Дубасова), в 1927 — в последней в-ке **Мир искусства**

(гал. Бернхейма-младшего), в 1929 — в в-ке Русского искусства в Копенгагене, в 1932 — в в-ке Русских художников парижской школы в парижской гал. **Ренессанс.** В 1925 его картины экспонировались в ГТГ на ретроспективной в-ке **Мастера Голубой розы.**

Персональные в-ки М. состоялись в Париже в 1929, 1930 (магазин В. О. Гиршмана) и в 1938 (гал. Шарпантье). К. А. Сомов, неприязненно относившийся к творчеству М., записал в дневнике о последней в-ке: *«Для меня неожиданно на ней есть несколько неплохих вещей, а одна и превосходна — портрет Сухотиной-Толстой. Я не думал, что он способен был на такую вещь...»*.

Несмотря на активность, М., по свидетельству мемуаристов, жил за границей в крайней бедности. Н. Берберова вспоминает: *«До последних дней он искал прибежища у обожавших его женщин. Он был нищ, несмотря на то, что в двадцатых годах побывал в Америке, устроил выставку и, по его рассказам, имел большой успех. В последние годы жизни он, седой как лунь, в рваном пальто, заколотом английской булавкой, с мешком за плечами и беззубый, выглядел как типичный английский „клошар" — бездомный бродяга»*.

М. представлен в ГТГ, ГРМ, в музеях Белграда, Софии, Сиднея и Стокгольма.

• Булгаков, 40; ИРИ 1/469; 2/88, 99; СРХ 410; Ed.-J., 3/28; Vollmer, 3/394; Benezit, 6/134.

Н. Тароватый. На в-ке Мир искусства//Золотое руно, 1906, № 3, С. 125.

К. Сюннерберг. В-ка Мир искусства//Весы, 1906, № 3/4, С. 69.

С. Маковский. Голубая роза//Золотое руно, 1907, № 5, С. 26.

Москва о Съезде. Н. Д. Милиоти//Против течения, 24.XII.1911.

Памяти Н. Н. Сапунова. Беседа с Н. Д. Милиоти//Голос Москвы, 17.VI.1912.

Художники о реформе И. Э. Грабаря. Н. Д. Милиоти//Утро России, 13.IX.1913.

Наши художники//День, 14.VII.1915.

Мастера Голубой розы: Каталог в-ки. М., 1925.

Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 337—338.

А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 1, С. 350, 450, 598; кн. 2, С. 395.

И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941, М., 1977, С. 416 (указ.).

К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 613 (указ.).

Советская живопись № 5. М., 1982, С. 220, 222.

Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 1, С. 399, 407; т. 2, с. 323.

МИЛЛЕР, Евгения—22.X.1907 (С.-Петербург)—? Живописец.

До 1918 М. училась у В. И. Шухаева в Петрограде. Позднее эмигрировала и продолжила учебу в Японии. В 1920-е поселилась в Париже.

С 1927 выставляла в салонах: Осеннем, Независимых и Женщин-художниц. Участвовала в в-ках в Ницце.

• Ed.-J., 3/27; Vollmer, 3/393; Benezit, 6/129.

МИЛЬМАН, Адольф Израилевич — 1886 (1888?) (Россия) — 17.I.1930 (Париж). Живописец.

С 1912 М. входил в об-во **Бубновый валет** и постоянно участвовал в его в-ках. В 1913 на петербургской в-ке показал 13 пейзажей (**Пейзаж с пристанью, Фабрика, Пейзаж с заводом, Огороды, Пейзаж с домиком у реки** и др.). В марте 1915 его пейзажи Бретани и натюрморты экспонировались на в-ке **1915-й год**, ставшей, по словам Н. Харджиева, «парадом формального экспериментаторства того времени». Авангардистский альманах **Московские мастера** (1916) воспроизводит картину М. **Городок у моря. Бретань** со следующей характеристикой: *«Природа важна постольку, поскольку ее пейзаж есть повод для натюрморта. Предметы — только в комбинации, способствующей выявить организм своей формы».*

В янв. — марте 1917 участвовал в 23-й в-ке МТХ и В-ке картин и скульптуры художников-евреев. Московский критик Я. Тепин пишет в **Аполлоне**: *«Он идет к вкусно раскрашенной поверхности, к крепкой массе. Но ему еще нужно* **прийти к картине,** *как к живописному организму. Его* **Вечер на Волге, Порт в Палди,** *натюрморты — работы хорошие, бодрые».* В мае 1917 М. с другими бубнововалетовцами вошел в объединение **Мир искусства** и участвовал в двух его в-ках (Пг., февр. — март 1917; дек. 1917 — янв. 1918).

В 1917 стал активным общественным деятелем: в марте был назначен помощником председателя (председатель — А. М. Васнецов), позднее — секретарем Совета организаций художников Москвы, ставившего задачей «охрану памятников искусства и старины, защиту профессиональных интересов художников и созыв Всероссийского съезда художников»; в июле с К. А. Коровиным, Л. О. Пастернаком и И. И. Машковым организовал в Москве Союз деятелей художественного образования и эстетического воспитания; входил в жюри конкурса плаката **Заем Свободы.**

В 1921 поселился во Франции. Участвовал в русских в-ках в Париже (1921, гал. Денси и гал. Босси) и Гааге (1924).

В 1922 у М. началось тяжелейшее заболевание, положившее конец творческой деятельности. Состояние художника описывает Р. Р. Фальк, бывавший у него в Париже в 1929: *«Он лежит уже 8 лет (...) Он при полном сознании. Всем интересуется. Говорить не может, только мычит. Пальцы скрючены. Но может руками сделать несколько судорожных движений. Жена его на большом картоне нарисовала буквы и водит этот картон перед его глазами, перед нужной буквой он дергает рукой: таким образом составляются целые слова и фразы».*

Портреты М. исполнили И. И. Машков (м., 1915, Киевский музей русского искусства) и Р. Р. Фальк (1929—1930, ряд карандашных набросков и этюдов маслом на картоне).

• Голос Москвы, 24.III.1915.
Аполлон, 1917, № 2/3, С. 86.

Вестник работников искусств, 1921, № 10/11, С. 129.
Среди коллекционеров, 1924, № 5/6, С. 47.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 109.
Н. Харджиев. К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 20, 35.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 93—95, 97, 98.
В. П. Лапшин. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 491 (указ.).
И. Машков. Избранные произведения: Альбом. М., 1984, репр. 54.
Г. Г. Поспелов. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.

МИНЧИН, Абрам (Абрахам) — 14.IV.1898 (Киев) — 25.IV.1931 (Ла Гард, Франция). Живописец.

В юности М. учился у золотых дел мастера. В 16 лет начал рисовать и поступил в Киевскую худож. школу.

В 1923 выехал в Берлин, где занялся сценографией и увлекся кубизмом. В 1926 с группой русско-еврейских художников перебрался в Париж, вошел в кружок Х. Сутина и подружился с М. Шагалом, который сильно повлиял на его дальнейшее творчество.

С 1925 выставлял в салоне Независимых, Тюильри и Осеннем. В 1928 три его работы (**Витрина натуралиста** и др.) экспонировались в Москве в русском отделе в-ки Современного французского искусства. В 1929 при содействии Алисы Монто и Л. Зборовского устроил в Париже две персональные в-ки. Вскоре на него обратил внимание Р. Гимпель, видный маршан. Благодаря его покровительству М. обрел материальное благополучие и поселился в средиземноморском городке Ла Гард в Провансе, близ Тулона.

Р. Р. Фальк в 1931 писал о М. в одном из писем: *«Я наблюдал, как он работает. У него все шансы выработаться в значительного художника. Большой темперамент, колоссальная любовь к искусству. Правда, глаз его не очень тонкий, даже грубоватый. Конечно, большим двигателем является еще и то, что у него есть сейчас очень хороший маршан, который предоставляет ему полную свободу в работе. Мне было полезно около него пожить, около другого художника, всеми своими мыслями и чувствами живущего в искусстве».*

Аполло пишет в 1960: *«Он страдал туберкулезом. Только близостью смерти может объясняться некая грусть, лежащая в основе его живописи. А также некая сладость, игривость: „Радость, которая шлет прощальный поцелуй"... — любопытным образом творчество Минчина заставляет вспомнить Китса; и, вероятно, вся деятельность этого возвышенного еврейско-русского художника была проникнута трагической любовью поэта к чувственной красоте мира, который он должен был слишком рано оставить».*

М. умер от туберкулеза во время работы над пейзажем **Холм с красными цветами.**

В 1931 ретроспектива М. состоялась в салоне Тюильри. В 1960 мемориальная в-ка прошла в лондонской гал. Мак Робертса.

Портрет М. исполнил Р. Р. Фальк (1931).

• СФИ 65; Ed.-J., 329; Vollmer, 3/98; Benezit, 6/139; AI 14/658.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1981, С. 114—116, 118.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 251 (указ.).
Art of Abraham Mintchine//Apollo, v. 71, 1960 Ap, p. 112.

МИХЕЛЬСОН, Лев Максимович (Лейба Мордхелевич, Лео) — 30.IV(12.V).1887 (Рига) — 1978 (США). Живописец и график.

М. — сын лавочника. В 1900—1906 учился в Рижском реальном уч-ще. В 18 лет побывал в Германии, занимался в Мюнхенской АХ и брал уроки у Л. Коринта. Вернувшись, поступил в Дерптский ун-т. В 1908 приехал в Петербург и был принят в АХ на испытательный срок, но через несколько месяцев ушел из-за болезни.

В 1911 надолго осел в Германии. В 1910—1920-е много занимался гравюрой, в частности, ксилографией; иллюстрировал книги для берлинских изд-в. Выставлял в берлинском Сецессионе, парижском Осеннем салоне и в Риге. В 1926 провел самостоятельную в-ку в гал. Хартберга в Берлине.

Ранняя живопись М. близка к экспрессионизму с характерной небрежной обработкой поверхности и грубым мазком. Позднее его работы часто сравнивали с картинами О. Кокошки.

Творчество М. ценил Луначарский. Он писал в 1927: *«Его портреты и рисунки pointe seche и, еще более, в масле сделаны очень нервно и быстро. Даже большие полотна носят характер торопливо и темпераментно сделанных эскизов. Никакого стремления к законченности, вплоть даже до некоторого неряшества работы; но, несомненно, много жизни, хватки, непосредственного чувства. Почти все виденные мною портреты Михельсона хороши по-своему. Они всегда очень цельны и выразительны».*

За границей поддерживал связи с русскими художниками; организовал в Берлине в-ку русских плакатистов; участвовал в создании Русского культурно-исторического музея в Праге, которому подарил литографию **Лежащая лошадь** (1915) и рисунок **Парижанка** (1937).

В конце 1920-х переехал в Париж. В 1930-е поселился в США.

В поздний период пришел к необычной технике «порошковой живописи», основанной на втирании сухих пигментов в холст. Эту технику, дающую эффект разноцветной каменной поверхности, он сочетал с твердым контурным рисунком и добивался изысканной декоративности. Основной жанр М. в 1940—

1950-е — городской пейзаж. Э. Монро пишет в **Арт Ньюс:** *«Уголки Парижа и Венеции очень узнаваемы, хотя и довольно сильно преображены собственной фантазией Михельсона. Единственное, за что его подход можно критиковать, это дисгармония между абстрактным языком цвета и черными линиями, проведенными чистым воображением».*

С 1943 по 1967 провел 10 персональных в-вок в Нью-Йорке. В 1947 и 1948 парижская гал. Элизей устроила его большие ретроспективы.

Работы М. (**П-т психиатра Гиляровского, Марсель, Парижский вид, Мосты Парижа** и др.) воспроизводились в американских и французских журналах.

М. представлен в худож. музеях Риги, Парижа, Тель-Авива, Иерусалима, Балтимора.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1908, д. 109; Булгаков, 40—41; Th.-B., 24/531; Vollmer, 3/386—387; Benezit, 6/112; AI 3/905, 4/778, 5/562, 6/723, 7/823, 8/819, 9/573, 10/583, 11/503, 13/604, 15/665.
Красная газета, 11.II (веч. вып.) и 17.II.1926.
А. В. Луначарский. Русские художники в Берлине//Огонек, 1927, № 30.
F. Sollar. Leo Michelson//L'Art et les Artistes, v. 33, 1937 Feb, p. 157—162.
Art News, v. 53, 1954 My, p. 44.
Apollo, v. 59, 1954, p. 180.

МОДРАХ, Николай Карлович — 1898 (Россия) — ? Живописец.

В 1920-е М. поселился в Праге. Окончил архитектурное отделение Пражского политехникума, занимался рисованием и акварелью на дополнительных курсах проф. Блажичека и Кутмана.

В 1937 подарил Русскому культурно-историческому музею акварельный пейзаж.

• Булгаков, 41.

МОЗАЛЕВСКАЯ (урожд. РОЗОВА, РОЗОВА-МОЗАЛЕВСКАЯ), Валентина Даниловна — 27.X.1897 (Чаплицы, Херсонской губ.) — ? График.

В 1916—1918 М. училась на Высших женских архитектурных курсах Багаевой в Петербурге. В 1918 занималась в киевской частной студии И. И. Мозалевского и вскоре стала его женой.

В 1918—1947 с мужем жила за границей — в Вене, Праге, Риге, Берлине и Париже.

В 1920-е иллюстрировала детские книжки для берлинских изд-в, прибегая к образам народного кукольного театра. Стиль ее книжной графики для детей позднее был использован мультипликаторами. Исполнила также иллюстрации к книге **Приход Миклухо-Маклая** (Берлин, 1922), много рисовала для офортов Мозалевского: листы **Розы, Лилии,** иллюстрации

к **Манон Леско** М. Прево (Париж, 1934) и др. В 1927 помогала И. Я. Билибину в работе над оформлением оперы **Сказка о царе Салтане** для парижской Частной оперы.

В 1929 с мужем устроила в-ку в гал. Бернхейма-младшего; в 1930 выставляла в салоне Независимых.

В 1947 вместе с мужем вернулась на родину. В СССР работала в основном в плакатной графике, исполнила плакаты **Золотой півник** (1949), **Иван Федоров** (1950) и др. С 1949 участвовала в советских в-ках, в 1963 экспонировала работы на персональной в-ке Мозалевского в Москве.

• СХУ 154.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 356 (указ.).

МОЗАЛЕВСКИЙ, Иван Иванович — 12(24).IX. 1890 (Бреслау, Вост. Пруссия, ныне Вроцлав, Польша) — после 1973 (СССР). График и худож. критик.

М. учился в Киевской худож. школе у В. К. Менка и И. Ф. Селезнева (нач. 1900-х) и Рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина (1909—1913). В 1911—1915 посещал академическую мастерскую В. В. Матэ. В 1912 дебютировал на в-ке Худож.-артистической ассоциации в Петербурге.

В 1913 помогал Билибину в работе над оформлением оперы **Руслан и Людмила** для Театра Народного дома и по его рекомендации стал сотрудничать в **Аполлоне.** Его графический стиль был близок мирискусникам; А. А. Сидоров приводит декоративную композицию М. **Птицы** (1913, № 6) как характерный пример графики журнала **Аполлон.** В 1913—1916 рисовал виньетки, заставки, иллюстрации для петербургских журналов **Аргус** и **Лукоморье;** исполнил обложки к книгам **Чэмпионат поэтов** (СПб, 1913), **Альциона** (М., 1914, кн. 1), **Счастливый домик** В. Ф. Ходасевича (М., 1914) и др.

В 1913 участвовал в в-ке **Мир искусства** (работы **Летний вечер** и **Сказка**) и в-ке Киевских художников (иллюстрации к П. Верлену), в 1914 — во Всемирной в-ке книжной графики и печати в Лейпциге.

В конце 1914 был мобилизован, но вскоре из-за близорукости освобожден от военной службы. Он поселился в Киеве, где давал уроки рисования и работал над эскизами для изделий украинского кустарного творчества: вышивка, ковровое тканье, шитье бисером и проч. В 1918 стал учредителем Профсоюза киевских художников **Искусство.**

В 1918 М. женился на своей ученице В. Д. Розовой и вместе с ней эмигрировал. Недолго пожив в Австрии, Чехословакии и Латвии, супруги поселились в Германии.

В 1920-е по рекомендации издателя И. П. Ладыжникова работал в берлинском отделении Госиздата РСФСР и частных русских изд-вах. Оформил книги: Н. Агнивцев. **Блистательный**

Санкт-Петербург, А. Н. Толстой. **Любовь — книга золотая,** В. Никольский. **История руского искусства,** А. Кубэ. **История фаянса,** Ф. М. Достоевский. **Игрок** и др.; исполнил цветные иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена **Стойкий оловянный солдатик** (1926).

В июле 1926 поселился в Париже. Принял советское гражданство, работал в советских учреждениях, сотрудничал в советском журнале **Наш союз** и коммунистической газете **Парижский вестник,** входил в Союз украинских граждан во Франции.

В 1926—1930 редактировал худож. отдел газеты **Українськи вісти,** где напечатал ряд своих статей об украинских и русских художниках во Франции и пропагандировал советское искусство. В оформлении газеты широко использовал украинский народный орнамент.

В 1929 начал цикл офортов с видами Парижа: **Собор Нотр-Дам, Набережная Сены, Вандомская колонна** и др., которые были изданы отдельным альбомом. В этом же году провел с женой в-ку в гал. Бернхейма-младшего. В 1932 участвовал в в-ке Современной украинской графики во Львове.

Наиболее значительные работы М. 1930-х: иллюстрации к поэме Э. По **Анабель Ли** (линогравюры, 1932) и роману М. Прево **Манон Леско** (гравюры по рис. В. Д. Розовой-Мозалевской, 1934), цикл линогравюр, посвященных животным (**Фламинго, Цапля, Тигр у воды, Шпиц** и др.), альбом линогравюр **Международная в-ка в Париже 1932 года** и декоративные панно для Яванского павильона этой в-ки (совм. с Ч. Сайерсом, 1930—1931).

Основной заработок М. давало оформление парфюмерных гарнитуров, рисунки для тканей и ковров, афиши. Несмотря на заказы, он часто крайне нуждался. Ради денег в 1930—1932 писал картины в духе модного примитивизма, участвовал под псевдонимом Жан Алле в в-ке **Цветы и натюрморты мастеров современной живописи** и добился кратковременного коммерческого успеха.

В 1947 вернулся на родину. Несмотря на болезнь глаз и частичную потерю зрения, стал сотрудничать в советских изд-вах и продолжал заниматься станковой графикой. Оформил и иллюстрировал книги: Я. Колас. **Стихи и поэмы,** Я. Купала. **Мой край** (обе 1949) и др.; исполнил пером миниатюрные портреты маршалов С. М. Буденного и И. С. Конева (1948), плакаты **Да здравствует созданный волей народа великий могучий Советский Союз!** и **1 Мая — все за мир!** (1950), гравюру **В. И. Ленин в редакции газеты Правда** (1960) и др. С 1949 участвовал во многих советских в-ках. В 1963 провел большую ретроспективную в-ку в Центр. доме работников искусств в Москве.

В СССР продолжал литературную деятельность, писал статьи о современном искусстве Запада и воспоминания о русских художниках, готовил книги о В. В. Матэ и И. Я. Билибине

(не осуществлено), писал мемуары **Книга скитаний** (рукопись в Крымском обл. гос. архиве).

Представлен в Киевском гос. музее Украинского искусства. П-т М. исполнила В. Д. Розова-Мозалевская (1960).

• УРХ 310; СХУ 154.
Евг. Кузьмин. В-ка картин//Вечерняя газета, Киев, 25.VII.1913.
Аргус, 1915, № 5, С. 81; № 7, С. 82—95; № 8, С. 14—17; № 10, С. 54, 63; 1916, № 2, С. 8; № 8, С. 87—94 (ил.).
Графика Ивана Мозалевского//Художник, 1963, № 12, С. 63.
И. И. Мозалевский: Каталог в-ки/Текст М. Ситиной. М., 1963.
Р. Голяховский. Секрет молодости. К 50-летию творческой деятельности И. И. Мозалевского//Советский Крым, 4.VII.1963.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX века. М., 1969, С. 189, 193.
Н. Ю. Асеева. Худож. контакты Советской Украины и Франции в 20—30-е годы//Советское искусствознание-81. М., 1982, вып. 1, С. 293—307.
Труды М.:
Современное положение художников во Франции. М., 1950.
Сколько стоит искусство?//Художник, 1961, № 10, С. 57—61.
Вдали от родины: Восп. о К. Коровине//Художник, 1965, № 6, С. 37—38.
Несостоявшаяся встреча: Восп. о В. Серове//Художник, 1965, № 1, С. 37.
Памяти И. Билибина//Художник, 1966, № 8, С. 64.
(Восп. о И. Е. Репине)//Новое о Репине. Л., 1969, С. 249—253.
В Петербурге и Париже//И. И. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 202—228.

МОЛЛО, Евгений (Эжен) Семенович — 1904 (Уфа) — 1980-е (?) (Лондон). Живописец, сценограф и коллекционер.

В 1922 М. по вызову отца выехал в Англию. С 1924 жил в Лондоне. Окончил Королевский колледж искусств в Саут-Кенсингтоне. Занимался живописью и сценографией.

В 1920-е исполнил декорации и эскизы костюмов ко многим спектаклям на русские темы: **Медный всадник** и **Борис Годунов** Пушкина, балеты **Жар-птица, Ледяной дом** и др. Театральные работы воспроизводились в **Студио.** В 1929 персональная в-ка состоялась в Литерари Бук Шоп в Блумсбери. Четыре работы с нее приобрела театральная секция музея Виктории и Альберта.

Джеймс Лавер пишет: *«Молло имеет огромное преимущество преемственной художественной традиции. Вопреки европейским влияниям от XVIII века до наших дней, русское искусство сохраняет верность своей первооснове — видоизмененному византизму. Источник национального выражения — внешнее спокойствие, и в этом спокойствии современный художник черпает вдохновение. Молло погружается в художественные традиции своей родины, и мера его успеха определяется борьбой унаследованной им манеры с проблемами современной живописи».*

В дальнейшем отказался от художественной карьеры и занялся коллекционированием. И. С. Зильберштейн пишет: *«...Е. С. Молло, на протяжении многих десятилетий живший в Лондоне, создал единственную в своем роде коллекцию пред-*

метов русской воинской славы, которая являлась уникальнейшим личным собранием, подобного которому не было во всем мире. Выявленное и приобретенное Евгением Семеновичем превратилось в музейный комплекс — это явствует из присланных им мне фотографий интерьеров его квартиры, где многое экспонировалось. Состав данного собрания был разнообразен и обширен. Там находились картины, в которых запечатлены подвиги русской армии, портреты видных полководцев, эстампы и гравюры, фарфор и бронза, обмундирование, ордена, орденские грамоты, автографы военных деятелей России, различные документальные материалы... То был Музей российской воинской славы. Е. С. Молло — автор ряда исследований, в том числе о русских орденских знаках XVIII века».

Сам М. вспоминал: *«Свою страсть к собирательству русской старины я отношу к тоске по родине. Первые годы за границей я страшно по ней тосковал и не раз порывался вернуться. Вначале я собирал все, что попадалось и что было по средствам. Позднее я стал специализироваться на военной старине».*

• AI 1/967.
И. С. Зильберштейн. Дело жизни//Огонек, 1986, № 36, С. 9.
J. Laver. Work of E. Mollo//The Studio, v. 97, 1929, p. 66—70.

МУСАТОВ, Григорий Алексеевич — 1899 (Россия) — 1941 (Прага). Живописец и график.

М. учился в Пензенском и Киевском худож. уч-щах. После революции эмигрировал и жил в Праге.

С 1923 входил в объединение **Умелецка беседа.** Выставлял в парижском Осеннем салоне, участвовал в групповых в-ках в Чехословакии и Латвии, устроил самостоятельные в-ки в Праге и Париже.

Работы М. приобрели Городская и Новая гал. в Праге. Он подарил Русскому культурно-историческому музею **Юбилейный п-т** (м., 1924).

П-т М. исполнил С. А. Мако (м., 1930).

• Булгаков, 41; Benezit-2, 7/622.

МЯСОЕДОВ, Иван Григорьевич — 1881 (Москва) — 1953 (?). Живописец.

М. — сын академика живописи, передвижника Григория Григорьевича Мясоедова (1834—1911).

В 1901 окончил МУЖВЗ. В 1907—1909 учился в АХ в батальной мастерской Ф. А. Рубо. Одновременно занимался гравюрой под руководством В. В. Матэ. В 1909 получил звание художника и двухлетнее заграничное пенсионерство за картину **Поход минийцев.**

Писал большие картины на мифологические темы (**Арго-**

навты, Кентавромахия, Амазонки и др.), портреты и натюрморты. Участвовал в петербургских, московских и киевских в-ках — в 1-й в-ке этюдов и рисунков ТПХВ (1903), СРХ (1910) и др. Получил ряд премий на академических в-ках и 1-ю премию (1000 руб.) на 6-м конкурсе им. А. И. Куинджи (1910).

В 1910 исполнил зарисовки Бородинского поля для панорамы Ф. А. Рубо.

М. обладал редкой физической силой. В нач. 1900-х долго жил в Испании, где выступал как профессиональный борец под именем Маркиз де Кразац, а также как тореадор. К. С. Петров-Водкин, его соученик по МУЖВЗ, вспоминает: *«Мускульный спорт у нас начался с Мясоедова, — в те дни он уже свертывал узлом кочерги истопников, на расстоянии всей курилки тушил свечу, спертым дыханием выбивал серебряный рубль из стакана. Красивый был юноша, в особенности до перегрузки мускулов атлетикой. Он любил свое тело, и одно удовольствие было порисовать с него, — так он нарядно подносил каждый мускул. Сын передвижника-основателя Г. Мясоедова, Ваня, очевидно, по наследственному контрасту предался античной Греции. За Мясоедовым группировалась молодежь „чистой красоты", как она себя именовала»*.

В 1910—1911 путешествовал по Греции и Италии. Вернувшись, осел в унаследованном от отца имении в Полтавской губ. В годы революции выехал за границу и поселился в Берлине.

Художник Ф. С. Богородский пишет: *«Будучи в Берлине, я встретил в квартире гравера Фалилеева И. Мясоедова, который производил особенное впечатление своим внешним видом. Крупный и плотный, с большой седой бородой и коротко стриженными волосами на голове, он был похож на какого-то средневекового живописца. Нижние веки его глаз были подчеркнуты татуировкой — своеобразным гримом, оставшимся после цирковой деятельности.*

Мясоедов со своей женой и дочерью, юной, но такой же крупной, как и он, занимал очень скромную квартиру, в одной из комнат которой стоял большой стол, в одном из углов — мольберт, рядом с которым лежала большая штанга для атлетических упражнений.

Его жена Мальвина, бывшая цирковая артистка, красивая и темпераментная итальянка, увлекалась модным тогда движением „ухода человека в природу" („Natur-Mensch"), сущность которого заключалась в пропаганде обнаженного тела. (...)

При наших встречах с Мясоедовым обычно возникали острые споры. Мы спорили и об искусстве, и о политике, и о философии... Мясоедов буквально был набит парадоксами и каким-то принципиальным несогласием с любым собеседником. Иногда он показывал свои работы, преимущественно заказные портреты, сделанные очень тонко».

В 1920-е занялся подделкой бумажных денег и, по словам Богородского, «приобрел буквально мировую славу в полицей-

ских кругах». Несколько раз попадал в тюрьму, а в 1924 был осужден на 20 лет за фабрикацию долларов.

В ГРМ хранится эскиз картины М. **Поход минийцев,** портрет юриста Н. М. Гефтера (м., 1927) и другие работы.

• Кондаков, 2/136; ТПХВ 1/410; СРХ 411.
Искусство и художники//Биржевые ведомости, 18.XI.1910; 29.XII.1911.
Н. Брешко-Брешковский. Первые из лучших//Биржевые ведомости, 12.II.1911.
В спортивном царстве//Обозрение С.-Петербурга, 24.IV.1911.
Художник-атлет//Биржевые ведомости, 22.X.1911; то же, Голос Москвы, 23.X.1911.
Художник Мясоедов (с портр.)//Московская газета, 25.X.1911.
И. Мясоедов отвечает ректору Бенуа//С.-Петербургская газета, 25.I.1912.
Е. Кузьмин. Письмо из Киева//Аполлон, 1913, № 2, С. 68.
Русские художники за границей//Красная газета, 10.X.1924 (веч. вып.).
Ф. Богородский. Воспоминания художника. М., 1959, С. 243—244.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 55, 58, 238.
Бородинская панорама. М., 1968, С. 35.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 275, 425.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 103—104.
К. С. Петров-Водкин. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1982, С. 351—352.
Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 530 (указ.).

НАЙДИЧ, Владимир — 1903 (Москва) — 1980 (Франция). Живописец.

Н. — сын богатого предпринимателя, имевшего дело во Франции. После 1917 с родителями эмигрировал в Париж. Изучал в Сорбонне химию и математику.

С 1925 профессионально занимался живописью. Познакомился с Л. Воловиком, М. Кикоиным, Н. Альтманом, В. Кремнем, И. Пуни и другими русскими парижанами. Писал в основном пейзажи окрестностей Парижа. Участвовал в групповых в-ках, примыкал к группе И. Пуни. С 1926 выставлял в Осеннем салоне и Тюильри.

В 1953 гал. Шапелье провела персональную в-ку Н. в связи с его 50-летием. В 1985 его работы экспонировались на ретроспективной в-ке шести русских художников в гал. К. Дюбуа и на в-ке **Парижская школа Монпарнаса** в салоне Роз-Круа. Летом 1988 обширная персональная в-ка состоялась в гал. Дрюарт.

• AI 8/881, 22/544.
М. Сергеева. Живопись настоящего художника//Наше наследие, 1989, № 3, С. 135.
Art Digest, v. 27, 1953 Ap 1, p. 25.
L'École de Paris à Montparnasse. Les Salons de la Rose-Croix, Paris, 1985 (Cat.).

НИЖИНСКИЙ, Вацлав Фомич — 28.II.1889 (Киев) — 8.IV.1950 (Лондон). Рисовальщик, более известен как танцовщик и балетмейстер.

Отец Н. был провинциальным артистом и балетмейстером, мать — оперной певицей. В детстве мать привезла его в Петербург и определила в Императорское уч-ще на балетное отделение.

С 1907 стал солистом Императорских театров, с 1911 — дягилевской антрепризы. Выступления в первых русских сезонах в Париже (балеты **Сильфиды, Клеопатра, Павильон Армиды, Шехеразада** и др.) принесли ему мировую славу.

Н. был любимцем С. П. Дягилева. В 1912 стал балетмейстером антрепризы, сменив М. М. Фокина. Самостоятельно поставил балеты **Послеполуденный отдых фавна** и **Игры** на музыку К. Дебюсси.

В 1913 женился на венгерской танцовщице Ромоле Пульски, что привело к разрыву с Дягилевым и уходу из антрепризы.

I мировая война застала Н. в Будапеште, где он был интернирован как русский подданный и до 1917 жил на положении военнопленного.

В нач. 1917 был вновь приглашен Дягилевым, но вскоре прогрессирующее психическое заболевание положило конец его артистической карьере.

В 1932 Р. Пульски организовала в-ку абстрактных рисунков душевнобольного Н. в нью-йоркской гал. Леджетт. В 1937 около 70 рисунков цветными чернилами, акварелью и пастелью экспонировались на в-ке в его швейцарском доме и гал. Сторран в Лондоне. В-ки сопровождались каталогом со статьей Г. Рида. Многие рисунки (**Цветок, Маска, Одалиска, Автопортрет** и др.) репродуцировались в **Студио, Аполло, Арт Ньюс** и **Арт Дайджест.**

Аполло пишет в 1937: *«Было бы слишком утверждать, что нет художника, который в своем искусстве основывается исключительно на упражнениях подсознания. Тут надо заметить, что так называемое „искусство" детей, первобытных людей и параноиков не имеет ничего общего, кроме технических средств и случайного сходства. Однако, может быть, рисунки Нижинского с их геометрически выверенными кривыми всецело нарочиты. Составные психические элементы его искусства кажутся дисгармоничными криволинейными изображениями танцевальных движений».*

Н. умер от болезни почек. В 1953 его прах был перевезен из Лондона на Монмартрское кладбище в Париже.

• БСЭ-2, 29/595; БСЭ-3, 17/597; ТЭ 4/54—55; AI 1/1030, 2/899, 3/984, 8/904.
М. Фокин. Против течения. Л. — М., 1962, С. 625 (указ.).
В. М. Красовская. Нижинский. Л., 1974.
Mad Nijïnsky//Art Digest, v. 6, 1932 Jan 15, p. 8.
R. Nijïnsky (de Pulszky). Nijïnsky//Art News, v. 32, 1934 Mr 31, p. 12.
Apollo, v. 26, 1937, p. 356.

НИКУЛИН, Всеволод Петрович — 27.XI(9.XII). 1890 (с. Ковалевка, Одесского уезда) — после 1933 (?). Живописец, график, художник прикладного искусства.

Отец Н. — Петр Васильевич Никулин, был священником Свято-Михайловской церкви в с. Ковалевка. Н. учился в Одесском худож. уч-ще (1909—1914) и АХ (1916/1917). В 1911 участвовал во 2-м Салоне Издебского, в 1918—1919 — в 28 и 29-й в-ках ТЮРХ в Одессе.

В 1919 уехал в Константинополь. В 1924 поселился в Нерви на итальянской Ривьере.

В 1924—1925 участвовал в 1 и 2-м Международных биеннале в Милане, выставлял в Генуе и Турине.

Писал пейзажи и фигуры акварелью, рисовал карикатуры, занимался майоликой. Его акварели на тему театра приобрел музей Метрополитен в Нью-Йорке.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1916, д. 110; Vollmer, 3/483.
M. Lodola. Artisti contemporanei: Nicoùline//Emporium, v. 77, 1933 Feb, p. 66—75.

НИЛУС, Петр Александрович — 8(21).II.1869 (Бушены, Подольской губ., ныне Хмельницкая обл.) — 23.V.1943 (Париж). Живописец и худож. критик.

Н. — дворянин, сын адвоката и внук генерала, участника войны 1812 года. До 7 лет жил в деревне, с 1877 — в Одессе. В 1883—1889 учился в Одесской худож. школе у К. К. Костанди. В 1889 по рекомендации школы поступил в АХ, но вскоре по совету И. Е. Репина бросил учебу и вернулся в Одессу, чтобы работать самостоятельно.

В 1890 стал учредителем ТЮРХ и в дальнейшем участвовал почти во всех его в-ках до 1919. В 1891 постоянно участвовал в в-ках ТПХВ (член ТПХВ с 1899).

Ранние работы Н. — небольшие жанровые картины и пейзажи в традиционной передвижнической манере: **Официант** (1892), **Босяк** (1893), **На бульваре** (1895), **Морской берег** (1890), **Серый день** (1900), **На скачках** (1902) и др. Многие произведения посвящены Одессе: **Александровский проспект** (1898), **Церковь в ботаническом саду** (1903), **Соборная площадь в Одессе** (1905) и др.

В нач. 1900-х испытал влияние модерна, стал писать элегические пейзажи на тему осеннего увядания и декоративные панно: **Осенний день** (1904), **Осенний туман** (1906), **Осенняя тишина** (1913), **Осенний сон** и др. (1915).

Исполнил ряд портретов, в том числе А. П. Чехова (1902—1904, Дом-музей Чехова в Ялте) и И. А. Бунина (1917). Бунин посвятил художнику стихотворение **Одиночество**, навеянное его одноименной картиной.

В 1915 Одесское литературно-артистическое об-во, в котором состоял Н., устроило его большую (104 работы) в-ку. Сбор от нее пошел в пользу военных беженцев из западных областей.

Александр де Рибас писал в связи с этой в-кой: *«Кто в Одессе не знает Петра Александровича Нилуса. Вы можете встретить его всюду, где есть что-либо хорошее, что-либо интересное, что-либо живописное: на крутом обрыве Ланжерона, перед тихо стелющимся морем, на бульваре, у монументальной лестницы, в кафе перед кружкой пива, на поле на Большом Фонтане, где колосится высокая рожь, на симфоническом концерте в Городском саду, под столетнею трехцветною акацией, на Соборной площади в час, когда луна прячется за остроконечной колокольней [...]. Нилус лучшее дитя Одессы. Он ее любит. Он готов отдать все растения Вселенной за одну акацию на Херсонской улице, все моря и все океаны за прибой у Малого Фонтана и женщин всего мира за одну одесситку».*

В 1890—1900-е писал для одесской прессы обзоры русских и зарубежных в-вок, статьи о современных художниках, по вопросам преподавания, музейного дела и проч. Участвовал в лит.-худож. сборниках **Наши вечера** (Одесса, 1903), **Лит.-худож. сборник в пользу еврейских детей, осиротевших и обездоленных во время погрома в Одессе** (1906), **Слово** (М., кн. 1, 1908), **Друкарь** (М., 1910) и др. Выпустил книги рассказов **На берегу моря** (М., 1918) и **Луна** (Одесса, 1919).

В 1917 написал серию картин **Манифестация**. В 1917—1919 участвовал в реорганизации Одесской худож. школы и создании одесского Союза пластических искусств. В марте 1918 его избрали депутатом горсовета от трудовой интеллигенции.

В нач. 1920 уехал из России в потоке белой эмиграции. В 1920—1923 много ездил по городам Восточной Европы, устроил в-ки в Софии (1920), Видине (1921), Загребе (1922, 1923), Бухаресте и Белграде (1923). В нач. 1924 поселился в Париже.

В 1920-е писал символико-романтические пейзажи: **Париж осенью** (1921—1922), **На берегу моря** (триптих, 1923), **У фонтана** (триптих), **Ночной разговор** (триптих), **Тени прошлого** (все три 1924) и др. В 1930-е вернулся к реалистической манере: **Вид в порту** (1930), **Бульвар Парижа** (1934), **Улица в Париже после дождя** (1939). В поздний период писал также натюрморты: **Гвоздики** (1929), **Натюрморт с виноградом и лампою** (1931), **Сахарница** (1934) и др.

Выставлял в салонах Национального об-ва изящных искусств (1925—1928), Независимых (1925, 1927, 1930, 1931, 1933—1935, 1941—1943), Тюильри (1930—1932, 1935, 1936, 1938, 1939) и Осеннем (1936, 1938). Устроил персональные в-ки в гал. Ж. Пти, Шарпантье (1924), Бернхейма (1929), Зака (1934) и в своей мастерской (1929).

Получил во Франции признание. В 1924 Люксембургский музей приобрел его акварель **Концерт** (1921—1922). Русский критик А. Седых писал: *«В иконописях Билибина, в бабах Малявина, в портретах Григорьева, в народных гуляниях Судейкина и декорациях Бакста — все от России и все чуждо для Франции. В русском романтизме Нилуса так много от Второй империи, что его выставки сразу пришлись по душе французской критике».* В 1975 в Осеннем салоне состоялась его мемориальная в-ка.

Представлен во многих европейских музеях. Большое собрание его работ в Одесском худож. музее, куда в 1976 поступило от родственников художника около 20 поздних произведений.

П-ты Н. исполнили Л. О. Пастернак (1900-е) и Н. Д. Кузнецов (1917).

• Кондаков, 2/141; СХУ 162; УСЭ 7/313; Булгаков, 41; ТПХВ 1/438; Th.-B., 25/481; Ed.-J., 3/77; Benezit, 6/366; AI 2/899.
Н. Брешко-Брешковский. У академика П. А. Нилуса//Биржевые ведомости, 10.VIII.1912.
Ретроспективная в-ка картин П. А. Нилуса: Каталог. Одесса, 1915.
Б. Райский. Ретроспективная в-ка картин П. А. Нилуса//Одесский листок, 13.VI.1915; там же Автобиографическая заметка Н.
Лоренцо. В-ка картин П. А. Нилуса//Одесские новости, 13.VI.1915.
А. де-Рибас. Старая Одесса. Нилус//Одесский листок, 14.VI.1915.
Л. К-ов. За четверть века//Южная мысль, 13, 14, 18.VI.1915.
А. Седых. В мастерской П. А. Нилуса//Сегодня, Рига, 6.II.1927.
Русские новости, 17.V и 23.V.1946.
В. Афанасьэв. Майстри пензля. Одеса, 1960.
Каталог виставки творів художників Г. С. Головкова, П. О. Нілуса, П. Г. Волокидіна. Одеса, 1962.
В. Афанасьэв. П. О. Нілус. Київ, 1963.
Я. Д. Минченков. Воспоминания о передвижниках. Л., 1964, С. 154, 341.
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 231—234.
Произведения П. А. Нилуса в Одесском худож. музее. Одесса, 1978.
Beaux-Arts, 1934 My 11, p. 8.

ОЛИНСКИЙ, Иван Григорьевич — 1.I.1878 (Россия) — 1962 (Нью-Йорк). Живописец и педагог.

О. в юности поселился в США. В 1893—1898 учился в Национальной академии рисунка в Нью-Йорке. В 1900—1908 был помощником Джона Ла Фаржа (1835—1910). В 1908—1911 работал во Франции и Италии.

С 1912 жил в Нью-Йорке, входил в преподавательский совет Национальной академии рисунка, в 1919 был избран академиком. В 1928—1962 преподавал в Американской худож. студенческой лиге. Среди учеников О. много выходцев из России: И. Болотовский, Л. Лозовик, Р. и М. Сойеры и др.

Писал в основном портреты в строгой реалистической манере. А. Д. Чегодаев пишет: *«По его серьезным, тонким и одухотворенным портретам можно представить себе, что Олинский словно увез в Америку и сохранил до середины XX века дух и стиль русской живописи времен Серова, со всей ее интеллек-*

туальной силой и душевной чистотой, далекой от каких бы то ни было упадочных настроений. Вместе с тем, в портретах Олинского нет каких-либо стремлений имитировать приемы русской живописи конца XIX века — в их ясной естественности и простоте есть непосредственное и оригинальное чувство реальности современной окружающей жизни, без стилизации духа прошлых лет».

Джек Кролл пишет в **Арт Ньюс:** *«По основному чувству и выражению его работы, в особенности портреты, очень похожи на русское искусство позднего XIX века, откопанное и провозглашенное в 1920-е как „социалистический реализм". В лучших произведениях Олинского можно увидеть прежний внеидеологический и внедоктринерский дух вещей. Его задушевный лиризм — это своего рода славянско-теннисоновское настроение...».*

Входил в ряд американских худож. объединений, участвовал во многих групповых в-ках. Большие персональные в-ки состоялись в 1930 и 1931 в гал. Макбет в Нью-Йорке. В 1962 Американская худож. студенческая лига устроила его мемориальную ретроспективу.

• WW 1939/392; 1947/346; 1953/316; Th.-B., 25/591; Vollmer, 3/514; Benezit, 6/416; Fielding, 264; AI 1/1044, 2/909, 3/995, 4/867, 5/633, 6/810, 7/923, 11/562, 13/675.
А. Д. Чегодаев. Искусство Соединенных Штатов Америки... М., 1960, С. 111, 274.
Art News, v. 61, 1962 Okt, p. 13.

ОРЛОВ, Александр — 27.I.1899 (Радом, Русская Польша) — ? Живописец и график.

В 1920-е О. поселился в Чехословакии. В 1924—1928 учился в Украинской АХ в Праге у С. А. Мако. Позже сотрудничал в пражских издательствах.

С 1933 жил в Париже. Писал пейзажи и натюрморты, сближаясь по живописной манере с И. А. Пуни. Выставлял в салоне Независимых, Тюильри и Л'Ар Либрэ, с 1957 — в салоне Новых реальностей.

• Benezit-2, 8/34.

ОРЛОВ, Григорий — 17.III.1890 (Россия) — после 1941 (США?). Живописец.

О. учился в Одессе у В. Ф. Коренева, затем в Нью-Йорке — в Национальной академии рисунка у И. Г. Олинского и К. Буера, в Чикаго — в Худож. ин-те.

В 1930-е работал в Чикаго. Входил в Чикагское об-во искусств и Ассоциацию художников Юга.

Представлен в музее штата Иллинойс в Спрингфилде.

• Vollmer, 3/522; WW 1939/393; AI 4/870.
Design, v. 42, 1941 Ap, p. 20.

ОРЛОВА, Вера Александровна — 1876 (Россия) — после 1938 (Франция?). График.

О. училась в ЦУТР. После 1917 поселилась в Париже. Входила в об-во **Икона**, участвовала в его в-ках в Париже, Страсбурге и других городах. Выставляла в Осеннем салоне.

Подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге гравюры **Философ Лев Шестов** и **Писатель Алексей Ремизов** (обе 1931).

В 1932 участвовала в Международной в-ке плаката в Льеже, организованной Всесоюзным об-вом культурных связей с заграницей и Об-вом изящных искусств в Льеже.

• Булгаков, 42.

ОРЛОВА, Евгения Николаевна — 1895 (Россия) — после 1938 (?). График.

О. училась в худож. школе А. А. Мурашко в Киеве и в МУЖВЗ у Н. А. Касаткина и С. Д. Милорадовича. Участвовала в киевских в-ках.

После революции поселилась в Праге. Занималась в основном графикой. Иллюстрировала книги для пражских изд-в: **Белая башня** Н. Еленева, **Руслан и Людмила** А. С. Пушкина (1937) и др.

Подарила Русскому культурно-историческому музею рисунки тушью: **Три карты** (1926), **Отказ** (1933) и др.

• Булгаков, 42.

ОРЛОВА, Хана — 1888 (Царе-Константиновка, ныне — Константиновка, Харьковской обл.) — 1968 (Тель-Авив). Скульптор.

В 16 лет О. с семьей уехала в Палестину. В 1910 поселилась в Париже. В 1911 училась в Национальной школе декоративного искусства и Русской академии М. Васильевой.

В Париже познакомилась с А. Модильяни, П. Пикассо, Ж. Кокто, Г. Аполлинером и увлеклась кубистской скульптурой. С 1913 выставляла в Осеннем салоне, в 1915 устроила в-ку с А. Матиссом, Ж. Руо, К. Ван Донгеном в гал. Бернхейма.

В 1920-е пришла к предельно лаконичным и монументальным формам. Исполнила фигуры и головы из мрамора, бронзы, дерева и гипса: **Материнство, Женщина с гитарой, Сидящая женщина, Голова ребенка, Молодой американец, Мой сын**; п-ты **А. Е. Яковлева, О. Рубина, Д. Видгофа, Ж. Пикара, Иды Шагал, Людмилы Питоевой** и др.

Много выставляла в парижских салонах; участвовала в групповых в-ках, в частности, в-ке Русских художников в гал.

Денси (1921); провела самостоятельные в-ки в гал. Дрюэ (1926) и Зак (1934). В 1928 пять ее бронзовых скульптур экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

Б. Терновец писал: *«В искусстве Орловой можно видеть борьбу экспрессивных и конструктивных начал, борьбу, где победительницей выходит тенденция к экспрессии. При всем интересе трактовки Орловой проблемы фигуры, мне кажется, что значение ее искусства кроется в ее выдающемся портретном даровании. Орлова всегда создает грандиозный в своем единстве и упрощенный образ. Концепция человека, даваемая художницей, лаконична и убедительна. Смелые деформации, к которым прибегает Орлова в подчеркивании основных черт, сообщает некоторым ее произведениям характер жестокой карикатуры; обобщая, упрощая, деформируя и стилизуя, Орлова никогда не забывает основной цели и идет к ней уверенно, властно, с чисто мужской силой».*

Творчество О. интересовало А. В. Луначарского, который посвятил ей много лестных строк. Так, рассуждая о простоте и монументальности советской скульптуры, он писал: *«Хана Орлова, наша знаменитая парижская соотечественница, идет в этом отношении еще дальше Мухиной, в значительной мере переступая границу реализма и переходя уже ту сферу стилизации, которая может быть лучше всего названа монументальной карикатурой; Хана Орлова еще проще и выразительней, но в ней уже теряется представление о действительности, и на первый план выдвигается некоторое курьезное, почти жуткое чувство выявления путем крайнего сжатия основных черт формы внутренней сущности объекта».*

Искусство О. было высоко оценено на Западе. Ее работы приобрел Люксембургский музей в Париже, музеи Гренобля, Чикаго и Филадельфии. Ей посвящены многие статьи в худож. журналах, монографии и альбомы. В 1925 она стала кавалером ордена Почетного легиона.

Аполло пишет: *«Несомненно, Хана Орлова принадлежит к той небольшой европейской группе, которая дала новую жизнь скульптуре, в то время как роковой удар постиг многие течения, порожденные неоклассицизмом и многочисленными приемами, привнесоенными в искусство Роденом».*

Во время оккупации Парижа нацисты разгромили мастерскую О., уничтожив около 100 скульптур. Сама она скрылась в Швейцарии.

В послевоенные годы исполняла фигуры птиц из бронзы. Ее персональные в-ки состоялись в гал. Де Франс в Париже (1946) и гал. Вилденштейн в Нью-Йорке (1947). В 1970—1971 большая мемориальная ретроспектива прошла в Музее Родена в Париже.

В 1981 на в-ке **Москва — Париж** в ГМИИ экспонировалась скульптура О. **Танцующая пара** (бронза, 1919—1920).

• СФИ 33, 65; Москва — Париж, 1/62, 370; Th.-B., 26/52—53; Ed.-J., 3/97—98; Benezit, 2/426—427; Seuphor-2, 312; Maillard-1, 235; Phaidon, 287; AI 1/1048, 2/813, 3/999, 6/814, 7/927, 13/678, 19/696, 28/747.
А. Луначарский. Художники во время войны//Киевская мысль, 16.IV.1915.
Б. Терновец. В-ка современного французского искусства//Печать и революция, 1928, кн. 7, С. 135—136.
В. Виленкин. Модильяни. М., 1970, С. 150.
С. Валериус. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973, С. 233.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 366, 368, 379; т. 2, С. 224, 305.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 252 (указ.).
R. Rey. Les portraits sculptés de m-me Chana Orloff//L'Art et Decoration, v. 41, 1922 Feb, p. 57—60.
P. Barchan. Chana Orlova//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 53, 1924, S. 281—285.
The Studio, v. 89, 1925, p. 111—112.
A. Levinson. Chana Orloff//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 63, 1929, S. 391—392.
Léon Werth. Chana Orloff. Paris, 1929.
Apollo, v. 10, 1929, p. 114—115.

ОСТРОВСКИЙ, Аббо — 23.X.1889 (Елизаветград, ныне Кировоград) — между 1953 и 1963 (Нью-Йорк?). Живописец и график.

О. получил начальное образование в России. В юности поселился в Нью-Йорке, учился в Национальной академии рисунка у Р.-А. Мэйнарда и У. Турнера и в Городском колледже.

Занимался живописью, исполнил много карандашных рисунков, гравировал. Его основной жанр — американский городской пейзаж и уличные сцены: **Американская сценка** (1931), **Котлован Рокфеллеровского центра** (1933), **Кротон-он-Хадсен** (1942) и др.

Арт Ньюс пишет в 1936: *«Гравюры и карандашные рисунки Островского исполнены всегда с присущей ему любовью к модели. Она позволяет ему улавливать вещи, которые могут оказаться скучными в руках художника меньшего дарования. Кроме этой любви к модели, он обладает редким чувством гравированной линии и отменным композиционным чутьем».*

Персональные в-ки О. состоялись в 1931 (Американский национальный музей в Нью-Йорке и Музей искусств в Балтиморе) и 1936 (гал. Ф. Коппель, Нью-Йорк). Он участвовал во многих групповых в-ках, был членом ряда американских объединений. Его работы воспроизводились в нью-йоркских журналах.

Много лет вел рисовальные классы в университетской колонии. Был основателем и руководителем Альянса худож. школ Нью-Йорка.

• Vollmer, 3/529; Benezit, 6/456; WW 1940—1947/349; AI 1/1052, 2/915, 3/1002, 5/638.
Art News, v. 29, 1931 Ja 10, p. 15; v. 34, 1936 Mr 28, p. 10.

ОСТРОВСКИЙ, Самуил — 5.V.1886 (Россия)— 1950-е (Нью-Йорк?). Живописец.

О. учился в Киевской худож. школе и в Париже, в академии Жульена у Г. Уолкотта и П.-А. Лоуренса.

Писал парижские пейзажи и портреты в строгой академичной манере. Его **П-т Адольфа Бэслера** (1939) был приобретен музеем Гренобля.

Был членом Осеннего салона, салона Независимых и Тюильри. В 1932 устроил самостоятельную в-ку в гал. М. Ле Бретон.

В 1930-е подарил работы музею в Биробиджане.

С началом II мировой войны поселился в США. Участвовал в национальных американских в-ках. В 1941 получил премию чикагского Художественного института. Сотрудничал в журнале **Эсквайер**.

• Benezit, 6/456; Fielding, 265; WW 1939/395, 1940—1947/349; AI 1/1052, 2/915, 3/1002, 4/872.
Beaux-Arts, 1936 Oct 16, p. 2; 1938 Dec 2, p. 4; 1939 Ap 21, p. 4; 1939 Je 2, p. 2.

ПАВИЛЬ, Илья Анатольевич (Эли-Анатоль)— 12.V.1873 (Одесса)— 1948 (Рабат, Марокко). Живописец.

В нач. 1900-х П. поселился в Париже и принял французское гражданство. В 1905 выставлял в салоне Французских художников, с 1906 — в Осеннем салоне и Независимых. В 1906—1929 устроил ряд самостоятельных в-вок в гал. Ж. Пти и Бернхейма, в 1933 — в гал. Шарпантье.

Из рецензий **Боз-Арт** на в-ки П. в 1929 и 1933:

«Всегда предпочитая запечатлеть сиюминутное движение, лицо, позу и обладая к тому же превосходной техникой, он умел с одинаковым успехом изобразить и судорожный круговорот бала в кабарэ, и трогательную простоту монмартрских площадей, и выражения лиц завсегдатаев кафе. В этом последнем жанре он, однако, выразил нечто большее, чем мимолетное ощущение. Он сумел воссоздать легкую меланхолию и слегка животную отрешенность проституток, часто милых и свежих на вид, но преждевременно безвольных».

«Старый Монмартр, о котором нам прожужжали все уши и который вызывает потоки слез у седеющих художников, не исчерпал, однако, энтузиазма мастеров, которые провели там свою молодость. Павиль, с тех пор как живет на Монмартре и рисует его, по-прежнему испытывает перед ним особое восхищение. Он передает его современное очарование в свойственном ему неоимпрессионистском духе с изяществом большого мастера. (...) Сколько волнения вложено в эти ню, сколько радости сквозит в парижских пейзажах, сколько настороженной наблюдательности в сценах в кафе! Павиль — художник своего

времени, и он написал наиболее очаровательные страницы истории Парижа».

Получил ряд наград, в том числе серебр. медали Осеннего салона (1930 и 1931); стал кавалером ордена Почетного легиона.

П. представлен в Музее современного искусства и других музеях Парижа.

• Ed.-J., 3/118; Vollmer, 3/558; Benezit, 6/558; AI 1/1103, 2/964, 4/911. Beaux-Arts, v. 7, 1929 Dec, p. 19; 1933 Dec 29, p. 2.

ПАЙЛЕС, Исаак — 13.XII.1895 (Киев) — ? Живописец и скульптор.

В 1910-е П. изучал скульптуру в Париже. Вернувшись в Россию около 1915, занялся живописью. В февр. — марте 1920 участвовал в 1-й Еврейской худож. в-ке в зале Культур-Лиги в Киеве.

С 1920 жил во Франции, принял французское гражданство. В 1923 участвовал в в-ке группы **Удар** и с этого времени постоянно выставлял в парижских салонах.

Признание пришло к П. после II мировой войны. Его крупные персональные в-ки с успехом прошли в Нью-Йорке (гал. Карстайрс, 1950 и Мэйсон Франсез, 1963) и Париже (гал. Кагановича, 1958). В 1963 он с М. Кикоиным участвовал в групповой в-ке в нью-йоркской гал. Глэзер.

Писал пейзажи Парижа, юга Франции и Корсики в манере, напоминающей Утрилло, фигуры музыкантов и клоунов, абстрактные композиции с едва заметным пейзажным началом. Александр Уатт пишет в 1958: *«Композиции Пайлеса построены с осторожностью и хорошо сбалансированы. Его уменье располагать массы — результат занятий скульптурой. (...) Портовые и речные сцены одновременно эффектны и декоративны, но его абстрактным композициям, сильно напоминающим Эстива, не хватает индивидуальности».*

Арт Ньюс отмечает среди самых удачных работ П. на первой американской в-ке *«менее амбициозные маленькие пейзажи с их восхитительными яркими красками и явным восторгом».*

• Vollmer, 3/539; Benezit, 6/485; AI 4/877, 7/933, 10/659, 11/569, 13/683, 14/740, 27/661, 28/752.
Удар, 1923, № 4 (авг.), б/с.
Н. В. Яворская. Из истории сов. искусствознания... М., 1987, с. 252 (указ.).
Art News, v. 49, 1950 Mr, p. 49—50; v. 61, 1963 Ja, p. 46; v. 62, 1963 Dec, p. 54.
A. Watt. Paris commentary//The Studio, v. 156, Jl, 1958, p. 27.

ПАЛИСАДОВ, В. — ? — ? Живописец.

В 1910-е П. обосновался в русской колонии в Париже. До 1924 выставлял в Осеннем салоне.

А. В. Луначарский пишет в 1915: *«Палисадов выставил довольно большое количество в большинстве случаев маленьких*

иконок. Они сделаны как будто наспех. Хотя художник, не так давно принявший католичество, как говорят, преисполнен сильного религиозного чувства и, конечно, благоговеет перед изображаемыми сюжетами, но не кажется благоговеющим перед тем стилем, которому подражает. (...) Это не те краски, это не тот очерк, это как будто бы ремесленные, наспех сделанные картины, причем автор пожелал еще примешать некоторые чисто католические черты к основному православному тону своих вещей. Попытка модернизировать иконы введением в них английских хаки, казацких папах и французских красных штанов на переживаемый нами торжественный момент не показалась мне уместной».

• А. В. Луначарский. Художники во время войны//Киевская мысль, 16.IV.1915.

Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 53—55.

ПАНН (ФЕФЕРМАН), Абель (Авель) — 1883 (Креславка, Витебск. губ., ныне Краслава, Латвия) — после 1936 (Израиль?). Живописец, график, карикатурист.

В юности П. жил в Одессе. Учился в Вене и Париже у А.-В. Бугро.

В нач. 1910-х перебрался в Париж. Выставлял в сал. Независимых и Рисовальщиков-карикатуристов. Весной 1912 участвовал в русской в-ке в гал. Девамбез.

П. занимался живописью и литографией, рисовал карикатуры. **Одесские новости** пишут в 1912: *«...чрезвычайно забавны комические фигуры и сценки Фефермана-Панна, жанр которого блестяще выдерживает сравнение со специальностью известного французского художника-юмориста Вебера и успехи которого породили уже подражания среди парижской колонии русских художников».*

А. В. Луначарский в обзоре салона Независимых в 1913 отмечает картину **Крестьянка с ребенком:** *«Без всяких ограничений и с большой радостью могу похвалить прелестное полотно Авеля Панна, изображающее раскрасневшихся на морозе крестьянку и ее детеныша, с великолепно нюансированной психологией, с необычно живыми глазами; притом трудно представить себе ее ласкающий — при значительной, однако, яркости — красочный аккорд».*

В годы I мировой войны переехал в Америку, в 1920 поселился в Палестине. В 1924 с Л. Пастернаком, С. Раскиным и А. Федером участвовал в палестинской историко-этнографической экспедиции, организованной парижским издателем А. Э. Коганом.

Палестинские впечатления легли в основу главного труда П. — иллюстраций к Библии. Около 500 из них (к 1 и 2-й книгам Пятикнижия) вышли в Иерусалиме отдельными альбомами

(1924 и 1926). В 1936 его пастели и офорты на библейскую тему экспонировались на персональной в-ке в Борнмуте (Англия).

П. создал также графические альбомы **Иерусалим** (1930) и **Кувшин слез**, рисующий невзгоды еврейских детей в России.

Представлен в Люксембургском музее в Париже (картина **Русская торговка**) и музеях Израиля.

• Th.-B., 26/198; Vollmer, 3/544; Benezit, 6/502.
А. Венгер. Реванш любителя//Русское слово, 18.III.1910.
Е. Дмитриев. Русский сезон//Биржевые ведомости, 29.V.1912.
Теофраст Ренодо. В двойном «Голусе»//Одесские новости, 30.V.1912.
А. В. Луначарский. По в-кам. Письмо из Парижа//Киевская мысль, 21.IV.1913.
А. В. Луначарский. 30-й салон Независимых артистов//Киевская мысль, 6.III.1914.
Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975, С. 87, 268.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 207—208, 257, 464.
Studio, v. 91, 1926, p. 443—445.
Bible in pictures. Exhibition of pastels and prints//Russel-Cotes Art Gal. and Museum. Bulletin. (Bournemouth), v. 15, 1936 Sep, p. 35—36.

ПАНОВ, Владислав Евгеньевич — 1870—XII.1943. (Париж). Живописец.

Учился в МУЖВЗ, где получил две серебряные медали, и в АХ (1904—1908). В 1908 удостоен звания художника. В 1914 стал учредителем Амурского об-ва поощрения художеств в Благовещенске. После 1917 жил за границей.

• Кондаков, 1/147.
Время, 21.XII.1943 (№ 343).
В. И. Кондыба. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока. Владивосток, 1985, С. 74—75.

ПАРХОМЕНКО-БОРХЕРТ, Вера Александровна — 1907 (Россия) — 1990 (Белград). Живописец.

П.-Б. училась в Петрограде у художницы Михайловой-Рашевской, в Таллине — у живописцев А. Кайгородова, Н. Роота и скульптора Г. Халлисте, в Стокгольме — у живописца Г. Экгардта.

В 1920—1930-е жила в Таллине. Входила в Академическое об-во художников и Новое объединение художников. Выставляла в разных городах Эстонии.

Подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге картину **Луч солнца** (м., 1934). Последние годы провела в Югославии.

• Булгаков, 42.
J. Genss. Eesti Kunsti Materjale. Tallinn, 1948 (рукопись).

ПАСТЕРНАК, Леонид Осипович — 22.III(4.IV). 1862 (Одесса) — 31.V.1945 (Оксфорд). **Живописец, график, педагог.**

Отец П., малообразованный еврей, арендовал гостиницу на 8 номеров на окраине Одессы. П. окончил гимназию и учился в Одесской рисовальной школе (1879—1881). Рисовал карикатуры для местных журналов **Маяк** и **Пчелка.**

В 1881 по настоянию родителей поступил на медицинский ф-т Московского ун-та, позднее перевелся на юридический ф-т Одесского ун-та и в 1885 получил диплом. Одновременно занимался рисованием, пытался поступить в МУЖВЗ (1882), затем учился в частной студии проф. Е. Сорокина. В 1883 поехал в Мюнхен, поступил в Королевскую академию, окончил с медалью натурный класс и освоил технику рисования углем, мало распространенную в России.

В 1885—1887 отбывал воинскую повинность. В 1889 женился на Розе Кауфман, пианистке из Одессы, и поселился в Москве. Они имели детей: Жозефину, Лидию, Александра (в будущем известного архитектора) и Бориса (прославленного поэта).

В Москве вошел в «поленовский кружок»; его друзьями стали В. Д. и Е. Д. Поленовы, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. Е. Архипов, С. А. Виноградов, М. В. Нестеров, С. В. Иванов и др.

В 1889 написал картину **Письмо с родины,** которую приобрел П. М. Третьяков. Большим успехом пользовались его головы натурщиков углем, которые И. Е. Репин рекомендовал издать в виде альбома как образцы для худож. школ. И. Э. Грабарь пишет, что в те годы *«никто из московских художников, кроме Серова, не знал так основательно человеческой головы и законов ее построения, как двадцатипятилетний Пастернак».*

В 1890—1910-е писал маслом и пастелью жанровые сцены, пейзажи, натюрморты; исполнил портреты многих выдающихся современников: **А. Рубинштейн** (1886), **М. Горький** (1906), **А. Скрябин** (1909), **И. Мечников** (1911), **С. Рахманинов, К. Бальмонт, Э. Верхарн** (все 1913), **В. Брюсов, Вяч. Иванов** (оба 1915) и др. Многие его работы посвящены семье: **П-т сыновей художника** (пастель, 1905), **Поздравление. Групповой п-т** (м., 1914), **Б. Л. Пастернак** (сангина, 1916) и др.

Участвовал в в-ках МОЛХ (1888—1899), ТПХВ (1888—1901), Русских и финляндских художников (СПб, 1898), **Мир искусства** (1901—1903), в международных в-ках в Мюнхене (1894), Париже (1900), Дюссельдорфе (1904) и др. Стал учредителем и участником в-вок 36 художников (1901, 1902) и СРХ (1903—1917).

Был одним из первых, кто считал книжную иллюстрацию полноправным и независимым жанром и внес большой вклад в развитие русской книжной графики. Самой знаменитой его работой в этой области стали иллюстрации к роману Л. Н. Толстого **Воскресение** (1898—1899).

П. познакомился с Толстым в 1893. Часто гостил у него в Хамовниках и Ясной Поляне, выполнил множество зарисовок писателя и членов его семьи (большая часть этой коллекции — в Гос. музее Л. Н. Толстого в Москве). В 1910 исполнил **П-т Л. Н. Толстого на смертном одре.**

В 1889 открыл в Москве частную школу рисования. В 1894—1918 был профессором МУЖВЗ, руководил фигурным, затем натурным классом. В 1905 стал академиком живописи.

Ив. Лазаревский пишет в 1911: *«Своим образованием, своим вдумчивым отношением к изящной литературе, своей культурной любовью произведений старых мастеров Пастернак резко выделяется среди передвижников, в обществе которых он начал свою художественную деятельность. Пастернак — это один из самых привлекательных художников нашего времени. Его художественная эрудиция, такая мягкая, задушевная и артистичная, основана на глубоком изучении старых мастеров, проникновенным любованием ими и восприятии их. Эти старые мастера дали Пастернаку ту четкость его произведений, ту их художественность, которыми отличаются все пастернаковские работы».*

В советские годы исполнил ряд портретов В. И. Ленина и других деятелей партии. Участвовал в 1-й Гос. в-ке картин 1918—1919, 4-й Гос. в-ке гравюр (обе М., 1919) и др. После отъезда его картины продолжали появляться на в-ках в СССР.

В 1921 с женой и дочерьми уехал в Берлин. В нач. 1924 с художниками А. Федером, А. Панном и С. Раскиным по предложению парижского издателя А. Э. Когана отправился в историко-этнографическую экспедицию в Палестину. Ее итогом стала обширная монография с репродукциями картин и рисунков П. Одновременно берлинское отделение Иерусалимского изд-ва выпустило альбом его портретов деятелей еврейской культуры.

В Германии много занимался литографией, писал заказные портреты и продолжал свою галерею знаменитостей: **А. Ремизов** (1923), **А. Эйнштейн** (1924, Иерусалимский ун-т), **Р.-М. Рильке** (1926), **М. Либерман** (1927), **Г. Гауптман** (1930), **С. Прокофьев** (1937) и др. В 1927 и 1932 в Берлине состоялись его большие персональные в-ки. В 1932 в изд-ве Штыбеля вышла монография М. Осборна **Леонид Пастернак** с воспроизведением 150 работ.

После прихода к власти нацистов П. как еврею было запрещено заниматься живописью. Он начал переговоры в советском Полпредстве о возвращении в СССР, но в 1938 был выселен в Англию; с 1939 безвыездно жил в Оксфорде.

Мемориальные в-ки П. состоялись в Пушкинском клубе в Лондоне (1958) и музее Эшмолиан в Оксфорде (1959).

Представлен во многих музеях мира, в том числе в ряде музеев нашей страны.

П-ты П. исполнили О. Браз (м., 1920-е), М. Молинари (гипс).

• Кондаков, 2/148; ИРИ 10/1/86—89; ТПХВ 1/411; СРХ 411; Москва — Париж, 1/371; Th.-B., 26/287; Benezit, 6/542; AI 6/850, 11/586, 12/700.
Ив. Лазаревский. Л. О. Пастернак//Приазовский край, 9.VII.1911.
И. Э. Грабарь. Памяти Леонида Пастернака//Советское искусство, 13.VII.1945.
М. Милотворская. Очерки по истории русского портрета конца XIX — нач. XX вв. М., 1964, С. 295—307.
Б. Пастернак. Люди и положения//Новый мир, 1967, № 1, С. 204—236.
В. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 27—51.
Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975.
Русская худож. культура конца XIX — нач. XX вв. М., 1980, кн. 4, С. 477 (указ.).
Сто памятных дат. Худож. календарь. 1987. М., 1986, С. 101—104.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 399 (указ.).
The Studio, v. 83, 1922, p. 168—171.
M. Osborn. Leonid Pasternak, Warchau, 1932.
J. Russel. Pasternak//The Studio, v. 161, 1961, p. 98—101.
Memorial Exhibition of Paintings and Drawings by Leonid Pasternak 1862—1945. April 1958, Oxford, 16 p., il.

ПАСТЕРНАК, Михаил Исаевич — 1905 (Россия) — ? Живописец и график.

П. окончил Рижскую АХ по классу проф. Я. Я. Куги. Работал в студии В. И. Шухаева в Париже.

Занимался живописью, сценографией и книжной графикой; исполнил иллюстрации к **Скупому рыцарю** А. С. Пушкина (Рига, изд-во А. Юпатова, 1937). Выставлял в Риге.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге эскиз костюма к опере **Гугеноты** (акв., 1933) и рисунки тушью.

В 1930-е поселился в Копенгагене.

• Булгаков, 43.

ПАСТУХОВ, Борис Иванович — 1894 (Россия) — ? Живописец.

П. учился в Киеве у А. А. Мурашко. В 1914 участвовал в в-ке **Кольцо**, весной 1917 — в в-ке Киевского т-ва художников, в мае 1918 — в в-ке Т-ва деятелей украинского пластического искусства.

В 1920-е жил в Югославии. Окончил АХ в Загребе по классу проф. М. Ванка. Исполнил много официальных портретов, в том числе короля Александра и членов королевской семьи. Его работы приобрели музеи Загреба и Белграда.

В 1930-е поселился в Париже. Выставлял в салоне Французских художников и Тюильри, а также в Лондоне и Нью-Йорке. Провел персональные в-ки в парижских гал. Шарпантье (1937), **Букет** (1947) и Боск (1948).

Боз-Ар пишет в 1937: *«Обширная в-ка этого югославского художника демонстрирует прекрасное мастерство. Его натюрморты, портреты, пейзажи и композиции — это работы талантливого живописца, виртуозно владеющего цветовой палитрой,*

игрой света и тени. Но отсутствие глубокого чувства лишает жизни это ошеломляющее собрание полотен».

П. подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картины **Ворота в Загребе** и **П-т г-жи О'Донкель** (обе м., 1936).

• Булгаков, 43; Vollmer, 3/552; Benezit, 6/542.
Beaux-Arts, 1934 My 18, p. 4, 8; 1937 Jl 2, p. 4; 1946 Oct 25, p. 4; 1947 Mr 21, p. 4. Arts, 1948 Ja 23, p. 4.

ПАТЛАДЖАН, Нума (Наум) (Б. Г.— ?) — около 1880 (Кишинев) — после 1961 (Франция?). Скульптор.

П. — бессарабский еврей. Сын ремесленника, ослепленного черносотенцами во время Кишиневского погрома (1903). В 1907 окончил Кишиневскую рисовальную школу, представив в качестве дипломной работы бюст директора школы В. Ф. Окушко.

В 1913 П. так отвечал на вопрос журналиста о еврейском искусстве: *«Расовые и национальные особенности, конечно, откладывают отпечаток на личность художника, влияют на стиль и т. п. Но в наши дни такие национальные школы, как итальянская или фламандская, уже невозможны, они уступают место индивидуализму, а индивидуализм всегда космополитичен. Говорить же о „национализме по убеждению" в искусстве не приходится; больше чем на выбор сюжетов его влияние распространяться не может».*

С юных лет жил за границей. В нач. 1900-х поселился в Париже, познакомился с А. Майолем, выставлял в салонах. Участвовал также в в-ках в Одессе и Кишиневе.

Создал символические фигуры и портреты из мрамора, гипса и бронзы: **Сомнение, Еврейский интеллигент, Кошмар,** бюсты Шолом-Алейхема, О. Уайльда и др. Его работы воспроизводились в русских журналах и газетах.

В годы I мировой войны поселился в США. В 1923 участвовал в в-ке 23 русских художников в Бруклинском музее. В 1929 провел самостоятельную в-ку в нью-йоркской гал. Бурже.

Л. Леффертс Мур пишет в **Артс** о в-ке: *«Такие архаичные полеты фантазии, как* **Добро пожаловать, Задушевная улыбка** *или* **Секрет,** *услаждают не душу, а эрудицию и напоминают прогулку по музею Акрополя. В нескольких головах, как* **Пьеро** *или* **Интуиция,** *Патладжан менее декоративен и дает неожиданно утонченную выразительность. Здесь строгую поверхность древесины задевает что-то от внутреннего духа. Совершенная сдержанность этих голов кажется мне предпочтительнее подавляющей энергии бронзовых портретов, в которых слишком чувствуется Бурдель».*

Работы П. воспроизводились во многих американских журналах.

Представлен в Худож. музее Уосестера (Массачусетс).

• Vollmer, 3/552; AI 1/1100—1101.
Пок. XX в-ка ТЮРХ//Бессарабская жизнь, 17.II.1910.
Х. У Б. Г. Патладжана//Бессарабская жизнь, 20.VI.1913.
П. К. У Н. Патладжана//Бессарабская жизнь, 25.VII.1913.
Журнал журналов, 1915, № 32 (репр. О. Уайльд).
Среди коллекционеров, 1923, № 5, С. 40—41.
И. Э. Грабарь. Искусство русской эмиграции//Русский современник, 1924, кн. 3.
К. Д. Роднин, Р. В. Окушко. Владимир Фульгентьевич Окушко — педагог и художник/Воспоминания Н. Патладжана. Кишинев, 1963, С. 28—29.
Л. Чезза. Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, С. 55.
Minneapolis Inst. of Arts. Bulletin, v. 19, 1930 Ja 25, p. 18; Jl 7, p. 109—111.

ПАШКОВСКИЙ, Николай Павлович — 1897 (Россия) — ? Акварелист.

П. окончил архитектурное отделение Пражского политехникума, учился в классе фигурного рисования и пейзажа проф. О. Блажичека.

Участвовал во многих акварельных в-ках в Праге.

Заведовал архитектурным отделом Русского культурно-исторического музея. Подарил музею три акварели цикла **Бугаз на Черном море: Прибой, Закат, Соленое болото** (все 1938).

• Булгаков, 43.

ПЕВЗНЕР, Натан (Антон, Антуан) Абрамович (Беркович) — 18(30).I.1884 (Климовичи, Могилевской губ.).— 12.IV.1962 (Париж). Скульптор и живописец.

В 1902—1909 П. учился в Киевской худож. школе, самостоятельно изучал иконопись и византийскую старину. В сент. 1909 поступил в АХ, но был отчислен по истечении трехмесячного испытательного срока, установленного для евреев, принятых сверх трехпроцентной нормы.

В 1911 и 1913 ездил в Париж, подружился там с Архипенко и Модильяни. В 1914 жил в Москве. В нач. I мировой войны переехал в Копенгаген, затем в Осло, где встретил младшего брата Наума, начавшего выставлять скульптуры под псевдонимом Габо. Под влиянием картин кубистов, скульптур У. Боччиони и конструктивистских опытов брата исполнил первую абстрактную картину **Наряжающаяся женщина.**

В марте 1917 П. и Габо вернулись в Россию и сняли студию в Москве. В 1918 оба преподавали во ВХУТЕМАСе. П. участвовал в 1-й в-ке картин Профсоюза художников-живописцев Москвы (1918), 5-й Гос. в-ке картин (1919) и 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922).

В 1920 П. и Габо со скульптором Г. Клуцисом устроили уличную в-ку на Тверском бульваре и опубликовали **Реалисти-**

А. Певзнер. 1956.

ческий манифест — первый манифест конструктивизма, в котором, по существу, заложили основы новой эстетики декоративной скульптуры.

В 1923 П. выехал в Берлин; в конце года поселился в Париже. В 1930 принял французское гражданство.

С 1923 работал в основном как скульптор. В 1924 в парижской гал. Персье состоялась в-ка **Русские конструктивисты: Габо и Певзнер.** В 1926 в-ка П., Габо и Т. Ван Дусбурга состоялась в гал. Литл Ревю в Нью-Йорке. Выставлял также в салоне Независимых (1925) и Осеннем (1926).

В 1920-е создал последние фигуративные произведения: **П-т М. Дюшана** (1926), сконструированный из цинковых и целлюлоидных дисков, которые укреплены на деревянной основе, экспрессионистский **Торс** (1924—1926), фигуру **Богиня** к балету **Кошечка** А. Соге, оформленному Габо для антрепризы С. П. Дягилева (1927) и др. В дальнейшем его искусство стало полностью абстрактным.

В 1934 исполнил **Конструкцию для аэропорта,** которая дала толчок новому взлету художественной карьеры. Лейтмотивом его дальнейшего творчества стала криволинейная поверхность, образованная большим числом равномерно расположенных стержней из оксидированной бронзы или латуни различных оттенков. В этом духе решены скульптуры **Развивающаяся поверхность** (1936), **Проекция в пространстве** (1938), **Динамическая конструкция** (1947), **Взлетающая птица** (1955, устан. перед зданием научно-технического центра Дженерал Моторс в Детройте) и др. В поздний период часто обращался к более сложным конструкциям, например, улиткообразная композиция **Свет** (1947), колонна **Мир** (1954) или ажурный шарообразный **Монумент политическому заключенному,** получивший Гран-при на Международной в-ке в Лондоне в 1953.

В 1932 участвовал в создании международного авангардистского объединения **Абстракция-Созидание.** Много выставлял и выступал с теоретическими статьями. В 1930-е провел персональные в-ки в Амстердаме, Стокгольме, Бале, Лондоне, Чикаго и Нью-Йорке.

В послевоенные годы получил признание как глава конструктивистского направления в скульптуре. В 1946 вошел в комитет салона Новых реальностей, в 1953 стал его вице-президентом, в 1956 — почетным президентом. В 1961 награжден орденом Почетного легиона.

Большие ретроспективные в-ки П. состоялись в Париже в 1947 (гал. Друэ), 1956 и 1957 (Музей современного искусства) и Нью-Йорке в 1948 (Музей современного искусства; совм. с Габо). Он участвовал в в-ках **Конкретное искусство** (Париж, 1945), **Основоположники искусства XX века** (Париж и Лондон, 1952), **Пионеры современной скульптуры** (Милан, 1954), в международных в-ках в Касселе, Амстердаме (обе 1956) и Венеции (1958).

Представлен во многих музеях мира, в том числе в ГМИИ, ГРМ (картина **Абсент**, м., 1922—1923), ГТГ (**Портрет. Карнавал**, м., 1917).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1909, ед. хр. 144; КХЭ 5/208; Москва — Париж, 1/371; Ed.-J., 3/127; Vollmer, 3/579; Benezit, 6/634; Seuphor-2, 370; Maillard-1, 243—245; Phaidon, 295—296; Bernard, 316—317; Naylor, 745—746; AI 3/1067, 5/670, 6/864, 7/981, 8/972, 9/677, 10/690, 11/595, 12/711, 13/712—713, 14/771, 16/434, 17/456, 18/537, 19/730, 20/717, 21/721, 25/613, 27/781.
В. Тасалов. Прометей и Орфей. Искусство технического века. М., 1967, С. 160—161, 240—242.
С. Валериус. Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, С. 294—297.
Встречи с прошлым. М., 1975, кн. 2, С. 231.
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 389, 428.
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 1, С. 477.
M. Duchamp, K. Dreier, C. Gideon-Welckler, Le Corbusier, R. Drouin. Antoine Pevsner. Paris, 1947.
R. Olson, A. Chanin. Gabo, Pevsner. N.-Y., 1948.
R. Massat, J. Cassou, Antoine Pevsner et la Constructivisme. Paris, 1956.
H. Read. A Concise History of Modern Sculpture. London, 1964.
Alexei Pevsner. A biographical sketch of my brothers: N. Gabo and A. Pevsner. Amsterdam, 1964.

ПЕРЕЛЬМАН, Владимир Осипович — около 1870 (Саратов) — IV.1922 (Париж). Скульптор. В 1890-е поселился в Париже. Учился у Ж.-А. Энжалбера. Выполнял скульптурные портреты, занимался мелкой пластикой. Выставлял в салоне Независимых и Национальном салоне изящных искусств. В 1900 получил серебряную медаль за скульптуру на Всемирной парижской в-ке. Эпизодически участвовал в русских в-ках, в частности, экспонировал п-т В. А. Издебского (фигура, гипс) в передвижном салоне Издебского в Одессе, Киеве, Петербурге и Риге (1909—1910).

Из сообщения корреспондента **Столичной молвы** за 1912: *«В творчестве Перельмана нет ничего специфического новаторского; оно — в плоскости старых, но вечных исканий. Им владеет та же жажда проникнуть в тайны бытия, которая столетиями волнует творческую душу. Он — не среди тех, которые искусство ставят выше жизни, которые свои сказки любят больше, чем природу... Простота, строгость, безупречный вкус не покидают Перельмана при трактовке самых „чувствительных" сюжетов. В его творчестве, как в творчестве Стейнлена, вы не столкнетесь с дешевым сентиментализмом или поверхностной „красивостью". Их вещи хватают за сердце, потому что в них живут истинные горе и радость, а не прикрашенная выдумка».*

• Benezit, 6/592.
Un Moscovite. Парижский салон//Голос Москвы, 1.V.1910.
Раннее утро, 13.V.1910.
А. Боровой. В студии В. О. Перельмана. Письмо из Парижа//Столичная молва, 19.XI.1912 (№ 275).
Новое время, 21.IV.1912 (№ 12969).

А. Луначарский. Художники во время войны//Киевская мысль, 16.IV.1915.
Последние новости, 4.V.1922 (№ 628).

ПИМЕНОВ, Сергей Николаевич — 5.X.1895 (Ялта) — ? Живописец, художник кино.

П.— правнук скульптора Степана Степановича Пименова (1784—1833) и внук Николая Степановича Пименова (1812—1864), автора статуи **Игра в бабки**, которой посвящено стихотворение А. С. Пушкина.

Учился у Е. Е. Шрейдера в Петербурге и в академии Коларосси в Париже. Изучал архитектуру.

С 1923 жил во Франции. Выставлял в Париже и Праге. В 1930-е подарил Русскому культурно-историческому музею рисунки карандашом и сангиной: **Женщина с шалью, Обнаженная, Рисунок мужской головы** (все 1923).

В 1940—1950-е исполнял декорации для кинофильмов. Его этюды парижских улочек и дворов (в частности, к фильму **Паника**, 1951) репродуцировались во французских и американских журналах.

• Булгаков, 44; Vollmer, 3/592.
Edward Carrick. Artist and the Film//The Studio, v. 142, 1951, p. 162.

ПОЖЕДАЕВ, Георгий Анатольевич — 13.I.1897 (имение Пожедаевка, Курской губ.) — 1971 (Франция). График и сценограф.

П. учился в МУЖВЗ у Я. Ф. Ционглинского. В 1919 участвовал во 2-й Гос. в-ке картин в Москве.

Около 1920 эмигрировал. В 1922 работал декоратором в Русском романтическом театре Б. Романова в Берлине, устроил там персональную в-ку театральных эскизов и портретов.

В 1920-е сотрудничал в различных театральных труппах Берлина, Бухареста, Вены; исполнил декорации и эскизы костюмов к спектаклям **Князь Игорь, Сирано де Бержерак, Электра, Макбет, Турандот** и др.

Журнал **Среди коллекционеров** сообщал в 1924: *«Выставка эскизов театральных декораций и костюмов Г. Пожедаева, устроенная в салоне Нейе Галери в Вене, была встречена местной критикой очень дружелюбно. Почти неизвестный у нас художник заведует декоративной частью существующего в австрийской столице русского театра-кабарэ Москауер Кунст-Шпиле и на этом поприще уже успел создать себе имя. Недавно Макс Рейнгард пригласил Пожедаева для ряда постановок в своих театральных предприятиях, открывающих русскому декоратору широкое поле деятельности».*

В 1930-е поселился в Париже, где работал для театра-кабарэ Н. Ф. Балиева **Летучая мышь**.

Много занимался графикой, исполнил портреты ряда знаменитостей (Тристан Бернар, Поль Колен, Жозефина Бакер и др.), иллюстрировал книги Гоголя, Достоевского, Чехова. Во французских журналах репродуцировались его работы **Апокалипсис, Хризантемы, Ипподром, Провинция** и др.

Персональные в-ки П. состоялись в Париже в 1946 (гал. Л. Рейман) и 1955 (гал. Маргарит).

• Ed.-J., 3/149—150; Vollmer, 3/605—606; Benezit, 6/737; AI 6/885, 7/1004, 9/692.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27; 1924, № 5/6, С. 45.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. М., 1988, С. 38.
Arts, 1946 Mr 1, p. 2; 1948 Ja 2, p. 2.
Russian Stage and Costume Designs for the Ballet, Opera and Theatre. N.-Y., 1969, p. 46, 47, 62.

ПОЛИТТИ, Валентин Иванович — 1897 (Россия) — 1937 (Прага). Живописец и архитектор.

П. учился в МУЖВЗ у Н. А. Касаткина. В 1920-е поселился в Праге. Окончил архитектурное отделение Пражского политехникума.

Писал в основном портреты. Выставлял в Праге и Афинах. Подарил Русскому культурно-историческому музею работы: **П-т проф. архитектуры С. В. Ноаковского** (пастель, 1917), **П-т пианиста М. Л. Пресмана** (пастель, 1918), **П-т философа проф. Н. О. Лосского** (цв. кар., 1926), **Пастер** (литогр., 1933).

• Булгаков, 44.

ПОЛУНИН, Владимир Яковлевич — 1880 (Москва) — III.1957 (Англия ?). Живописец, график, сценограф и педагог.

П. окончил Петербургскую лесотехническую академию. Худож. образование получил в Мюнхене и Париже. Участвовал в 6 и 7-й в-ках Нового об-ва в Петербурге (1909 и 1910), 18-й в-ке МТХ в Москве (1911) и др. На в-ках экспонировались его пейзажи **Лесной проспект, Дом Главача,** этюды Англии и др.

В 1910 побывал в Англии, около 1915 окончательно поселился в Лондоне. Женился на Элизабет Харт (р. 1887) — художнице, ученице Л. С. Бакста.

В 1916 изготовил и расписал большую серию деревянных игрушек по заказу британского Министерства торговли. Эти игрушки, а также его офорты и рисунки воспроизводились в **Студио**. Для графического стиля П. характерна тщательность и в то же время отсутствие четких контуров; границы между плоскостями обозначены параллельной штриховкой в разных направлениях. Александр Бакши отмечал в творчестве П. *«влияние русской графической школы, скрытой под формами*

более позднего и более космополитического происхождения» (**Студио**, т. 67, С. 125—129).

В 1920-е стал декоратором антрепризы С. П. Дягилева, оформил ряд ее постановок в лондонском Колизеуме. Позднее сотрудничал в опере Т. Бичама, Мемориальном Шекспировском театре в Стрэтфорде-на-Эвоне и других театральных труппах.

С 1929 преподавал в худож. школе Слэйда, где возглавил секцию сценографии. Художник отстаивал так называемый «континентальный метод» театральной живописи, заключающийся в широкой эскизной и плоской трактовке декораций, которые писались в горизонтальном положении, а не в вертикальном, как было принято в Англии. Свои воззрения изложил в теоретической работе **Континентальный метод живописи**.

Участвовал в театральной в-ке в гал. Клэридж (1926) и ретроспективе **Русский балет** (1927), выставлял в Королевской академии. В 1938—1939 в лондонской гал. Стаффорд состоялись в-ки П. и Э. Полуниной-Харт, где экспонировались их станковые работы, графика и сценография.

П. представлен в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

• Vollmer, 3/609; Johnson, 406; WW in Art 1934, 325—326; AI 2/998, 4/947.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 128.
Polunin//The Studio, v. 67, 1916, p. 125—129.
J. Laver. Continental Methods at The Slade School//The Studio, v. 108, 1934, p. 261—266.
The Studio, v. 87, 1924, p. 358; v. 90, 1925, p. 176, 181; v. 91, 1926, p. 346.

ПОЛЯКОВ, Сергей — 8.I.1906 (Москва) — 12.X. 1969 (Париж). Живописец.

П. провел детство в Москве и Петербурге, где получил начальное музыкальное образование.

В 1919 выехал в Константинополь со своей теткой Анастасией Поляковой, известной певицей. Несколько лет аккомпанировал ей на гитаре во время гастролей по Турции, Болгарии, Югославии, Германии и Австрии. В 1923 поселился в Париже и до конца 1930-х зарабатывал на жизнь в кабаре.

В 1929 увлекся рисованием и стал заниматься в парижских академиях Фрошо и Гранд Шомьер. В 1933—1937 учился в худож. школе Слэйда в Лондоне.

В 1931 выставил много работ в гал. Дрюон и заслужил лестные отзывы прессы. **Боз-Ар** пишет: *«Кажется, этот художник достиг своего потолка и, по правде говоря, вполне может им ограничиться. Его прилежное и выдержанное в прекрасных строгих формах искусство заслуживает того, чтобы нравиться, хотя порой ему чуть-чуть не хватает порыва, чтобы превратить произведение в шедевр или в восхитительное заблуждение. Само благоразумие художника предполагает, что он должен преуспеть в таком устойчивом жанре, как натюрморт. Здесь он в своей стихии. Красота тонов, прочность формы позволяют забыть их чрезмерную сухость и строгость».*

В 1932 выставлял в салоне Французских художников, в 1935 — в Национальном салоне изящных искусств. В 1937 в гал. Зак состоялась его персональная в-ка.

В 1937 познакомился с В. В. Кандинским, который отнесся к его творчеству с большой симпатией, и с супругами Делоне, увлекшими его теорией симультанизма. Под влиянием новых знакомств в конце 1930-х отказался от фигуративной живописи. Его дальнейшая деятельность связана с новым подъемом абстрактного искусства в послевоенную пору.

Живопись, гуаши, цветные литографии и коллажи П. полностью лишены изобразительности или геометрических форм: **Большая гуашь с зеленым фоном** — 1952, **Упаковочная бумага, охра, красное, синее и желтое на белом** — 1953, **Симфония в красном** — 1955, **Серое на сером** — 1959 и др. В абстрактном стиле решены и декорации к балету **Контрапункт** М. Констана (1957, хореография Р. Пети).

Phaidon пишет: *«Он подходил к творчеству на основе постоянного поиска, веря, что это главное, и что каждый художник находит собственную технику для полного самовыражения. Прежде всего он был колористом и в его произведениях мало следов традиционного живописного пространства или геометрического линейного построения. Кажется, ему удалось освободиться от тяги к изобразительным элементам, которые волновали его друга Н. де Сталя. Используя точечный мазок, особое наложение цветов и свое внимание к технике, он, как ремесленник, создавал картины, ставшие как бы „вещью в себе“. Его творчество можно рассматривать как воплощение пророчества неоимпрессиониста Э. Кросса, говорившего о живописи, как о хроматической гармонии, созданной без каких-либо отсылок к природе как точке отсчета».*

С успехом выставлял в салоне Независимых (1938—1945), Осеннем (1942), Супернезависимых (1945, 1946), Новых реальностей (1946); участвовал во многих групповых в-ках. В 1945 большая персональная в-ка состоялась в парижской гал. **Экстаз**; в 1950—1960-е П. ежегодно устраивал в-ки в разных галереях Парижа, в Берне, Мюнхене, Лондоне, Нью-Йорке. После смерти П. его мемориальные в-ки прошли в Музее современного искусства в Париже (1970), в Нью-Йорке (гал. Лефевр, 1971), в Худож. музее Тель-Авива (1972).

П. получил много почетных наград, в том числе приз Кандинского (Париж, 1947), премии международных биеннале в Италии (1955), Токио (1965) и Ментоне (1966, Гран-при). В 1962 принял французское гражданство и вскоре стал членом академии Искусств и Словесности.

Представлен в музеях современного искусства Парижа, Нью-Йорка, Брюсселя, Гренобля, Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Каракаса и во многих частных собраниях Запада.

• Vollmer, 3/540; 3/607—608; Benezit, 6/746; Seuphor-1, 243; Phaidon, 301—302; Naylor, 763—764; Maillard-2, 74—75; AI 1/1142, 7/1005, 8/996,

9/693, 10/706, 11/609—610, 12/728, 13/729, 14/790, 15/805, 16/445, 17/467, 18/551, 19/749, 20/736, 21/739—740, 22/714, 25/613, 27/709, 28/805.
Beaux-Arts, v. 9, 1931 Nov, p. 22—23.
M. Ragon. Poliakoff. Paris, 1956.
Apollo, v. 67, 1958 Je, p. 237; v. 70, 1959 Dec, p. 187; v. 74, 1961 Ap, p. 126.
Poliakoff. Gouaches (Cat.) Gal. D. Vierny, Paris, 1970.
S. Lazzaro. L'Hommage de Saint-Germain-des-Prés á S. P.//XX-e Siècle, N 38, 1972 Je, p. 150—151.

ПОЛЯНСКИЙ, Сергей — ? (Россия) — ? Живописец.

В 1920-е П. работал в Париже. В 1924 выставлял в Осеннем салоне в русской группе.

В 1930 провел самостоятельную в-ку в гал. Зборовского.

Боз-Ар отмечает большую претенциозность его «панреалистического» стиля.

• Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
Beaux-Arts, 1930, N 2, p. 19.

ПОПОВ, Константин — 5.III.1897 (Новочеркасск) — ? Живописец и сценограф.

П. учился в МУЖВЗ. После гражданской войны уехал за границу.

В 1923 жил в Риме, работал декоратором в театре Констанци.

В 1924 поселился в Париже. Сотрудничал в театрах: Елисейских Полей, Пигаль, **Летучая мышь**, а также в Литовском национальном.

Писал декорации по эскизам А. Н. Бенуа, К. А. Коровина, И. Я. Билибина, Н. С. Гончаровой, М. Ф. Ларионова, М. В. Добужинского, Поля Колена и др. Самостоятельно оформил балеты В. Немчинова и А. Долиной: **Розовый призрак, Сильфиды, Лебединое озеро, Уличная певица,** а также спектакли **Борис Годунов** и **Хованщина** для Комик Опера (1929 и 1930) и **Снегурочка** для театра Кальдерон в Мадриде (1930).

Писал натюрморты и портреты. В числе его лучших работ — галерея портретов артистов театра Бэйрюс.

• Ed.-J., 3/155; Vollmer, 3/613; Benezit, 6/763.

ПОПОВА, Вера Александровна — 1882 (Москва) — после 1967 (Париж ?). Скульптор, гравер и сценограф.

П. из богатой купеческой семьи. Училась в Строгановском уч-ще у Н. А. Андреева и в парижских академиях (1906—1912). Занималась скульптурой, гравюрой, декоративной резьбой по дереву.

В 1914 исполнила памятник актрисе Московского худож. театра М. Г. Савицкой-Буржаловой на Ново-Девичьем кладбище в Москве. Искусствовед Т. Ф. Попова пишет: «*Один из самых частых архитектурных мотивов надгробия, стела, сооружена здесь в виде портика с фронтоном, с акротериями и с пилястрами по бокам. В центре ее помещен интересный горельеф — профильное изображение сидящей женщины в античном одеянии и сандалиях. Перед фигурой помещен барельефом постамент с амфорой, внизу разместилась театральная маска. . .*».

П. участвовала в в-ках **Мир искусства** (М., 1913: **П-т м-м М. Г. Лист**, мрамор), В-ке современного декоративного искусства Юга России (М., 1915), МТХ (22-я, М., 1916), VI Гос. в-ке гравюр и XI Гос. в-ке работ Союза деятелей прикладного искусства и худож. промышленности (обе М., 1919).

По плану Монументальной пропаганды создала проекты памятников архитектору М. Ф. Казакову (1918) и **Освобожденному труду** (1920). Входила в объединение **Монолит**.

В 1924 поселилась в Париже. В 1924—1929 работала над театральными костюмами и бутафорией для антрепризы С. П. Дягилева, в 1929—1931 — для русских оперных сезонов. Помогала И. Я. Билибину в оформлении постановок **Сказка о царе Салтане, Борис Годунов** (1929—1930, театр Елисейских полей) и **Жар-птица** (1931, театр Колонн, Буэнос-Айрес).

П. оставила воспоминания о Билибине.

• И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 233—234, 355, фото между С. 48 и 49.

В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова. Русская мемориальная скульптура. М., 1978, С. 128, 153, ил. 194.

А. С. Павлюченков. Памятники революционной России. М., 1986, С. 94.

ПОРТНОВ, Александр — 1.I.1887 (Россия)— 20.XII.1949 (Филадельфия). Скульптор и график.

П. учился в Одессе в худож. школе и архитектурной студии. В 1908 поселился в США, продолжил учебу в Пенсильванской академии изящных искусств у Ч. Грэфли. В 1912—1913 много ездил по Европе. В 1915 принял американское гражданство.

В 1920—1940-е создал много бюстов и голов из бронзы: **Проф. А. Браун, Проф. Ч. Ла Валль, Проф. С.-Д. Толофф, Д-р Дж. Дэнвей, К. Сэндберг, Ж.-К. Бринтон** и др.; исполнил символические фигуры: **Сумерки, Ритм, Отражение** и др.; рисовал углем и сангиной. Его искусство отличается основательностью и реализмом.

С 1912 выставлял в Пенсильванской академии и Филадельфийском графическом клубе. В 1915 участвовал в Панамо-Тихоокеанской в-ке в Сан-Франциско. Его персональные в-ки прошли в Чикаго (1925), Нью-Йорке (1927, 1928 — гал. Милч; 1933 — гал. Модерн), Колумбийском ун-те (1932) и др. Ра-

боты П. часто репродуцировались в журналах **Студио, Арт Дайджест, Арт Ньюс** и **Боз-Ар.**

В 1941 возглавил филадельфийский комитет Об-ва друзей СССР и США, позднее стал председателем Худож. комитета Американо-Русского ин-та в Филадельфии. Побывал в Москве для переговоров о в-ке советской гравюры в Филадельфии и об организации американского отдела в ГМНЗИ (оба начинания не осуществились из-за осложнения политической обстановки). Подарил об-ву культурных связей с заграницей скульптуру **Мужской п-т** (ныне в ГМИИ; там же его акварель **Пейзаж с домами**, приобретенная ГМНЗИ).

В апр. 1950 большая мемориальная в-ка П. состоялась в Пенсильванской академии.

Представлен в Национальной гал. в Вашингтоне и Бруклинском музее.

• Th.-B., 27/291; Vollmer, 6/358; Benezit, 6/772; Fielding, 287; WW 1939/419; 1947/369; 1953/548; AI 1/1147, 2/1002—1003.

В-ка произведений американских художников из фондов ГМИИ и ГЭ: Каталог. М., 1959, С. 23.

К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 320—321, 342—348, 430.

Art News, v. 26, 1928 Mr 3, p. 12.

The Studio, v. 106, 1933, p. 352.

Memorial Exhibition. Pensylvania Academy of Fine Arts//Art Digest, v. 24, 1950 Ap 15, p. 27.

ПОХИТОНОВ, Иван Павлович — 27.I(8.II).1850 (д. Матреновка, Херсонской губ., ныне Кировоградской обл.) — 12.XII.1923 (Брюссель). Живописец.

Отец П. — Павел Дмитриевич Похитонов, помещик, отставной артиллерийский офицер, мать — Варвара Белич, сербка. П. окончил частный пансионат Гумберта в Елизаветграде, учился в Кадетском корпусе в Полтаве, с 1867 — в реальной гимназии в Николаеве. В 1868 поступил в Петровско-Разумовскую земледельческую и лесную академию в Москве, но в 1869 был исключен за участие в народовольческом кружке и выслан в Матреновку под надзор полиции. В 1870—1871 учился в Новороссийском ун-те в Одессе на естественном ф-те у И. И. Мечникова, увлекся зоологией и орнитологией. В 1870-е служил контролером касс Одесского госбанка; позднее оставил службу и стал управляющим в имении отца.

В 1871 с матерью и сестрой побывал за границей, участвовал в худож. в-ке в Женеве и удачно продал несколько акварелей. В 1876 выехал в Италию; в 1877 надолго поселился в Париже, где начал систематически заниматься живописью.

Вошел в парижское Об-во взаимного вспомоществования русских художников; сблизился с А. П. Боголюбовым, И. Е. Репиным, В. Д. Поленовым, М. М. Антокольским, В. В. Стасовым,

Г. В. Плехановым. Познакомился с французами Г. Моро, Э. Мейссонье, Ж. Бастьен-Лепажем; работал в мастерской Э. Карьера.

С 1893 постоянно жил в Бельгии, в Брессау (пригороде Льежа). Много путешествовал по Италии и Франции. Часто приезжал в Россию, работал на Украине и Белоруссии, посетил Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. В 1901 приобрел усадьбу Жабовщина в Минской губ. и несколько лет жил в ней. Неурядицы семейной жизни и трудности в получении официального развода с женой на родине вынудили его в 1906 вновь уехать в Бельгию.

Писал миниатюры маленькой кисточкой на дощечках красного или лимонного дерева, обработанных и загрунтованных по особой технологии. Был поклонником барбизонцев, создавал в основном плэнерные пейзажи: виды Парижа, окрестности Льежа, морские пейзажи Франции, сельские пейзажи Белоруссии, Херсонской губ.

Советский искусствовед пишет: *«В тихих, маленьких по размерам пейзажах Похитонов никогда не мельчил своих образов, не увлекался внешней красивостью и, оставаясь верным жизненной правде, избежал в своих лучших вещах налета „салонности". Пользуясь живописной техникой, близкой к миниатюре, он строит колорит своих пейзажей на тончайших оттенках цвета. Его близость к русской пейзажной живописи проявляется в существе самого восприятия природы, всегда предметного и в то же время эмоционального, в предпочтении, которое он отдавал простым мотивам, и, наконец, в стремлении использовать систему работы на открытом воздухе, не поступаясь при этом отчетливостью и ясностью в воспроизведении пластических свойств натуры, предметностью изображения».*

Обращался также к натюрморту и портрету, исполнил п-ты И. С. Тургенева (1882), П. А. Лаврова (1890-е), Л. Н. Толстого (1905 и 1906), В. Н. Фигнер (1908), ряд автопортретов. В 1881 получил правительственный заказ на 9 панно, изображающих места сражений русских войск в Болгарии в 1877—1878; в 1904 за эту работу был произведен в действительные члены АХ по батальному жанру. В нач. 1890-х по Высочайшему повелению исполнил пейзажи курортов Франции, где лечился наследник престола Георгий.

С 1876 много выставлял в парижских салонах и был поддержан известными критиками А. Вольфом, Э. Бежаром и Ж. Кларти. В 1900 получил серебр. медаль салона Изящных искусств. Жорж Пти заключил с ним беспрецедентный контракт, по которому обязывался до 100-летия художника платить П. 1000 франков в месяц и 65 % от стоимости проданных картин (финансовые затруднения вынудили Пти расторгнуть договор через 10 лет).

С 1890 присылал картины в Россию на передвижные в-ки, в 1905 был принят в ТПХВ. Участвовал также в в-ках МОЛХ

(1887), Т-ва художников (СПб, 1909), в русских в-ках в Париже (1881) и Лондоне (1910) и др. В 1911 в московской гал. Лемерсье состоялась его персональная в-ка. Многие работы П. были приобретены ГТГ, ГРМ и Музеем АХ.

В конце 1913 пережил нервное потрясение, связанное с ухудшением зрения, и приехал в Петербург, где из-за войны пробыл до 1917. В февр. 1917 поехал на Кубань, жил в Екатеринодаре и Горячем Ключе, испытав все тяготы оккупации.

В 1919 выехал в Бельгию. В 1922 его большая в-ка состоялась в Льеже, в 1923 — в Антверпене. В 1924 участвовал в Русской в-ке в Гааге. В 1925 в Льеже прошла его мемориальная ретроспектива.

Составитель каталога последней в-ки пишет: *«Отношением к труду и самим процессом создания произведения Похитонов, кроме художников Возрождения и наших иконописцев, восходит к примитивам. Любая его маленькая картина так же обширна во времени, как и в пространстве. Ничто не сближает его ни с „эпохой", ни с „событиями", а тем более его творческий метод никогда не был в зависимости ни от какой-либо школы в узком смысле этого слова, ни еще меньше от моды (...) Поэтому его персонажи — в них нет ничего от „жанра" — величавы и жизненны в своем пластическом существовании, слиты с окружающей их воздушной средой».*

В 1963 в-ка П. состоялась в ГТГ.

П-т П. исполнил И. Е. Репин (м., 1882).

• Кондаков, 2/159; БСЭ-2, 35/300—301; БСЭ-3, 20/443—444; ИРИ 10/1/171—174; СХУ 185; ТПХВ 1/439; 2/436—437; Th.-B., 27/168—169; Benezit, 6/732.
Н. И. Кравченко. И. П. Похитонов//Новое время, 8.XII.1903.
Н. И. Кравченко. Миньон//Новое время, 12.XII.1903.
В-ка картин художника И. П. Похитонова: Каталог. М., 1911.
Пикард. У художника Похитонова (с портр.)//Раннее утро, 22.IV.1911.
Г. И. П. Похитонов. По поводу в-ки его картин//Солнце России, 1911, № 30, С. 70.
Ужасный случай с художником Похитоновым//Раннее утро, 2.XI.1913.
Spectator. Русский художник из Льежа//Петроградская газета, 12.X.1914.
В-ка Харьковского лит.-худож. кружка//Южный край, 14.II.1916.
П. Жилин. И. П. Похитонов//Лукоморье, 1916, № 7, С. 14—16.
Среди коллекционеров, 1924, № 5/6, С. 47.
М. Рутьковський. Иван Похитонiв 1850—1923. Прага, 1925 (укр.).
В. А. Гребенюк. Пейзажи И. П. Похитонова из коллекции Краснодарского худож. музея. Краснодар, 1959.
И. П. Похитонов. 1850—1923: Кат./Вступ. ст. И. Б. Маркевича. М., 1963.
В. А. Гребенюк. Пейзажист Похитонов//Искусство, 1963, № 8, С. 60—64.
Л. Иовлева. Передвижник Иван Похитонов//Художник, 1963, № 11.
В. А. Гребенюк. Иван Павлович Похитонов. Л., 1973 (библ.).
Exposition Iwan Pokitonow. (Cat.). Liège, 1922.

ПУЗЫРЕВСКИЙ, Николай Владимирович — 15.IV.1895 (Батум, ныне Батуми, Аджария) — после 1939 (?). График.

Отец П. — ученый-физик. В 1910-е семья поселилась в Риге, где ее застали война и революция. П. воевал, был в немецком плену.

В 1922—1923 учился в Латвийской АХ по классу проф. Я. Р. Тильберга, в 1924—1926 — в Школе свободных и прикладных искусств в Берлине по классу проф. Э. Орлика. В 1920-е подружился с В. Н. Масютиным и под его руководством занялся ксилографией, которая вскоре стала его излюбленной техникой.

В 1920-е увлекся книжной иллюстрацией (исполнил, в частности, офорты к рассказу Масютина **Опасности зеленого острова**, Мюнхен, 1924), однако большинство его работ не нашло издателя. Наибольшего успеха он добился в экслибрисе, оформлении визитных карточек, рождественских открыток и прочих видах прикладной графики.

В 1930-е обратился к станковой графике и акварели, исполнил много рижских пейзажей, и фантазий на исторические темы: **Рижский замок в VII столетии, Рига в VIII столетии, Флибустьеры, Сон** и др.

Входил в Об-во рижских графиков. Много выставлял в Риге, Берлине, Кенигсберге, Париже, Осло, Варшаве, Кракове, Праге, Флоренции, Каунасе. Участвовал в в-ке Современного латвийского искусства в Москве и Ленинграде (1934).

Участвовал в создании Русского культурно-исторического музея в Праге, которому подарил специально изданные (в 1 экз.) альбомы: **Латышские народные песни, 20 гравюр-иллюстраций Н. В. Пузыревского** (Рига, 1937), а также **Ксилографии Н. В. Пузыревского** (текст В. Пенгерота, издатель Ал. Юпатов, Рига, 1938, 125 экз.).

Творчество П. ценил А. Н. Бенуа, который писал в 1939: *«Пузыревский почти исключительно посвящает себя графике и, главным образом, гравюре на дереве, в которой он достиг свободы, сближающей его с такими мастерами, как Фаворский и Кравченко. Но графика Пузыревского настолько разнообразна и по темам, и по стилю, что художника никак нельзя зачислить в разряд каких-то последователей и эпигонов. Немало сделано им и экслибрисов (...). Но еще более меня пленяют ксилографии Пузыревского, иллюстрирующие разные сочинения или же вполне „самодовлеющие“. Настоящими перлами являются такие картинки, как та, что иллюстрирует сборник латвийских народных песен (деревенская баба убивается, сидя под деревом у реки), или как* **Старая Рига** *и* **Мостик**. *Глядя на эти работы Пузыревского, получаешь к нему полное доверие, и в зависимости от этого является сильнейшее желание увидеть поближе его творчество, узнать, что он представляет собой как художник в целом».*

Булгаков, 44—45; Th.-B., 27/496; Vollmer, 3/637.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 53.
В-ка Современного латвийского искусства: Каталог. М., 1934, С. 20.
Александр Бенуа размышляет... М., 1969, С. 264, 266, 267.
The Studio, v. 96, 1928, p. 370—371.
W. Masjutin. Nikolai Puzirewsky//Gebrauchsgraphic, Bd. 11, 1934 Nov, S. 62—65.

ПУНИ, Иван (Жан) Альбертович — 20.II.1894 (Куоккала, ныне Репино, пригород С.-Петербурга) — 28.XII.1956 (Париж). Живописец.

П.— сын известного виолончелиста и внук Цезаря Пуни, итальянского композитора, осевшего в Петербурге в 1857 и писавшего балетную музыку для императорских театров. Начальное музыкальное и художественное образование получил в семье.

В 1910 поехал в Италию для лечения туберкулеза, затем провел год в Париже, занимался в академии Р. Жульена и других худож. школах. В 1913—1914 вновь побывал в Париже с женой — художницей Ксенией Богуславской, увлекся кубизмом, выставлял в салоне Независимых.

В 1912 познакомился с Д. Бурлюком, В. Маяковским, В. Хлебниковым, К. Малевичем и участвовал в в-ке **Союза молодежи**. М. Матюшин вспоминает о картине П. на в-ке: *«Это была сильная работа молодого художника — выразительно-объемная и весомая фигура женщины»*. Чрезмерное новаторство П. вызвало, однако, недовольство устроителей в-ки и вынудило Матюшина «терпеливо объяснять» членам жюри и публике работы П. наряду с произведениями Д. Бурлюка.

В 1915 П. и Богуславская организовали в Худож. бюро Н. Е. Добычиной в-ку **Трамвай «В»** и **Последнюю футуристическую в-ку «0,10»**, в которых участвовали В. Татлин, К. Малевич, О. Розанова, Н. Удальцова, Л. Попова и другие авангардисты. В листовке к последней в-ке супруги П. опубликовали декларацию, провозглашавшую «свободу предмета от смысла», т. е. алогичный принцип композиции. В янв. 1916 П. и Малевич выступили в зале Тенишевского уч-ща с лекцией **Кубизм-футуризм-супрематизм**. В этом же году на в-ках **Т-ва независимых** и **Бубнового валета** П. экспонировал наряду с жанрами и портретами (**Скачки, Парикмахерская, Игроки в карты, Автопортрет** и др.) беспредметные картины, близкие к произведениям Малевича. Тем не менее, Н. Харджиев опровергает принятое в западной литературе суждение о духовной близости двух художников. По его мнению, *«увлечение Пуни беспредметным искусством было не только кратковременным, но и достаточно поверхностным»*.

Весной 1917 стал одним из учредителей союза **Свобода искусству**, в 1918 П. — профессором СХУМ. Участвовал с Богуславской в праздничном оформлении улиц Петрограда (Ли-

И. Пуни. 1950-е.

тейный проспект и Охта) по случаю 1-й годовщины Октября, работал на Гос. фарфоровом заводе, исполнил проект печати Совнаркома (репр. **Изобразительное искусство,** 1919, № 1, С. 67). В 1919 преподавал в Витебском худож. уч-ще, возглавляемом Малевичем.

В конце 1919 выехал в Финляндию; осенью 1920 переехал в Берлин, где до 1923 создал много беспредметных картин. Вошел в Ноябрьскую группу, объединившую авангардистов разных направлений. В 1921 участвовал в в-ках группы в Берлине и в Международной в-ке в Дюссельдорфе; в 1922 выставлял в Праге; в 1921 и 1923 провел персональные в-ки в гал. **Буря.**

В 1923 издал в Берлине книгу **Современая живопись,** в которой дал анализ и резкую критику беспредметничества. Он писал: *«Вот в том-то и дело, что в русском беспредметничестве танцевали только первые вещи, только первые, вот тот Малевичев квадрат, еще несколько и затем ничего. Затем триста тысяч комбинаций из одного круга и пары квадратов»* (С. 14). *«Беспредметное конструирование (в России), как* искусство *неизбежно должно было превратиться и превратилось в искусство аналитическое, в ряд опытов, простых и сложных. Примеры: работы Малевича, мои собственные, того времени, Родченки, Розановой, Бруни и др.»* (С. 32).

С 1923 жил в Париже, где дружил с Ф. Леже, А. Марке, А. Озанфаном, Дж. Северини. Пройдя через увлечение конструктивизмом, кубизмом и дадаизмом, в сер. 1920-х он пришел к светлой и нежной импрессионистской живописи — натюрмортам, интерьерам, парижским пейзажам. С 1924 выставлял в салоне Тюильри, в 1928 участвовал в Международной в-ке в Брюсселе и в-ке Современного французского искусства в Москве. Провел персональные в-ки в 1925 (гал. Барбазанж), 1928 (гал. Бернхейма), 1933 (гал. Кастель) и 1937 (гал. Ле Ниво).

В 1940—1942 жил в Антибе, на юге Франции, вместе с супругами Делоне. В 1942 вернулся в Париж. В 1943 устроил свою в-ку в гал. Л. Карре. В 1946 принял французское гражданство и вскоре стал кавалером ордена Почетного легиона.

В послевоенный период вновь изменил манеру. В его поздних картинах отдельные черты предметов даны укрупненно и приблизительно, а цвета — чистыми, без полутонов, плоскостями. Такая «мозаичная» структура создает изысканную колористическую гармонию, которая не вредит изобразительности (**Оранжевое кресло** — 1948, **Интерьер с пианино** — 1949, **Пригород** — 1953, **Пикник** — 1954, цикл **Арлекины** — 1948—1956 и др.).

Персональные в-ки П. с успехом прошли в парижских гал. Де Франс (1947 и 1950) и Корд (1953 и 1956), в Нью-Йорке (1949 и 1952) и Лондоне (1950). Он выставлял также в Вене и Каире (1946), Питтсбурге (1950), Турине (1953), Токио

(1953 и 1955), Риме, Марселе, Провансе, Шартре и Мехико (1955—1959).

Смерть настигла художника в мастерской. Его мемориальные в-ки состоялись в Париже, Альби, Сент-Этьенне, Цюрихе и Ницце. Его работы экспонировались также на в-ках **После Гогена** (Варшава, 1959), **Русские художники парижской школы** (Сен-Дени, 1960).

Представлен во многих музеях Европы и Америки, а также в России: в ГРМ (10 картин) и ГТГ.

П-т П. исполнил Ю. П. Анненков (1911).

• СФИ 28, 65; ИРИ 11/2/163; Москва — Париж, 1/58—59; Ed.-J., 3/156; Vollmer, 3/618; Benezit, 6/787; Seuphor-1, 247; Phaidon, 305; Naylor, 774—775; AI 2/1021, 6/905, 7/1027, 8/1016, 11/621, 12/740, 13/740, 15/817, 17/474, 18/560, 19/762, 20/747, 21/761, 22/624, 25/642, 27/720, 28/817.

И. Грабарь. О скучном. На лекции футуристов//День, 14.I.1916.

Аполлон, 1916, № 1, С. 37; 1917, № 1, С. 71.

Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1933, С. 271—273.

Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — нач. XX века. Пермь, 1966, С. 178.

Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 175—176.

Н. Н. Куприянов. Лит.-худож. наследие. М., 1973, С. 120, 126.

М. Матюшин. Русские кубофутуристы; Н. Харджиев. Поэзия и живопись// К истории русского авангарда. Стокгольм, Гилея, 1976, С. 14, 60—61, 94, 146, 155.

Н. Н. Пунин. Квартира № 5. Глава из воспоминаний//Панорама искусств-12. М., 1989, С. 161—198.

Pougny. Oeuvres de Jeunesse et oeuvres choisies (Cat.). Paris, 1959.

Pougny. Exposition (Cat.) Musée de Nice, 1961.

J. Mellquist. Nursery of talent//Apollo, v. 76, 1962 Feb, p. 43—44.

J. Lassaigne. Jean Pougny. Baden-Baden, 1964.

H. Berninger, S.-A. Cartier. Pougny (Ivan Puni). Catalogue de l'oeuvre. Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1972.

A. Nakov. Notes from an unpublished catalogue//Studio, v. 186, 1973, p. 223—225.

Труды П.:

Творчество жизни//Искусство коммуны, 5.I.1919.

Современные группировки в русском левом искусстве//Искусство коммуны, 13.IV.1919.

Современная живопись. Берлин, 1923, 36 с. + 24 ил.

ПЯСКОВСКИЙ, Константин Павлович — 1893 (Россия) — ? Живописец и график.

П. окончил АХ в Праге по классу проф. И. Обровского. Выставлял в Праге и других городах Чехословакии. Его работы приобрела гал. Карасека.

В 1927 вместе с А. Н. Розановым исполнил стенные росписи в русском храме Ольшанского кладбища в Праге (архитектор В. А. Брандт).

Подарил Русскому культурно-историческому музею карандашные портреты кн. Петра Долгорукова, профессоров П. А. Остроухова, Н. Л. Окунева, М. В. Шахматова, В. А. Брандта, писателей В. Ф. Булгакова и И. С. Шмелева

(все 1936—1938), пейзажи **Збраславская уличка ночью, Ночь** (оба темп., 1933) и другие работы.

• Булгаков, 45.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 235.

РАБИНОВИЧ, Григорий (Грегор) Иделевич — 30.VII(11.VIII). 1884 (С.-Петербург) — после 1955 (Швейцария ?). График.

Сын виленского купца. Воспитывался в Минской гимназии (1900—1903).

Учился на архитектурном отделении АХ (1904—1907) и юридическом ф-те Московского ун-та. Участвовал в петербургских и московских в-ках, в частности, в 11-й в-ке СРХ (1913).

Занимался в мюнхенских и парижских студиях, в 1912—1914 изучал гравюру в Париже. С 1914 жил в Цюрихе.

Р.— автор многочисленных серий офортов и литографий: **Толпа** (1918), **Из жизни** (1925), **Виды Цюриха** (1928, 13 офортов), **36 портретов делегатов XVI Сионистского конгресса** (1929), **Картинки для взрослых** (1929, 28 литографий), **Руины** (10 офортов) и др. Рисовал также политические карикатуры для **Небельспалтер**.

Много выставлял в Швейцарии, провел ряд персональных в-вок. В 1932 участвовал в международной в-ке **И.-В. Гете в книжной графике** в Лейпциге.

Журнал **Верк** пишет в 1937: *«Рабинович твердо стоит на почве рациональной портретистики, несмотря на некоторый оттенок карикатурности в его работах. Его пейзажи отличаются тонкой техникой гравировки. Небольшие фантастические сцены и гротески полны изобретательности и радости».*

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1904, д. 126; СРХ 236, 267; Th.-B., 27/539; Vollmer, 4/5; Benezit, 7/85.
Werk, Bd. 24, 1937, № 4, s. XVIII; Bd. 28, 1941, № 5, s. XXVI.
A. Brychner. Neue Schweizer Biographie. Bazel, 1938, s. 413.
Kunst und der schön Heim. Bd. 53, 1954/1955, № 1, s. 5.

РАСКИН, Саул — 15.VIII.1878 (Ногайск, Таврической губ., ныне Запорожская обл.) — после 1962 (США ?). Живописец, график, художник прикладного искусства.

Р. окончил Одесскую худож. школу, затем учился в Германии, Франции, Швеции, Италии. В 1904 поселился в Нью-Йорке.

Много путешествовал по Палестине, в частности, в составе художественно-этнографической экспедиции, организованной в 1924 русским издателем в Париже А. Э. Коганом.

Исполнил графические серии **Пророки Израиля** (12 офортов сухой иглой), **Иерусалим** (20 литографий, 1932), цикл этюдов маслом и акварелью **Земля Израиля** (1946), иллюстрации

к **Книге Псалмов** и произведениям многих еврейских классиков. Выпустил книгу **Палестина в рассказах и картинах.** В 1937 провел в Нью-Йорке в-ку **Живописные виды Палестины.**

Писал также рабочие кварталы Нью-Йорка, сцены из жизни рыбаков и городской бедноты, исполнил многочисленные акварели животных.

Арт Ньюс пишет в 1935: *«Любопытно видеть, как художник превращает рыбаков и торговцев с тележками в обитателей иного мира. Морские волки дематериализованы и как будто противопоставлены непорочной белизне чистого листа. Такая расточительность в использовании белого пространства немедленно наводит на мысль о пылающем солнечном свете, доставленном торговцами Ист-Сайда из какой-то тропической области, где цвет и выдумка торжествуют победу над многолюдностью и грязью. Результат очень романтичный».*

Из рецензии на в-ку в 1938: *«Симпатия, с которой С. Раскин изображал людей, нашла новый выход в восхитительных акварелях животных. (...) Стада коров, рабочие лошади, крепкие и полные силы, написаны с точным знанием предмета и в то же время с чувством юмора. Печаль так часто сопутствовала этому художнику, что приятно видеть, как его талант обращается к менее трагичным темам».*

Р. входил в Нью-Йоркский акварельный клуб и Ассоциацию американских граверов. Персональные в-ки состоялись в Нью-Йорке в гал. Гранд Сентрал (1932, 1935—1938, 1941, 1942, 1944, 1947, 1951), в Еврейском музее (1950) и гал. Ист-Сайд (1962).

Представлен в муз. Метрополитен, Бруклинском, Нью-Йоркской публичной библиотеке и Библиотеке Конгресса в Вашингтоне.

• Vollmer, 5/20; WW 1939/428; AI 1/1193, 2/1047, 3/1143, 4/988, 5/721, 6/927, 7/1050, 8/1040, 13/755.

Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975, С. 87, 268.

Raskin's Jerusalem Lithographs//Art Digest, v. 7, 1932, Nov 15, p. 21.

Art News, v. 37, 1938 Nov 12, p. 15; v. 34, 1935 Oct 19, p. 8; v. 61, 1962 Mr, p. 21.

РАУШ фон ТРАУБЕНБЕРГ, барон Константин Константинович — 2(14).IV.1871 (С.-Петербург) — 10.VI.1935 (Париж). Скульптор.

Р. — сын военного, принадлежал к дворянскому роду, ведущему начало с XV века. Окончил Пажеский корпус и агрономическое отделение Рижского политехнического ин-та. Состоял камер-юнкером Высочайшего двора.

В 1898—1899 учился в Мюнхене в школе А. Ашбе у И. Э. Грабаря, позже занимался у проф. Мюнхенской АХ А. Гильденбрандта, а также состоял вольнослушателем Флорентийской АХ.

В 1907—1908 работал в Париже, консультировался у

П. П. Трубецкого и О. Родена. Позднее увлекся творчеством Э. Бурделя и А. Майоля. Б. Н. Терновец писал: *«Рауш остался врагом „живописного мазка“, он ищет формы твердой и чеканной и исходит в работе от чисто скульптурных принципов»*.

Выставлял в Осеннем салоне (1907), участвовал в в-ке Современного русского искусства в Париже (1907—1908) и Международной в-ке в Лондоне (1908).

В 1908 вернулся в Петербург и стал работать для Императорского фарфорового завода. В 1910 был командирован для изучения производства на Королевской фарфоровой мануфактуре в Берлине и фарфоровом заводе в Мейсене.

В 1909—1915 исполнил большую серию статуэток **История русской гвардии,** изображающих офицеров конно-гвардейских полков XVIII—XIX вв. Историческая достоверность их форм и вооружения предварительно подтверждалась заключением военного историка Ф. Г. Козляинова. А. Ростиславов писал об этой работе: *«Как это всегда бывает, когда художник находит себя, внутреннее проникновение, чисто художественные задачи, задачи выполнения, техники сливаются в одно удачное целое. В фарфоровых статуэтках барона Рауша несомненно выработана специальная фактура лепки, вполне соответствующая характеру производства и самих задач. Как будто на лету, эскизно схваченные в своих движениях, фигуры подчинены общему характеру ритма и композиции, детали подчинены целому и выражены как раз настолько, чтобы при неизбежной гладкости и округлости поверхности всюду чувствовалась форма. Замечательно удачно найдены самые размеры статуэток, их связь с пьедесталами. Удачны и образцы для раскраски, основное исхождение из раскраски старинных саксонских статуэток. Словом, художник проникся самым принципом фарфорового художества и, увлекаясь старинными совершенными формами, несомненно внес и свои свежие элементы, обусловленные всеми последними достижениями скульптуры и искусства вообще»*.

Большим успехом пользовались его статуэтки из серии **Охота Елизаветы Петровны** (1915).

В 1910-е исполнил ряд портретных статуэток из гипса и бронзы: **Гр. Ф. Ф. Юсупов-Эльстон** (1916, ГРМ), **Бар. Н. Н. Врангель, Кн. С. М. Волконский, Кн. П. И. Щербатова, М. Э. Маковская, А. А. Чаплина, Н. И. Месакуди, В. И. Вейнер** и др. Участвовал в конкурсе проектов памятника Александру II, представив русского царя в образе римского императора.

Занимался декоративной резьбой по камню, исполнял изделия из золота и серебра. В 1914 участвовал в декорировании Храма в память 300-летия Дома Романовых в Петербурге.

Выставлял в **Салоне** С. Маковского (1909), Худож. бюро Н. Добычиной (1913); участвовал в в-ках СРХ (СПб, 1909), **Мир искусства** (СПб, 1911 и 1917), в Аукционе худож. произведений на пособие раненым нижним чинам лазарета деятелей искусств (Пг., 1915), в В-ке произведений искусства в поль-

зу инвалидов-поляков (Пг., 1916) и др. В 1919 участвовал в в-ке **Лотос** в Ростове-на-Дону.

В 1920 поселился в Париже. В 1921 стал одним из организаторов Об-ва истории искусств, созданного с целью объединения русских научных и художественных сил во Франции. Участвовал в групповых в-ках русских художников, выставлял в Осеннем салоне (1922).

Р. представлен в Музее Ленинградского гос. фарфорового завода, в ГТГ и ГРМ.

• СРХ 226, 267; ИР№ 10/2/343.
А. А. Ростиславов. Наброски о худож. делах//Золотое руно, 1908, № 1, С. 86.
Нива, 1909, № 14, С. 271; № 29, С. 508 (ил.).
Н. Рерих. Фарфоровый завод//Биржевые ведомости, 6.V.1910 (веч. вып.).
А. А. Ростиславов. Фарфоровый завод и скульптуры бар. Рауша фон Траубенберга//Аполлон, 1913, № 1, С. 5—11 (с ил.).
Петербургская газета, 10.11.1913; 10.02.1913.
Вечернее время, 22.11.1913.
Столица и усадьба, 1914, № 9, С. 22.
Г. К. Лукомский. Храм в память 300-летия царствования Дома Романовых//Аполлон, 1914, № 5, С. 47.
В мастерской барона К. К. Рауша фон Траубенберга//Огонек, 1914, № 10, С. 7.
Современная русская скульптура. Альбом «Солнца России». СПб, 1914.
А. Р-въ (Ростиславов). Искусство и война//Аполлон, 1915, № 2, С. 59.
Голос Руси, 27.VI.1915.
Н. Т. Скульптор бар. К. К. Рауш фон Траубенберг//Столица и усадьба, 1917, № 76, С. 20—22.
Жизнь искусства, 1921, № 1, С. 14—15.
Б. Н. Терновец. Русские скульпторы. М., 1924, С. 40—41.
Возрождение, 15.VI.1935 (№ 3664).
А. Н. Бенуа. Памяти бар. К. К. Рауша фон Траубенберга//Последние новости, 16.VI.1935.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 142—144.
Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова: Кат. Л., 1938, С. 19—20.
С. А. Щербатов. Художник в ушедшей России. Н.-Й., 1955, С. 74.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 652, 653, 656.
Русский фарфор: Альбом/Текст А. К. Лансере. Л., 1968.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 138.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 463 (указ.).
Л. Андреева. Советский фарфор. 1920—1930 годы. М., 1975, С. 34.
ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 538—540.
Русская худож. культура конца XIX — начала XX вв. М., 1980, кн. 4, С. 401, 407, 408.

РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович — 24.VI.1877 (Москва) — 26.XI.1957 (Париж). Рисовальщик-любитель. Более известен как писатель.

Р. из семьи со старинными художественными традициями: многие его предки были известными в Москве мастерами прикладного искусства. С раннего детства питал страсть к рисованию, однако не смог получить даже начального худож. образования: отчасти — из-за крайней близорукости, отчасти — из-за необычайно развитого воображения, мешавшего придерживаться строгих правил рисования с натуры.

Само слово «натура», по признанию Р., воспринималось им весьма своеобразно: *«Если пристально вглядываться в какой-нибудь предмет, то этот предмет или фигура начинает оживать, вот что я заметил: из него как будто что-то выползает и весь он движется. Я рисовал этих движущихся „испредметных" — с натуры»*.

В авг. 1921 выехал в Берлин. В ноябре 1923 окончательно поселился в Париже.

Ко времени отъезда Р. был одним из самых известных и плодовитых писателей в России, автором 37 книг прозы, стихов и драматургии, в которых пересказ легенд, апокрифов и фантастических снов сочетается с реставрацией языка старинных русских преданий.

Художественная деятельность Р. долго оставалась незамеченной и воспринималась не более как «чудачество писателя», хотя на протяжении многих лет он создавал целые серии своеобразных рисунков. В марте 1910 его графика экспонировалась на в-ке **Треугольник—Венок—Стефанос** в Петербурге среди автографов других писателей. Ему принадлежат неопубликованные иллюстрации к поэме А. Блока **Двенадцать** (1921), 175 иллюстраций к **Легенде о Тристане и Изольде** (1951), многочисленные графические альбомы: **Последний путь из России** (1921), **Русалия** (1938), **Сны и происшествия в канун войны**, **Медовый месяц войны** (1939), **Клешня из слоновой кости** (1947) и др.

Содержание и манера графических работ довольно разнообразны: безымянные абстрактные коллажи, напоминающие витраж, цветные рисунки, вдохновленные фольклором (**Косматые и Косатые** — 1929; **Из болота** — 1938; **Единорог** и др.), беглые карандашные наброски (**Скончался В. О. Розанов** — 1933; **Толстой** и **Гоголь** — 1938) и тщательно исполненные полуфантастические портреты (**Ф. А. Степун** — 1927, **В. Ф. Ходасевич** — 1931, и др.), наконец, разнообразные каллиграфические тексты.

Р. предвосхитил в худож. творчестве многие достижения сюрреалистического и абстрактного искусства. Он писал: *«...моя абстракция, геометрические цветные наклейки — игра красок. Эта красочная пестрота в глазах моей руки — память нашей няньке,— одеяло из разноцветных лоскутков. Абстракция из мира моих* **Подстриженных глаз**. *Я не знаю, может быть, у настоящих художников их абстрактные цветные конструкции произошли из их натуральной „натуры", но мои, повторяю, из призрачного мира, сдутого очками в четырнадцать лет. И мой многомерный волшебный мир погас, но храню память в снах и глазатой руке. Тонкие сети волн соединяли предметы, а лица окружало изумрудное сияние (аура). Светящиеся волны излучения предметов я передаю тонкими параллельными между геометрическими фигурами и взвивами линий. Я назвал их беспредметными. Эти мои графические дополнения, как мне кажется, углубили рисунок»* (Н. Кодрянская, С. 98—99).

Многие годы вел так называемый **Графический дневник**, где в легких, лишенных нарочитой символики рисунках отражал фантазии и сны наряду с реальными фактами личной жизни и историческими событиями. Он объяснял: *«Сны я записываю, как научился писать. Сны я помню: но вижу во сне отчетливее, чем мои записи. Трудно передать несообразность, а также несоответствие, и невольно сон исправляется числом и мерой. Рисунок точнее передает сон. Я пробовал — рисую, и то не ахти как! Моя натура — что-то выходит не очень натуральная, передача исковерканной и без того реальности сна. Чтобы изловчиться в рисунке, я решил изображать всякий день мой сон: сновидения в середине страницы, а вокруг и с боков — дневное: встречи и происшествия»* (там же, С. 111).

Графику Р. высоко ценили Пикассо, Бретон, Элюар, Гончарова, Ларионов. Большой интерес к ней проявил Н. В. Зарецкий, собиравший и изучавший рисунки русских писателей. При его содействии работы Р. в 1927 экспонировались в берлинской гал. **Буря** рядом с произведениями Пикассо, И. А. Пуни и Т. Вальдена; он же устроил персональную в-ку Р. (свыше 1000 работ) в Народном музее в Праге (1933/1934). В 1932 рисунки Р. экспонировались в Париже на в-ке автографов русских и французских писателей, а в 1976 — на в-ке современного русского искусства во Дворце Конгресса в Париже.

Многие произведения хранятся в Рукописном отделе Ин-та русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), куда по завещанию писателя поступила значительная часть его архива, в собрании Колумбийского ун-та в Нью-Йорке и в музее Русского искусства в Монжероне.

• ЛЭ 9/606—609; КЛЭ 6/253—254.
Н. Кодрянская. Алексей Ремизов. Париж, 1959 (25 ил.).
А. Н. Ремизов. Избранное. М., 1978, С. 17, 31, 435—453.
М. З. Долинский. Искусство и Александр Блок. М., 1985, С. 332 (указ.).
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 276—278.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, 1987, кн. 3, С. 237—238.
А. Марков. «Барсакуньи сказки» А. М. Ремизова//Панорама искусств-11. М., 1988, С. 381—392.
N. V. Zaretzky. Russische Dichter als Maler und Zeichner. Recklinghausen, 1960, S. 72—77.
La Peinture russe contemporaine. (Cat.) Palais des Congrès. Paris. 1976, p. 56—57.
A. Ryman. Aleksey Remizov on drawings by writers//„Leonardo" Pergamon Press, 1980, v. 13, p. 234—240.

РЕМИЗОВ (РЕ-МИ, собств. ВАСИЛЬЕВ), Николай Владимирович — 6(18).V.1887 (С.-Петербург) — 1975 (США). Карикатурист, сценограф и живописец.

Р. — сын актера В. С. Васильева (сценический псевдоним Ремизов). Учился в АХ у Д. Н. Кардовского.

В годы учебы увлекся карикатурой и стал сотрудничать

в сатирическом журнале **Стрекоза**. С 1908, после реорганизации **Стрекозы** в **Сатирикон** (в 1913—1918 **Новый Сатирикон**), был ведущим художником журнала, опубликовав за подписью «Ре-Ми» сотни карикатур на политические и бытовые темы. Исполнил также шаржи на деятелей литературы и театра: **Л. Н. Толстой, М. Горький, Л. Андреев, А. Куприн, М. Кузмин, Ф. Сологуб, А. Блок, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, К. Станиславский, М. Фокин, Н. Балиев, Л. Собинов** и др. Многие сатирические портреты были собраны в его книге **Театр и все остальное** (Пг., 1916).

Рисунки Р. экспонировались на в-ках журнала **Сатирикон** (СПб, 1909 и 1913; Одесса, Харьков, Елизаветград и Киев, 1910), **Мир искусства** (СПб, М., 1913), Т-ва независимых (Пг., 1916).

Киевская мысль писала: *«Как талантлив Ремизов! Его карикатуры даже больше, чем фельетоны. Это уже почти „невинные“ и „пестрые“ рассказы Чехова первых годов. Смешно, как анекдот, но намечаются и жизненные до жуткости образы пошлости. Самоубийство в дешевом номере гостиницы, урок географии, старый морской волк — все это такие карикатуры, что невольно стараешься припомнить, к каким миниатюрам Чехова они написаны. Великолепна галерея литературных портретов. Шарж на писателя Ремизова, восторженно-изумленно вглядывающегося в какую-то „нечисть“,— да ведь это прекрасная критическая статья, наскоро набросанная карандашом».*

Иер. Ясинский писал в **Биржевых ведомостях**: *«Я думаю, что Ре-Ми даже исключительное дарование и, хотя он окружен талантливыми товарищами, все же он на целую голову выше их. Карикатура любовно повинуется ему, он владеет ею по праву, он король карикатуры».*

Б. Ефимов, известный советский карикатурист, пишет в очерке, посвященном Ре-Ми: *«Для него как будто не существует никаких технических трудностей в композиционной и изобразительной „оркестровке“ сюжета. Одинаково уверенно и непринужденно использует он и сочный живописный мазок, и острый изящный линейный контур, и прозрачную акварельную размывку, и бархатистый, сухой, шершавый штрих. Поразительная зоркость глаза и абсолютная память позволяют ему убедительно сочетать реалистичность с гротескной гиперболой, виртуозно схватывать любую комическую ситуацию, выражение лиц, игру деталей, пластику жестов».*

Наряду с графикой занимался живописью. В ГРМ хранятся его картины: **Уличная сцена, В комнатах, Интерьер с женщиной за роялем, Горный пейзаж, Автопортрет** (1912) и др., а также серия сатирических портретов маслом **Градоначальники города Глупова**.

В 1917 опубликовал в **Новом Сатириконе** карикатуры на царя, участвовал в выпуске антимонархических плакатов-лубков в изд-ве **Парус**, рисовал для журнала **Аргус** и **Свободного**

журнала. Стал членом (подмастерьем) художественного союза **Цех Св. Луки**.

В 1920 выехал в Париж, где сотрудничал в театре **Летучая мышь**. В 1922 вместе с Н. Ф. Балиевым переехал в Нью-Йорк, затем осел в Палм-Спрингсе в Калифорнии.

В 1920-е писал стилизованные картины в духе Судейкина (например, **Трактир**, воспроизведена в журнале *Жар-птица*, 1921, № 2, С. 7). В 1921 участвовал в русских в-ках в галереях Боэсси и Денси в Париже, в 1925 — в Международной в-ке современного искусства в Питтсбурге.

И. Э. Грабарь писал в 1924 о картинах Р.: *«...уроды-извозчики, мужики-лешие, трактирные половые-чудовища — все та же демонизация и та же иностранная трактовка русских мотивов».*

Позднее Р. сосредоточился на сценографии. В частности, оформил балеты **Аполлон-Мусагет** И. Стравинского, **Арлекиниада** Ж. де Мондевиля (оба пост. 1928, труппа А. Больма, Вашингтон), **Сорочинская ярмарка** М. Мусоргского (пост. 1943 Д. Лишина, труппа Балле Сиэтр, Метрополитен-опера, Нью-Йорк), комедию **Ревизор** Н. Гоголя (пост. 1946 М. А. Чехова, Лабораторный театр, Голливуд). Написал ряд статей по сценографии.

Портрет Р. исполнил И. Е. Репин (м., 1917).

• AI 1/1207, 4/1001.
Царство смеха//Раннее утро, 15.XII.1909.
Ф. М. В-ка карикатур и рисунков художников-сотрудников журнала «Сатирикон»//Киевлянин, 15.I.1910.
Homunculus. Штрихи//Киевская мысль, 19.I.1910.
Ар. Муров. В в-ке «Сатирикона». Гримасы города//Утро, 24.III.1910.
Юмористический процесс//Биржевые ведомости, 25.I.1912.
Иер. Ясинский. В-ка рисунков Ре-Ми и др.//Биржевые ведомости, 14.XII.1913.
Вестник работников искусств, 1921, № 10/11, С. 129.
И. Э. Грабарь. Искусство русской эмиграции//Русский современник, 1924, № 3, С. 243—244.
Горький и художники. М., 1964, С. 378 (указ.).
К. И. Чуковский. Собр. соч. в 6-ти т. М., 1965, т. 2, С. 765 (указ.).
Поэты «Сатирикона»: Библиотека поэта, БС. М. — Л., 1966.
Л. Евстигнеева. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. М., 1968.
А. А. Сидоров. Русская графика начала XX в. М., 1969, С. 235 (указ.).
И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. М., 1969, т. 2, С. 268—269.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 492 (указ.).
Н. Ре-Ми, Е. Малаховский, В. Дени: Альбом/Текст Б. Ефимова и др. М., 1985, б/с.
Михаил Чехов. Лит. наследие. М., 1986, т. 2, С. 207—235 (рис.), 533.
Б. Е. Ефимов. Ровесник века. Воспоминания. М., 1987, С. 195—197.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 38—39.
Deutsche Kunst und Dekoration, N 7, 1923 Ap, S. 7.
Creative Art, v. 10, 1932 Feb, p. 126.
N. Remisov. Architectural problem in Stage Setting//California Arts and Architecture, v. 54, 1938 Oct, p. 11—12.
Russian Stage and Costume Design for the Ballet, Opera and Theatre (Cat.). N.-Y., 1967, p. 48—49.

РЕПИН, Илья Ефимович — 24.VI(5.VII).1844 (Чугуев, Харьковской губ.) — 29.IX.1930 (Куоккала, Финляндия, ныне пос. Репино, Ленинградской обл.). Живописец и педагог.

В 1903 Р. поселился в финском курортном поселке Куоккала, в усадьбе второй жены — писательницы Н. Б. Нордман-Северовой (1863—1914). После ее смерти дом по завещанию стал собственностью Р., и он передал дом (вместе с 30 000 руб. на содержание усадьбы после его смерти) в ведение АХ для устройства там в будущем музея. В этом доме, названном им «Пенаты», Р. прожил до конца дней, навещаемый друзьями и почитателями своего таланта.

В мае 1918 оказался отрезанным от России русско-финляндской границей и последующие годы фактически провел в эмиграции.

Возможность вернуться на родину он отверг, по крайней мере, дважды: в 1924, отказавшись приехать в Ленинград на празднование своего 80-летия «из боязни юбилейных оваций и торжеств», и в 1926, когда получил через делегацию советских художников предложение правительства вернуться в СССР. В те же годы неоднократно бывал в Выборге и Гельсингфорсе, расположенных от Куоккала значительно дальше, чем Ленинград. По утверждению О. А. Лясковской, осуществлению мечты Р. о возвращении препятствовало «белогвардейское окружение» и, в частности, антисоветски настроенная дочь Вера, поселившаяся в Пенатах в 1922.

За рубежом исполнил портреты: **Б. Ф. Леви** (1918), **И. Воинов** (1920-е), **П-т священника из Куоккала** (1923), **Академик И. П. Павлов** (1924), **М. Я. Хлопушина** (1924 и 1927); цикл **Четыре времени года** (п-ты **Н. Ю. Бутлеровой, О. А. Пуни, В. П. Стениной, Е. Э. Деггельгорн**, 1922), **Мальчик** (1919), **Читатель** (1925), **Римский воин** (1930) и др.; создал большие картины: **Финские художники** (1920—1921), **Крестный ход в дубовом лесу** (1917—1924), **Пушкин на набережной Невы в 1835** (1924), **Гопак** (1927); произведения на евангельские темы: **Неверие Фомы** (1920—1921), **Голгофа** (1922), **Отрок Христос во храме** (1920-е); исполнил многочисленные зарисовки карандашом и акварелью.

Работы экспонировались на в-ках, устраиваемых В. Ф. Леви во многих городах Финляндии, Швеции, Чехословакии, Дании, Германии, Франции и США, и по весьма высоким ценам покупались меценатами, государственными деятелями и музеями. В 1927—1929 работы Р. экспонировались в Москве на в-ках Объединения художников им. И. Е. Репина. По свидетельству Леви, миф о «бедности» Р. в период эмиграции порожден «ненасытностью и кликушеством» Веры Репиной. Он пишет: *«...о нужде даже в последний год бездеятельности не могло быть и речи, а до того был избыток, какого Репин не знал*

в прошлом; но слишком велики были аппетиты окружающих» (**Худож. наследство**, т. 1, С. 314).

Характеризуя его позднюю живописную манеру, И. Э. Грабарь писал: *«Десяток холстов этого времени, которые мне довелось видеть в оригинале, столько же воспроизведений с других картин рисуют эту манеру как манеру продолжавшегося и углублявшегося упадка. Его общую линию не выравнивают и немногие счастливые исключения, редкие удачи».*

Стоит помнить, однако, что Грабарь мог видеть не только немногочисленные, но и не лучшие (некупленные) картины Р. этого периода. Заметим, что с момента отделения Финляндии доход от продажи картин и рисунков был единственным средством существования Р. и его домашних (в Пенатах жили его дочери Вера и Надежда; в конце 1920-х в доме поселилась дочь Татьяна с детьми; неподалеку жил сын Юрий с семьей, получавший от Р. постоянную помощь). Масштабы продажи картин Р. были, следовательно, велики еще при его жизни. Разделив наследство отца, дети много лет продолжали жить на средства от продажи его работ. Большая (и, возможно,— лучшая) часть поздних работ была вывезена Верой Репиной из Куоккала в 1939 и распродана. Местонахождение многих работ Р., упоминаемых мемуаристами, в частности, многочисленных графических альбомов зарубежного периода, сегодня неизвестно.

Факт эмиграции не повлиял на авторитет и популярность Р. в СССР. *«Советский народ чтит в лице Репина не только великого мастера русской национальной живописи и одного из величайших мастеров живописи мировой, но и гениального основоположника того идейного реализма в искусстве, достижения которого привели в советских условиях к созданию нового типа реализма — социалистического реализма Сталинской эпохи».* (И. Э. Грабарь. **Место Репина в русском и мировом искусстве// Худож. наследство**, т. 1, С. 14). Вторая часть этой характеристики надолго утвердилась как в советской литературе, так и в искусствознании Запада.

• И. А. Бродский. Репин в «Пенатах». Л. — М., 1940.
И. Е. Репин. Худож. наследство. М. — Л., 1948, т. 1; 1949, т. 2.
И. И. Бродский. Статьи. Письма... М., 1956, С. 316—318.
И. Э. Грабарь. Репин. М., 1963, т. 1; 1964, т. 2.
И. Я. Гинцбург. Воспоминания... Л., 1964, С. 117—123.
Я. Д. Минченков. Воспоминания о передвижниках. Л., 1964, С. 169—190.
И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. В 2-х т. М., 1969.
Новое о Репине. Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации. Л., 1969.
И. Е. Репин и К. И. Чуковский: из переписки и дневников//Панорама искусств-4. М., 1981, С. 94—130.
О. А. Лясковская. Илья Ефимович Репин. М., 1982.
К. И. Чуковский. Илья Репин. М., 1983.

РЕПИН, Юрий Ильич — 29.III(10.IV).1877 (Чугуев, Харьковской губ.) — 1954 (Хельсинки). Живописец.

Р. — сын Ильи Ефимовича Репина и его первой жены, Веры Александровны Шевцовой (1854—1918). С 10 лет жил у матери. Получил домашнее образование и учился в реальном уч-ще, не обнаруживая способностей к рисованию.

В 1893 И. Е. Репин взял сына в большое путешествие по Германии, Италии и Франции, после которого тот увлекся искусством и впервые занялся живописью.

Писатель А. В. Жиркевич (Нивин), бывавший в доме Репина, писал в 1895: *«Из Юры вырабатывается замечательный художник: он начал писать портрет своего деда Ал. Ив. Шевцова — и портрет удивительно похож, не говоря уже о прекрасной лепке. Сам Репин им доволен и находит работу достаточно „сочной". (...) Какая разница в Юре с прошлыми годами! Он тогда ненавидел живопись; теперь увлекается ею, хотя и не верит в свои силы, будучи убежден, что еще не в состоянии творить и компоновать рисунки самостоятельно»* (И. Е. Репин//**Худож. наследство,** т. 2, С. 161).

В 1894—1899 учился в Тенишевской студии; в 1899 поступил в АХ, учился у И. Е. Репина, с 1903 — у Д. Н. Кардовского. В 1905 ушел, не получив звания художника. С 1903 работал в петербургской мастерской отца, который окончательно поселился в Куоккала.

В 1900—1910-е завоевал признание как автор больших исторических картин. Получил 2-ю золотую медаль на Международной в-ке в Мюнхене за картину **Великий вождь (Петр I в Полтавской битве)**, юбилейную премию принцессы Евг. Ольденбургской (2000 руб.) за картину **Петр I перед Полтавской битвой** (обе 1910), 2-ю премию ОПХ по исторической живописи (400 руб.) за картину **Тюрченский бой** (1913), премию им. А. И. Куинджи по исторической живописи за картину **Бой 26 августа 1812 г.** (1915) и др. Писал также картины на евангельские сюжеты: **Вечер** (1914, премия ОПХ в 2000 руб.), **Блудный сын, На то ли исповедуете меня?** и др. Исполнил портреты: **П-т жены** (1907, приобретен Третьяковской гал.), **И. И. Бродский** (1909), **Л. Н. Андреев** (1911), **И. Е. Репин** (1912), **Ф. И. Шаляпин** (1914), **В. С. Сварог, П. Д. Шмаров** (1915), **П-т А. Б. Дзельскальм** (1916, приобретен Музеем АХ) и др. В 1916 написал картину **Царская семья среди раненых**.

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, в-ках СРХ (1908—1911, 1913), Т-ва независимых (1911 и 1913), ТПХВ (1914—1918, с 1915 член ТПХВ) и др. Его картины часто репродуцировались в журналах.

В 1917 поселился в Куоккала неподалеку от усадьбы отца **Пенаты**. В мае 1918 был отрезан от России советско-финляндской границей и в дальнейшем фактически жил в эмиграции.

До 1921 его картины продолжали появляться на советских в-ках.

В 1922—1930 работы Р. систематически экспонировались на в-ках И. Е. Репина, организованных художником-любителем В. Ф. Леви во многих городах Финляндии, Швеции, Дании, Чехословакии, Германии и Франции, и воспроизводились в каталогах.

В 1926 Наркомпрос СССР при содействии Ворошилова и Луначарского послал в Куоккала группу художников для выяснения возможности возвращения И. Е. Репина на родину. Делегация посетила также мастерскую Р., после чего добилась оказания ему помощи в 500 долларов.

Е. А. Кацман вспоминал: *«Юрий Репин приглашает к себе. Его дом-мастерская рядом. Знакомимся с его женой — нашей старой знакомой по портрету работы Юрия, который находится в Третьяковской галерее. Хороший портрет. Уже тогда начался тот особенный стиль Юрия Репина, который теперь здесь развернулся совершенно явственно. Целый ряд картин посвящен его снам, работы-сны, как бы жизнь особой, ни на что не похожей страны. Глядя на эти картины-сны, понимаешь жизнь и работы Юрия: он и явь-то видит как бы сквозь сон. И жизнь его как сон, тихий и странный».*

В 1927 Р. побывал в Ленинграде, при содействии И. И. Бродского познакомился с Кировым и получил заказ исполнить по эскизам отца картину **Самодержавие**. (Картина не была написана.)

Был глубоко верующим. В 1910 он писал в автобиографии: *«В Боге я никогда не сомневался, потому что не раз чувствовал его. Много, много горя и нужды я испытывал... Я очень маленький художник, мало даровитый и слабый, и это правда, но я знаю, что я честен. Я не могу хвалиться как художник в своей жизни, но могу воскликнуть: Да здравствует честь! Да здравствует рыцари чести!»*

Бродский пишет: *«Религиозные убеждения и „толстовство“ Юрия Репина делали его чудаковатым, отрешенным от мира человеком. В голове у него была большая путаница, которая мешала ему правильно разобраться в политических вопросах».*

В 1939 перед приходом Красной Армии бросил дом в Куоккала с принадлежащей ему частью отцовского наследства и уехал в глубь Финляндии. В последние годы впал в душевное расстройство и умер в доме Армии Спасения в Хельсинки.

Представлен в ГРМ, ГТГ, доме-музее И. Е. Репина **Пенаты**, Национальной гал. в Праге и во многих частных собраниях за рубежом.

Портреты Р. неоднократно писал И. Е. Репин: **В. А. Шевцова у постели больного сына Юрия** (1884, акв.), **Ю. Репин в Венеции** (1893), **Ю. Репин на фоне Неаполитанского залива** (1894), **Ю. Репин в Здравневе на террасе** (1896), **П-т Юрия на снегу** (1905) и др. В 1915 портрет Р. написал В. С. Сварог.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. И-45; ТПХВ 1/440; 2/445; СРХ 412.
Золотое руно, 1907, № 3, С. 72.
Нива, 1910, № 20, С. 380 (с портр.).
Меценат. Картина Репина-сына//С.-Петербургская газета, 18.II.1910.
С. Городецкий. Т-во независимых//Русское слово, 25.II.1911.
Тонский. У Ю. И. Репина//С.-Петербургская газета, 6.VIII.1912.
Г. Магула. В-ка Независимых//Новое время, 28.II.1913.
А. Т. У И. Е. Репина//С.-Петербургская газета, 15.VI.1913.
Р. 2000 руб. — Юр. Репину!//С.-Петербургская газета, 11.II.1914.
Искусство и жизнь, 1915, № 3, С. 60; 1916, № 1, С. 17.
Ненаписанная картина И. Е. Репина//Вечерняя Москва, 29.IX.1937.
И. Е. Репин. Худож. наследство. В 2-х т. М. — Л., 1948—1949, т. 2, С. 450 (указ.).
И. Е. Репин. Письма к художникам... М., 1952, С. 392 (указ.).
И. И. Бродский. Статьи. Письма... М., 1956, С. 238—239, 241, 317, 318.
Е. А. Кацман. Записки художника. М., 1962, С. 67—72.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 115, 241.
Я. Д. Минченков. Воспоминания о передвижниках. Л., 1964, С. 44, 189.
И. Я. Гинцбург. Воспоминания. Статьи... Л., 1964, С. 118, 243.
И. И. Бродский. Мой творческий путь. Л., 1965, С. 104—106.
К. И. Чуковский. Собр. соч. в 6-ти т. М., 1965, т. 2, С. 580, 620, 66?.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 654, 655.
М. В. Нестеров. Из писем. Л., 1968, С. 439 (указ.).
И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. В 2-х т. М., 1969, т. 2, С. 440 (указ.).
Новое о Репине. Л., 1969, С. 418 (указ.).
Валентин Серов в воспоминаниях... Л., 1971, т. 1, С. 21, 54, 61, 97.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 98.
М. Немировская. Портреты И. Е. Репина. М., 1974, С. 115—117.
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 679 (указ.).
Панорама искусств-4. М., 1981, С. 109, 117, 119, 124.
Панорама искусств-6. М., 1983, С. 239, 244—245.
А. И. Савинов. Письма... Л., 1983, С. 323 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1941—1960. М., 1983, С. 360 (указ.).
Art News, v. 23, 1925 My 23, p. 9.
Статьи Р.:
Автобиография//Новое время, 20.III.1910.
О некотором бесплатном пользовании натурой//Труды Всероссийского съезда художников 1911—1912. СПб, 1914, т. 2, С. 54—56.
О присуждении звания художника не только Академией художеств, но и на в-ках; там же, т. 3, С. 105—106.

РЕРИХ, Николай Константинович — 27.IX(9.X). 1874 (С.-Петербург) — 13.XII.1947 (Нагар, долина Кулу, шт. Пенджаб, Индия). Живописец, монументалист, сценограф, педагог, писатель, ученый.

В 1891—1893 Р. брал уроки рисования у М. О. Микешина. В 1893—1897 учился в АХ, получил звание художника за картину **Гонец. Восстал род на род.** В 1900—1901 занимался в академии Ф. Кормона в Париже.

Писал пейзажи и картины на темы древнерусской истории, легенд и преданий; расписывал церкви; занимался прикладным искусством в Талашкинской мастерской и сценографией в театрах Москвы, Петербурга, а также в антрепризе С. П. Дягилева. Много выставлял в России и за рубежом. Был действи-

Н. Рерих. Портрет работы С. Рериха.

тельным членом парижского Осеннего салона, венского Сецессиона.

В 1901—1906 — секретарь ОПХ. В 1903—1910 — член СРХ; в 1910—1915 — председатель объединения **Мир искусства**. С 1909 — академик.

В дек. 1916 из-за болезни легких поселился с семьей в Сердоболе (Сортавала) на Ладожском озере, в 200 км от Петрограда. До янв. 1918 часто приезжал в столицу по делам Рисовальной школы и для участия в Особом совещании по делам искусств. В мае 1918 был отрезан от России финляндской границей.

В 1918—1919 жил в Выборге. Провел персональные в-ки в Стокгольме и Хельсинки. Осенью 1919 по приглашению театрального деятеля Т. Бичама выехал в Лондон, где оформил ряд постановок для театра Ковент-Гарден (**Князь Игорь** Бородина, **Сказка о царе Салтане** Римского-Корсакова и др.). В сент. 1920 переехал в США и по предложению Р. Харше, директора Худож. ин-та в Чикаго, совершил выставочное турне по 28 американским городам, которое длилось 3 года.

В Америке занялся общественной деятельностью. В 1920 организовал в Чикаго международное об-во художников **Cor Ardens (Пылающее сердце)** с целью «объединить для совместных усилий всех, кто живет интересами, соприкасается с искусством и культурой». В 1921 основал в Нью-Йорке Ин-т объединенных искусств, преобразованный в 1922 в Худож. центр **Corona Mundi (Венец Мира)**. В 1923 учредил Музей Рериха в 30-этажном здании на Ривер-Сайд Драйв, на берегу Гудзона, где поместил несколько сот своих произведений. Музей предоставлял помещения для выставок, театральных постановок и лекций; его почетными членами были многие выдающиеся люди, в том числе А. Эйнштейн и Р. Тагор.

В 1923 вернулся в Европу, откуда отправился с женой и сыновьями в путешествие по Индии. В 1925 организовал с женой и сыном Юрием научно-художественную экспедицию, которая за четыре года дважды — с севера на юг и с юга на север — пересекла Центральную Азию, в частности, труднодоступные районы Северной Индии, Монголии, Китая и Тибета, а также советскую Среднюю Азию и Забайкалье.

В мае 1926 проездом побывал в Москве и подарил советским музеям картины **Явление срока**, **Майтрейя-Победитель**, **Шепоты пустынь**, **Красные кони**, **Знамя грядущего** и др. Намерение Р. устроить персональную в-ку не осуществилось по причинам политического характера.

В мае 1928 завершил путешествие и поселился в долине Кулу в Пенджабе, где организовал Ин-т гималайских исследований **Урусвати (Свет утренней звезды)**, в котором активно сотрудничал его сын Юрий.

В 1929 по просьбе Р. Международная юридическая комиссия разработала **Пакт Мира**, получивший название **Пакт Ре-**

риха, который был предоставлен в Комитет по делам искусств при Лиге Наций и одобрен в 1930. В 1931 в Брюгге состоялась 1-я конференция Международного союза Пакта Рериха. К 1935 его подписали правительства США, Франции, Японии, ряда стран Латинской Америки.

Первый пункт пакта гласил: *«Образовательные, художественные и научные учреждения, художественные и научные миссии, персонал и имущество и коллекции таких Учреждений и Миссий будут считаться нейтральными и как таковые будут уважаемы воюющими. Покровительство и уважение в отношении вышеназванных Учреждений гарантируются верховной властью Высоких Договаривающихся Сторон, независимо от государственной принадлежности какого-либо отдельного учреждения или миссии».*

В 1950 основные положения пакта были переданы Юнеско и легли в основу Заключительного акта Международной конвенции по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов (подписан в Гааге в 1954).

Общественная деятельность Р. не всегда находила понимание в зарубежных русских кругах. А. Н. Бенуа пишет в 1939: *«Скажу откровенно, мне лично все это мессианство Рериха не по душе, и главным образом потому, что оно, с моей точки зрения, даже мешает Рериху-художнику исполнять свою главную, свою настоящую, свою художественную миссию. Лозунги, написанные на знамени этого мессианства, самые почтенные, и я особенно сочувствую тем, которые сводятся к словам „мир и благоволение“. Но почему-то мне не верится, чтобы можно было чего-либо достичь в проведении такой „программы“ посредством всего того, что возникло благодаря общественной деятельности Рериха. Я вообще не верю ни в какие конференции, пакты, лиги, речи, юбилеи и апофеозы».*

Несмотря на большую общественную деятельность, основным занятием Р. за рубежом продолжала оставаться живопись. Наряду с многочисленными пейзажами он писал аллегорические картины на темы Древней Руси и Востока; обращался к образам святых, пророков, легендарных героев и мудрецов: **Великий дух Гималаев, Николай Угодник, Пантелеимон Целитель, Лао Тзе, Конфуций, Кришна, Бхагаван, Будда, Гэсэр-Хан, Приказ Учителя** и др. В годы войны исполнил картины **Ждущая, Ангел Последний, Святогор, Александр Невский**.

В 1934, в результате махинаций финансиста Л. Хорша, Р. потерял небоскреб на Ривер-Сайд Драйв и находящиеся в нем картины, после чего организовал в Нью-Йорке новый музей, куда передал около 300 картин. В 1930-е его персональные музеи были созданы также в Париже, Риге и Кулу, а отдельные залы, посвященные творчеству Р., открыты в музеях Брюгге, Загреба, Буэнос-Айреса, Киото, Бенареса, Аллахабада и в Русском культурно-историческом музее в Праге. Картины Р. приобрел Лувр и музей Виктории и Альберта в Лондоне.

Много занимался литературным трудом: писал стихи, пьесы, философские притчи и повести. В различных зарубежных русских изданиях публиковались его путевые заметки, воспоминания и критические статьи под общим названием **Листы дневника**.

Умер от заболевания сердца, осложнившегося воспалением легких. Тело его было предано огню.

В 1960 Юрий Рерих передал около 400 картин Р. советским музеям.

Мемориальные в-ки Р. состоялись в Москве в 1958, 1959, 1974, 1984 (совм. с С. Н. Рерихом), Ленинграде (1974), Новосибирске (1965).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1893, д. 45; Кондаков, 2/166—167; БСЭ-3, 22/42; КХЭ 3/722; ИРИ 10/1/453—462; 10/2/200—201; ТПХВ 1/440; СРХ 412; Бурлюк, 7—10; Булгаков, 46; Vollmer, 5/89; Benezit, 7/310; Phaidon, 324; Fielding, 306; AI 1/1232, 2/1082, 3/1180, 4/1021, 5/748, 7/1084, 8/1070, 12/781, 13/781, 14/847, 15/865, 18/594, 19/806, Ар 1975/168.

Вс. Иванов, Э. Голлербах. Рерих. Рига, 1939.

В. П. Князева. Николай Константинович Рерих. М. — Л., 1963.

П. Ф. Беликов, В. П. Князева. Рерих. М., 1973.

Н. К. Рерих. Из литературного наследия. М., 1974 (С. 517—526 — библ.)

Алтай — Гималаи: Сб-к/Сост. И. М. Богданова и др. М., 1974.

В. М. Сидоров. На вершинах. М., 1977.

Н. К. Рерих. Жизнь и творчество: Сб-к статей. М., 1978 (С. 259—304 — кат. произвед.).

Е. Александров. Пакт Рериха и международная охрана памятников истории и культуры. София, 1978.

Н. К. Рерих. Избранное. М., 1979.

Т. Л. Калугина. Пути восхождения. М., 1984.

Л. В. Короткина. Рерих в Петербурге — Петрограде. Л., 1985.

РЕРИХ, Святослав Николаевич — 23.X.1904 (С.-Петербург) — 30.I.1993 (Бангалор, Индия). Живописец.

Р. — сын Николая Константиновича Рериха и Елены Ивановны Шапошниковой (1879—1951), правнучки М. И. Кутузова. В 1914—1916 учился в гимназии К. И. Мая в Петербурге. Одновременно под руководством отца занимался сценографией и копировал картины старых мастеров.

В дек. 1916 с родителями и братом Юрием (1902—1960), будущим лингвистом-востоковедом, выехал в Сердоболь (Сортавала) на Ладожском озере. В мае 1918 семья оказалась отрезанной от России финляндской границей, два года провела в разъездах по Европе и в сент. 1920 приехала в США.

В нач. 1920-х учился на архитектурном ф-те Колумбийского ун-та в Нью-Йорке, в Высшей архитектурной школе Гарвардского ун-та и на курсах лепки в Массачусетском технологическом ин-те в Бостоне. В эти годы помогал отцу в оформлении русских спектаклей для Чикагской оперы и участвовал в графических в-ках в Нью-Йорке.

В 1920-е стал сподвижником Н. К. Рериха в общественных начинаниях: руководил Ин-том объединенных искусств в Нью-Йорке и объединением **Пылающее сердце (Cor Ardens)** в Чикаго, был директором международного центра искусств **Венец Мира (Corona Mundi)** и вице-президентом Музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке, ездил по Америке с лекционными турами. В 1930-е был одним из инициаторов Русского культурно-исторического музея в Праге.

В 1922—1923 с родителями и братом совершил путешествие по Северной Индии, в ходе которого исполнил многочисленные пейзажи Гималаев. Вернувшись в Америку, участвовал в Международной в-ке в Филадельфии (1926) и получил большую серебр. медаль.

В 1930 вновь приехал в Индию и окончательно поселился у отца, в долине Кулу (в предгорьях Гималаев). Женился на Девике Рани — звезде индийского кино.

В 1930-е сосредоточился на станковой живописи. Писал пейзажи Индии и картины из жизни индийских крестьян: **Гепан** (1934), **Маленькая сестра** (1938), **Красное дерево** (1950), **Глина приобретает форму (Дом гончара), Эти краски не должны поблекнуть** (1964), **Осенний запах солнца** (1971) и др.; создал стилизованные картины-притчи: **Вечная жизнь** (1954), **Священая флейта** (1968), **Ближе к тебе, Мать-Земля** (1968) и др.; исполнил портреты: **Джавахарлал Неру** (1946), **Индира Ганди, Девика Рани-Рерих** (1951), **Д-р С. Радхакришна** (1959) и др., а также ряд портретов отца, один из которых был в 1936 приобретен Люксембургским музеем в Париже.

Для творчества Р. характерно обостренное цветовое восприятие и высокое техническое мастерство. Х. Л. Прашер, критик **Таймс оф Индия**, пишет в 1974: *«...В то время, когда нас несет по волнам бурного моря абстрактной живописи и „живописи действия", когда почти нет якорей, за которые можно было бы держаться, он возвышается над океаном современного искусства как некий маяк, распространяющий далеко вокруг свет вечных критериев искусства, утверждение непреходящей ценности дисциплины и классической сдержанности».*

В 1932 участвовал в в-ке Современного русского искусства в Филадельфии, позднее — во многих групповых в-ках; провел несколько самостоятельных в-вок в Индии, США и ряде городов Европы.

В 1960—1990-е неоднократно приезжал в СССР. Его персональные в-ки с успехом прошли в Ленинграде (ГЭ, 1960 и 1975) и Москве (ГТГ, 1972 и 1974; Музей искусства народов Востока, 1984).

В 1961 получил орден Падма Бхушан, в 1976 — премию Неру за вклад в укрепление индийско-советской дружбы, в 1984 — орден Дружбы народов.

Представлен во многих музеях Индии и США; около 60 полотен подарил музеям СССР.

БСЭ-3, 22/42; Бурлюк, 10; Булгаков, 47; Vollmer, 4/89; AI 1/1232, 2/1082, 4/1021, 1975/177.
Е. И. Полякова. Николай Рерих. М., 1973, С. 63, 98—99, 218, 229, 270—271, 299.
Н. К. Рерих. Из лит. наследия. М., 1974, С. 504 (указ.).
С. Н. Рерих. В-ка работ к 70-летию со дня рождения: Кат./Вступ. ст. С. Тюляева. М., 1974.
С. Н. Рерих: Кат. в-ки. Л., 1975.
Святослав Рерих: Альбом/Сост. С. Тюляев. М., 1977.
Н. К. Рерих. Зажигайте сердца! М., 1978, С. 121—126.
С. Н. Рерих. Слово об отце//Н. К. Рерих. Жизнь и творчество. М., 1978, С. 24—28.
С. И. Тюляев. Святослав Николаевич Рерих; там же, С. 237—247.
Ж. Ж. Доржиев. Десять дней со Святославом Рерихом: Препринт. Новосибирск, 1983.
Т. Калугина. Пути восхождения. М., 1984.
С. Рерих. Мой вечный учитель//Советская Россия, 14.XI.1984.
Б. Федоров. Светлые начала//Советская Россия, 18.XI.1984.
Н. К. Рерих, С. Н. Рерих. В-ка произведений: Кат./Вступ. ст. О. В. Румянцевой и С. И. Тюляева. М., 1984.
Roerich, the son//Art Digest, v. 14, 1940 My 15, p. 10.

РИС, Тереза Федоровна — 30.I(11.II).1866 (Будапешт) — не ранее 1928 (Австрия?). Скульптор.

Р. училась в МУЖВЗ (вольнослушатель, янв. 1890 — февр. 1891) на живописном, затем на скульптурном отделении. Получила первую премию за скульптурный этюд **Детская голова**.

Участвовала в в-ках МОЛХ (11-я, 1891; 12-я, 1892; 14-я, 1894/1895; 15-я, 1895/1896). Выставляла портреты и жанровые композиции из гипса и мрамора: **Н. В. Медынцев, Бюст художницы, Здорово расторговался, Сомнамбула** и др.

В 1894 поселилась в Вене. Занималась в мастерской проф. Венской АХ Э. Хельмера.

В 1890—1910-е постоянно участвовала в австрийских в-ках, выставляла также в Париже (Осенний салон, 1900 и 1901; Национальное об-во изящных искусств, 1902, и др.), Венеции (Международная в-ка, 1911) и Риме (в-ка Русского искусства, 1911). Провела персональные в-ки в своем ателье в Вене.

Создала скульптурные портреты венской аристократии и деятелей культуры: **Граф Вильчек, Принц Турн, Графиня Кинская, Проф. Э. Хельмер, Марк Твен, Писатель Требич** и др.; надгробные памятники и символические фигуры: **Душа возвращается к Богу, Смерть, Святой, Ева, Законодатель** и др.; монументальные скульптуры: памятник Ф. Листу, композиция **Текстильная индустрия** у здания Венской биржи.

В 1896 получила золотую медаль Карла-Людвига за гипсовую фигуру **Люцифер**, в 1900 — золотую медаль Всемирной в-ки в Париже за композицию **Непобедимые**, которая изображает группу рыбаков, тянущих буксирный канат (приобретена Венским магистратом для площади Конгресса). Ряд работ

Р. приобрела Императорская гал. Современного искусства в Вене.

Большим успехом пользовалась ее скульптура **Киевская ведьма**. Московский критик А. Тэзи пишет: *«Это ведьма Гоголя, ведьма поэтического Днепра, над которым взвивается столько сказочных преданий. Здесь красота женского тела празднует настоящую оргию. Демонически-завлекательное, приковывающее к себе лицо таит не только злую силу, но и русскую смешливость, предвкушение восторгов запретных, губящих, низвергающих в пропасть. Волосы летят в диком вихре, глаза мечут молнии, но ямочки на щеках говорят о сатанинском сладострастии, которому ведьма подчиняет других и сама подчиняется. Ее когти уже готовы углубиться в молодое тело жертвы. Кажется, вот-вот взовьется это воплощение зла над землей и след ее полета усыпан будет трупами...»*

Р. сохраняла связи с Россией: присылала работы на московские в-ки, переписывалась с русскими деятелями культуры, неоднократно приезжала в Москву, путешествовала по Уралу и Сибири. В 1896 исполнила в Москве бронзовый бюст И. И. Левитана (ГТГ); позднее намеревалась создать портрет Л. Н. Толстого, но не осуществила из-за болезни.

Р. — автор книг **Язык камня (Автобиография)** и **Вечное искусство**.

• Th.-B., 28/340; Vollmer, 4/68; Benezit, 7/239.
Женщина-скульптор. Тереза Федоровна Рис//Нива, 1898, № 44, С. 875—876.
Д. В. Григорович. Замечательный скульптор//Искусство и худож. промышленность, 1899, № 4, С. 267—275, ил.
А. П. Новицкий. История русского искусства. М., 1903, т. II, С. 528, 531, ил.
Тереза Федоровна Рис//Дело и отдых, 1906, № 24, С. 378—379.
А. Тэзи. Под чужим небом//Московская газета, 13.V.1913.
А. Я. Шапиро, А. А. Федоров-Давыдов. Скульптурный портрет Левитана//Творчество, 1960, № 12, С. 20.
Исаак Ильич Левитан. Документы и материалы. Библиография. М., 1966, С. 55, 64—65.
ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 541—544.
Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 5, 1899/1900, S. 278, 280.
The Studio, v. 23, 1901, p. 134, 137—138; v. 29, 1903, p. 139.
Kunst, Bd. 31, 1915, S. 147.
Kunst und Kunstwerk, Bd. 9, 1926, S. 210.
T. F. Ries. Die Sprache des Steines, Wien, 1928.
T. F. Ries. Die ewige Kunst, Wien, 1928.

РОЖАНКОВСКИЙ, Федор Степанович — 24.XII.1891 (Митава, ныне Елгава, Латвия) — 1970 (Нью-Йорк). График.

Р. учился в МУЖВЗ. В 1920—1930-е работал в Париже, Берлине и Лондоне; в 1940 поселился в Нью-Йорке.

Рисовал рекламу и почтовые открытки, занимался книжной иллюстрацией. Особой популярностью пользовались его альбомы для детей. Один из этих альбомов, **Даниэль Бун**, похвалил А. Н. Бенуа в статье **Новая детская книжка** (1933). Иллюстра-

ции к сказке **Лягушка-путешественница** получили премию Кальдекота в Нью-Йорке (1956).

Исполнил иллюстрации к русским книгам, в частности, к **Глобусному человеку** Н. Кодрянской (Париж, 1960).

Гебраухсграфик пишет: *«Даже если бы имя Рожанковского не выдавало его национальности, уже первый взгляд на его работы не оставляет сомнения. Смелость и вместе с тем безукоризненный вкус в выборе и сочетании красок, кажется, является прерогативой славянской расы. Кто, кроме русского, мог отважиться окружить зеленый луг фиолетовыми деревьями, уравновесить полученный эффект ярко-желтым деревом и увенчать всю картину красной белкой в ветвях! Великолепие красок! — вот первое впечатление. Возможно, именно в свободе от всяких ограничений кроется причина того, что иллюстрации Рожанковского производят более сильное впечатление, чем его рекламные рисунки. Он способен трудиться днем и ночью, разрабатывать мельчайшую деталь с самой скрупулезной тщательностью и следить за процессом гравировки так, чтобы ни одно небрежное движение не испортило конечного результата. Этим объясняется высокий уровень репродукций его рисунков, которые выглядят как оригиналы.»*

Работы Р. часто репродуцировались в журналах и экспонировались на в-ках книжной графики. В 1973 гал. Эф-Эй-Ар в Нью-Йорке устроила его мемориальную в-ку, где наряду с графикой была представлена живопись.

Рецензент **Артс Мэгэзин** писал: *«Он вносил изысканность в любую тему, будь то пейзаж, коровы у ручья, кошка, с жадностью заглядывающая в банку с рыбой, или иллюстрация с животными. Он схватывал сущность предмета, мгновенное впечатление определяет дух всей картины. Рожанковский придавал яркое качество всем предметам, которых касался. Например,* **Веранда. Нантукет** *— очаровательная сцена с креслом-качалкой на террасе лесного дома, гостеприимного, мирного и доброжелательного. Один неодушевленный предмет вызывает у зрителя все те чувства, которые характерны для данного места, времени и настроения.*

Эта выставка дает отличное представление об искусстве знаменитого иллюстратора».

• Vollmer, 6/381—382; WW 1953/357; 1966/399; AI 1/1234, 2/1083, 6/961, 7/1085, 8/1071, 10/760, 21/795.

Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 261.

Gebrauchsgraphik, Bd. 9, 1932 Dec, S. 40—47; Bd. 12, 1935 Feb, S. 10—13, 18—19.

F. Eichenberg. Feodor Rojankovsky, friend of children//American Artist, v. 21, 1957 Jan. p. 28—35.

Arts Magazine, 1973 Feb, p. 86.

РОЗЕНДОРФ (в замуж. ГЕРШЕЛЬМАН), Елизавета Бернгардовна — 1898 (Россия) — после 1939 (?). Художник по фарфору, график и живописец.

До 1923 Р. жила в Петрограде. Училась в ЦУТР. В 1919 поступила на Гос. фарфоровый завод, где работала под руководством С. В. Чехонина. Сотрудничала также в кукольном театре при Народном доме.

Исполнила надглазурную роспись по фарфору: блюда **Рыбак, Гончар, Вышивальщица,** тарелки **Мужики, Бабы, Сказочный город, Павлин, Птицы,** тарелка и чашка **Кобальтовые цветы и птицы** (по мотивам Чехонина), чашка с блюдцем **Китайские цветы,** сервизы и курительные трубки с пейзажами. Выполнила агитационные росписи: тарелки **Да здравствует Советская власть! Да здравствует VIII съезд Советов!,** селедочница **Толпа. Да здравствует социализм!,** кружка **Кто не работает, тот не ест** и др.

Л. Андреева пишет: *«В больших блюдах (...) живопись Розендорф, не теряя качеств декоративной, обретала самодовлеющую ценность, свойственную станковой. Она не боялась яркости белого фарфора и не противоречила округлой сферической форме предметов. Но все-таки сильный, напористый мазок, чистый, насыщенный краской тон и форма, прописанная крупными планами-плоскостями, обладали в живописи Розендорф такой собственной значимостью и дыханием, что, выделяя ее манеру письма, позволяли и в фарфоре первых лет революции уловить сезаннистскую традицию, живую в русской живописи 1920-х годов благодаря творчеству бубнововалетовцев».*

Фарфор Р. экспонировался на в-ках: Гос. фарфорового завода (1919), Петроградских художников всех направлений (1923), **Художники РСФСР за 15 лет** (Л., 1932) и др.

В 1923 выехала в Эстонию и поселилась в Таллине. В 1929 вышла замуж за Карла Карловича Гершельмана (1899—1951) — графика, акварелиста и поэта.

За границей занималась живописью, графикой и акварелью; писала пейзажи, портреты, натюрморты; исполняла эскизы театральных костюмов.

Входила в Эстонский союз художников изобразительного искусства. Участвовала в в-ке Декоративного искусства в Таллине (1923), в-ках ЕККК (1923—1927) и в Эстонской худож. в-ке в Хельсинки (1929).

Р. подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге **Натюрморт** (акв., 1932).

Представлена в Музее Ленинградского фарфорового завода, городских музеях Таллина и Нарвы, в московских и ленинградских частных коллекциях.

• Булгаков, 27; Москва — Париж, 1/333, 374.
Э. Ф. Голлербах. Фарфор Гос. фарфорового завода. М., 1922, С. 15, 16 (ил.), 50 (ил.).

Русский худож. фарфор. Л., 1924, С. 51 (ил.), 66.
Л. Андреева. Советский фарфор 1920—1930-е годы. М., 1975, С. 109—110, 200—204 (цв. ил.).
J. Genss. Eesti Kunsti Materjale. Tallinn, 1948 (рукопись).

РОКЛИНА (урожд. ШЛЕЗИНГЕР), Вера Н.— 1896 (Россия)— IV.1934 (Париж). Живописец.

Р. получила образование в России. В 1918—1919 участвовала (под фамилией Шлезингер) в проводившихся в Москве 24-й в-ке МТХ, 2-й в-ке картин Профсоюза художников-живописцев, В-ке картин и скульптуры художников-евреев, 5-й Гос. в-ке картин 1918—1919.

В нач. 1920-х поселилась во Франции; приняла французское гражданство.

Писала ню, цветы, пейзажи. После импрессионистских этюдов, созданных в России, увлеклась кубизмом. В 1930-е пришла к индивидуальной манере, достигнув, по словам **Л'Ар э лез Артист**, «художественного равновесия между Курбе и Ренуаром».

Ж.-Р. Пешераль пишет: *«Искусство любопытное и сложное, где постоянно ощущаешь борьбу двух душ Веры Роклиной — славянской, со всей ее мечтательностью, туманом, каким-то беспокойством, и французской, которую она унаследовала от матери, типичной буржуа, внушившей ей грубый здравый смысл, крестьянскую хитрость, тягу к устойчивости. Это сочетание вполне объясняет ее жизнь и творчество, которое принадлежит к наиболее значительному в безумный послевоенный период, опасности которого Вере Роклиной удалось избежать».*

С 1922 выставляла в Осеннем салоне (в 1924 — в русской группе), салоне Независимых и Тюильри; участвовала во многих групповых в-ках. Провела самостоятельные в-ки в гал. Вилдрак (1925), «23» (1930) и Баррейро (1932 и 1933).

Мемориальные в-ки прошли в гал. Баррейро (1934 и 1936), Осеннем салоне и Тюильри (1934). В 1975 ее ретроспектива состоялась в гал. Батте.

Портрет Р. исполнила Лидия Мандель (1935).

• Ed.-J., 3/218; Vollmer, 4/84; Benezit, 7/296; AI 2/1080, 3/1179.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. М., 1981, С. 138.
J.-R. Pecheral. V. Rockline//Beaux-Arts, 1934 Nov 2, p. 6.
L'Art et les Artistes, 1934 Nov, p. 67.
Connoisseur de l'Art, v. 189, 1975 My, p. 83.

РОМАНОВСКИЙ, Дмитрий А.— 1887 (Россия)— не ранее 1967 (США ?). Живописец.

В молодости Р. поселился в Нью-Йорке, где получил худож. образование.

В 1925 участвовал в русском отделе Международной в-ки современной живописи в Питтсбурге. В 1920—1930-е выставлял

в нью-йоркской гал. Гранд Сентрал. Получил ряд почетных наград.

В 1967 в гал. Гранд Сентрал состоялась его ретроспектива. **Арт Ньюс** писал: «*Дмитрий Романовский, почтенный академик, оставивший живопись десять лет назад, ныне в свои 80 лет устроил небольшую выставку портретов, натюрмортов и ню, созданных за 50 лет. Ученик Чейза и Генри, он развивал свой стиль, с характерными молочными тонами, мерцающими сквозь кожу или лепестки,— от ранней фигурной живописи до поздних полуимпрессионистских натюрмортов с цветами*».

• AI 1/1236, 3/1184, 16/478.
Art News, v. 30, 1931 Nov 28, p. 26; v. 66, 1967 Oct 16, p. 16.

РУБИН, Евгений — 1906 (Киев) — ? Живописец и фотограф.

До 1927 Р. жил на Урале и в Москве.

В 1927 поселился в Берлине. Работал помощником кинооператора Карла Фрюнда.

В 1929 переехал в Париж. Работал на съемочной студии Патэ, фотографировал для журналов мод **Фемина** и **Харперс Базар**.

В 1939 познакомился с В. В. Кандинским, в 1947 — с А. Бретоном. Увлекся живописью и участвовал в международной в-ке сюрреализма в гал. Мает (1947).

В 1959 познакомился с М. Ф. Ларионовым и Н. С. Гончаровой. Стал систематически фотографировать работы этих художников и помог в устройстве их в-вок в Лондоне (1961) и Париже (1963). Содействовал выходу книги Камиллы Грэй о русском искусстве.

В 1975 персональная в-ка Р. состоялась в парижской гал. Вьялете. В 1976 участвовал в в-ке Современного русского искусства во Дворце Конгресса в Париже. Выставлял работы в духе русского кубофутуризма с характерной упрощенностью форм и беспорядочно разбросанными по холсту буквами (**Лошадь, Глаз Лизы** и др.).

Представлен в Музее современного русского искусства в Монжероне.

• La peinture russe contemporaine (Cat.). Palais des Congrès, Paris, 1976, p. 69.

РУБО, Франц Алексеевич — 3(15).VI.1856 (Одесса) — 13.III.1928 (Мюнхен). Живописец и педагог.

Р.— сын французского коммерсанта, осевшего в России. В 1865—1877 учился в Одесской рисовальной школе и в гимназии, в 1878—1883 — в Королевской Баварской АХ в Мюнхене у Ю. Брандта.

Вернувшись в Россию, получил заказ от Тифлисского военно-исторического музея Храм Славы на серию картин из истории кавказских войн. С этой целью путешествовал по Кавказу и побывал в Турции, изучая места сражений. В 1885—1895 исполнил для музея 19 картин: **Штурм аула Ахульго в 1839, Вступление Петра I в Тарки, Переход отряда князя Аргутинского через Кавказский хребет** и др.

В дальнейшем выполнил около 200 батальных и жанровых картин, посвященных Кавказу: **Караван в ауле** (1889), **Горцы** (1890), **Живой мост** (1892), **Кавказская разведка** (1895—1896), **Казаки у горной речки** (1898, ГРМ) и др. В 1901 провел в АХ персональную в-ку.

Известен как автор первых в России живописных картин-панорам.

В 1890 исполнил панорамную картину **Штурм аула Ахульго** размером 100 × 16 м; получил за нее диплом профессора Баварской АХ. В 1896 панорама экспонировалась на Всероссийской худож.-промышл. в-ке в Нижнем Новгороде, была приобретена Государем и передана Кавказскому военному округу. В 1909 экспонировалась в Севастополе и Петербурге, в специально возведенном павильоне на Марсовом поле. Панорама не сохранилась, ее фрагменты находятся в Центр. краеведческом музее Дагестана в Махачкале.

В 1901 получил заказ на панораму **Оборона Севастополя** из истории Крымской войны 1853—1856. Работал над ней в предместье Мюнхена во временном павильоне с помощью немецких художников Л. Шенхена, Ш. Мерте и К. Фроша. Панорама размером 115 × 14 м была открыта в 1905 в Севастополе в специально построенном здании. В 1942 полотно пришлось разрезать на части и спешно эвакуировать; в 1954 панорама была восстановлена и вновь открыта.

В 1910—1912 работал в Мюнхене над панорамой **Бородинская битва**. В работе помогали его брат Ж. Рубо и художники К. Беккер, М. Цено-Димер, П. Мюллер, К. Фрош, И. Г. Мясоедов; консультировал историк Б. М. Колюбакин, профессор Академии генштаба. Панорама размером 115 × 15 м была открыта в авг. 1912 в Москве на Чистых прудах в здании, построенном по проекту Р. и П. А. Воронцова-Вельяминова.

В 1918 картина была снята из-за плохого состояния здания и хранилась в рулоне, что привело к серьезным повреждениям. В 1939 комиссия во главе с И. Э. Грабарем пришла к выводу, что картина восстановлению не подлежит, тем не менее, в 1948 началась ее реставрация под руководством П. Д. Корина. В 1962 панорама была восстановлена и открыта в новом здании на Кутузовском проспекте. Один из его залов посвящен Р.

В 1890—1900-е подолгу жил в Германии, где по поручению АХ устраивал русские отделы международных в-вок; в частности, был комиссаром русского отдела мюнхенской в-ки в 1913,

за что по ходатайству АХ получил орден Св. Владимира 4-й степени.

В 1903 стал профессором-руководителем батальной мастерской АХ, в 1908 — академиком, в 1910 — действительным членом АХ. У Р. учились известные баталисты М. И. Авилов, П. М. Жилин, М. Б. Греков.

В 1911 вынужден оставить преподавание из-за отъезда в Германию в связи с работой над Бородинской панорамой, а вскоре после ее открытия окончательно поселился в Мюнхене. В начале I мировой войны в прессе обсуждался вопрос о выводе Р. из АХ как «немца», хотя в действительности он оставался французским подданным.

В Германии не получил признания. Г. А. Богуславский, его биограф, пишет: *«Забытым, больным, затерявшимся среди шквала событий, происходивших в послевоенной Германии, прожил Рубо последние годы своей жизни. Он умер 13 марта 1928 года в Мюнхене, и в многотомном сборнике некрологов, ежегодно издававшемся в Германии, для него не нашлось места. Германия не считала его своим художником, хотя он прожил на ее земле десятки лет. Правда, он посвятил этой стране, так же как и Франции, лишь несколько пейзажных полотен. . .»*.

Портреты Р. исполнили Ф. Ондрушек (м., 1898) и А. Мюллер (**Ф. Рубо в мастерской,** м., 1900-е).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1883, д. 219; Кондаков, 2/170; КХЭ 3/722—723; Th.-B., 29/107; Benezit, 7/383.
Профессор Рубо уходит из АХ//С.-Петербургская газета, 24.II.1911.
Риль. Петербургские письма//Голос Москвы, 23.XI.1911.
«Бородинский бой» — панорама Рубо//Земщина, 31.XII.1911.
Н. Брешко-Брешковский. Батальный класс АХ//С.-Петербургская газета, 4.II.1912.
Spectator. Пасынки АХ. Мнение бывшего профессора Ф. А. Рубо//С.-Петербургская газета, 24.IV.1912.
Биржевые ведомости, 29.VIII.1912.
Ю. Б. Панорама «Бородино»//Раннее утро, 30.VIII.1912.
Ив. Тестов. Панорама «Бородино»//Московский вестник, 5.IX.1912.
Б. Шуйский. «Бородино»//Утро России, 12.IX.1912.
Г. Л. О Бородинской панораме и Ермоловской атаке//Русский инвалид, 7.XI.1912.
Петроградская газета, 21.XI.1914.
Ю. Халаминский. Ф. А. Рубо. М., 1952.
Бородинская панорама. М., 1966, С. 11—45.
С. М. Клавдиев. Русские панорамы. Оборона Севастополя. Бородинская битва. М., 1972.
Бородинская панорама: Путеводитель, М., 1979, 3-е изд.
О. В. Федорова. Франц Рубо. М., 1982.
225 лет Академии художеств СССР: Кат. в-ки. М., 1985, т. 1, С. 432—433.

РУБЦОВ, Александр Александрович — 1884 (С.-Петербург) — не ранее 1947. Живописец.

Р. — приемный сын академика Я. Ф. Ционглинского (1858—1913). В 1904—1912 учился в АХ у К. Е. Маковского и И. Е. Репина.

В годы учебы увлекся новаторским искусством. Входил в основанную Н. И. Кульбиным группу **Треугольник**; участвовал в двух организованных ею в-ках **Импрессионисты** (СПб, март 1909 и март 1910).

Окончив в 1912 академический курс, удостоился заграничного пенсионерства и поселился во Франции. Писал портреты, пейзажи и жанровые картины. В 1930-е выставлял в Салоне независимых. В 1947 провел персональную в-ку в гал. Ла Бесьи.

• AI 1/1249, 6/972.
А. Ростиславов. В-ки//Речь, 6.XI.1912.
А. Рубцов. Заветы Ционглинского. СПб, 1913.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 241 (указ.).
Beaux-Arts, 1939, N 324, 17 Mr, p. 7.

РУНДАЛЬЦОВ, Михаил Викторович — 7(19).XI. 1871 (С.-Петербург) — XI.1935 (Париж). Гравер.

Р. — сын медальера-самоучки, зарабатывавшего изготовлением рельефных печатей.

В 14 лет пытался поступить в ЦУТР, но только в 1887 был зачислен вольнослушателем. Занимался в классе ксилографии и офорта у В. В. Матэ. В годы учебы получил ряд премий, ежегодно участвовал в ученических в-ках, публиковал работы в журналах **Живописное обозрение** и **Всемирная литература**.

В 1892, не окнчив курса, отправился в Сибирь и поступил гравером в книгоиздательство П. И. Макушина. В 1895 получил должность художника-гравера в Экспедиции заготовления гос. бумаг в Петербурге. Позднее работал для изд-ва А. Ф. Фельтона.

В 1902 и 1906 на средства АХ побывал за границей для совершенствования в технике цветного офорта. В 1905 по ходатайству Матэ был избран академиком.

В 1900—1910-е работал, в основном, по частным заказам и стал модным гравером-портретистом. Его офорты пользовались неизменным успехом благодаря скрупулезной тщательности исполнения и тонкому штриху.

Р. исполнил портреты Николая II, наследника-цесаревича и других членов императорской семьи. За это был представлен ко Двору и получил от государя перстень. И. Павлов, бывший соученик Р., пишет: *«Это решило все, и мания величия продолжалась у Рундальцова до самой революции»*.

Наряду с портретами аристократов Р. создал много портретов деятелей русской культуры, в том числе А. С. Пушкина (с оригиналов О. А. Кипренского и В. А. Тропинина, 1890-е), А. Г. Рубинштейна (с оригинала И. Е. Репина, 1895), Л. Н. Толстого (1890-е), И. С. Тургенева (1905), художников К. Т. Солдатенкова (1902), Г. И. Семирадского (1904), М. А. Зичи (1910), композитора С. А. Траилина (1916). Участвовал в весенних в-ках в залах АХ и в-ках Т-ва художников; входил

в об-во **Мюссаровские понедельники** и был членом-учредителем Русского худож.-промышленного об-ва (осн. в 1904).

Исполнил множество копий с картин Эрмитажа и Русского музея, гравировал для открытых писем, занимался экслибрисом.

В. И. Федорова пишет: *«В наследии Рундальцова наиболее ярко отразились главные негативные стороны, присущие многим граверам-интерпретаторам его времени. Освоив виртуозную технику своего учителя, он не смог, однако, подобно Матэ, подняться до вершин подлинного художества и потому оставался в своем искусстве бесстрастным копиистом-ремесленником, далеким от творческих откровений».*

В 1917 исполнил портрет А. Ф. Керенского, в 1918 — В. И. Ленина. Участвовал в оформлении Петрограда к празднованию 1-й годовщины Октября (наб. Екатерининского канала). Участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств.

В 1920 выехал в Париж, затем перебрался в США и поселился в Майами Бич (шт. Флорида). Вошел в местную худож. лигу и портретировал американских миллионеров. Исполнил ряд государственных заказов, в частности, портрет президента США У. Гардинга.

Последние годы провел в Париже. Возглавлял Об-во русских художников им. И. С. Тургенева и был похоронен в склепе этого об-ва на кладбище Пер-Лашез.

В музеях бывшего СССР имеется около 300 графических произведений Р.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1902, д. И-18; Кондаков, 2/438; Булгаков, 48; Th.-B., 29/197.
А. А. Карелин. Весенняя в-ка//Голос Руси, 3.III.1914.
Летопись войны 1914 года, 1914, № 15, С. 235; № 19, С. 297.
Столица и усадьба, 1915, № 46, С. 17.
Аргус, 1917, № 7, С. 4.
В. Я. Адарюков. Редкие русские книжные знаки. М., 1923, С. 36.
Среди коллекционеров, 1922, № 9, С. 63; 1924, № 9/12, С. 53.
Э. Ф. Голлербах. Современные русские художники за границей//Вестник знания, 1928, № 6, С. 312.
Последние новости, 7—8.XI.1935.
И. Павлов. Жизнь русского гравера. М., 1963, С. 88—91.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 45, 46.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. М., 1971, С. 54, 59.
В. И. Федорова. В. В. Матэ и его ученики. Л., 1982, С. 59, 68—72, 81, 198.
225 лет Академии художеств СССР: Кат. в-ки. М., 1985, т. 1, С. 434—435.

РЫБАК, Иссахар-Бер (Захар) — 1897 (Елизаветград, ныне Кировоград) — 21.XII.1935 (Париж). Живописец, график и декоратор.

Р. с 10 лет учился на Рабочих худож. курсах в Елизаветграде у Казачинского, с 1911 — в Киевской худож. школе. В Киеве работал декоратором в Еврейском театре и инструктором Еврейской Культур-Лиги. Участвовал в празднич-

ном оформлении города. В 1919 переехал в Москву, где зарабатывал экскурсиями по музеям и рисовал плакаты.

В 1921 поселился в Берлине. Выставлял в Сецессионе пейзажи, портреты, жанровые сцены, в которых приемы экспрессионизма сочетались с элементами традиционного еврейского искусства. Исполнил графические циклы **Погром**, **Еврейские типы Украины**, **Маленький городок** и др. Критика отмечала в его картинах влияние Шагала и Сутина, в театральных эскизах — Экстер. В 1924 приехал в СССР, сотрудничал в еврейских театрах и журналах, создал графический цикл **На еврейских полях Украины**.

В 1926 жил в Париже. Выставлял в Осеннем салоне (1927, 1934) и салоне Независимых (1935); участвовал в групповых в-ках; провел самостоятельные в-ки в парижских гал. Кольбер (1930), Бийе (1933) и Боз-Ар (1935), а также в Лондоне (1935).

В 1928 участвовал в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве, представив картины **Слепой нищий**, **Гуси**, **Семья рабочего** и сангину **Молодая крестьянка**.

Луначарский писал: «*У Рыбака симпатична его бурная красочность. Но она пока не находит никакого определенного русла. Напор какой-то страсти, протеста имеется у него несомненно, имеются и признаки большой внутренней взволнованности. Уяснить себе сущность этого волнения или найти для него достаточно значительный объект Рыбаку, по-видимому, еще не удалось*».

В парижский период мотивы еврейской нищеты и погромов уступили место лирическим пейзажам, портретам, декоративным панно, отмеченным стремлением к душевному равновесию и ясности.

П. Диоль отмечал в 1935: «*Сегодня Рыбак переживает новый подъем. Его лиризм достиг глубины. Несомненно, наилучшим образом это выражается в портретах, особенно в женских, в которых нежность художника приобретает иногда болезненную остроту — может быть, единственный след, оставшийся от потрясений прошлого*».

Р. умер в расцвете творческих сил. **Боз-Ар** пишет в некрологе: «*...мы знали, что дни художника сочтены, однако не думали, что развязка будет столь внезапной. Ему было только 38 лет. Он горестно закончил жизнь, полную горечи и отданную горькому искусству*».

• СФИ 28—29, 66; Москва — Париж, 1/38; Th.-B., 28/249; Ed.-J., 3/242; Vollmer, 4/136; Benezit, 7/445; AI 1/1262, 2/1107, 3/1206.
Последние новости, 22.12.1935 (некролог).
И. Мозалевский. Современное положение художника во Франции. М., 1950, С. 21.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 437.
К. Редько. Дневники... М., 1974, С. 49.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 381.
Н. Б. Яворская. Из истории советского искусствознания... М., 1987, С. 253.

Г. И. Козловский. Еврейское искусство в России. 1900—1948. Этапы истории//Советское искусствознание. М., 1991, вып. 27, С. 228—254.
Der Maler I. Ryback//Deutsch Kunst und Dekoration, Bd. 66, 1930, S. 354—358.
P. Laroche. Deux panneaux décoratifs pour un restaurant par I. Ryback.
M.-R. Garnier. Ryback en Grande Bretagne//Beaux-Arts, 1935 Ap 28, p. 6.
P. Diole. I. Ryback//Beaux-Arts, 1935 Nov 22, p. 8.
Ryback est mort//Beaux-Arts, 1935 Dec 27, p. 8.
R. Cogniat. Ryback, Paris, 1935.

РЫКОВСКИЙ, Юрий Георгиевич — 1894 (Россия) — 1937 (Рига). График и сценограф.

Р. учился на архитектурном отделении Рижского политехникума и у Андрэ Лота в Париже.

С 1921 был декоратором Русского театра в Риге, работал также для Польского театра.

В 1928—1929 руководил Свободными худож. мастерскими, в 1930 — худож. студией Народной высшей школы в Риге.

Много занимался литографией и ксилографией. Входил в Об-во рижских графиков. Выставлял в Риге, Праге и Нью-Йорке. Рисовал для эмигрантского журнала **Перезвоны**.

А. Н. Бенуа писал в статье **Рижские художники** (1939): *«Что касается работ Рыковского, то часть их приближается к композициям Стеллецкого, в других же он обнаруживается в качестве совершенно самостоятельного мастера. Исключительным изяществом отличается деревянная гравюра, изображающая внутренность бани (в ней художник применил, так сказать, манеру, обратную своей обычной, а именно: она имеет характер рисунка белилами по черному фону), но полны своеобразной прелести и такие листы, как* **Укротительница змеи** *(дама в костюме акробатки возлежит на диване и забавляется с извивающимся вокруг нее удавом) и как гравюра сухой иглой* **Летом**, *в которой при помощи минимума очертаний создается впечатление давящего знойного дня где-то на русской даче. Олицетворяют томление от жары две особы, из которых одна несколько напоминает героинь Тулуз-Лотрека».*

Исполнил (совм. с Е. П. Климовым и Н. Н. Андабурским) фреску **Святая Троица** для Иоанновского собора в Риге.

Р. подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге офорт **Летом** (1930) и эскиз декорации к опере **Дон Кихот** (1935).

• Булгаков, 48.
Перезвоны, 1926, № 13, С. 375 (ил.); № 14, С. 420 (ил.).
Юрий Рыковский: 10 репродукций и гравюр/Текст Н. Андабурского. Рига, 1935, 100 экз.
Ксилографии Юрия Рыковского: 10 репродукций/Текст В. Пенгерота. Рига, 1937, 100 экз.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 264, 266, 268.

РЯБУШИНСКИЙ, Николай Павлович — 1877 (Москва) — 1951 (Ницца). Живописец и меценат.

Р. — шестой сын крупнейшего московского предпринимателя и банкира Павла Михайловича Рябушинского (ум. 1899). В отличии от братьев мало интересовался предпринимательством и жил в основном на проценты с наследного капитала.

Не получив систематического худож. образования, был страстно увлечен искусством: занимался живописью и графикой, коллекционировал картины старых и новейших мастеров, организовывал и финансировал в-ки.

В 1906—1909 издавал и редактировал знаменитый символистский лит.-худож. журнал **Золотое руно**, где печатались В. Брюсов, А. Блок, Вяч. Иванов, Андрей Белый, Л. Андреев и др. Сам участвовал в оформлении журнала и под псевдонимом Н. Шинский публиковал в нем стихи. В 1908—1910 содержал одноименный выставочный салон.

Художественные идеалы Р. были связаны со стилем «модерн» и воплотились в его московской вилле **Черный лебедь**, ставшей символом роскоши последнего поколения купечества. Особняк был построен в 1907—1909 архитекторм В. Д. Адамовичем, декорирован П. В. Кузнецовым и А. Ф. Матвеевым. В 1914 сгорел вместе с хранящимися в нем произведениями искусства.

Как живописец Р. примыкал к группе **Голубая роза**, единственная в-ка которой была организована в 1907 на его средства. Писал портреты, пейзажи, натюрморты и декоративные панно аллегорического содержания: **Вулкан, Нет, Осень, Декоративный мотив. Дерево на фоне неба** и др. Выставлял в салоне **Золотого руна**, участвовал в в-ках Независимых (1910), МТХ (1911), Московский салон (1911—1913) и **Мир искусства** (М., 1912 и СПб, 1913).

И. Э. Грабарь пишет: *«Его картины — такое сверхъестественное, такое потрясающее дилетанство и при этом такая окончательная и бесповоротная уверенность в своей правоте, что в конце концов, честное слово, это уже и не так плохо».*

Новое время писало о его работах в 1910: *«. . .цветы, эскизы, портреты, пейзажи, и все это, как водится, модернисто до помрачения ума; например, набросок* **Воскресный день под Парижем** *— нечто черное, непонятное и смешное; идут какие-то фигуры под зонтиками; идет зеленый дождь; окрестностей Парижа нет и следа. . . впрочем, вот разве теперь, во время наводнения, эта картиночка может сойти за „тамошнюю“, но о зеленом дожде в телеграммах мы ничего не читали».*

С 1914 жил в основном в Париже, где содержал антикварный магазин на Елисейских полях. После революции несколько лет был связан с советской комиссионной торговлей. В 1919 его работы экспонировались на 1-й Гос. в-ке произведений искусств в Петрограде и 8-й Гос. в-ке в Москве.

Наряду с коммерцией продолжал заниматься живописью. В 1926 в гал. Бальзак состоялась его персональная в-ка, предисловие к каталогу которой написал К. Ван Донген. В 1933 провел персональные в-ки в гал. К. Гранофф и гал. Авил.

• СРХ 115; Ed.-J., 3/204; Benezit, 7/207.
Золотое руно, 1906, № 1, С. 7, 48, 155; № 2, С. 132; № 4, С. 54, 75, 77; № 6, С. 43; № 7/8/9, С. 108, 112; № 10, С. 88; 1907, № 1, С. 30, 85; № 2, С. 73; № 5, С. 17, 45; 1908, № 10, С. 3, 7/8; 1909, № 2/3 (виньетки и репр.); 1906, № 7/8/9, С. 111—112; 1908, № 6, С. 17—18 (стихи).
И. Грабарь. Голубая роза//Весы, 1907, № 5, С. 93—96.
Н. Шинский. Искусство, его друзья и враги//Золотое руно, 1908, № 7, С. 120—123.
Эмпирик. Несколько слов о в-ке Золотого руна//Золотое руно, 1909, № 2, С. 1—111.
Н. Ежов. Худож. в-ки//Новое время, 18.I.1910.
Ежегодник Московского архитектурного об-ва. 1910—1911. Вып. II, С. 11—14.
С. А. Виноградов. О странном журнале, его талантливых сотрудниках и московских пирах//Сегодня, 31.III.1935 (№ 90).
С. А. Виноградов. О в-ке «Голубая роза», таланте Н. П. Рябушинского и Празднике роз в Купчине//Сегодня, 7.IV.1935 (№ 97).
С. А. Щербатов. Художник в ушедшей России. Н.-Й., 1955, С. 40—42.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 145—146.
Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Л., 1976, С. 369 (указ.).
А. Русакова. Павел Кузнецов. Л., 1977, С. 63—64, 69, 79, 83.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 617 (указ.).
Советская графика-77. М., 1979, С. 193—195; Советская графика-78. М., 1980, С. 216.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 404 (указ.).
Beaux-Arts, 1933 Nov 17, p. 4.
J. E. Bowlt. Nikolai Ryabushinsky — Playboy of Eastern World//Apollo, 1973, p. 486—493.

РЯБУШИНСКИЙ, Сергей Павлович — 3(15).VI. 1872 (Москва) — ? Скульптор.

Р. из семьи богатейших московских купцов, текстильных промышленников и банкиров, брат Николая Павловича **Рябушинского.**

Окончил Московскую практическую академию коммерческих наук. Три года изучал ткацкое и красильное дело в Крефельде (Германия), одновременно брал уроки живописи и рисования у Г. Бартца. Занимался скульптурой в Париже под руководством Ж.-А. Энжальбера.

Вернувшись в Россию, работал как скульптор-анималист. Участвовал в в-ках ТПХВ (1909—1916, член ТПХВ с 1910). Выставлял скульптуры из гипса и бронзы: **Медведь в капкане, Зубр, Волк, Рысь, Леопард,** и др. В ГТГ хранится его бронзовая группа **Лоси** (1909).

Был членом-учредителем Об-ва возрождения худож. Руси (1915—1917) и московского Об-ва искусств (1913—1917).

После 1917 жил за границей.

• ТПХВ 1/60, 337; 2/445—446.
Русская худож. летопись, 1912, № 5, С. 68.
Нива, 1912, № 30, С. 588—589, 604 (ил.).

И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. М., 1969, т. 2, С. 271.
Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 549—550 (с ил.).

РЯЗАНОВ, Андрей Никифорович — 1885 (Россия) — 1950-е (?). Живописец и скульптор.

Р. окончил Казанскую худож. школу. В 1919 эмигрировал и осел в Чехословакии. Учился в Пражской худож.-промышл. школе у проф. Й. Щусера и в частной студии К. Машека.

Занимался живописью, скульптурой, худож. керамикой. Выставлял в Праге. В 1935 получил серебр. медаль за керамику на Всемирной в-ке в Брюсселе.

Вместе с К. П. Пясковским исполнил по эскизам И. Я. Билибина росписи в Русском храме на Ольшанском кладбище в Праге.

В 1938 подарил Русскому культурно-историческому музею картины **Партизанская разведка в Сибири в 1919** (м., 1919), **Автопортрет** (м., 1923), **Снег выпал, У Сената. Прага** (обе м., 1932), скульптуру **Первобытный человек** (глина, 1937).

• Булгаков, 49.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 235, 357.

САБАШНИКОВА (ВОЛОШИНА), Маргарита Васильевна — 1882 (Москва) — 1973 (Штутгарт, ФРГ). Живописец, график и поэт.

С.— дочь Василия Михайловича Сабашникова, двоюродного брата книгоиздателей М. В. и С. В. Сабашниковых. В 1906—1907 — жена поэта Максимилиана Волошина, адресат ряда его стихотворений. Была дружна со многими знаменитостями петербургского «серебряного века». Деятельная участница Антропософского общества.

В 1890-е училась у И. Е. Репина, в 1904—1905 — в парижских академиях, в 1906—1907 — в школе Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. Была членом парижского кружка русских художников **Монпарнас**.

В 1910 **Автопортрет** С. экспонировался на в-ке Современных женских портретов, организованной журналом **Аполлон**. С. К. Маковский писал: *«Мне нравится этот холст, написанный очень темными, слишком темными и густыми мазками красок,— не за его* **живописную манеру**, *а за впечатляющую экспрессию, которой сумела одухотворить свою работу молодая художница. Конечно, перед нами совсем не* **автопортрет**; *М. В. Сабашникова только воспользовалась общими очертаниями своего лица, отраженными в зеркале, чтобы преобразить их в символический образ, полный загадочной Врубелевской, пожалуй, даже слишком Врубелевской выразительности. Но, во*

всяком случае, тут — не подражание Врубелю, а бесстрашная овеянность Врубелем. . .».

Исполнила портреты Л. Н. Толстого, В. Я. Брюсова, М. А. Чехова, К. Д. Бальмонта (воспр. в его кн. **Солнечная пряжа**, Пг., 1919) и других современников. Рисовала для журналов.

Выпустила книгу о Серафиме Саровском (М., 1913), участвовала в ряде поэтических сборников (**Цветник Ор** — СПб, 1907; **Антология «Мусагет»** — М., 1911 и др.). Н. С. Гумилев писал: *«Стихи Маргариты Сабашниковой, очевидно, порождены мистицизмом автора, но они не убедительны ни как мистические прозрения, ни как поэзия».*

После 1922 жила в Германии. В 1968 выпустила мемуары.

Представлена в ГТГ (**П-т художника М. С. Чуйко,** 1906) и Астраханской картинной гал. (**Автопортрет**, 1909).

• С. Маковский. Страницы худож. критики. СПб, 1913, кн. III, С. 78.
Н. С. Гумилев. Письма о русской поэзии. Пг., 1923, С. 122—123.
С. Белов. Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974, С. 19 (репр.), 23—25.
Максимилиан Волошин — художник. М., 1976, С. 99, 161.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 271.
М. В. Сабашников. Воспоминания. М., 1988, С. 422.
М. Волошин. Лики творчества. Л., 1988, С. 835 (указ.).
Woloschin Margarita. Die grüne Schlange. Lebenserinnerungen. Stuttgart, 1968.

САВИЦКИЙ, Павел Олимпович — 1882 (Вильно) — ? Живописец.

С. учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева и И. Г. Рыбакова, затем в Петербурге у И. С. Галкина.

После 1917 жил в Чехословакии. Выставлял в Вильнюсе и Праге.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге **Пейзаж** (акв., 1927) и **Над морем у Варны** (м., 1928). Был представлен также в Вильнюсском худож. музее.

• Булгаков, 49.

САХАРОВА, Ольга — 29.V(10.VI).1889 (Тифлис) — 1970 (Барселона). Живописец, акварелист.

С. окончила Худож. школу в Тифлисе. С 1910 жила во Франции.

Выставляла в Осеннем салоне (в 1924 — в русской группе), салоне Независимых и Тюильри. В 1929 провела самостоятельную в-ку в гал. Бернхейма-младшего в Париже, в 1937 — в лондонской гал. Лейсестер. В 1939 в гал. Перлз в Нью-Йорке состоялась совместная в-ка С. и ее мужа — живописца Отто Лойда, племянника О. Уайльда.

Из рецензии **Арт Ньюс** (1939): *«Нежные букеты и пейзажи*

Ольги Сахаровой отражают именно женское восприятие мира. (...). В портретах угадывается мазок Мари Лорансен, но модели Сахаровой более земные, в них меньше той мечтательной задумчивости, которая отличает вечно прекрасные лица у Лорансен. Поистине небывалая восприимчивость Сахаровой к цветам проявилась в **Букете в окне** *и* **Букете за занавесью,** *написанных с восхитительной фантазией в мерцающих радужных красках. На раннее творчество Сахаровой в некоторой степени повлиял Руссо, и* **Прогулка на лодке,** *написанная в 1930, совершенно отличается по стилю от более поздних „букетов". Скрупулезная прорисовка листвы напоминает волшебный мазок Руссо, и порой можно подумать, что художница представляет „наивную живопись"».*

Последние годы провела в Испании. В 1974 в зале Эдурне в Мадриде состоялась ее мемориальная в-ка. Журнал **Гойя** писал: *«Материалы выставки дают представление о различных этапах творчества этой русской художницы, долгое время жившей в Париже, а затем в Барселоне. Так, наряду с акварельными набросками и прекрасными итальянскими пейзажами, в которых уже начала проявляться ее примитивистская манера, можно видеть и такие значительные полотна маслом как* **Франциск Ассизский,** *натюрморты и букеты, а также замечательные образцы увлечения кубизмом — в картинах сероватых тонов, которые демонстрируют способность проникать в движение, что свойственно парижскому этапу ее творчества».*

• Ed.-J., 3/243; Vollmer, 4/141; Benezit, 7/460; 8/831; AI 3/1208, 4/1046, 22/675.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
Жар-птица, 1924, № 11, С. 26, 27 (ил.).
Beaux-Arts, 1929 N 5, p. 20.
The Studio, v. 14, 1937, p. 24.
The Flowers of Olga Sacharoff//Art News, v. 37, 1939 Mr 4, p. 14.
Goya, N 118, 1974 Ja, p. 250—251.

СЕГАЛ, Симон — 3.X.1898 (Россия) — ? Живописец, график, художник прикладного искусства.

До 1925 С. жил в России. Занимался в студии для начинающих художников; позднее получил техническое образование, работал инженером.

В 1925 уехал во Францию, поселился в Тулоне и принял французское гражданство. Писал загородные пейзажи, портреты, сцены из сельской жизни.

Benezit пишет: *«Хотя С. по происхождению русский и молодость провел в России, он как художник усвоил вкус французской почвы, местный колорит, до такой степени, что сегодня выступает в роли одного из самых значительных интерпретаторов нашей земли и наших крестьян, плутоватых и надменных».*

По словам Жана Буре: *«Его вселенная, безыскусная и подлинная как крестьянский хлеб, носит отпечаток фламандского юмора; однако он умеет быть более серьезным».*

В 1933 переехал в Париж. Галерея Бийе-Вормс устроила в-ку его гуашей на тему войны; в первый же день все работы с нее приобрел богатый американский коллекционер. В 1930-е С. выставлял в сал. Независимых, Тюильри, Мая и Осеннем. Провел ряд самостоятельных в-вок.

В годы войны жил в департаменте Крез, позднее поселился в департаменте Ла-Манш.

Исполнял картины для ковров.

• Vollmer, 4/252; Benezit, 7/695.
Beaux-Arts, 1936 Dec 25, p. 8.

СЕРЕБРЯКОВ, Александр Борисович — 1907 (с. Нескучное, Белгородского уезда Курской губ.) — ? Живописец, график, дизайнер и сценограф.

С. — сын Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. Детство провел в Петербурге и в имении Нескучное. В 1925 выехал за границу и после ряда переездов поселился с матерью в Париже. Учился самостоятельно.

К. А. Сомов пишет в одном из писем (1926): *«...ужасно симпатичный — совсем еще беби, хотя ему 18 лет, и очень талантливый. Теперь он делает по заказу какого-то магазина — и за гроши — абажуры с видами Парижа, которые сам сочиняет, очень остроумно и мило. Работа мелкая, мелко все вырисовано — магазинчики, этажи и все вывески во всех подробностях...».*

В 1928 успешно дебютировал на в-ке русских художников в гал. Лесника. В дальнейшем участвовал во многих групповых в-ках в парижских галереях, выставлял также в Праге и Брюсселе.

Писал акварельные пейзажи Парижа; занимался сценографией вместе с А. Н. Бенуа и К. Бераром; работал для кинематографа под руководством П. Н. Шильдкнехта; иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских изд-в; сотрудничал в журналах мод. В 1930-е исполнил в старинном стиле декоративные карты французских колоний для Колониального музея. В 1934—1935 разработал проект оформления особняка барона Броуэра под Брюсселем с декоративными панно З. Е. Серебряковой.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге **Фламандский пейзаж** (темп., 1934).

В послевоенные годы работал над проектами интерьеров при перестройках и обновлениях музеев и богатых особняков. Исполнял иллюзорные стенные росписи с изображениями книжных шкафов и коллекций фарфора. Оформил балет **Сильфида**

Ж. Шнайцхоффера в пост. В. Гзовского для театра Елисейских полей (1946). Совместно с А. Н. Бенуа исполнил иллюстрации к поэме А. А. Попова **Григорий Орлов** (1946). Исполнил около 40 акварелей интерьеров дворца венецианского коллекционера К. де Бестеги (1951).

П-ты С. исполнила З. Е. Серебрякова: на картинах **За завтраком** (м., 1914, ГТГ), **Карточный домик** (м., 1919, ГРМ) и **В кафе. П-т сына Александра** (1926).

• Булгаков, 50.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 38, 639, 674.
Серебрякова: Альбом/Текст В. Лапшина. М., 1969, С. 17.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 295, 338, 344, 575—576.
В. П. Князева. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. М., 1979, С. 191, 216.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 188 (репр.), 262, 281—283.

СЕРЕБРЯКОВА, Екатерина Борисовна — 1913 (Царское Село, ныне г. Пушкин). Живописец и художник прикладного искусства.

С.— младшая дочь З. Е. Серебряковой. В 1928 приехала к матери в Париж и под ее руководством стала профессиональной художницей.

Писала пейзажи, натюрморты и интерьеры. Исполняла миниатюрные макеты интерьеров. В 1960—1961 два ее натюрморта экспонировались на в-ке **Семейство Бенуа** в лондонской гал. Артура Туса.

П-ты С. исполнила З. Е. Серебрякова: на картине **Карточный домик** (1919, м., ГРМ), **Катя в голубом у елки** (1922) и др.

• Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 262, 284.
La Famille Benois. Exhibition of the works of Alexandre Benois and seven members of his family. 1960—1961. A. Tooth, London.

СЕРЕБРЯКОВА (урожд. ЛАНСЕРЕ), Зинаида Евгеньевна — 28.XI(10.XII).1884 (Нескучное, Белгородского уезда Курской губ.) — 19.IX.1967 (Париж). Живописец.

С. выросла в семье со старинными художественными традициями. Прадед — Альберт Катаринович Кавос (1801—1862) и дед — Николай Леонтьевич Бенуа (1856—1928) — были академиками архитектуры; отец — Евгений Александрович Лансере (1848—1886) — скульптором, почетным вольным общником АХ; брат Евгений Евгеньевич Лансере (1875—1946) — известным живописцем, графиком и педагогом; художники Альберт и Александр Бенуа приходились С. дядями; мать — Екатерина Николаевна Бенуа, училась живописи у П. П. Чистякова.

Недолго посещала школу кн. М. К. Тенишевой, руководи-

З. Серебрякова. Автопортрет в красном. 1921.

мую И. Е. Репиным. В 1903—1905 училась у О. Э. Браза. В 1905—1906 занималась в академии Гранд Шомьер в Париже.

В 1900-е писала темперой пейзажи и портреты крестьян в имении Нескучное, где ежегодно проводила лето. Несколько работ было позднее воспроизведено на открытых письмах Общины Св. Евгении: **Табунщик, Девочка, Слепец** и др.

Исполнила множество пейзажных этюдов в поездках по Италии (1902—1903 и 1914), Франции (1905—1906), Крыму (1911—1913), Швейцарии (1914), а также в период жизни в Царском Селе (1912—1913).

С 1909 писала в основном портреты: **За туалетом. Автопортрет** (1909), **Н. Г. Чулкова, Е. К. Лансере, Е. Н. Лансере, Девушка со свечой** (все 1911), **Кормилица с ребенком** (1912) и др. В 1910-е создала многофигурные композиции **Баня** (1913, два варианта), **За завтраком** (портрет детей художницы), **Крестьяне, Обед** (все три 1914), **Жатва** (1915), **Беление холста** (1916—1917, два варианта), **Чешущие лен** (1917) и др.; исполнила картину на античный сюжет **Диана и Актеон** (1917).

В 1915—1917 написала эскизы четырех круглых панно с аллегориями Турции, Сиама, Индии и Японии для интерьера Казанского вокзала в Москве.

Георгий Чулков пишет: *«Она сочетала в своих работах простую гармонию венецианской живописи с новым своеобразным пониманием рисунка и колорита. В иных своих полотнах Серебрякова является наследницей Тициана и Тинторетто. Эта неожиданная для наших тревожных и нервных дней благородная традиция поздних венецианцев в художестве Серебряковой претворяется воистину чудотворно, и убеждаешься, что мы еще не утратили вкуса к красоте, несмотря на все соблазны беспредметности и конструктивизма».*

По словам Сергея Эрнста, *«в многоречивой суете нынешнего искусства живопись Зинаиды Серебряковой звучит вдохновенной и ясной нотой, чистая прелесть коей еще мало кому открыта».*

Дебютировала на в-ке Современных женских портретов в ред. ж. **Аполлон** (1910); участвовала в 7-й в-ке СРХ (1910) и в-ках **Мир искусства** (с 1912). В 1910 ее **Автопортрет** и картину **Молодуха** приобрела Третьяковская гал.

В февр. 1917 С. с А. П. Остроумовой-Лебедевой, О. Л. Делла-вос-Кардовской и А. П. Шнейдер первыми из женщин были выдвинуты в академики, но баллотировка не состоялась из-за революционных событий и упразднения АХ.

После 1917 жила в Нескучном, где перенесла два тяжелых потрясения: смерть мужа и пожар, уничтоживший имение. В эти месяцы написала картину **Карточный домик** — портрет своих четырех детей.

В 1919 работала в Харькове, рисуя археологические раскопки для университетского музея. В 1920 поселилась в Петрограде.

В 1920-е исполнила портреты балерин, картины и рисунки пастелью на театральные темы: **Е. Гейденрейх, М. Добролюбова, Л. Иванова, Снежинки. Балет «Щелкунчик», В балетной уборной, Тата в карнавальном костюме** и др.; писала пейзажи Петрограда; исполнила ряд автопортретов и портреты детей.

В советские годы участвовала в 1-й в-ке подотдела искусств Харьковского совета рабочих депутатов (1919), в-ках художников-членов Дома искусств (Пг., 1920), **Мир искусства** (Пг., 1922 и 1924) и др.

В 1929 в Ленинградском обл. Совете профсоюзов состоялась персональная в-ка С. Н. Радлов писал: *«...ее здоровье и радостное желание и способность видеть красивое поверх мелкого, различать хорошее поверх безобразного делают ее особенно редким и ценным среди нас мастером. Именно эта способность, в соединении со своим колоритом, со своими приемами живописи (т. е. способами наложения красок на холст), и сообщает искусству Серебряковой черты оригинального стиля».*

В авг. 1924 поехала в Париж, рассчитывая устроить персональную в-ку и поправить материальные дела, но осталась во Франции навсегда.

За рубежом создала портреты: **Г. Л. Гиршман** (1925), **Ида Велан, С. С. Прокофьев** (1926), **К. А. Сомов** (1928), **Е. И. Шапиро** (1940), **С. П. Иванов** (1941), **С. М. Драгомирова-Лукомская** (1947), **С. М. Лифарь** (1961) и др. Писала пейзажи Парижа, Версаля, Бретани; в 1928—1932 работала в Марокко, откуда привезла множество жанровых и пейзажных зарисовок: **Освещенная солнцем, Порт с лодками, Улочка с пальмами, Солдат-сенегалец** и др.; в 1933—1934 исполнила серию итальянских пейзажей. В 1934—1935 написала декоративные панно **Флора, Правосудие, Искусство** и **Свет** для особняка барона Броуэра под Брюсселем.

Персональные в-ки С. состоялись в Париже в гал. Шарпантье (1927, 1930/1931, 1932 и 1938), гал. В. Гиршмана и гал. Бернхейма (1929), в собственной мастерской (1954). В 1931 совместно с Д. Д. Бушеном провела в-ки в Брюсселе и Антверпене. Участвовала в в-ках русского искусства в США (передвижная, 1924/1925), Японии (1926/1927), Париже (1927 и 1932), Брюсселе (1928), Берлине, Белграде (1930), Риге (1932) и Праге (1935), а также во многих групповых и тематических в-ках.

В СССР персональные в-ки С. состоялись в 1965/1966 (Москва, Ленинград, Киев и Новосибирск) и в 1987 (Москва).

С. представлена во многих музеях бывшего СССР, в том числе в ГРМ (55 картин) и ГТГ (пять картин и эскизы панно).

• Булгаков 49; СРХ 413; ИРИ 10/1/473—480; Москва — Париж, 1/375; Th.-B., 31/424; Vollmer, 4/335—336; AI 2/1159, 3/1264.

С. Эрнст. З. Е. Серебрякова. Пб., 1922.

Н. Радлов. З. Е. Серебрякова. Л., 1929.

Г. Чулков. Годы странствий. М., 1930.

А. Н. Бенуа. В-ка З. Серебряковой//Последние новости, 23.I.1938.

К. Кравченко. Верность реализму//Художник, 1965, № 9, С. 49—58.
Т. Серебрякова. Творчество, принадлежащее родине. М., 1965, № 10.
В. Лапшин. Зинаида Серебрякова//Искусство, 1965, № 11, С. 61—67.
Зинаида Серебрякова: Кат. в-ки/Текст А. Савинова. М., 1965.
Б. М. Кустодиев. Письма. Л., 1967, С. 426 (указ.).
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 219—222.
Серебрякова: Альбом/Текст В. Лапшина. М., 1969.
А. Н. Савинов. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. Л., 1973.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 480 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 419 (указ.).
В. П. Князева. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. М., 1979 (С. 245—246 — библ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 617 (указ.).
Н. Элизбарашвили. Портрет кисти Серебряковой//Художник, 1984, № 1, С. 54.
А. Амшинская. Зинаида Серебрякова//Искусство, 1985, № 2.
З. Е. Серебрякова: 16 открыток/Текст А. Савинова. М., 1985.
Н. Элизбарашвили. К атрибуции рисунков З. Е. Серебряковой, хранящихся в собрании Гос. музея искусств Грузии//Музей-6, М., 1986, С. 61.
В. Князева. Вечно прекрасное//Художник, 1987, № 9, С. 30—41.
Т. Серебрякова. О моей матери//Художник, 1987, № 9, С. 41—43.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1987. М., 1986, С. 280—283.
З. Серебрякова. Сб-к материалов и кат. экспозиции к 100-летию со дня рождения художника/Сост. Н. А. Сенковская. М., 1986.
Зинаида Евгеньевна Серебрякова. Письма. Современники о художнике/Сост. В. П. Князева. М., 1987.
Рисунки З. Е. Серебряковой. 1910—1922: Кат. в-ки. М., 1987.
Прекрасный дар. Воспоминания о в-ке//Художник, 1990, № 3, С. 35—49.
Beaux-Arts, 1933 Ag 18, p. 5; 1934 Ap 13, p. 6; 1938 Feb 25, p. 4.

СИМХОВИЧ, Симха Файбусович — 9(21).V.1885 (Новозыбков, Черниговской губ., ныне Брянская обл.) — 1949 (Гринвич, штат Коннектикут, США). Живописец.

С. — сын мещанина Файбуса Симхова.

В 1905—1911 учился в Одесской худож. школе, которая рекомендовала его к поступлению в АХ. В сент. 1911 был принят в АХ на испытательный срок, но в декабре исключен из-за трехпроцентной нормы для евреев. В 1911—1912 служил рядовым 175-го Батуринского полка. Осенью 1913 был зачислен в АХ вольнослушателем. Учился до 1922.

В 1918 участвовал в в-ке Картин и скульптур художников-евреев в Москве. В 1919 получил 1-ю премию на худож. конкурсе **Великая русская революция**, участвовал в в-ке конкурсных работ в Петрограде. В 1922 его работы экспонировались на Международной книжной в-ке во Флоренции.

В 1920-е поселился в США, где быстро приобрел известность. В американских худож. журналах воспроизводились его натюрморты, пейзажи, портреты, жанровые сцены, картины на тему цирка: **Амазонская карусель, Арена цирка, Артист на трапеции, Айленд Бич, Желтые цветы, Соня с фруктами, Боксер-профессионал с девушкой** и др. Написал ряд картин на русские мотивы: **Конькобежцы, Карусель, Русский танец** и др.

В 1927 устроил первую самостоятельную в-ку в гал. Мари Стернер в Нью-Йорке. **Арт Ньюс** пишет: *«Лучшая работа выставки — продолговатое панно* **Урожай**. *Всесторонне разработанное, пылающее красками, с плоской ритмической композицией, оно выполнено в лучших традициях стенной живописи. Согнувшиеся фигуры с гибкими снопами пшеницы организуют ритм панно, которому вторят изогнутые линии холмов на втором плане, напоминающем гобеленный фон».* Журнал особо отмечает портреты: *«Метод использования гризайля, серой палитры в сочетании с некоторыми деталями, выделенными пастельными тонами, очень своеобразен и рассчитан на то, чтобы вдохнуть жизнь в традиционный социальный портрет. Для всех этих портретов характерна чрезвычайная утонченность линий».*

Персональные в-ки С. состоялись также в 1928, 1929, 1931 (все — гал. М. Стернер) и 1940 (гал. Мидлтаун). В 1932 он получил 2-ю премию Харриса и бронзовую медаль Ин-та искусств в Чикаго; в 1933 — 3-ю премию музея Уорчестер.

Входил в Бруклинское об-во художников. В 1930-е преподавал в своей худож. школе.

Представлен в Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке и в Национальном музее в Кракове.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1911, д. 158; Vollmer, 4/283; Benezit, 7/769; Fielding, 353; WW 1939/481; AI 1/1342, 2/1176, 3/1284, 4/1114, 5/810, 6/1038, 7/1176.
В-ка Великая Русская Революция//Петроградская правда, 6.V.1919.
Великая Русская Революция//Красная газета, 10.V.1919.
С. Н. Кондаков. Худож. конкурс//Жизнь искусства, 11.V.1919.
Art News, v. 25, 1927 Ap 23, p. 11; v. 27, 1929 Jan 19, p. 17; v. 29, 1931 Feb 21, p. 9, 22; v. 39, 1940 Dec 14, p. 11; v. 40, 1941 Oct 15, p. 18; v. 44, 1945 Jl, p.7.
Simkhovitch//Art Digest, v. 5, 1931 Feb 15, p. 14.
Simkhovitch and Children//Art Digest, v. 6, 1931 Nov 15, p. 11.
Derujinsky plus Simkhovitch School//Art Digest, v. 13, 1938 Oct 1, p. 29.

СКАЛ (урожд. ВОЛОШУКОВА), Нина — 28.X. 1902 (С.-Петербург) — ? Живописец и график.

С. в юности поселилась в США и приняла американское гражданство. Училась в Худож. студенческой лиге, в Колумбийском ун-те, а также у В. Адамса и Дж.-Э. Брауна.

Занималась живописью и литографией, рисовала для газет и журналов. Состояла членом Филадельфийского худож. альянса, Национального об-ва современного искусства, худож. об-в Провинстауна, Питтсбурга и Сомерсета. Выставляла в ин-те Карнеги и Питтсбурге (1936—1946), Национальной академии рисунка в Нью-Йорке (1939—1944), в Академии изящных искусств Пенсильвании (1942—1945) и Об-ве да Винчи в Филадельфии (1943—1945).

Была совладелицей, директором и преподавателем Империал Арт Скул в Филадельфии.

• WW 1947/416; 1953/378.

СОЙЕР, Мозес Абрамович — 25.XII.1899 (Борисоглебск, Тамбовской губ.) — 1974 (Нью-Йорк). Живописец.

С. — сын учителя и художника-любителя Абрахама Сойера, брат-близнец Рафаэля Сойера. Первые уроки рисования братья получили у отца, который познакомил их с репродукциями с картин многих русских художников и возил в Москву, чтобы показать Третьяковскую гал. В 1912 отец был вынужден по политическим мотивам уехать из России; поселился с сыновьями в США — сначала в Филадельфии, затем в Нью-Йорке.

Учился в худож. школе Купер-Юнион и Национальной академии рисунка в Нью-Йорке.

В 1928 провел первую самостоятельную в-ку в гал. Нью-Арт Секл и с этого времени целиком посвятил себя искусству. Писал портреты, натюрморты, обнаженную натуру, исполнял стенные росписи, занимался литографией. Большое влияние на него оказали Дж. Беллоуз и Р. Генри. Будучи приверженцем строгого реализма С. в то же время избегал публицистического звучания, свойственного ранним работам его брата.

А. Чегодаев пишет: *«...нежная, камерная лирика привела его на несколько иные дороги, чем свойственное его брату стремление к глубокому психологическому и социальному развитию образа человека».*

Персональные в-ки С. с успехом прошли в нью-йоркских гал. Климанн (1935), Макбет (1939, 1940, 1943), Эй-Си-Эй (1945, 1947, 1956) и др. Его картины (**Зеленая комната, В зеркале, Мать и дитя** и др.) часто репродуцировались в американских журналах. Представлен в музее Уитни в Нью-Йорке и других музеях США.

В Америке поддерживал связи со многими уроженцами России. Близким другом С. был Д. Д. Бурлюк, посвятивший ему поэму **Братья Сойеры** (1941), в которой писал:

«Прекрасный Мозес, чьи картины
Америку к себе влекут,
Как колоритные картины:
Развлечься там, усесться тут,
Найдя глазам почет — уют.

Мне, русскому-американцу,
Вдвойне почетно: голос мой,
Моих стихов рифмезный танец
Постигнет ум ученый твой
И мой язык — тебе родной!

Поэт блистает своей песней;
Ты — симфонический закат —
Тебе разлив палитры тесен...

Ты краской, формами богат,
Мой Мозес, славный муз собрат. . .»

Портреты С. исполнил Р. Сойер, в частности, на картине **Художники и модели** (м., 1948).

Младший брат М. и Р. Сойеров — Исаак Сойер (р. 1907), также стал известным американским художником.

• Vollmer, 4/323; Benezit, 8/38; WW 1939/493; 1947/439; Cummings, 299; EAA 533; Bernard, 387; AI 2/1191, 3/1300, 4/1130, 5/823, 6/1053—1054, 7/1192, 8/1180, 9/821, 10/838, 13/866, 14/934—935, 15/949, 17/554, 19/887, 20/867, 22/726, Ap 1975/183, 28/941.
В-ка произведений Американских художников: Кат. М., 1959, С. 20.
А. Д. Чегодаев. Искусство США. . . М., 1960, С. 115, 279.
А. Чегодаев. Рафаэль Сойер. М., 1968, С. 6.
Art News, v. 27, 1928 Dec 22, p. 8.
M. Soyer. Three Brothers//American Magazine of Art, v. 32, 1939 Ap, p. 201—207.
B. Smith. Moses Soyer.//N.-Y., 1944.
Color and Rhyme, N 55 (1965), p. 22—23.

СОЙЕР, Рафаэль (Рафаил Абрамович) — 25.XII. 1899 (Борисоглебск, Тамбовской губ.) — ? Живописец.

С.— брат-близнец Мозеса Сойера, старший брат Исаака Сойера (р. 1907). С 1912 жил в США, в Филадельфии, затем в Нью-Йорке. В 1914—1917 учился в худож. школе Купер-Юнион на Манхэттене, в 1918—1922 (с перерывами) — в Национальной академии рисунка и в Американской худож. студенческой лиге у Ги Пэн Буа. Одновременно работал газетчиком, уборщиком в ресторане, позднее фабричным рабочим.

В 1929 провел в гал. Даниэль первую самостоятельную в-ку, на которой его картину приобрел музей Уитни. С этого времени целиком посвятил себе искусству.

В 1920—1930-е писал улицы рабочих кварталов Нью-Йорка, доки и причалы Ист-Ривер, сцены из жизни городских низов: **Улица в восточной части Нью-Йорка** (1931), **Юнион Сквер** (1934), **Трое** (1935), **Ожидание очереди в ночлежку** (1936), **Зал ожидания на вокзале** (1937), **Пассажиры автобуса** (1939) и др.

Позднее отошел от социальной тематики и обратился к женским портретам, обнаженной натуре в интерьере, отвлеченным уличным сценам: **Девушка в мужском пиджаке** (1950), **Пешеходы** (1954), **Лики города** (1958), **Ист Виллидж** (1965) и др.

Исполнил портреты художников: **Аршил Горки** (1940), **Уильям Гроппер** (1941), **Генри Мур** (1962), **Осип Цадкин** (1963), групповые портреты **Художники и модели** (Н. Циковский, М. Сойер, Д. Бурлюк, Х. Гросс, 1948) и **Почести Икинсу** (Э. Хоппер, Л. Баскин, Дж. Левин, Дж. Добс, Э. Диккинсон и др., 1963—1965).

А. Чегодаев пишет: *«Его „старомодный“, „устарелый“ реализм оказался очень сильно действующим средством современного видения мира и человека. Этот простой и строгий реалистический метод прошел в творчестве Рафаэля Сойера ряд последовательных ступеней, ведших ко все большей собранности, силе и глубине. В работах конца 20-х и 30-х годов еще есть и некоторая примитивизация и угловатая напряженность композиции, неясно построенное пространство, фрагментарность, напоминающая выхваченные кадры киноленты, иногда повышенная резкость экспрессии. Все это ушло с ходом времени, уступив место выверенной цельности композиционного строя, ясной простоте сложной психологической характеристики, интенсивности и остроте лирического чувства».*

С 1932 персональные в-ки С. почти ежегодно устраивались в различных галереях Нью-Йорка. Его большие ретроспективы прошли в 1956 (гал. Бабкок) и 1967 (музей Уитни). С. представлен во многих музеях США, в том числе в музее Метрополитен и Музее современного искусства в Нью-Йорке. Он удостоился многих почетных наград и был избран членом Американского ин-та Искусств и Словесности.

В 1929 в числе других уроженцев России учредил Джон-Рид клуб. Его ближайшими друзьями в последующие годы были Н. Циковский и Д. Бурлюк. Последний написал в 1941 поэму **Братья Сойеры**.

• КХЭ 4/283; Vollmer, 4/323; Benezit, 8/39; WW 1939/493; 1947/439; Cumming, 299—300; Phaidon, 361; EAA 533; Bernard, 387; AI 1/1360, 2/1191—1192, 3/1300—1301, 4/1130, 5/823, 6/1054, 7/1192, 8/1180, 9/821, 10/838, 11/722, 12/867, 13/866, 14/935, 15/949, 16/524, 17/554, 18/650, 20/867, 21/872, 22/726, 25/744, 27/833, 28/941.

В-ка произведений американских художников... М., 1959, С. 20.

Американская живопись и скульптура: Кат. амер. нац. в-ки в Москве. Детройт, 1959, б/с.

А. Д. Чегодаев. Искусство США... М., 1960, С. 115, 278.

А. Д. Чегодаев. Рафаэль Сойер. М., 1968.

W. Gutman. Raphael Soyer//The Studio, v. 99, 1930, p. 258—260.

M. Soyer. Three Brothers//American Magazine of Art, v. 32, 1939 Ap, p. 201—207.

Color and Rhyme, N 55 (1965), p. 22—23.

L. Goodrich. Raphael Soyer. N.-Y., 1967.

R. Soyer. Self-revealement. A memoir. N.-Y., 1969.

R. Soyer. I consider myself a contemporary artist who describes contemporary life//Art News, v. 72, 1973 Nov, p. 54—57.

R. Soyer. Drawings and Watercolors. N.-Y., 1977.

СОЛОГУБ (САЛОГУБ), Леонид Романович — 16(28).IV.1884 (Ейск, Кубанской обл., ныне Краснодарский край) — 1957 (Голландия). Живописец, график, сценограф и архитектор.

С. из купеческой семьи. Настоящую фамилию — Салогуб — в юности сознательно изменил на известную графскую — Сологуб. Учился в московской Практической гимнази,

затем в МУЖВЗ, а в 1902—1910 — на архитектурном отделении АХ у Л. Н. Бенуа. Окончил со званием художника-архитектора за проект здания Гос. Думы и получил заграничное пенсионерство.

В ранние годы увлекался сценографией. Позднее исполнил ряд монументальных проектов, которые удостоились различных наград, но остались неосуществленными: **Харьковский купеческий банк** (1909, 1-я премия), **Памятник Императрице Марии Федоровне** (1912, совм. с В. В. Лишевым; 4-я премия — 1000 руб.), **Памятник Александру II в Петербурге** (1911, совм. с В. В. Лишевым; 4-я премия — 2000 руб.), **Обелиск в память 300-летия Дома Романовых в Костроме** (1912, совм. с А. Б. Регельсоном, В. С. Бартом и др.; 1-я премия АХ), **Дворец искусств в Петербурге** (1912, 1-я премия — 1500 руб.) и др. Исполнил также конкурсные проекты церкви в память Александра II и Музея 1812 года в Москве. В 1912—1913 спроектировал и оформил 25 деревянных павильонов в старинном русском стиле для юбилейной в-ки в честь 300-летия Дома Романовых в Костроме. Единственное сохранившееся произведение С. в этом жанре — обелиск в память артиллеристов 12-й батарейной роты, сражавшейся на Шевардинском редуте (к 100-летию Бородинской битвы).

А. Н. Бенуа называл С. автором *«грандиозных, в большинстве случаев несбыточных проектов, в которых классические формы сочетаются в какие-то циклопические, несколько кошмарные нагромождения»*.

В 1910 экспонировал архитектурные проекты и акварели на в-ке **Бубновый валет**. В 1912—1913 участвовал в в-ках **Мир искусства** в Москве и Петербурге. С 1910 — член Общества архитекторов-художников и постоянный участник его в-вок.

С 1912 выдвигал идею синтеза различных видов пластического искусства, которая должна была получить воплощение в его монументальных проектах. С этой целью создал при своей мастерской Объединение живописцев, архитекторов и скульпторов **Мастерская трех искусств** (весной 1917 влилось в Союз деятелей искусств).

В первые дни войны добровольцем пошел на фронт. Начав рядовым артиллеристом, дослужился до поручика, получил Георгиевский крест. В декабре 1916 провел в залах АХ в-ку своих этюдов и рисунков **На войне**; в нач. 1917 устроил небольшую в-ку в редакции газеты **Русская воля**. Представленные на в-ках работы намеревался в дальнейшем использовать для монументальных картин. По мнению Бенуа, рисунки С. *«по духу близки к Гаршину, к Толстому, а моментами даже наводят на воспоминания о самых характерных среди верещагинских картин. При этом, разумеется, нет ни злобы, ни „фарсу“, ни „шику“, или, что почти одинаково тяжко,— запугивающей и назидательной тенденции. Все это одна жизнь, жизненные искры,*

воспринятые очень впечатлительным умом и запечатленные необычайно послушной рукой».

В 1918 демобилизовался и недолго работал в мастерской А. В. Щусева. В 1922 поселился в Гааге. В 1924 устроил там в-ку русских художников-эмигрантов. В дальнейшем писал в основном импрессионистские пейзажи и портреты. Выставлял в Гааге, Амстердаме, Роттердаме, а также в Париже — в салоне Независимых, Осеннем и в гал. Бернхейма.

Дочь Ирина по завещанию отца передала его фронтовые этюды в дар СССР. Ныне большая коллекция работ С. (около 350 листов) хранится в ГМИИ.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1902, д. И-75; Кондаков, 2/383; Th.-B., 31/427; Ed.-J., 3/305; Vollmer, 4/336; 5/314; Benezit, 8/15.
Золотое руно, 1909, № 7/8/9, С. 20—24 (ил.).
Конкурс проектов «Дворца Искусств»//С.-Петербургская газета, 20.III.1912.
Д. В. Дворец Искусств//С.-Петербургский листок, 21.III.1912.
Вечернее время, 22.III.1912 (ил.).
Дворец Искусств в Петербурге (с ил.)//Одесский листок, 11.IV.1912.
Худож.-педагогический журнал, 1913, № 19, С. 300.
Волжский. Юбилейная в-ка//Новое время, 16.VI.1913.
Аполлон, 1913, № 2, С. 57; 1917, № 1, С. 57.
На войне (В-ка рисунков, этюдов и набросков с натуры учеников батального класса Имп. АХ и архитектора-художника Л. Р. Сологуба. СПб, 1916, С. 20—32.
А. Н. Бенуа. В-ка в Академии//Речь, 16.XII.1916.
Среди коллекционеров, 1924, № 5/6, С. 47.
А. Крашенников. Забытые имена//Художник, 1989, № 8, С. 50—53.
S. J. Mak van Waay. Lexicon van Nederlanden. Amsterdam, 1944.

СОЛОМКО, Сергей Сергеевич — 10(22).VIII. 1867 (С.-Петербург) — 2.II.1928 (Сен-Женевьев де Буа). Акварелист и график.

Сын генерала. В 1887 поступил вольнослушателем в АХ.

С 1890-х рисовал для журнала **Нива** и сотрудничал в петербургских книгоиздательствах, в частности, исполнил для изд-ва А. С. Суворина иллюстрации к **Каменному гостю** (1895), **Бахчисарайскому фонтану** (1897) Пушкина и **Песни о купце Калашникове** Лермонтова (1900). А. А. Сидоров считает эти работы образцами «прямой пошлости и ремесленничества в иллюстрации».

С. занимался также станковой акварелью, писал идиллические сцены из боярской старины и символические сюжеты вроде **Сказки моря**, представляющей обнаженную девушку, которая мило разговаривает с гигантской улиткой. Работы С. часто воспроизводились в столичной прессе и на открытых письмах. В 1912 изд-во магазина А. Ф. Фёльтона выпустило серию открыток с его историческими аллегориями в офортах М. В. Рундальцова: **Век Великого Петра**, **Век Фелицы**, **Эпоха Императрицы Марии**, **Блаженной памяти 1812 год** и др.

Участвовал в в-ках Об-ва русских акварелистов, С.-Петербургского об-ва художников и Т-ва художников (до 1917).

Критика 1900—1910-х часто отмечала поверхностность и «приторную слащавость» его творчества. И. Э. Грабарь назвал его «генералом от символистики, декадентства и мистицизма». В то же время С. имел влиятельных ценителей: в 1914 императрица Александра Федоровна приобрела его акварель **Кирасир**.

Н. Н. Брешко-Брешковский писал: *«Не всем нравится этот художник. Есть у него и противники, но достоинства салонного изящества Соломки — неоспоримы. И совсем еще недавно было время, когда Высокие особы для придворных балов шили себе древнерусские костюмы только по рисункам этого художника»*.

Получив богатое наследство, С. в 1910 поселился в Париже. Во Франции продолжал заниматься акварелью и иллюстрировал книги: **Адольф** Б. Констана, **Мадемуазель Мопэн** Т. Готье, **Три короля** Э. Геборта, **Ночи** А. де Мюссе, **Праздник любви** П. Валери, **Молитва в Акрополе** Э. Ренана, **Бальтазар, Коринфская свадьба** и **Прокуратор Иудеи** А. Франса, **Анна Павлова** В. Я. Светлова и др.

Последней работой С. стали иллюстрации к роскошному изданию **Трофеев** Х.-М. Эредиа (1927). Скончался в «Русском доме» в Сен-Женевьев де Буа под Парижем.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1887, д. 158; Benezit, 8/15.
Вестник учителей рисования, 1901, № 5, С. 82.
Избиение апашами художника Соломко//Столичная молва, 13.XII.1910.
Биржевые ведомости, 10.I.1911; 25.I.1911.
Новое время, 4.II. и 24.III.1911; 19.I.1913.
Эскизы и кроки//С.-Петербургская газета, 18.XII.1911.
Н. Брешко-Брешковский. Акварельная в-ка//Биржевые ведомости, 5.I.1912.
Око. В-ка русских акварелистов//Голос земли, 11.I.1912.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 233.
Возрождение, 3.II.1928 (№ 976).
Последние новости, 3.II.1928 (№ 2508).
А. А. Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX в. М., 1960, С. 365.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 55, 60.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 74, 112, 338.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981, С. 195.

СОМОВ, Константин Андреевич — 18(30).XI. 1869 (С.-Петербург) — 6.V.1939 (Париж). Живописец и график.

С. — сын Андрея Ивановича Сомова (1830—1909), известного историка искусства и коллекционера, составителя каталога художественного собрания Эрмитажа.

В 1879—1888 учился в гимназии К. И. Мая, где подружился с А. Н. Бенуа, В. Ф. Нувелем, Д. В. Философовым, будущими инициаторами объединения **Мир искусства**. В 1888 поступил в АХ, учился у К. Б. Венига, В. П. Верещагина, П. П. Чистякова, с 1894 — у И. Е. Репина. В 1897 под влиянием кружка

Бенуа ушел из АХ. Зимы 1897 и 1898 провел в Париже с Бенуа, Бакстом, Е. Е. Лансере и А. Л. Обером. Посещал академию Ф. Коларосси. В дальнейшем стал одной из центральных фигур группы **Мир искусства**.

Маслом и акварелью писал небольшие картины из жизни дворянского мира эпохи ампира и рококо: **Конфиденции** (1897, ГТГ), **Радуга** (1897, Атениум, Хельсинки), **В боскете** (1899, ГТГ), **Остров любви** (1900, ГТГ), **Волшебство** (1902, ГРМ), **Эхо прошедшего времени, Дама в розовом платье** (1903, ГТГ), **Арлекин и смерть** (1907, ГТГ), **Осмеянный поцелуй** (1908, ГРМ), **Язычок Коломбины** (1913—1915, ГРМ) и др.

С. Эрнст, автор первой монографии о С., пишет: *«Художник, беря „старинный язык" (потому что он ему приятней языка современного), ни в коем случае не ставит себе программу бытописателя старины, а только слушателя голоса своего капризного сердца. И Сомов, при всем старинном убранстве своих картин, остается одним из самых показательных для современности художников, может быть, даже более близким нам, чем некоторые „яростные" современники, певцы серых лиц, бульваров и небоскребов, так как эти „совсем новые вещи" все же не определяют до конца душу современного человека. Вместе с тем, „давние" истории Сомова так запоминаются, так гармонируют и так созвучны настроениям сего дня!»*

Создал портреты: **Дама в голубом (П-т художницы Е. М. Мартыновой)** (1897—1900, ГТГ), **А. А. Сомова-Михайлова** (1900) и др. В 1905 по предложению Н. П. Рябушинского начал графический цикл портретов деятелей современной русской культуры: **Вяч. Иванов** (1906, ГТГ), **Е. Лансере** (1907), **А. Блок** (1907, ГТГ), **М. Кузмин** (1909, ГТГ), **Ф. Сологуб** (1910), **М. Добужинский** (1910, ГТГ) и др.

Бенуа пишет о его портретах: *«Их находят безжизненными, но это лишь потому, что в них нет никакой „жизненной ужимки", нет гримасы. Подобно портретам Клуэ или Гольбейна, это „только портреты". Люди Сомова не говорят, не улыбаются, не заискивают перед зрителем, не „строят ему глазок". Они глядят просто со всем сознанием, со всем напряжением своей духовной силы, и это простое спокойное „глядение" сообщает сомовским рисункам монументальную торжественность. (...) Эта с виду невзрачная коллекция „головок на лоскутках" будет говорить о нашем времени такие же полные и верные слова, как говорят рисунки Гольбейна о дворе Генриха VIII, а пастели Латура о днях Помпадур».*

Особое место в творчестве С. занимала книжная графика. Он рисовал для журналов **Мир искусства, Золотое руно, Худож. сокровища России** и др.; иллюстрировал поэму **Граф Нулин** Пушкина (1899), повести **Невский проспект** и **Портрет** Гоголя (1901); исполнил обложки и фронтисписы к книгам: **Жар-птица. Свирель славянина** К. Бальмонта (1907), **Лирические**

драмы А. Блока (1908), **Cor Ardens** Вяч. Иванова (1911) и др. Наиболее значительная работа в этой области — иллюстрации к **Книге маркизы Ф.** фон Блей (Мюнхен, изд-во Вебера, 1908; Пг., изд-во Голике и Вильборга, 1918). По словам А. А. Сидорова, это — «лучшее из изданных до тех пор в России произведений полиграфического искусства», где «лучший из современных рисовальщиков действительно превзошел сам себя».

Участвовал в в-ке Русских и финляндских художников (СПб, 1898), в-ках **Мир искусства** (1899—1903, 1906, 1910, 1915—1917, 1922), СРХ (1903—1910), а также в-ках русского искусства за границей: в Вене (1901, 1904, 1905), Гамбурге (1902, 1903), Берлине (1902, 1903, 1905, 1906, 1909), Дрездене (1904), Париже (1906, 1908), Венеции (1907), Риме (1909) и др. В 1903 провел в Петербурге персональную в-ку, показав 162 работы.

В янв. 1914 стал академиком живописи. В 1915 отказался баллотироваться в действительные члены АХ, не желая связывать себя с консервативной Академией.

В 1917 был освобожден от трудовой повинности, снабжался продовольственными карточками 1-й категории и получил охранную грамоту на коллекцию картин, рисунков и фарфора. В 1919 в Третьяковской гал. состоялась в-ка в честь его 50-летия.

В дек. 1923 в составе группы петроградских художников уехал в США для сопровождения в-ки Русского искусства. Активно участвовал в ее организации и совместно с И. Э. Грабарем оформил каталог. Из командировки не вернулся.

В мае 1925 переехал во Францию и поселился на небольшой ферме в Гранвилье (Нормандия). В 1928 приобрел квартиру в Париже на бульваре Эксельманс; летние месяцы проводил в Нормандии.

Во Франции продолжал рисовать сценки из жизни XVIII в.; исполнил серию акварелей, посвященных русскому балету; писал пейзажи Нормандии и натюрморты; иллюстрировал книги для изд-ва Трианон (**Манон Леско** Прево, **Дафнис и Хлоя** Лонга и др.).

Исполнил заказные портреты: **Б. Е. Попова** (1926), **Г. Л. Гиршман** (1928), **К. П. Верховская** (1929), **Т. М. Брайкевич** (1931), **В. И. Буданова** (1932) и др.; создал портрет С. В. Рахманинова, с которым подружился в США (1925, приобретен фирмой Стейнвей для Карнеги-Холл в Нью-Йорке).

С. умер от болезни сердца. А. Н. Бенуа писал в некрологе: *«Пусть даже область сомовского творчества и ограничена, пусть она „ничего не открывает заново", „не расширяет нашего познания" и „не основывает нового эстетического учения", пусть она от начала до конца есть нечто заключенное в себя и нечто скромное, в ней, однако, живет та черта, которая останется более ценной, нежели все новшество, все „порывы к недосягае-*

мому“, все, чем нас теперь закармливают до полного пресыщения и от чего моментами хочется бежать без оглядки. Основная черта этого „скромного“ искусства есть бесспорная его вдохновенность — истинная „милость божья“».

Персональные в-ки С. прошли в Париже (1924, магазин В. Гиршмана; 1928, магазин Лесника) и в Лондоне (1930, гал. кн. Голицына). Он участвовал в в-ках русского искусства в Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Белграде (1930), Берлине (1930) и Париже (1932). Мемориальные в-ки состоялись в Оксфорде (1950), Ленинграде и Москве (1969, к 100-летию со дня рождения).

Представлен во многих музеях бывшего СССР и частных собраниях. Ряд поздних работ приобрел друг С., инженер М. В. Брайкевич; в 1949 по его завещанию они поступили в музей Эшмолиан в Оксфорде.

Портреты С. исполнили Ф. А. Малявин (м., 1895, ГРМ), А. Н. Бенуа (рис., 1896), Л. С. Бакст (рис., 1906, ГТГ), С. П. Яремич (рис., 1919), О. Э. Браз (м., 1921), П. И. Нерадовский (акв., 1921, ГТГ), Г. С. Верейский (литогр., 1921—1922, ГРМ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1888, д. 128; Кондаков, 2/187; БСЭ-1, 52/106; БСЭ-3, 24/177; ИРИ 10/2/542; СРХ 413; Книговедение, 499—500; Москва — Париж, 1/376; Th.-B., 31/427; Ed.-J., 3/305—306; Benezit, 8/23; AI 1/1358, 2/1189, 19/884, 20/865, 22/723, 25/742.
М. Кузмин. К. А. Сомов. Пг., 1916.
С. Эрнст. К. А. Сомов. СПб, 1918.
Н. Э. Радлов. От Репина до Григорьева. Пг., 1923.
Е. В. Журавлева. Очерки по истории русского портрета... М., 1964, С. 243—262.
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969.
Н. Лапшина. Сомов-портретист//Искусство, 1969, № 4, С. 60—68.
Е. Журавлева. Дама в голубом//Художник, 1971, № 5, С. 56—57.
Э. Гомберг-Вержбинская, Ю. Пирютко. Эхо прошедшего времени//Художник, 1971, № 5, С. 48.
К. А. Сомов. Кат. в-ки к 100-летию со дня рождения/Сост. И. Н. Пружан. Л., 1971.
К. А. Сомов 1869—1939: Альбом/Сост. И. Пружан. М., 1972.
Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 338, 473, 681.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 173.
ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 561—565.
К. А. Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников. М., 1979.
Е. Журавлева. Константин Андреевич Сомов. М., 1980 (библ.).
М. М. Алленов. Портретная концепция К. Сомова//Советское искусствознание-81. М., 1982, вып. 1, С. 160—181.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 466 (указ.).
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 407 (указ.).
Art News, v. 28, 1930 Jl 12, p. 15.
L'Amour de l'Art, v. 15, 1934 Dec, p. 513.
J. E. Bowlt. Konstantin Somov//Art Journal, v. 30, 1970, p. 31—36.

СОРИН, Савелий Абрамович (Завель Израилевич) — 4(16).II.1878 (Полоцк, Витебской губ.) — 22.XI.1953 (Нью-Йорк). Живописец.

С. из бедной еврейской семьи. В 16 лет ушел из дома; жил в Туле и Орле, затем в Одессе. В 1896—1899 учился в Одесской худож. школе у К. К. Костанди; окончил с медалью, дававшей право поступления в АХ без экзаменов.

С 1899 учился в АХ у И. И. Творожникова, В. Е. Савинского и И. Е. Репина. 31.X.1907 получил звание художника за картину **Вдохновенная минута** (приобретена Музеем АХ) и трехлетнее заграничное пенсионерство. Побывал в Голландии и Париже.

Писал в основном большие портреты, часто прибегал к подводке карандашом и акварелью. Для его стиля характерна изысканность композиционного построения и графичность.

В 1902 написал в Арзамасе один из первых портретов А. М. Горького. В 1900—1910-е исполнил портреты многих деятелей культуры и аристократов: **Ф. И. Шаляпин, А. С. Лурье, А. А. Ахматова, Т. П. Карсавина, Л. Х. Добролюбов, Князь С. М. Волконский, Княгиня О. К. Орлова, Баронесса Ю. Т. Шейнгель** и др.

Участвовал в в-ках **Мир искусства** (СПб, М., 1913; Пг., 1915, 1917) и Нового об-ва художников (Пг., 1917), Международной в-ке в Риме (1911) и др. Работы репродуцировались в журналах **Солнце России, Столица и усадьба, Аполлон** и др.

Революция застала С. в Ялте, здесь в 1918 он участвовал в в-ке **Искусство в Крыму**. В 1919 переехал в Тифлис, встречался там с С. Ю. Судейкиным, С. М. Городецким, В. В. Каменским, Н. Н. Евреиновым. Участвовал в в-ке **Малый круг**. В мае 1920 отбыл на пароходе в Марсель и вскоре поселился в Париже.

В 1920—1930-е исполнил портреты многих знаменитостей литературно-художественного мира: **Элеоноры Дузе, Лилиан Гиш, Н. Н. Евреинова, Дж. Баланчина, Льва Шестова, Алисы Никитиной, Сергея Полякова, Н. А. Тэффи** и др. Большой портрет **Анны Павловой** (1922) был приобретен Люксембургским музеем. Писал портреты европейской знати, в частности, членов британской королевской семьи.

Славу одного из самых преуспевающих русских художников принесли ему многочисленные женские портреты. П. Бархан пишет: *«Сорин умеет посадить женщин, которых изображает, в удачный свет. Он окружает их светлым тоном так, чтобы лицо модели не превратилось в поле битвы между светом и тенью. Он передает лицо с абсолютно точным, каллиграфическим, педантичным сходством, тщательно избегая всякой слащавости и самодовольства. Он передает идеальное выражение земного облика. В профессиональном отношении Сорин отличается фанатичной неистовой добросовестностью в противоположность своим безграмотным подражателям. Никто, как Сорин,*

не мучает себя своей работой. Ученик Репина, пройдя французскую и итальянскую школу, он достиг уровня старых немецких мастеров. Восприняв и переработав в себе Энгра, он создал свой собственный самобытный стиль. Его портретные рисунки в натуральную величину — комбинация карандаша, акварели и пастели — тонкая, иногда филигранная работа. Усердно и напряженно ставит он точку за точкой, черточку за черточкой, а эффект, как и у Сомова,— изящность и легкость. Его самоистязание в итоге порождает свободу (...). Как это не парадоксально, Сорин нашел способ выразить современность в женщинах. Нисколько не заботясь о современных проблемах и принципах живописи, даже не зная о них, он выражает время в гораздо большей степени, чем вся орда радикальных модернистов с их лозунгами и громкими словами».

Выставлял в Осеннем салоне (1922, 1923) и Тюильри (1926—1930, член салона), участвовал в В-ке произведений русских художников в гал. Денси (1921) и в-ке **Мир искусства** в гал. Бернхейма (1927), провел ряд самостоятельных в-вок в Париже и Лондоне.

Часто бывал в Америке и подолгу жил в Нью-Йорке, где обрел покровительство миллионера Кона, познакомившего с его работами высшие круги американского общества.

И. Э. Грабарь, встречавшийся с С. в США, писал в 1924: *«Положение Сорина в современном художественном мире Европы приблизительно таково, каким было положение Зулоага примерно в 1900-х годах. Все выставки гоняются за его последними вещами, самые видные женщины Англии и Америки непременно хотят иметь Соринский портрет, обладая уже Бенаровским и Зулоаговским, музеи ищут его картины, крупные картинные торговцы один перед другим стараются заполучить доходного художника в свою лавочку, — словом, Сорин в моде, Сорин в цене, Сорин мог бы быть доволен и почивать на лаврах, подобно большинству его предшественников, но его счастье в том, что он недоволен и продолжает искать. Он знает, что в его вещах все еще немало той самой joliesse, банальной и дешевой красивости... Сорин очень упорен и может еще развернуться в неожиданном направлении».*

Персональные в-ки С. состоялись в Нью-Йорке (Бруклинский музей 1923; гал. Вильденштейн — 1927, 1934, 1948; гал. Нодлер — 1942, 1949), Вашингтоне (1924), Питтсбурге (1924/1925), Чикаго (1927). В 1924 он помог организовать в Америке Передвижную в-ку русского искусства; в 1932 участвовал в В-ке современного русского искусства в Филадельфии.

Американская пресса доброжелательно отнеслась к творчеству С. **Арт Ньюс** пишет в 1934 о его в-ке: *«Около 40 портретов представляют мужчин, женщин и детей, которых даже наша демократическая страна относит к высшему обществу. Вместе с тем, выставка разнообразна и интересна. В большинстве случаев модель изображена по пояс на светлом фоне, не перегру-*

женном деталями. Композиции просты и убедительны. Поза предполагает уверенное знание модели. Особенно удаются Сорину женщины. Его проникновенное понимание различных женских типов выдает себя даже в изображении костюма каждой дамы».

По завещанию С. его вдова, Анна Степановна Сорина, подарила советским музеям 20 работ, в том числе портреты **Наталии Living Кованко** (1923), **М. М. Фокина** (1926), **А. С. Сориной** (1943), **Ф. И. Шаляпина** (1943), **Д. Ф. Шаляпиной** (**Женщина с гармонью**, 1945), **А. Н. Бенуа** (1946). В 1974 в Москве и Ленинграде состоялась в-ка этих работ.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. И-46; Кондаков, 2/187; Бурлюк, 28; Th.-B., 31/427; Ed.-J., 3/307; Vollmer, 4/336; Benezit, 8/28; AI 1/358, 2/1190, 3/1298, 5/821, 7/1190, 9/819, 10/836.
Столица и усадьба, 1915, № 32, С. 27.
Аполлон, 1916, № 2, С. 32/33 (ил.).
Солнце России, 1917, № 3, С. 4—5 (ил.); № 27, С. 13.
Н. Евреинов. Оригинал о портретистах. М., 1922, С. 46—51.
И. Э. Грабарь. Искусство русской эмиграции//Русский современник, 1924, № 3, С. 242—243.
В. Дандре. Анна Павлова. Берлин, 1933, С. 194—196.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М., 1937, С. 290.
Горький и художники. М., 1964, С. 331.
Александр Бенуа размышляет.. М., 1968, С. 349, 584, 639, 652.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 111, 113, 114.
Произведения живописи и графики, переданные А. С. Сориной в дар музеям СССР: Кат. в-ки. М., 1973.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 419 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 618 (указ.).
С. Маковский. Портреты Сорина//Наше наследие, 1989, № 1, С. 152—155.
The Studio, v. 86, 1923, p. 28—34; v. 92, 1926, p. 286, 287.
Pawel Barchan. Sawely Ssorin//Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 54, 1924, N 9, S. 116—128.
Он же, Savely Soryn//Kunst, Bd. 51, 1925, S. 168—171, 173, 174.
A. Salmon. Savely Sorin. The Fleeting Moment in Portraiture//Creative Art, v. 7, 1930, p. 182—188.
Art News, v. 26, 1927 Nov 26, p. 8; v. 33, 1934 Nov 24, p. 6, 9, 10; v. 52, 1954 Jan, p. 8.
Color and Rhyme, N 55 (1964/1965), p. 51; N 60 (1965/1966), p. 86.

СРЕДИН, Александр Валентинович — 30.VIII (12.IX).1872 (Керчь Таврической губ.) — 15.IV. 1934 (Сан-Рафаэль, Франция). Живописец, акварелист, график.

С.— брат Леонида Средина (1860—1909), ялтинского врача, друга А. П. Чехова, М. В. Нестерова, А. М. Горького. Был женат на актрисе Марии Григорьевне Срединой (1875—1934; впоследствии замужем за композитором А. Т. Гречаниновым).

Окончил естественный факультет Московского ун-та, состоял приват-доцентом кафедры геологии. Одновременно занимался в МУЖВЗ у В. А. Серова и К. А. Коровина. Учился в Париже

у Ж.-П. Лоранса и Б. Констана. В 1890-е путешествовал по Европе, побывал в Алжире.

Писал интерьеры усадеб и портреты. Сотрудничал в журнале **Золотое руно**, для которого рисовал виньетки и написал ряд статей. В журнале воспроизводились его работы **Вечер у Фамусова**, **Зал в Кускове, имении гр. С. Д. Шереметьева**, **Интерьер** и др.

Участвовал в в-ках МОЛХ (1897, 1903—1906, 1910), МТХ (1905—1909), Нового об-ва художников (СПб, 1906—1910), Т-ва независимых (СПб, 1914), СРХ (1906—1917; член СРХ с 1910), в Международной в-ке в Риме (1911) и др.

С. Маковский писал в рецензии на в-ку Нового об-ва художников: *«Ряд ретроспективных intérieur'ов по обыкновению дал А. Средин, все более специализирующийся в изображении подмосковных дворянских гнезд. Его гуашь* **На Полотняном Заводе** *— очень нежно и вдумчиво написанный уголок одной из тех усадеб, где еще живы тени прошлого и словно баюкают „томны эхи" умолкших клавесин».*

Газета **Обозрение театров** писала: *«У Средина — середина комнат, т. е. интерьер. Его специальность портрет комнат. И в эти портреты он вкладывает душу. Его комнаты живут и пахнут. Быть может, амброй. Быть может, пачулями. Быть может, курительными свечами, которые так любили наши бабушки».*

В 1907 Третьяковская гал. приобрела картины **Портретная в имении Гончаровых Полотняный Завод** и **Комната в имении Обнинских Белкино**. В 1911 картина **За чтением** была куплена Русским музеем.

В 1918 вошел в совет по управлению Румянцевским музеем.

В советские годы участвовал в московских в-ках: 1-й в-ке картин, рисунка и скульптуры Дворца искусств (1919), 2-й Гос. в-ке картин (1919), СРХ (1923), МТХ (1924), В-ке картин 22 художников (1927), 2-й в-ке картин Объединения художников-реалистов (1928) и др., а также в Передвижной в-ке русского искусства в США и Канаде (1924/1925).

В конце 1920-х поселился во Франции. В 1930-е посещал ассамблеи русских художников в парижской мастерской И. Я. Билибина, сотрудничал в газете **Возрождение**. Ряд его работ приобрел муниципалитет Парижа. Погиб под колесами поезда.

Представлен в ГТГ, ГРМ, музеях Киева, Одессы, Ростова-на-Дону, Вятки.

• ТПХВ 1/216; СРХ 413; Th.-B., 31/428; Ed.-J., 3/312; Benezit, 8/69.
Золотое руно, 1906, № 3, С. 71, 88; № 11/12, С. 26, 51, 57, 127; 1907, № 3, С. 29; № 6, С. 9, 10; 1908, № 1, С. 19 (виньетки и репр.).
С. Маковский. В-ка Нового об-ва//Аполлон, 1911, № 1, С. 38—48.
Впечатления//Обозрение театров, 13.II.1914.
В. Поль. А. В. Средин//Возрождение, 21.IV.1934.
И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1956, С. 321. (указ.).
А. П. Чехов. Собр. соч. в 12-ти т. М., 1957, т. 12, С. 828 (указ.).
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 242.

В. А. Серов в переписке и воспоминаниях современников. Л., 1971, т. 1, С. 298; т. 2, С. 540, 541, 561.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 415.
В. Ф. Круглов. «Пушкиниана» Александра Средина//Проблемы развития русского искусства. Л., 1980, вып. XII.
А. С. Голубкина. Письма... М., 1983, С. 294, 306.
Apollo, 1911, N 1, p. 43.
Статьи С.:
В. Э. Борисов-Мусатов//Золотое руно, 1906, № 3, С. 67—71.
Старинные вышивки//Золотое руно, 1906, № 3, С. 88—92.
М. В. Нестеров. Золотое руно, 1907, № 2, С. 7—8.
У открытой могилы//Русские ведомости, 24.XI.1911.
Полотняный завод//Старые годы, 1910, июль — сент.
Открытое письмо К. А. Коровину//Возрождение, 11.II.1932.

СТАРИЦКАЯ, Анна — 1911 (Полтава) — 13.II. 1981 (Париж). Живописец, график и художник прикладного искусства.

В нач. 1920-х С. училась в рисовальной школе Т. Л. Сухотиной-Толстой в Москве, позднее — в Школе изящных искусств в Софии.

В 1932—1947 жила в Брюсселе, затем в Париже и Ницце. Занималась прикладным искусством и печатной графикой. В 1950-е под влиянием мужа — бельгийского художника Гильома Орикса, увлеклась абстрактной живописью и стала одним из наиболее видных представителей второго поколения абстракционистов.

С 1951 выставляла в салоне Новых реальностей в Париже. Провела ряд самостоятельных в-вок в Париже, Брюсселе, Антверпене, Ницце, Каннах и других европейских городах.

• Vollmer, 6/429; Seuphor-2, 268; Benezit-2, 9/782; AI 12/874, 13/872, 14/941, 15/956.
M. Seuphor. Abstract painting. 50 years of accomplishment, from Kandinsky to the present. N.-Y., 1962, p. 190, 201.
R. Boullier. Staritsky//Aujourd'hui, v. 7, 1963 My, p. 28.

СТЕЛЛЕЦКИЙ, Дмитрий Семенович — 1(13).I. 1875 (Брест-Литовск, Гродненской губ.) — 12.II. 1947 (Париж). Скульптор и живописец.

С. — сын военного инженера. В 1896—1903 учился в АХ, первоначально на архитектурном отделении, с 1897 — на скульптурном у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева. 31.X.1903 получил звание художника-скульптора за группу **Узники**.

В 1904 по 1913 жил в Петербурге. Работал как скульптор, живописец, иллюстратор, сценограф, художник прикладного искусства. Участвовал в в-ках Об-ва им. Леонардо да Винчи (М., 1906), Нового об-ва художников (СПб, 1906 и 1907), СРХ (1907—1913, член СРХ с 1910), **Мир искусства** (СПб, 1906; СПб, М., 1911—1913; член об-ва с 1912), в **Салоне** С. Маков-

ского (СПб, 1909), в-ках русского искусства в Берлине (1906) и Париже (1906, 1910), Международной в-ке искусств в Венеции (1907), Балтийской в-ке в Мальме, Международной в-ке печатного дела и графики в Лейпциге (обе 1914) и др. В 1911 в редакции журнала **Аполлон** состоялась его персональная в-ка.

Был увлечен культурой допетровской России. Для изучения древнерусского искусства выезжал с Б. М. Кустодиевым в село Семеновское-Лапотное Костромской губ. (1900) и Новгород (1903), позднее много путешествовал по старинным городам и монастырям. Он писал в мемуарах: *«Русскому народу подобает иметь свое искусство. С годами я понял, что, только изучая художественное наследие наших предков и даже сначала рабски ему подражая, можно и нужно воскресить свою русскую, родную красоту (...). Я знаю, что мое влечение к русской красоте было врождено мне, а не воспитано».*

Древнерусскими мотивами навеяны живописные панно С.: **Соколиная охота, Tempi Passati, Девицы** (все гуашь, 1905), **Сражение** (м., 1906), **Иоанн Грозный** (м., 1910), сюита из четырех панно — **Заря (Цветы), Полдень (Заботы), Вечер (Песни)** и **Ночь (Покой)**, а также скульптуры из раскрашенного гипса и дерева: **Иоанн Грозный на охоте** (1905), **Гусляр** (1908), **Знатная барыня** (1909) и др. В 1900—1906 С. исполнил и сопроводил рукописным текстом иллюстрации к **Слову о полку Игореве**, которые по рекомендации В. А. Серова были приобретены Третьяковской галереей.

С. Маковский писал: *«Стеллецкий, прежде всего, воодушевлен идеей возрождения этой, как бы угасшей для нас, древненациональной красоты. „Чувствуя" ее органически, со страстностью влюбленного, с убежденностью человека, для которого она — не исторический прах, а живые корни новых художественных достижений,— он широко пользуется для своих работ знакомыми ему памятниками древности (...) Следуя канонам Византии, заимствуя приемы иконного письма, повторяя мотивы русских лубков, он создает очень непосредственное и новое искусство, проникнутое остро-современной фантастикой и вполне личным пониманием линии, формы, красочного пятна. Стеллецкий не подражает, он воскрешает. Он хочет не археологической реставрации, а приобщения современного декоратизма к величавому наследию веков — во имя нового великого монументального искусства и, быть может,— новой эстетической культуры».*

Создал декорации и костюмы к драме А. К. Толстого **Царь Федор Иоаннович** (1908—1909) для Александринского театра и к опере **Снегурочка** Н. А. Римского-Корсакова для Мариинского театра (1910). Его сценографию высоко ценил А. Н. Бенуа, который писал в **Аполлоне**: *«Досталось Стеллецкому сделать постановку к вялой, устарелой, „Поль Деларошевской" трагедии Алексея Толстого „Царь Федор". И опять он сочинил,— нет, он наворожил — что-то совсем неожиданное, совер-*

шенно свое, совершенно порабощающее, вытесняющее драму и становящееся на ее место. Исторического царя Федора нет и в помине, царя Федора по Толстому подавно, но вместо того — точно с закоптелых стен сошли суровые образы святителей или колдунов, и эти бредовые фигуры зачали какой-то странный литургический хоровод, в котором неминуемо (если бы все удалось на сцене) должна была бы потонуть и самая фабула, и все душевные переживания действующих лиц. Остались бы только чудесные, несколько монотонные, но чарующие ворожащие узоры и плетения Стеллецкого».

Исполнял также портреты и статуэтки из раскрашенного гипса: **В. К. Анреп с собакой Шамиль, Б. В. Анреп, Леонардо да Винчи** (все 1906), **Сестры Деваль** (1907), **А. Я. Головин** (1908—1909), **Козьма Прутков** (1910), **О. О. Преображенская** (1911—1912), **В. А. Серов, Э. Ф. Направник** (1913) и др.; занимался декоративной пластикой и художественным фарфором.

С 1914 жил во Франции. Многие его надежды не сбылись, в частности, не состоялось сотрудничество с С. П. Дягилевым, с театрами Гранд Опера в Париже и Ла Скала в Милане. Персональная в-ка в парижской гал. Бьети (1921), по свидетельству Г. К. Лукомского, прошла совершенно незамеченной, и ни одна работа с нее не была продана.

Несмотря на материальные неудачи, продолжал много работать. Выставлял в Осеннем салоне и салоне Национального об-ва изящных искусств; участвовал в в-ках русского искусства в Венеции (1920), Париже (гал. Денси, 1921), Торонто и Лос-Анджелесе (Передвижная, 1924/1925), Брюсселе (Дворец искусств, 1928), Белграде (1930), Филадельфии (1932), Праге (1935) и др.

Наиболее известной работой С. за рубежом стали росписи русской Сергиевской церкви в Париже. С. Маковский пишет: *«Из всего, что почти за сорок лет эмиграции создано в художественной области, эта роспись — значительнейшее явление. Стеллецкий хотел остаться собою, перефразировав по-своему то, что предуказывают иконописные образцы (...) Фантазия его дружит с цветом, с переливами изумрудных, алых, сапфировых, фиолетовых тонов и с подчеркнуто-неожиданными движениями фигур».*

Помог организовать Русский культурно-исторический музей в Праге; подарил музею 16 зарисовок солдат и офицеров Русского экспедиционного корпуса, действовавшего в Шампани в 1916 (сангина, 1916) и гуашь **Плоты** (1938); исполнил заставки к каталогу.

В последние годы С. ослеп. По словам Бенуа, *«этот недуг совсем его пришиб; он даже решительно отказывался с кем-либо встречаться, хотя бы и из самых близких друзей».*

Представлен в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ и других музеях нашей страны.

В московском собрании И. С. Зильберштейна хранится рукопись мемуаров С. **Описание моей жизни**.

Портреты С. исполнили Б. М. Кустодиев (м., 1900-е) и А. Я. Головин (м., 1911).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1896, д. И-17; Кондаков, 2/272; БСЭ-1, 52/832; ИРИ 10/2/343; Булгаков, 50; CPX Th.-B., 31/584; Benezit, 8/111; AI 1/376. Золотое руно, 1906, № 3, С. 102—103; 1907, № 6, С. 11—13; 1909, № 7/8/9, С. 27—28 (репр.).
С. Далецкий. По в-кам//Вестник знания, 1907, 4, С. 64—75.
Ежегодник об-ва архитекторов-художников, 1908, вып. 3, С. 124—127; 1909, вып. 4, С. 110.
Современная скульптура/Под ред. С. Маковского. М., 1909, вып. 5.
А. Н. Бенуа. Сомов и Стеллецкий на в-ке «Салона»//Речь, 5.II.1909.
В-ка произведений Д. С. Стеллецкого: Кат. со вступ. ст. С. Маковского. СПб, 1911, 15 с.
С. К. Маковский. В-ки и худож. дела//Русская худож. летопись, 1911, № 6, С. 85—86.
А. Н. Бенуа. Искусство Стеллецкого//Аполлон, 1911, № 4, С. 5—16.
О. Базанкур. Д. С. Стеллецкий и С. В. Иванов//С.-Петербургские ведомости, 27.III.1911.
А. Ростиславов. В-ка произведений Д. С. Стеллецкого//Речь, 11.III.1911.
Г. Маг. В-ка произведений Д. С. Стеллецкого//Новое время, 12.III.1911.
С. К. Маковский. Страницы худож. критики. СПб, 1913, кн. III, С. 137.
Современная русская скульптура. Альбом «Солнца России». СПб, 1914.
Я. Т-дъ (Я. А. Тугендхольд). Письмо из Москвы//Аполлон, 1914, № 1/2, С. 141.
Аполлон, 1914, № 10, С. 16—17.
А. В. Грищенко. Русская икона как искусство живописи. М., 1917, С. 263—264.
Б. Н. Терновец. Русские скульпторы. М., 1924, С. 40.
Русские новости, 4.IV.1947 (№ 96).
С. К. Маковский. Стеллецкий в Сергиевском подворье//Русская мысль, 28.VI.1956.
А. Я. Головин. Встречи и впечатления... Л. — М., 1960, С. 381 (указ.).
И. Н. Пружан. Два скульптурных портрета В. А. Серова//Сообщения ГРМ, Л., 1964, вып. VIII, С. 50—52.
Л. Любимов. На чужбине. Ташкент, 1965, С. 157.
Б. В. Асафьев. (Игорь Глебов). Русская живопись. Мысли и думы. Л. — М., 1966, С. 103—104.
Б. М. Кустодиев. Письма... Л., 1967, С. 427 (указ.).
Александр Бенуа размышляет... М., 1968 (указ.).
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 209.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 124, 162, 164.
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века. М., 1970, С. 255.
В. А. Серов в воспоминаниях и переписке современников. Л., 1971, т. 2, С. 588 (указ.).
ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 567—573 (библ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 332—333, 581.
М. Овчинников. Новые данные о творчестве Д. Стеллецкого//Художник, 1979, № 8, С. 49.
Русская худож. культура конца XIX — начала XX века. М., 1980, кн. 4, С. 478 (указ.).
Сергей Дягилев и русское искусство.. М., 1982, т. 2, С. 553 (указ.).
Тульский обл. худож. музей: Альбом. Л., 1983, б/с (репр.).
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 407 (указ.).
Apollo, N 4, 1911, p. 5—16.
Emporium, v. 59, 1924, p. 2, 4, 6.
G. K. Lukomskij. Dimitri Semjonowitsch Stellezkij//Kunst, Bd. 61, 1930 Ap, S. 228—232.

СТЕПАНОВ, Даниил Клавдиевич — 1882 (С.-Петербург) — 1937 (Венеция). Живописец, медальер и сценограф.

С. — сын академика исторической живописи К. П. Степанова (1854—1910). Работал медальером на Петербургском монетном дворе. В 1925 выехал в Париж; позже поселился в Италии, где занимался сценографией. Сотрудничал с Н. А. Бенуа. Участвовал в Венецианском биеннале.

Учеником С. был Б. Ф. Шаляпин.

• Benezit-2, 9/818.

СТЕРЛИНГ, Марк — 15.VII.1897 (Россия) — ? Живописец.

С. с 14 лет работал в иконописной мастерской. В 1918 поступил во 2-е ГСХМ (бывш. МУЖВЗ) и примкнул к группе, возглавляемой Д. П. Штеренбергом.

В 1923 уехал в Берлин; через несколько месяцев перебрался в Париж. С 1924 выставлял в Осеннем салоне и Тюильри. В 1920—1930-е провел самостоятельные в-ки в гал. Бернхейм, Зак, Бийе-Вормс и др. В 1947 участвовал в в-ке группы **Новый рисунок** в нью-йоркской гал. Артистс.

В ранние годы испытал влияние кубизма. В. Жорж писал в 1929: *«Русский художник противопоставляет, с одной стороны, абстрактно-формальные и геометрические элементы, с другой,— чувственные и фигуративные формы. Он создает новые образные сущности. Он далек от оптической истины, которая определяется законами зрения. Его язык представляет собой новое, свободное и иррациональное изображение чувственного мира. Он строит пространство, не придерживаясь линейной перспективы и мало заботясь о законах зрения. Он придает формам меру, вес и плотность на субъективной основе».*

Позднее пришел к более декоративной и плоской манере. **Боз-Ар** пишет в 1934: *«Сегодня он более конкретно выражает игру воображения, но его фантазия, чуть-чуть сродни Шагалу, не уводит при этом от живописи. Некоторые натюрморты выдают вкус художника к приукрашенной природе. В редком выборе изысканных красок чувствуется темперамент, утверждаемый без лишнего шума».*

Картины С. (**Женский п-т, Натюрморт, Ребенок в бумажном колпаке, Корзина с овощами, Божок с фруктами** и др.) воспроизводились в журналах **Боз-Ар, Чичероне, Дойче Кунст унд Декорацион.**

• Th.-B., 32/5; Ed.-J., 3/317; Benezit, 8/67, 8/116; AI 1/1377, 2/1205, 3/315. Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
W. George. Der Maler Marc Sterling//Deutsch Kunst und Dekoration, Bd. 63, 1928/1929, S. 253—254.
A. Gottlieb. Der Maler Marc Sterling//Deutsch Kunst und Dekoration, Bd. 68, 1931, S. 296—297.

Beaux-Arts, 1934 Feb 16, p. 3; 1936 Mr 20, p. 8; Mr 27, p. 8.
Art News, v. 46, 1947 Aug, p. 33.

СТРАВИНСКАЯ (урожд. де БОССЭ, в первом браке ЛЮРИ, во втором — ШИЛЛИНГ, в третьем — СУДЕЙКИНА), Вера Артуровна — 25.XII. 1888 (С.-Петербург) — 1982 (Нью-Йорк). Живописец и художник прикладного искусства.

С. — дочь предпринимателя А. де Боссэ из старинного французского дворянского рода и шведки Г. Ф. Мальмгрен. С 1900 жила в Кудиново под Москвой, где находилась электротехническая фабрика отца. Начальное образование получила в одном из московских пансионов. В 1908—1912 изучала философию, технику и медицину в Берлинском ун-те. В 1912 занималась в балетной школе Л. Р. Нелидовой в Москве.

После непродолжительного первого брака в 1912 вышла замуж вторично, но через год бежала в Париж с новым возлюбленным — художником С. Ю. Судейкиным.

В 1914 вернулась в Москву и стала актрисой Камерного театра А. Я. Таирова. Снималась в кинематографе, в частности, в роли Элен в фильме Я. А. Протазанова **Война и мир**.

В марте 1916 переехала в Петербург к Судейкину. Весной 1917 уехала с ним в Крым, где официально стала его женой. Под руководством мужа занялась живописью и участвовала в в-ке **Искусство в Крыму** (Ялта, 1918). Весной 1919 супруги переехали в Тифлис, а в мае 1920 в числе других эмигрантов отплыли на пароходе в Париж.

В феврале 1921 на обеде, устроенном С. П. Дягилевым, С. познакомилась с композитором И. Ф. Стравинским и, расставшись с Судейкиным, стала его постоянной спутницей.

В 1920-е организовала в Париже театральные мастерские, в которых готовились декорации и костюмы для русских балетных трупп. Участвовала в оформлении балетов **Лани** Ф. Пуленка (1924, балет Монте-Карло), **Блудный сын** С. С. Прокофьева (1928, театр Сарры Бернар) и др. Занималась изготовлением искусственных цветов и изучала косметическую химию.

В 1940 переехала в США. Расторгнув брак с Судейкиным, обвенчалась со Стравинским и поселилась с ним в Голливуде. В 1945 организовала худож. галерею Ла Бутик, в которой выставляла работы Пикассо, Шагала, Дали, Челищева, Бермана и др., а также собственные произведения: искусственные цветы, коллажи, расписанные камни и сухие губки.

С 1949 занималась в основном живописью. Писала маслом, акварелью и гуашью полуабстрактные пейзажи, которые часто сравнивали с симфоническими оркестровками Стравинского. Роберт Крафт, биограф Стравинского, пишет: *«Ее картины не являются изображениями каких-либо мест или какого-либо предмета. Она не делает копий, этюдов или даже набросков,*

за исключением словесных заметок о цвете в натуральной композиции. Главные ее достоинства — это безошибочное чувство цвета и мастерство в работе с ним».

В 1955 устроила персональную в-ку в гал. Обелиско в Риме. В дальнейшем много выставляла в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Пасадене, Санта-Фе, Мехико, Милане, Тель-Авиве, Лондоне, Зап. Берлине и Париже. Ее в-ки широко освещались в прессе, многие работы были приобретены коллекционерами.

В 1962 С. и И. Ф. Стравинский посетили СССР.

В 1971 после смерти мужа С. поселилась в Нью-Йорке, где продолжала заниматься живописью. По сообщению Р. Крафта, 90-й год ее жизни был творчески одним из самых плодотворных: она создала несколько замечательных полотен, успешно провела в-ки последних работ в Лондоне, Париже и Берлине, выпустила книгу **Фантастические города и другие картины**, а также работала над переводом обширных дневников, которые вела во время революции.

Портреты С. исполнили С. Ю. Судейкин (м., 1917), А. Е. Яковлев (м., 1920-е), Л. С. Бакст (рис., 1921), С. А. Сорин (м., 1921).

• AI 10/853, 13/882, 14/952, 27/849, 28/958.
И. Ф. Стравинский. Диалоги. Л., 1971, С. 393 (указ.).
Д. З. Коган. Сергей Судейкин. М., 1974, С. 128 (портрет).
К. Ю. Стравинская. О И. Ф. Стравинском и его близких. Л., 1978.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 250.
И. Стравинский — публицист и собеседник. М., 1988, С. 490 (указ.).
Igor and Vera Stravinsky (A photograph album 1921—1971). N.-Y., 1982, 144 p.

СТРАВИНСКИЙ, Федор (Теодор) Игоревич — 27.XII.1907 (С.-Петербург). Живописец и график.

С. — старший сын композитора Игоря Федоровича Стравинского (1882—1971) от первого брака с двоюродной сестрой Екатериной Гавриловной Носенко. Детство провел в Ницце, где получил музыкальное образование.

В 18 лет решил посвятить себя живописи. Познакомившись в Париже с П. Пикассо, долго находился под влиянием его творчества и пользовался его советами. Учился также у Ж. Брака.

В 1925 исполнил первые самостоятельные работы — живописные портреты родителей, портреты Ж. Кокто и П. Пикассо, декоративные панно для парижского шато. В дальнейшем писал в основном портреты, натюрморты, цирковые сцены и занимался графикой, в частности, исполнил иллюстрации к комедии Мольера **Проделки Скопена** (1936).

Персональные в-ки С. состоялись в парижских гал. Катр-Шмен (1927, 1928) и Баррейро (1935), затем в гал. Перлз в Нью-Йорке (1940).

Французская критика отмечала твердость и суховатость его рисунка, приглушенность колорита. **Арт-Ньюс** писал о нью-йоркской в-ке: *«Портрет знаменитого отца Ф. Стравинского, исполненный гуашью,— замечательный пример тщательной и аккуратной манеры, в которой работает художник, но это вовсе не означает, что в его произведениях нет фантазии. Образ, созданный художником, всегда четок и ясен, все живописные приемы определенны. В нескольких натюрмортах-этюдах он достигает гармонии цвета. Особенно восхитителен* **Белый кувшин**, *но и остальные натюрморты приятны сочетаниями приглушенных тонов. Ряд небольших гуашей, изображающих клоунов, свидетельствует о его чувстве юмора»*.

Во время оккупации Парижа С. как русский был интернирован. После освобождения перебрался в Швейцарию, на родину жены, и поселился в Женеве. В 1942 провел в-ку в Цюрихе (гал. Актнариус).

В 1950—1970-е занимался витражом и мозаикой. Оформил ряд церквей в Швейцарии и Франции.

Его станковые работы экспонировались на персональных в-ках в женевских гал. Атене (1955, 1960) и Гранже (1979). По свидетельству журнала **Верк**, для его позднего творчества характерна сдержанность и даже холодность, которую он преодолел лишь в полотнах, посвященных театру, и карандашных портретах.

Летом 1974 С. с женой побывал в СССР.

• Vollmer, 6/436; AI 3/1324, 4/1150, 10/853, 28/958.
И. Ф. Стравинский. Диалоги. Л., 1971, С. 154, 156.
К. Ю. Стравинская. О И. Ф. Стравинском и его близких. Л., 1978 (с ил.).
М. Друскин. Игорь Стравинский. М., 1982, С. 22.
Beaux-Arts, 1934 Je 22, p. 6; 1936 Feb 14, p. 2.
Art News, v. 38, 1940 Jan 13, p. 11; v. 39, 1941 Jan 18, p. 20.
Werk, Bd. 42, 1955 Nov, Sup 228.
Théodore Stravinsky. Le Message d'Igor Stravinsky. Lausanne, 1948.

СТРЖЕМИНСКИЙ, Владислав Максимильянович — 21.XI.1893 (Минск) — 28.XII.1952 (Лодзь, Польша). Живописец, график, теоретик искусства.

В 1911—1914 С. учился в Военно-инженерной школе в Петербурге. В 1914—1916 воевал; был тяжело ранен, потерял правую ногу и левую руку. Выздоравливая от ран в Москве, занялся искусством и в 1918 поступил в ГСХМ.

В 1919 участвовал в VIII Гос. в-ке картин в Москве и 1-й Гос. в-ке картин московских и местных художников в Витебске. В том же году сблизился с К. С. Малевичем, от которого воспринял идеи супрематизма. В 1918—1920 входил в московскую коллегию по делам искусств Наркомпроса.

В 1920 поселился в Смоленске, где вместе с женой — скульптором Екатериной Николаевной Кобро (1898—1951),

возглавил местный филиал объединения УНОВИС (**Утвердители нового искусства**) и преподавал в СВОМАСе (Свободные мастерские).

В 1922 уехал в Польшу, где стал видной фигурой художественного авангарда. В 1924 основал в Варшаве объединение **Блок** и одноименный журнал. В 1926 вступил в объединение **Прэзенс**, а в 1929 вышел из него и основал объединение **А. Р. (Революционные художники)**.

В 1925 провел персональную в-ку в Варшаве, показав картины в разработанном им стиле **унизм**, — абстрактные полотна с ритмическими структурами на монохромном фоне. В 1929 выпустил книгу **Унизм в живописи**, в которой обосновал свои теоретические изыскания. Позже развил свои идеи в книге **Композиция пространства** (1930) и ряде других трудов.

В 1945 организовал худож. школу в Лодзи и сосредоточился на педагогической деятельности.

Работы С. экспонировались на многих в-ках в Польше, а также в польском отделе парижского Осеннего салона.

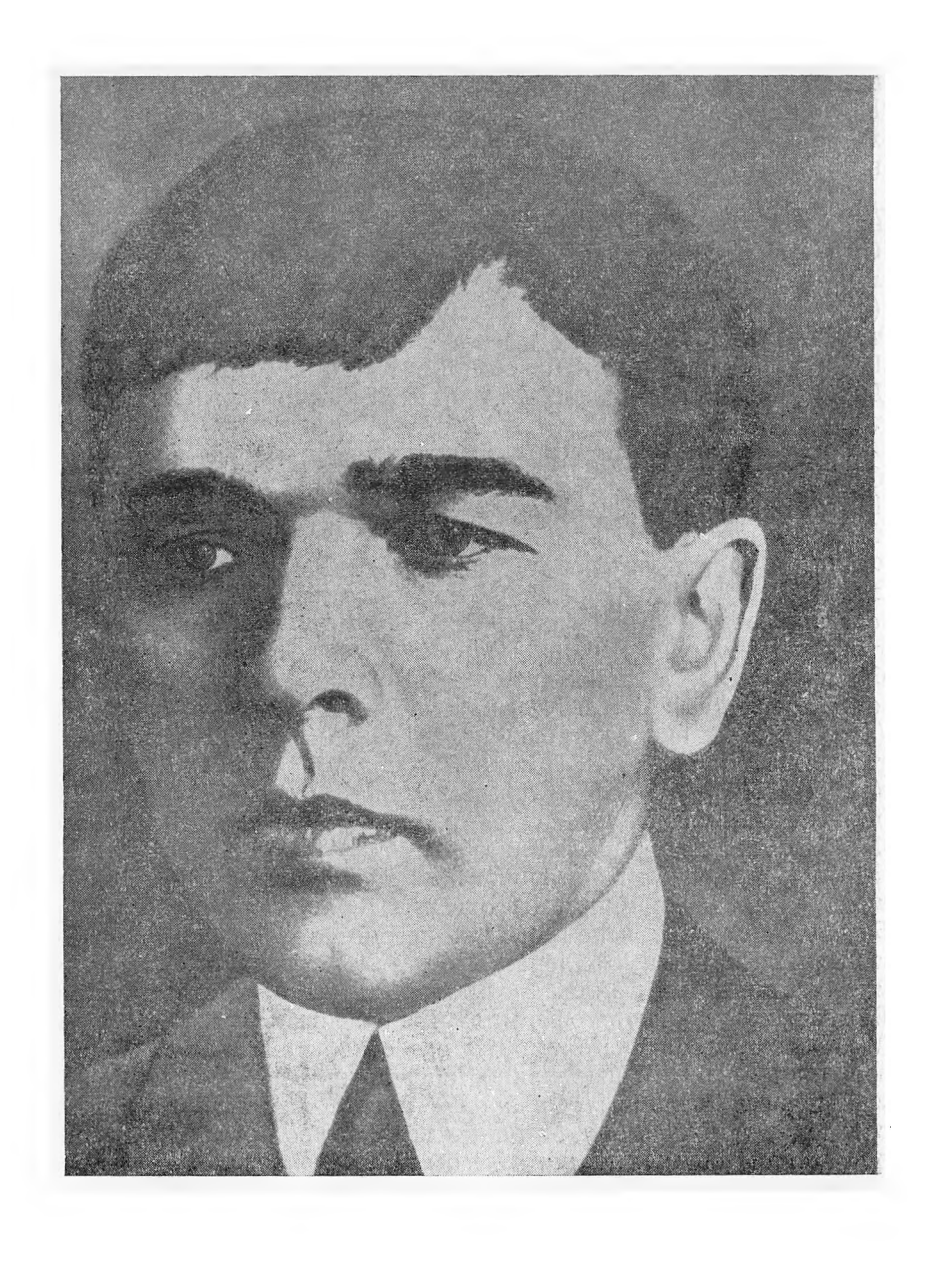
• Th.-B., 32/223; Benezit, 8/164; Benezit-2, 9/817.
Л. Дубенская. Рассказывает Надя Леже. Минск, 1983, С. 27—34.
Шедевры живописи XX века из собрания Тиссен-Борнемиса: Кат. в-ки. ГРМ, Л., 1988, С. 94.
Советское искусство 20—30-х годов. ГРМ: Кат. в-ки, Л., 1988, С. 45.

СУДЕЙКИН, Сергей Юрьевич — 7(19).III.1882 (С.-Петербург) — 12.VIII.1946 (Нью-Йорк). Живописец, график и сценограф.

Сын жандармского полковника. В 1897—1909 учился в МУЖВЗ. В окт. 1902 с М. Ф. Ларионовым был исключен на 1 год за показ на ученической в-ке работ интимного содержания в манере, «не входившей в учебную программу училища». В 1909 поступил в АХ, с 1910 — в мастерской Д. Н. Кардовского.

В 1904 с соучениками по МУЖВЗ устроил в Саратове в-ку **Алая роза**; позднее организовал группу **Голубая роза**, единственная в-ка которой состоялась в Москве в 1907. В 1905—1910 участвовал в в-ках МТХ и СРХ, в 1908 — в авангардистской в-ке **Стефанос**, устроенной Ларионовым и Бурлюком. В 1906 выставлял в русском отделе парижского Осеннего салона и по предложению Дягилева побывал в Париже. С 1911 участвовал в в-ках **Мир искусства**.

В 1900—1910-е писал стилизованные символические картины, пасторали, «галантные сцены», народные гуляния, пышные натюрморты с цветами и фарфоровыми фигурками: **В парке, Русская Венера** (1907), **Северный поэт** (1909), **Карусель** (1910), **Петрушка, Арлекиниада** (1915), акварельный цикл **Масленичные герои** (1910-е) и др. Опирался на традиции русского лубка, вывески, расписной игрушки, иронически развенчивая сентиментализм и рококо. В том же духе исполнил ряд портретов,



С. Судейкин. 1910-е.

в частности, жены — актрисы О. А. Глебовой-Судейкиной в роли Путаницы из одноименной пьесы Ю. Д. Беляева (описан в стихотворении Ахматовой «Пророчишь, горькая, и руки уронила. . .»).

Важное место в творчестве С. занимала книжная и журнальная графика. Он иллюстрировал драму М. Метерлинка **Смерть Тентажиля** (М., 1903), книги М. Кузмина **Куранты любви** (М., 1912, совм. с Н. Феофилактовым), **Осенние озера** (М., 1912), **Венецианские безумцы** (М., 1915) и др., сотрудничал в журналах **Весы** (1904—1909; целиком оформил № 3 за 1907), **Аполлон** (ил. к повести М. Кузмина **Путешествие сэра Джона Фирфакса** — 1910, № 5 и др.), **Сатирикон** и **Новый Сатирикон**.

В конце 1890-х оформил спектакли для оперной антрепризы С. И. Мамонтова в театре Эрмитаж. В 1905 расписал фойе Театра студии на Поварской (при МХТ) и оформил драму **Смерть Тантажиля** в постановке Вс. Мейерхольда. Позднее оформил спектакли для многих театров Москвы и Петербурга: драму **Сестра Беатриса** М. Метерлинка для театра В. Ф. Комиссаржевской (1906), пьесу **Весеннее безумие** О. Дымова для Нового драматического театра (1910), одноактные балеты **Лебединое озеро, Привал кавалерии, Тщетная предосторожность** и комическую оперу М. Кузмина **Забава дев** для Малого театра (1911), комедию **Женитьба Фигаро** П. Бомарше для Камерного театра (1914) и др. В 1912/1913 исполнил декорации по эскизам Л. С. Бакста и Н. К. Рериха для Русских сезонов в Париже и самостоятельно оформил балет **Трагедии Саломеи** Ф. Шмидта.

В 1910 работал в петербургском театре-клубе **Дом интермедий**. В 1911 стал одним из организаторов лит.-худож. кабаре **Бродячая собака**; исполнил для него стенную роспись по мотивам **Цветов зла** Бодлера; оформлял праздничные вечера, маскарады и спектакли. В 1915—1917 сотрудничал в кабаре **Привал комедиантов**; оформил к его открытию пантомиму А. Шницлера **Шарф Коломбины** в постановке Вс. Мейерхольда; исполнил декоративные панно, посвященные К. Гоцци.

Вс. Петров пишет: *«Он вполне самостоятельно переработал творческую концепцию* **Мира искусства**, *поднимая и развивая только те ее элементы, которые были созвучны природе его собственного таланта. По складу своего дарования Судейкин не был ни мастером линии и силуэта, подобным Сомову или Добужинскому, ни тонким колористом, подобным Сапунову. Он не обладал и той исторической эрудицией, на которой держатся ретроспективные произведения мастеров* **Мира искусства**. *Но эти недостатки искупаются силой живописного темперамента, свойственного Судейкину, и живой непосредственностью чувства, выражаемого художником. В сравнении с высокоинтеллектуальными реконструкциями прошлого, какие мы видим у художников старшего поколения* **Мира искусства**, *„ретроспектив-*

ные“ картины Судейкина нередко кажутся наивными. Но именно в этой наивной непосредственности скрыта тайна его очарования».

С. приветствовал февральскую революцию и нарисовал плакат-карикатуру на Николая II **«Слетайтесь, вольные птахи...»**.

Летом 1917 со второй женой, урожд. В. А. де Боссе (впоследствии — жена И. Ф. Стравинского), уехал в Крым, где некоторое время работал по учету ценностей в национализированном Воронцовском дворце. В 1919 перебрался в Тифлис. Совместно с художниками Д. Какабадзе и Л. Гудиашвили оформил кафе грузинской богемы **Химериони**. Исполнил также росписи фойе домашнего театра Тумановых. Писал сцены из грузинской жизни, гротескно-символические картины (**Химера**, **Дон Жуан** и др.). Вместе с С. Сориным, Е. Лансере, Л. Гудиашвили и др. участвовал в тифлисском вернисаже **Малый круг** (1919) 20-ю работами, получившими восторженный отклик газеты **Кавказское слово**.

В 1920 выехал в Париж. Сотрудничал в театрах **Летучая мышь** и **Балаганчик**; оформил балеты **Фея кукол** И. Байера и **Спящая красавица** Чайковского для труппы Анны Павловой.

В авг. 1922 переехал в США и поселился в Нью-Йорке. В дальнейшем сосредоточился на сценографии. Оформил ряд спектаклей для Метрополитен-опера: **Петрушка** (1924), **Соловей** (1925) и **Свадебка** (1929) Стравинского, **Волшебная флейта** Моцарта (1926), **Садко** Римского-Корсакова (1929), **Летучий голландец** Вагнера (1930), **Сорочинская ярмарка** Мусоргского (1931) и др. Позднее оформлял спектакли для многих американских театров; сотрудничал с труппами Дж. Баланчина, М. Мордкина и М. Фокина. Исполнил декорации для голливудского фильма **Воскресенье** (1934—1935).

С. продолжал заниматься станковой живописью. Исполнил панно по мотивам **Весны Священной**, картины **Американская панорама**, **Русская идиллия**, **Двойной семейный портрет**, **Моя жизнь** и др. В позднем творчестве С. эстетические принципы **Мира искусства** сочетались с приемами кубизма, футуризма и экспрессионизма.

Участвовал в русских в-ках в гал. Денси в Париже (1921), Бруклинском музее (1923) и ин-те Карнеги в Питтсбурге (1923). Провел персональные в-ки в Ин-те искусств в Чикаго (1929), ин-те Карнеги (1929), Публичной библиотеке в Бруклинском музее в Нью-Йорке (1933), в ряде частных галерей Нью-Йорка и Лос-Анджелеса (1934—1939). В 1964 его мемориальная в-ка состоялась в гал. Никофф в Нью-Йорке.

Портреты С. исполнили Е. С. Кругликова (силуэт, ГРМ) и И. А. Гранди (шарж **День**, 11.II.1913).

С. посвящены стихотворения Кузмина («Любовь водила вашею рукою...», 1908), Гумилева (**Путешествие в Китай**, 1910), Ахматовой («Спокоен ход простых суровых дней...», 1914) и

Мандельштама («Золотистого меда струя из бутылки текла...», 1917).

Похоронен на Бруклинском кладбище.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1909, д. 157; ИРИ 10/2/214—216; ТЭ 4/1123—1124; Бурлюк, 11—13; СРХ 413; Москва — Париж, 1/376; Th.-B., 31/428; WW 1947/602; Vollmer, 4/336; AI 2/1190, 3/12/98, 4/1127, 14/933, 25/761.
А. Н. Бенуа. Худож. письма//Речь, 14.I.1911.
С. Маковский. С. Судейкин//Аполлон, 1911, № 8, С. 5—12.
В. Л. Татаринов. Судейкин в кабаре//Жар-птица, 1924, № 12, С. 22—23.
А. Эфрос. Камерный театр и его художники. М., 1934, С. XIX.
Русские новости, 13.IX.1946 (№ 70).
Литературная Грузия, 1967, № 10/11.
А. А. Сидоров. Русская графика начала XX в. М., 1969, С. 236 (указ.).
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство... М., 1970, С. 284—294, 304, 352, 354.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 359 (указ.).
Д. З. Коган. Сергей Судейкин. М., 1974.
Вс. Петров. Мир искусства. М., 1975, С. 30—31.
И. Дзуцова, Н. Элизбарашвили. Забытые фрески//Декоративное искусство СССР, 1975, № 12.
С. Судейкин. Две встречи с Врубелем//Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Л., 1976, С. 291—295.
М. Киселев. Графика журнала «Весы»//Советская графика-78. М., 1980, С. 200—224.
И. Дзуцова, Н. Элизбарашвили. С. Ю. Судейкин в Грузии//Музей I. М., 1980, С. 23—26.
А. В. Шевченко. Сб-к материалов. М., 1980, С. 138 (указ.).
М. Киселев. Живопись С. Ю. Судейкина//Искусство, 1982, № 2, С. 49—55.
В. Перц, Ю. Пирютко. Клуб художников, артистов и поэтов//Декоративное искусство СССР, 1983, № 11, С. 30—34.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, С. 493 (указ.).
А. Е. Парнис, Р. Д. Тименчик. Программы «Бродячей собаки»//Памятники культуры. Новые открытия. 1983. Л., 1985, С. 160—257.
С. Ю. Судейкин. Бродячая собака//Встречи с прошлым. М., 1984, вып. 5, С. 185—194.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 407 (указ.).
А. Н. Толстой. Перед картинами Судейкина//Наше наследие, 1989, № 1, С. 155—156.
Soudeikin proves himself an American//Art Digest, v. 8, 1934 Ap 15, p. 9.
J. E. Bowlt. Blue rose: Russian Symbolism in Art//Burlington Magazine of Art, v. 118, 1976 Ag, p. 569.

СУДЬБИНИН, Серафим Николаевич — 9(21).III. 1867 (Нижний Новгород) — 1.XI.1944 (Париж). Скульптор и керамист.

С. — внук иконописца. В 1890-е был актером в провинциальных театрах, в 1898—1904 — в МХТ, где сыграл роль Сатина в пьесе М. Горького **На дне**, Петра — в пьесе Л. Н. Толстого **Власть тьмы** и др. В эти годы начал самостоятельно заниматься рисованием и скульптурой. Участвовал в в-ках в пользу вспомогательного фонда при МОЛХ (М., 1901) и МТХ (М., 1903).

В 1902 побывал в Париже и окончательно решил стать скульптором. С 1904 жил в Париже постоянно; до 1906 полу-

чал стипендию от С. Т. Морозова. Занимался в студиях Л. С. Бернштейна-Синаева и Ж.-А. Энжалбера. С 1906 был учеником и помощником О. Родена.

В 1900—1910-е создал скульптурные портреты: **К. С. Станиславский** (1902, гипс, бр.), **А. М. Горький** (1904, мрамор), **Ф. И. Шаляпин** (1907, бр.), **А. Н. Скрябин** (1908, бр.), **Л. В. Собинов** (1909, гипс, бр.), **О. Роден** (1910, бисквит) и др.; исполнил фигуры **Сатир** (1905, бр.), **Сатир и вакханка** (1905, мрамор), **Гладиатор, Раздумье, Мыслитель, Юность** (все 1909, мрамор), символическую серию **Монстры: Ярость, Вожделение, Довольство, Ненасытность, Гнев** (1906—1909, бр.) и др.

В 1913 исполнил для Императорского фарфорового завода в Петербурге статуэтки артистов: Т. П. Карсавиной, Л. В. Собинова, К. С. Станиславского в роли Штокмана, Анны Павловой в ролях Вакханки, Жизели и Лебедя.

С. Маковский писал: *«Нельзя сомневаться в том, что Судбинин — прирожденный скульптор, но ему, очевидно, придется повторить судьбу русских талантов, не прошедших строгой художественной школы, не знакомых с дисциплиной скульптурного вкуса. Его художественные вкусы складывались не в скульптурной мастерской, а на театральных подмостках. Уже вполне сложившимся человеком покинул он сцену, чтобы отдаться скульптуре, и уехал работать в Париж. Эти обстоятельства его биографии многое объясняют в его творчестве. Отличительные черты его — восприимчивость, переимчивость и неудержимое стремление к легким театральным эффектам. Он одинаково склонен и к пафосу, и к шаржу. Он чувствует слабость к слишком красивым позам и напряжениям мускулов. Чутье подсказывает ему, где лежат пути современной скульптуры, и он умеет делать свои произведения похожими на хорошую скульптуру».*

С. выставлял в Осеннем салоне (1905—1911, 1924, 1934; член салона с 1908) и в Национальном об-ве изящных искусств (1910, 1911, 1914, 1921); участвовал в в-ках СРХ в Москве и Петербурге (IV, 1906/1907; VI, 1909; VII—IX, 1909—1912; X, 1913; XI, 1913/1914; XIII, 1915/1916; член СРХ с 1906), в **Салоне** С. Маковского (1909), в-ках русского искусства в Париже и Берлине (1906), русских отделах международных в-вок в Венеции (1907), Мюнхене (1909) и Риме (1911). В 1920 в числе других эмигрантов участвовал в XII Международной в-ке в Венеции; в 1921 — в русской в-ке в парижской гал. Денси. В 1924 помог в устройстве передвижной в-ки Русского искусства в США.

С 1922 часто бывал в США, где получил много выгодных заказов, в частности, исполнил серию парковых скульптур, заработав около 500 000 долларов по контракту с министром финансов Мэллоном. В 1924 провел персональную в-ку в Нью-Йорке.

И. Э. Грабарь писал после поездки в Америку: *«Он стал совершенно неузнаваемым, превратившись из родениста в скульптора-стилиста, воскрешающего готические скульптур-*

ные предания. Его **Ангелы, Мадонны, Вавилонские блудницы, Благовещения** — *отлично выдуманные композиции, сделанные из дерева и крытые цветными китайскими лаками и позолотой. Скульптура — более от рассудка и интеллекта, нежели от души и сердца, но сделанная со вкусом и тонким техническим чутьем. Она не увлекает, но смотрится с интересом. Портреты Судьбинина занимают место посредине между его старыми реалистическими устремлениями и новыми стилистическими исканиями. Некоторые из них, особенно бронзовые, очень удачны, и своей выразительностью и простотой трактовки воскрешают в памяти римские. Они несомненно сильнее деревянных статуэток».*

В 1930-е сосредоточился на художественной керамике. Его декоративная посуда и фигурки животных быстро завоевали успех: многие из них были приобретены Музеем декоративных искусств в Париже и Музеем керамики в Севре. В 1934 провел в-ку керамики в Париже, в 1935 — в Сан-Франциско; участвовал в в-ке Русского искусства в Праге (1935).

Р. Метар-Улдри писал в 1935: *«Вот уже восемь лет, как Судьбинин стал керамистом. Работая с неукротимой энергией, он создал за эти годы сотни произведений. Одни сделаны с совершенством простым и даже грубоватым, другие — плод мучительного вдохновения, почти варварского... В его искусстве нет никакого подражания. Даже если в его произведениях ощущается влияние Китая, мы совсем не думаем о прямом влиянии. Скорее в голову приходит нечто вообще азиатское, темное. Судьбинин-горшечник обрабатывает глину как скульптор. Для моделировки формы он пользуется стамеской, как это он делал по дереву. Он предпочитает глину, потому что именно глину он сам формирует и вдыхает в нее жизнь».*

Представлен в ГРМ, ГТГ, ГЦТМ, Музее МХАТ и других музеях России.

• Бурлюк, 24; СРХ 413; Vollmer, 4/336; Benezit, 8/32; AI 2/1190, 3/1298, 22/724.

Искры, 1905, № 25, С. 200; № 44, С. 345; 1910, № 1, С. 1, 7; № 2, С. 10.

Ю. Д. Беляев. Маленький фельетон//Новое время, 7.VI.1907.

С. Далецкий. По в-кам//Вестник знания, 1907, № 4, С. 64—75.

Réné Arcos. Осенний салон. Письмо из Парижа//Весы, 1908, № 11, С. 87.

В. Ч. Осенняя в-ка в Париже//Лебедь, 1908, № 1, С. 54.

Союз русских художников//Золотое руно, 1909, № 11—12, С. 100.

И. Яковлев. Внешние известия//Новое время, 29.XI.1909.

Москвич. С. Н. Судьбинин//Вечерний Петербург, 18.XII.1909.

Современная скульптура/Текст С. Маковского. М., 1909, вып. VII.

W. Molard. Салон эклектизма. Письмо из Парижа//Аполлон, 1910, № 4, С. 25—26.

И. Литвинов. Судьбинин. Коненков. Рерих//Рампа и жизнь, 1910, № 4, С. 55—56.

А. Н. Бенуа. В-ка «Союза»//Речь, 19.III.1910.

Аполлон, 1910, № 5, С. 65; № 8, С. 1; 1911, № 6, С. 41; 1913, № 10, С. 74.

Раннее утро, 8.IV.1912.

Новое время, 3.VIII.1913.

Современная русская скульптура. Альбом «Солнца России». СПб, 1914.

А. Луначарский. Художники во время войны//Киевская мысль, 16.VI.1915.

Жизнь искусства, 26—31.VII.1921, С. 3.

Русский худож. фарфор. Л., 1924, С. 83, 92, 96, 131.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
И. Э. Грабарь. Искусство русской эмиграции//Русский современник, 1924, № 3, С. 244—245.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 290.
Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Худож. фарфор. Л., 1938, С. 20.
Вс. Малянтович. Два силуэта. И. Я. Билибин. С. Н. Судьбинин//Русские новости, 7.IX.1945.
Огонек, 1946, № 12, С. 21; 1949, № 9, С. 26 (ил.).
Горький и художники. М., 1964, С. 339.
Русский фарфор: Альбом/Текст А. К. Лансере. Л., 1968, ил. 192, 193.
А. М. Горький в изобразительном искусстве. М., 1969, С. 181—182.
Л. Андреева. Советский фарфор 1920—1930 гг. М., 1975, С. 35—36.
ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 574—579.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 419 (указ.).
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 408 (указ.).
The Studio, v. 91, 1926, p. 374.
G. Pascal. Soudbinin//Beaux-Arts, 1934 Feb 16, p. 2.
R. Meutard-Uldry. La céramique de Soudbinine//Beaux-Arts, 1935 Oct 4, p. 3.

СУТИН, Хаим — 1893 (Смиловичи, Минской губ.) — 9.VIII.1944 (Париж). Живописец.

С. — десятый из одиннадцати детей бедного еврейского портного. В 14 лет бежал из дома в Минск, где получил первые уроки рисования у художника Крюгера. В 1910—1913 жил в Вильно, работал помощником фотографа и посещал худож. школу.

В 1913 уехал в Париж, поселился в мастерской своего земляка О. Мещанинова в квартале Ла Руш и поступил в академию Кормона. В Париже познакомился с М. Шагалом, Ж. Липшицом, О. Цадкиным, Ф. Леже, Д. Риверой; его близкими друзьями стали П. Кремень, М. Кикоин и А. Модильяни.

И. Г. Эренбург, посещавший в 1910-е кафе **Ротонда**, вспоминает: *«Неизменно в самом темном углу сидели Кремень и Сутин. У Сутина был вид перепуганный и сонный; казалось, его только что разбудили, он не успел помыться, побриться; у него были глаза затравленного зверя, может быть, от голода. Никто на него не обращал внимания. Можно ли было себе представить, что о работах этого тщедушного подростка, уроженца белорусского местечка Смиловичи, будут мечтать музеи всего мира? ..»*

В 1918 Модильяни познакомил С. с поэтом и коллекционером Л. Зборовским, который снабдил его средствами для поездки на курорт Кере, близ Ниццы, где художник прожил до 1922. В эти годы сложился его живописный почерк, который в дальнейшем оставался почти неизменным.

Шелдон Вильямс пишет: *«Стиль Сутина уже в те ранние дни был своеобразным. Он каким-то образом умудрялся сочетать смелость Ван Гога, страстность немецких экспрессионистов и видение Рембрандта мясной лавки. Качество его живописного творчества едва ли менялось. Оно не повторяло расплывчатой*

Х. Сутин. Портрет работы К. Терешковича. 1932.

вечности Эдварда Мунка, изломанных контуров Эрнста Людвига Кирхнера и, конечно, пышность Леона Бакста. И все-таки оно представляло собой своеобразное попурри всего этого, поданное к столу собственным страстным трезубцем Сутина с гарниром мучительного надлома».

Джек Творков анализирует творческий метод С.: *«Его явное преимущество — в том, что он берет материал для картин из жизни: так как сюжет задуман заранее, его не приходится отыскивать в процессе рисования. Это придает уверенность и высвобождает энергию для цельного и непрерывного потока живописи. Его композиция — не план, а предварительная расстановка, в которой схватываются предметы, спонтанная форма, которую принимает картина в борьбе за выражение замысла. Однако отношение художника к простым вещам, заполняющим его полотна,— людям, птицам, пейзажу — далеко не простое, и подразумевает метафизическую связь».*

По свидетельству Р. Р. Фалька, К. А. Коровин в 1920-е называл С. в числе «пяти—шести лучших художников мира».

В 1920—1921 участвовал в больших в-ках **47 с Парнаса** и **Сотня с Парнаса**, в 1923 — в групповой в-ке русских художников **Удар**.

В конце 1923 успешно продал около 200 картин, половину из которых приобрел А. Барнес — меценат и искусствовед из Филадельфии, основатель крупного благотворительного фонда. С этого времени стал знаменит и материально обеспечен, но, по словам многих, попал в сильнейшую зависимость от маршанов.

И. Э. Грабарь пишет: *«В Париже не принято писать больших вещей: их не любят и не покупают ни европейцы, ни, тем более, американцы, живущие в невысоких и непоместительных комнатах. Поэтому стандартный размер холста строго оговаривается в контракте. Для Сутина сделано исключение: его картины довольно больших размеров — примерно один на полтора метра, и ему это, как баловню счастья, сходит с рук. Но очень отступать от мотивов, раз понравившихся, все же не дают, почему большинство сутинских вещей повторяют одни и те же темы: мясную тушу в красно-оранжевой гамме на синем фоне; красного гусара; женщину в желтом платье и т. п.».*

А. Эфрос отмечает в каталоге в-ки Современного французского искусства в Москве: *«Выразительнейшим художником русской группы здесь был бы Сутин, столь известный Парижу и столь неведомый у нас,— всего несколько лет, как попавшийся на поверхности художественного рынка. К сожалению, все обещанные работы не присланы, суверенною волей парижских маршанов и буржуа, которыми Сутин закабален, и для которых недавние осложнения франко-советских отношений, усугубленные перспективой готовившихся парламентских выборов, были уместным поводом, чтобы уклониться от выполнения обещаний».*

С 1929 жил в Леве, близ Шартра, у своих друзей, супругов Кастинг. В начале войны поселился в департаменте Турень и остался там, несмотря на ряд предложений переехать в США.

Умер от последствий тяжелой хирургической операции на желудке, которую перенес в 1941.

В 1927 парижская гал. Бинг устроила первую персональную в-ку С. Позднее большие в-ки состоялись в Чикаго (Худож. клуб, 1935), Нью-Йорке (гал. Валентин, 1936 и 1938; гал. Карстайрс, 1940; гал. Бинон, 1943), Лондоне (гал. Лейцестер, 1937) и Вашингтоне (гал. Филлипс, 1943).

В 1940—1950-е мемориальные в-ки С. прошли во многих европейских и американских городах, в том числе в парижских гал. Де Франс (1945) и Шарпантье (1959). В 1958—1960 в Нью-Йорке, Манчестере и Лондоне состоялась в-ка **Сутин и его круг**.

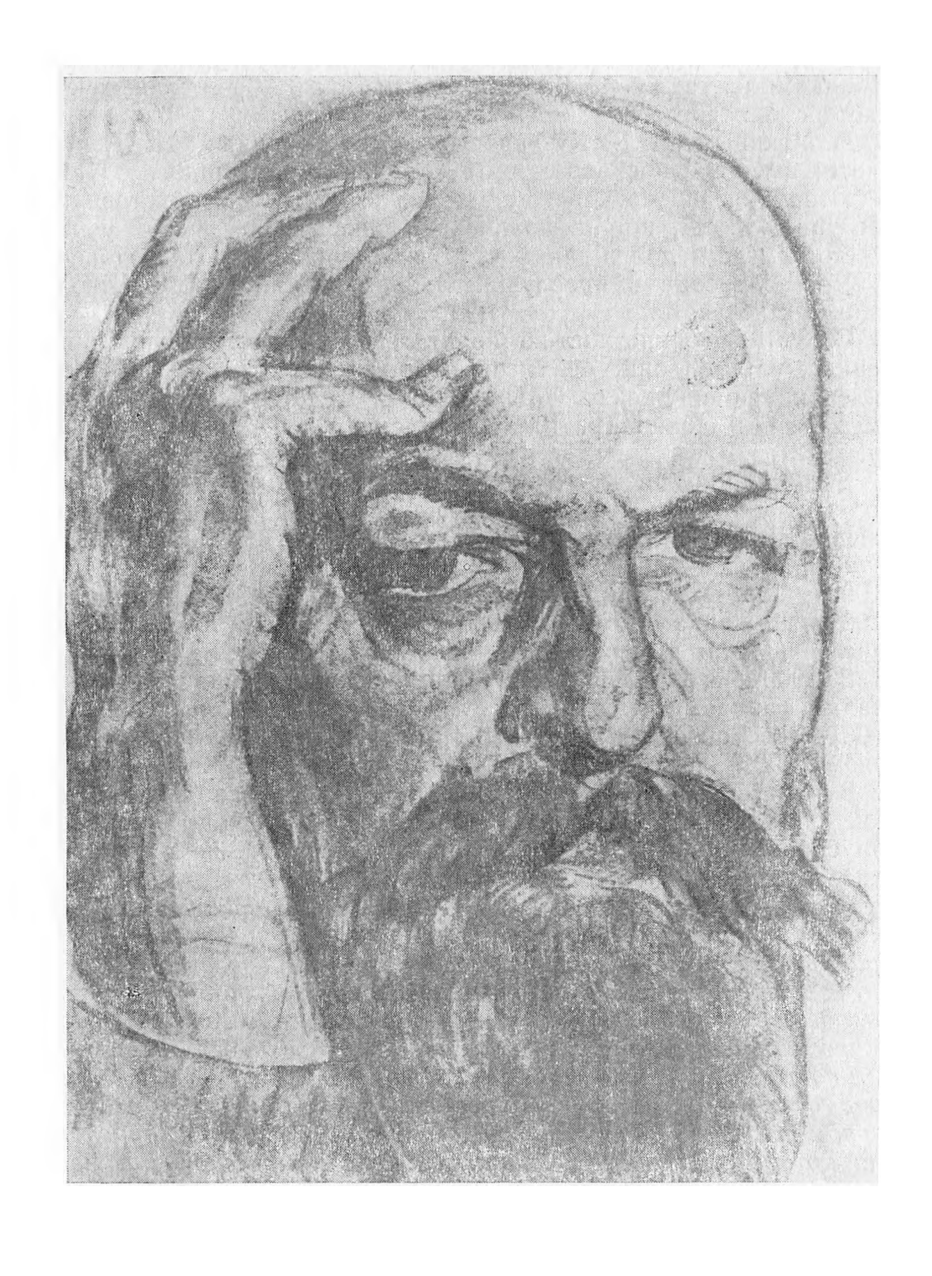
Портреты С. исполнили А. Модильяни (рис. и м., 1917) и К. Терешкович (м., 1933).

• КХЭ 5/214; СФИ 31; Москва — Париж, 1/377; Th.-B., 31/312; Ed.-J., 3/310—311; Vollmer, 4/322; Benezit, 8/35—37; Phaidon, 361; Bernard, 384—386; Naylor, 902—903; AI 1/1360, 2/1191, 3/1300, 4/1129, 5/822, 6/1053, 7/1192, 8/1180, 9/821, 10/838, 11/721, 12/867, 13/865, 14/934, 15/949, 16/524, 17/554, 18/650, 19/886, 20/867, 21/867, 22/725, Ap 1975/183, 27/833, 28/940—941.
Удар, 1923, № 4 (авг.), б/с.
Среди коллекционеров, 1923, № 9/12, С. 54; 1924, № 1/2, С. 33.
С. Ромов. Современная французская живопись//Искусство в массы, 1929, № 7/8, С. 17.
Н. Альтман. Художник в Париже//Огонек, 1935, № 36, С. 11.
Б. Н. Терновец. Избранные статьи. М., 1963, С. 30.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966—1967, т. 8, С. 102; т. 9, С. 75.
В. Виленкин. Модильяни. М., 1970, С. 93—95.
И. Э. Грабарь. Искусство в плену. Л., 1971, С. 101, 102, 137.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 92, 317.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. М., 1981, С. 181 (указ.).
Н. Дмитриева. Впечатления от в-ки Москва — Париж//Советская живопись-5. М., 1982, С. 150—151.
W. George. Chaim Soutine. Paris, 1928.
E. Faure. Chaim Soutine. Paris, 1929.
R. Cogniat. Soutine. Paris, 1945.
J. Tworkow. Wandering Soutine//Art News, v. 49, 1950 Nov, p. 30—33, 62.
M. Wheeler. Soutine. N.-Y., 1950.
H. Read. A Concise History of Modern Painting. London, 1959, p. 234—238.
J. Leymarie. Soutine. London, 1965.
A. Forge. Soutine. London, 1965.

ТАРХОВ, Николай Александрович — 20.I(1.II). 1871 (Москва) — 5.VI.1930 (Орсэ, близ Парижа). Живописец.

Т. из состоятельной купеческой семьи. Окончил казенное уч-ще в Москве, затем занимался коммерцией и служил на Брестской железной дороге. Много путешествовал по России, Кавказу, Средней Азии; бывал за границей.

В 23 года решил посвятить себя живописи. В 1894 провалил экзамен в МУЖВЗ и начал заниматься самостоятельно. В 1897



Н. Тархов. Автопортрет. 1922.

познакомился с К. А. Коровиным, работал в его московской мастерской. Тогда же подружился с молодыми художниками П. И. Уткиным, П. В. Кузнецовым, А. В. Срединым, Н. Д. Милиоти; вместе с последним в 1898 побывал в Париже. В 1899 дебютировал на московской в-ке **Мир искусства** и готовился поступить в АХ, но, не дождавшись экзаменов, вновь уехал в Париж, где недолго занимался в мастерских Ж.-П. Лоуренса и Л. О. Мерсона и прослушал академический курс в Школе изящных искусств.

С 1899 постоянно жил во Франции: до 1911 в Париже (Монпарнас, ул. Беллони, 7), затем в пригороде Орсэ. В 1904 женился на француженке Мари-Ивонн Дельтей (1880—1945); имел детей: Ивана (р. 1905), Бориса (р. 1906) и Гортензию (р. 1912).

Во Франции писал городские и сельские пейзажи, натюрморты с цветами, фруктами и овощами, сцены из сельской жизни: **Стоянка экипажей на Плас дю Мэн** (1900), **Ворота и бульвар в Сен-Дени** (1901), **Вид на Сену и Лионский вокзал** (1902), **Радуга** (1905), **Париж под снегом** (1907), **Хризантемы** (1902), **Лужайка с козами** (1904), **Черный кот за вазой с георгинами** (1907), **Молотьба** (1914), **Поющий петух** (1919) и др.

В 1900-е его излюбленной темой стала семейная идиллия: **Мадам Тархова с младенцем, Мать и ребенок в колыбели** (обе 1906), **Ребенок с кошкой** (1908), **Материнство. Гармония в розовом** (1909), **Материнская нежность** (1910, ГТГ) и др.

В раннем творчестве Т. проявились декоративно-символические тенденции, свойственные русскому модерну, особенно голуборозовцам. Позднее он пришел к импрессионизму, широко используя все разнообразие его приемов.

Вс. Володарский пишет: *«В Париже, куда Тархов отправился учиться, „коровинский нацел“ помог ему освоить опыт французского импрессионизма, тогда еще мало известного в России и только начинавшего привлекать русскую художественную молодежь, которая искала новые пути в искусстве. Основной импрессионистический принцип как бы мгновенного запечатления поэтической красоты мира на редкость отвечал самой природе дарования Тархова, и это позволило ему не оказаться в ряду многочисленных эпигонов манеры, а стать живописцем, для которого метод и техника позднего импрессионизма явились словно собственным открытием».*

В 1900-е стал популярен, и его картины по ценам не уступали французским знаменитостям. Три его работы приобрело правительство для Люксембургского музея. Он много выставлял в Париже — в салоне Независимых (ежегодно 1901—1914, 1919—1921, 1926) Осеннем (ежегодно 1904—1913, 1920, 1921, 1923—1926, 1929; член жюри салона с 1907), в Национальном об-ве изящных искусств (1903, 1908, 1909); участвовал в русских в-ках в Осеннем салоне (1906), гал. Девамбез (1912) и Денси (1921), а также в 12-м салоне Свободной эстетики

в Брюсселе (1905), в-ке **Армори Шоу** в Нью-Йорке, Чикаго и Бостоне (1913). Персональные в-ки с успехом прошли в Париже в 1906 (гал. Воллара, 72 работы), 1909 (гал. Друэ, 67 работ) и в Об-ве искусств во Франкфурте (1913).

Т. сохранял связи с русскими художниками и присылал картины в Россию на в-ки 36 художников (М., 1902), СРХ (М., СПб, 1903—1910; член союза с 1903), **Мир искусства** (М., СПб, 1911, 1913; член об-ва с 1910), **Салон** В. Издебского (1909/1910) и др. В окт. 1910 в редакции журнала **Аполлон** состоялась его персональная в-ка, вызвавшая множество откликов.

А. Н. Бенуа писал: *«Настоящая область Тархова — море, толпа, улица; явления „дальние“, в которых единицы тонут в вихрях и потоках, в которых важнее найти общий, сложный ритм, нежели отдельные формы. Эти темы удаются Тархову бесподобно. Глядя на его фуары и маршэ, точно слышишь „морской шум“ Парижа, его чарующую уличную музыку, сотканную из тысяч страстей, желаний и интересов. Глядя на его морские пейзажи так же* **слышишь** *рокот волн и „лязг“ солнечных лучей; ту же опять красоту жизни, широких ее масс обнаруживают его залитые солнцем нивы или его сцены молотьбы, в которых отдельные фигуры тонут в золотой пыли, и в которых так гармонично передана сложная „музыка работы“».*

Высокую оценку в-ки дал С. К. Маковский: *«Тархов ничего не придумывает; его темы ограничены кругом обычных повседневных впечатлений: Город и Семья. На холстах Тархова — бульвары, набережные, площади Парижа, с их хаотическим движением, красочными мельканиями и переменами света, уличная жизнь огромного, чужого, красивого города, в котором иностранец чувствует себя потерянным и влюбленным, и — домашний очаг, трепет нескольких близких жизней, сливающихся в нежно-разнообразные аккорды красок, форм, движений: — жена, дети. Эту свою „действительность“ Тархов передает импрессионистически — ярко, горячо и необыкновенно искренно...»*

В 1920-е популярность Т. упала, что во многом объяснялось его конфликтом с маршанами. По словам Гастона Диля, он *«слишком поздно понял, что должен был бы уделять больше внимания знакомствам с представителями околохудожественных кругов, в особенности с критиками-искусствоведами, которые в тот период были увлечены другими знаменитостями».*

Последние годы провел в нужде. Умер от рака гортани.

Мемориальные ретроспективы Т. состоялись в Осеннем салоне (1930, 12 картин) и гал. Динар (1938, 25 картин). В 1980 большая в-ка прошла в Женеве. В 1983 в-ка его произведений из собраний Пти-Пале, ГРМ, ГМИИ и ГТГ состоялась в Москве и Ленинграде.

• ИРИ 10/2/543; СРХ 414; Vollmer, 6/443; Benezit, 8/224.
А. Средин. (А. Шервашидзе). В-ка Тархова//Золотое руно, 1906, № 1, С. 91.
А. Н. Бенуа. В-ка Тархова//Речь, 22.X.1910.

В-ка картин Тархова//С.-Петербургский листок, 22.X.1910.
Эль. В-ка Тархова//Утро России, 26.X.1910.
Б. Шуйский. Tarhoff//Против течения, 29.X.1910.
Г. Маг. Этюды художника Н. А. Тархова//Новое время, 1.XI.1910.
С. Семенов-Волжский. На в-ках//Двинский листок, 4.XI.1910.
Н. Киселев. В-ка Тархова//Аполлон, 1910, № 12, С. 22—26.
С. Маковский. Н. А. Тархов; там же, С. 15—21.
С. Маковский. Н. А. Тархов//Страницы худож. критики. СПб, 1913, кн. III. С. 131—136.
Последние новости, 3.VII.1930 (№ 3389).
В. Серов в воспоминаниях современников. Л., 1971, т. 2, С. 589 (ук.).
Николай Тархов 1871—1930. Живопись. Графика: Кат. в-ки/Статьи Вс. Володарского и Г. Диля. М., 1983, 22 с., ил.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 408 (указ.).

ТЕНИШЕВА (урожд. ПЯТКОВСКАЯ, в первом браке НИКОЛАЕВА), княгиня Мария Клавдиевна — 20.V(1.VI).1867 (С.-Петербург) — 14.IV.1928 (Сен-Клу, близ Парижа). Художник прикладного искусства, коллекционер, меценат.

Т. окончила гимназию Спешневой в Петербурге. В 16 лет вышла замуж, но вскоре вопреки воле мужа уехала в Париж. Три года занималась вокалом в оперной студии у М. Маркези и рисованием у гравера Жильбера. В 1886 вернулась в Петербург, поступила в ЦУТР. Позднее училась у Я. Ф. Ционглинского, Н. А. Гоголинского и И. Е. Репина, а также в Париже в академии Р. Жульена у Ж.-П. Лоранса и Б. Констана.

В 1892 вышла замуж за князя В. Н. Тенишева (1843—1903), крупного промышленника и коммерсанта. Получив состояние, избрала роль мецената, вдохновителя и организатора многих общественно-культурных начинаний.

В 1893—1903 содержала в Петербурге студию живописи и рисунка, в которой под руководством Репина прошли подготовку к поступлению в АХ будущие знаменитости: Билибин, Чехонин, Фалилеев, Серебрякова, Лукш-Маковская и др. В 1896 при участии Репина организовала рисовальную школу в Смоленске.

Составила обширную коллекцию акварелей русских и иностранных художников, систематизацию которой поручила Александру Бенуа. В 1897 устроила в Петербурге в-ку своего собрания и подарила около 500 акварелей Русскому музею.

В 1899 совместно с С. И. Мамонтовым финансировала журнал **Мир искусства**, но вскоре порвала с редакцией из-за нападок журнала на передвижников.

В 1893 приобрела имение Талашкино в Смоленской губ., где задумала создать центр возрождения народных художественных промыслов, и в 1900 организовала учебные мастерские прикладного искусства — столярную, резьбы и росписи по дереву, чеканки по металлу, керамическую, окраски тканей и вышивания. Мастерские возглавил С. В. Малютин. В них сотруд-

ничали В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, М. В. Врубель, К. А. Коровин, В. А. Серов, Н. К. Рерих и др.

С помощью И. Ф. Барщевского, большого знатока русской старины, собрала большую коллекцию предметов народного творчества, в том числе икон, которая легла в основу историко-этнографического музея, построенного на ее средства в Смоленске и открытого в 1905. В 1911 торжественно передала музей в ведение Московского археологического ин-та (ныне Смоленский обл. музей изобразительных и прикладных искусств).

В Талашкино занялась самостоятельным творчеством, сосредоточившись на эмальном искусстве и инкрустации. В 1906—1908 выставляла свои эмали в салоне Национального об-ва изящных искусств в Париже, куда приезжала для устройства в-вок русского прикладного искусства. Ее работы имели шумный успех и были удачно проданы: одно блюдо приобрел Люксембургский музей. Была избрана членом Французского национального об-ва изящных искусств и Союза декоративных искусств. В 1914 выставляла в Риме, где получила диплом министерства Народного просвещения и стала почетным членом Римского археологического об-ва.

Наиболее значительные работы Т.: большой двустворчатый портал из ценных пород дерева с эмалевыми инкрустациями (1908—1911), медное блюдо с разноцветной эмалью для торжественной передачи ключей Смоленского музея директору Московского археологического ин-та (1911) и серебряная позолоченная икона Богоматери с эмалевыми портретами царя Михаила Федоровича и Николая II с наследником для подарка государю в честь 300-летия Дома Романовых (1913).

Много занималась теоретическими и экспериментальными исследованиями возможностей эмального искусства. Совместно с французским эмальером Жакеном расширила скудную палитру непрозрачной эмали до 200 оттенков. В 1915 защитила с золотой медалью диссертацию на тему **Эмаль и инкрустация** в Московском археологическом ин-те. Текст диссертации, утраченный в годы революции, был восстановлен по черновым наброскам после смерти Т. и опубликован в 1930 с предисловиями Н. К. Рериха и кн. Е. К. Святополк-Четвертинской.

В 1917 поселилась в Париже, где продолжала творческую деятельность. Выставляла в Осеннем салоне и салоне Марсова поля; участвовала в в-ках в Лондоне. По свидетельству Святополк-Четвертинской, «до своего последнего вздоха она не бросала кистей, пера и шпателей».

И. Я. Билибин писал в некрологе: *«Всю свою жизнь она посвятила родному русскому искусству, для которого сделала бесконечно много, и смерть эта увела от нас одного из русских патриотов первой величины. . .»*

Портреты Т. исполнили И. Е. Репин (уголь, 1898, ГТГ и др.), В. А. Серов (м., 1898, Смоленский обл. музей), П. П. Трубецкой (бр., 1899, ГРМ), Я. Ф. Ционглинский (м., нач. 1900-х,

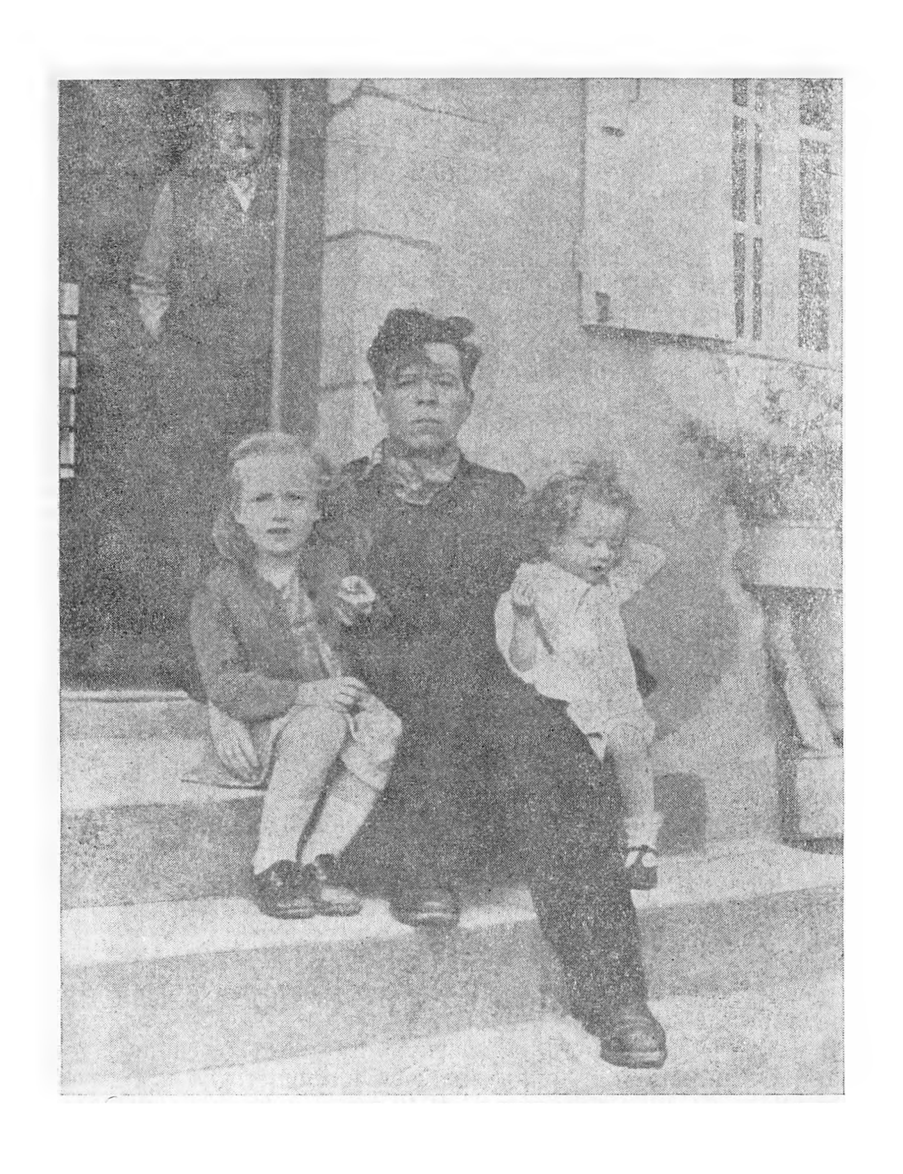
Смоленский обл. музей), А. П. Соколов, М. В. Врубель, К. А. Коровин, Н. И. Струнников, А. Цорн и др.

• БСЭ-3, 25/427; ИРИ 10/2/543; Th.-B., 32/526—527; 11/629.
Талашкино. Изделия мастерских кн. М. К. Тенишевой. СПб, 1905.
Петербургский листок, 13.X.1909 (№ 251).
И. Билибин. Памяти М. Кл. Тенишевой//Возрождение, 19.IV.1928.
С. Кондаков. Кн. Тенишева//Возрождение, 6.III.1930.
Д. Львов. Малое и Большое Талашкино. К десятилетию кончины его создательницы кн. М. К. Тенишевой//Иллюстрированная Россия, 1938, № 40, С. 12.
И. Белогоруев. Талашкино. Смоленск, 1950.
С. Щербатов. Художник в ушедшей России. Н.-Й., 1955.
И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. М., 1969, т. 2, С. 444.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 422 (указ.).
Л. С. Журавлева. К 100-летию со дня рождения М. К. Тенишевой//Материалы по изучению Смоленской обл. М., 1970, вып. 7, С. 360—374.
Л. С. Журавлева. Жизнь, отданная искусству...//Художник, 1971, № 7, С. 50.
В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Л., 1971, т. 2, С. 595 (указ.).
Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин. Талашкино: Альбом. М., 1973.
Л. Журавлева. Теремок. М., 1974.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 483 (указ.).
Н. К. Рерих. Из лит. наследства. М., 1974, С. 509 (указ.).
Л. Журавлева. Бенуа и Тенишева//Художник, 1980, № 9, С. 60.
Л. Журавлева. Репин и Тенишева//Художник, 1989, № 2, С. 55—57.
Тенишевские эмали//Творчество, 1989, № 11, С. 17—19.
М. К. Тенишева и «Мир искусства»//Искусство, 1990, № 2, С. 71—74.
Beaux-Arts, 1928, N 9, p. 132.
Книги Т.:
Эмаль и инкрустация. Прага, Seminarium Kondakovianum, 1930, 116 с.
Впечатления моей жизни. Париж, 1933; Л., 1991.

ТЕРЕШКОВИЧ, Константин Андреевич — 1(14). V.1902 (Мещерское, близ Москвы) — 12.VI.1978 (Монако). Живописец, график.

В 1907 отец Т., врач-психиатр, перевез семью в Москву, где стал директором приюта для душевнобольных. С 1911 Т. занимался в студиях К. Ф. Юона, И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга. В 1913 побывал в гал. С. И. Щукина, где впервые увидел работы импрессионистов, Ван Гога и Матисса, которые произвели на него сильное впечатление. В 1917 окончательно решил посвятить себя живописи и поступил в МУЖВЗ; три месяца учился там у П. В. Кузнецова.

В нач. 1918 нанялся санитаром на поезд с немецкими военнопленными, ожидавшими отправки на Запад. Но из-за революционной неразберихи поезд направился в Сибирь, где его пассажирам пришлось несколько недель прожить без тепла и пищи, а затем — на Украину, в зону боевых действий Добровольческой армии. Позднее попал в Баку, оккупированный британскими войсками, и работал на чайной плантации. Оттуда перебрался в Константинополь, служил конюхом в британской кавалерии, зарабатывал портретированием офицеров.



К. Терешкович с дочерьми у М. Жирара. 1944.

В 1920 после многих злоключений, без денег и паспорта оказался в Париже, где нашел приют у С. М. Ромова. До 1922 перебивался случайными заработками — от дворника до натурщика в скульптурной мастерской. Одновременно занимался в академии Гранд Шомьер.

Через Ромова познакомился с М. Ф. Ларионовым и В. С. Бартом, оказавшими на него большое влияние, позднее с Х. Сутиным и П. Кремнем. С 1921 сотрудничал в русской худож.-литературной хронике **Удар**; написал для первого номера статью, направленную против мирискусников. В 1923 участвовал в в-ке группы **Удар** в гал. Ликорн и опубликовал рисунки в «левом» парижском журнале **Кларте**.

В 1928 прислал три работы в Москву на в-ку Современного французского искусства. А. Эфрос писал в каталоге: *«Его живописное дарование велико,— вероятно, больше сутинского,— во всяком случае, организованнее его. Еще важнее то, что с ним начинается поворот к „человечности", пока едва пробивающейся, но несомненной и сознательной. Связь с эмоционализмом Утрилло в пейзажах Терешковича не только внешняя. Она так естественна, что в ней нет ни пассивности, ни болезненности монмартрского затворника. Терешкович — активнее, мужественнее; он отваживается даже на реалистическую крепость, как в превосходном* **Портрете сторожа**, *таком, словно бы сутинским, и таком, по существу, ином. На линию Терешковича его сверстникам выйти пока не удается...»* Картины Т. репродуцировались в советских журналах.

С 1924 выставлял в Осеннем салоне и Тюильри. Провел в-ку с А. Ланским в гал. Анри (1925) и самостоятельные в-ки в гал. Катр Шмен и Жирар (1927). В 1920-е его творчество было замечено французской прессой, Ф. Фелс написал о нем первую монографию (1928).

В 1930-е с успехом провел персональные в-ки в ряде парижских галерей, а также в музее Атенеум в Женеве (1934) и гал. Карстайрс в Нью-Йорке (1938).

В 1939 вступил во Французскую армию (по праву иностранца, женатого на француженке и имеющего от нее детей), участвовал в Сопротивлении. В 1942 принял французское гражданство. После демобилизации купил дом с садом на ул. Булар на окраине Парижа, вдохновивший его на создание многих произведений.

Писал садовые окраины Парижа, берега Сены и Марны; создал галерею портретов своих друзей — русских и французских художников: **Ильязд** (1930), **Х. Сутин** (1933), **П. Боннар, Д. де Сегонзак, Ж. Руо, Ж. Брак** (все 1941), **К. Ван Донген** и **М. Утрилло** (1942), **А. Дерен** (1943), **Р. Дюфи** (1948) и др.; исполнил цветные литографии: 13 листов, посвященных жизни дочерей, со стихами Рене Лапорта (1949), листы **Русские офицеры 1860** (1950), **Жокеи** (1959), **П-т А. П. Чехова** (1964), иллюстрации к книгам **Сказание о Минотавре** Н. Хавзорна (1954),

Хаджи Мурат Л. Н. Толстого (1955), **Таинственная любовь и Дело корнета Елагина** И. А. Бунина (1963), **Три истории** А. П. Чехова (1965), **Милый друг** Г. де Мопассана (1969) и др.; исполнил картоны для фабрики гобеленов Бовэ: **Ателье Фантастик, Десерт** и др.; занимался худож. керамикой, росписью мебели и сценографией, в частности, оформил балет **Хореариум** на 4-ю симфонию Брамса для Русского балета Монте-Карло (1933).

Прибегал к разнообразной живописной и графической технике. Он говорил: *«Помимо всего я стараюсь не стать жертвой какого-либо определенного стиля. Я меняю бумагу на холст, а холст на картон, впитывающий холст на полувпитывающий, гладкий на шероховатый; стараюсь менять задачи и совершать неожиданные открытия в технике. Мне нравится удивляться — например, создать большую картину, из которой останется только маленькая часть, и эта маленькая часть будет нечто совершенно отличное от того, что я планировал, когда начинал работу».*

В послевоенные годы стал одним из самых преуспевающих художников во Франции. Большие персональные в-ки состоялись в парижских гал. Бернье (1948, 1951, 1953, 1954, 1961) и Петриде (1953, 1958, 1962, 1969, 1971), а также в Цюрихе (1949), Хельсинки (1953), Лондоне (1958), Нью-Йорке (1961) и Токио (1968, 1969). Его картины приобрели крупнейшие музеи Европы.

Рассел Хоу писал: *«Верно, что богатство французского искусства — есть результат французской способности впитывать чужой гений. Верно и то, что русский художник Терешкович достиг мастерства в живописи, полностью став в своем творчестве французом. Национальность, детство, юность Терешковича — все это должно было логически превратить его в мрачного живописца славянской боли. Но сейчас Костя самый жизнерадостный художник Франции: в его стиле нет ничего русского, кроме, быть может, чего-то от „вечного дитяти", озадаченного и наивного, но и оно имеет французский источник — Утрилло».*

Портрет Т. исполнил Р. Легьюль (перо, тушь, 1951).

• СФИ 31, 67; Th.-B., 32/537; Ed.-J., 3/336; Vollmer, 4/428; Benezit, 8/256; Phaidon, 382; AI 1/1416, 2/1239, 3/1353, 4/1174, 6/1098, 7/1241, 8/1226, 9/853, 11/751, 12/903, 19/924, 22/756.

Удар, 1922, № 1; 1923, № 4, б/с.

Маковец, 1922, № 2, С. 32.

Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.

Печать и революция, 1928, кн. 7, С. 134, 135.

Красная нива, 1928, № 41 (репр.).

Красная панорама, 1928, № 46, С. 11 (репр.), 12.

Искусство в массы, 1929, № 5/6, С. 48; № 7/8, С. 16.

А. В. Луначарский. Об изобразительном искусстве. М., 1967, т. 1, С. 340, 359, 360.

И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 224.

К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 418.

В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 28, 92, 317.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания. М., 1987, С. 253
F. Fels. Terechkovitch. Paris, 1928.
L. Cheronnet. Kostia Terechkovitch. Paris, 1943.
M. Gauthier. Constantin Terechkovitch. Genève, 1948.
R. W. Howe. Constantin Terechkovitch//Apollo, v. 59, 1954, p. 117—119.
J.-P. Crespelle. Terechkovitch. Genève, 1958.
G. Vigne. Terechkovich. Paris, 1972 (Bibl.).

ТОЛСТАЯ (СУХОТИНА-ТОЛСТАЯ), графиня Татьяна Львовна — 4(16).X.1864 (Ясная Поляна, Тульской губ.) — 21.IX.1950 (Рим). Художник-любитель, более известна как мемуаристка.

Т.— дочь Льва Николаевича Толстого. Увлеклась рисованием в 1873 под впечатлением от работы И. Н. Крамского над портретом отца. Начала рисовать яснополянские пейзажи, местных крестьян, портреты родных и друзей отца. Занималась с частным учителем; в 1882 поступила в МУЖВЗ, где училась с перерывами 15 лет.

За успехами Т. следили многие художники, посещавшие Толстого: Н. Н. Ге, В. Г. Перов, Н. А. Касаткин, И. М. Прянишников, Л. О. Пастернак; ее близким другом был И. Е. Репин. Обладая незаурядными способностями, она не нашла достаточного упорства и веры в свое призвание, чтобы вырасти в большого мастера.

В 1889 Т. пишет в дневнике: *«Моя живопись меня пугает — что из нее выйдет? Убью много времени, труда, а никогда не дойду до того, чтобы быть в состоянии сказать посредством ее что-нибудь хорошее людям. Да я и не довольно хороший человек для этого. Папа вчера написал маленькую статью об искусстве, и по ней я увидела, как мало шансов мне сделаться художником».*

С 1885 работала в изд-ве **Посредник**, созданном по инициативе Л. Н. Толстого для выпуска дешевых книг. Оформляла книги, подготовила к изданию альбомы русских и французских художников, позднее возглавила худож. часть изд-ва.

Не став профессионалом, эпизодически возвращалась к живописи и поддерживала связи с художественной средой. В. Ф. Булгаков пишет: *«Увлекшись впоследствии светской жизнью, отвлекаемая семейными обязанностями, Татьяна Львовна, к сожалению, забросила занятия живописью. Тут она разделила участь всех детей Льва Толстого: будучи почти все так или иначе одарены от природы, они резко отличались от отца, поражавшего даже в преклонном возрасте своим трудолюбием, в одном отношении: мало работали в избранных ими областях искусства».*

Художественное наследие Т. составляют более 300 живописных и графических работ, из которых наиболее ценна галерея портретов отца в разные периоды жизни: **Л. Н. Толстой и**

А. М. Олсуфьева играют в четыре руки — 1886, **Л. Н. Толстой и М. С. Сухотин за шахматами, Толстой за работой** — 1910 и др. В Доме-музее Л. Н. Толстого в Москве хранятся также ее портреты Н. Н. Страхова и С. И. Танеева.

После смерти Толстого направила деятельность на пропаганду и сохранение его литературного наследия, сотрудничала в Толстовском музее и в 1923 стала его директором.

В 1925 с дочерью Татьяной выехала за границу и несколько лет читала лекции о Толстом в разных странах Европы. В 1928 возглавила комитет по празднованию 100-летия со дня его рождения.

Другое направление деятельности Т. — художественное образование. В 1920 она организовала в Москве детскую худож. школу. В 1929 открыла Русскую академию в Париже, в которой преподавали М. В. Добужинский, К. А. Коровин, И. Я. Билибин, Б. Д. Григорьев и др.

Т. пишет в 1929: *«Затеяла в Париже Русскую академию и раздумываю — хорошо ли я сделала и почему я это сделала. Во-первых, сделала я это из любви к этому роду искусства. Для меня — наслаждение быть в атмосфере искусства и участвовать в ней. Во-вторых, я думаю, может быть, ошибаюсь, что я хороший педагог по искусству. В-третьих, это может дать мне заработок. И, в-четвертых, из сочувствия к здешним русским художникам, которые сидят без заработка, в безызвестности и разброде. Боюсь, что, как обыкновенно, это мое желание быть полезной принесет мне неприятности. Это со мной так часто бывает»*. В конце 1930 академия закрылась из-за финансовых затруднений.

С 1930 жила в Риме, продолжая собирать материалы о жизни Л. Н. Толстого. Ее дочь вышла замуж за итальянского общественного деятеля и юриста Л. Альбертини. После смерти Т. дочь передала ее архив в дар Музею Л. Н. Толстого в Москве.

Портреты Т. исполнили И. Е. Репин (рис., 1892; ГТГ; м., 1893, Музей-усадьба Ясная Поляна), Л. О. Пастернак (**Л. Н. Толстой в кругу семьи**, 1902, ГРМ; **Л. Н. Толстой с дочерью Татьяной Львовной среди крестьян**, м., 1903, Музей Л. Н. Толстого, Москва), Н. Д. Милиоти (м., 1930-е).

• И. Е. Репин. Худож. наследство. М. — Л., 1948—1949, т. 2, С. 455 (указ.).
Л. Шербухина. Лев Толстой в рисунках дочери//Художник, 1965, № 7.
И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. М., 1969, т. 2, С. 445 (указ.).
Новое о Репине. Л., 1969, С. 422 (указ.).
Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975, С. 283 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 619 (указ.).
Книги Т.:
Друзья и гости Ясной Поляны. М., 1923.
Дневник. М., 1979; М., 1987.
Воспоминания. М., 1976.
T. Sukhotin-Tolstoy. The Tolstoy home. N.-Y., 1951.
T. Tolstoï (Soukhotine). Sur mon père. Paris, 1960.

ТРАИЛИН, Сергей Александрович — 1872 (Россия) — после 1938 (?). Живописец и композитор.

Т. учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ у акад. Я. П. Бровера. Участвовал в в-ках С.-Петербургского об-ва художников. В 1917 возглавлял Об-во русских композиторов.

После 1917 работал в Чехословакии и Франции. Выставлял акварельные пейзажи в пражских галереях.

Подарил Русскому культурно-историческому музею акварель **В старой Праге** (1930).

Портрет Т. исполнил М. В. Рундальцов (офорт, 1916).

• Булгаков, 50—51.

ТРАИЛИНА, Клавдия Семеновна — 1879 (Россия) — после 1938 (?). Художник прикладного искусства.

Т.— жена С. А. Траилина. Училась в Рисовальной школе ОПХ, затем на курсах прикладного искусства при Худож.-промышл. школе в Праге и в школе Н. В. Глобы в Париже.

Занималась росписью по фарфору и писала акварели.

Подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге акварель **Ржевнице под Прагой** (1924).

• Булгаков, 50—51.

ТРОММЕР, Мария — ? (Кременчуг, Полтавской губ.) — ? Живописец, акварелист, график и искусствовед.

Т. в юности поселилась в Нью-Йорке. Училась в худож. школе Купер Юнион, а также у В. Адамса и С. Халперта.

Занималась живописью, акварелью и книжной графикой; исполняла рукодельные книжные переплеты. Входила в Бруклинское об-во современного искусства и Бруклинский клуб акварелистов, в котором в 1936 провела персональную в-ку. Выставляла в Об-ве независимых художников и участвовала в международных женских в-ках в Нью-Йорке в 1959—1961. Получила ряд почетных премий.

Писала статьи по искусству. Опубликовала со своими иллюстрациями книгу **Америка в моем русском детстве** (1941). Перевела на английский язык сборник русских стихов и прозы (1943), на русский — книгу стихов Р. Фроста (1963).

Представлена в Национальном женском ин-те, Музее естественной истории, Доме Теодора Рузвельта и Городском музее в Нью-Йорке, а также в худож. центре **Corona Mundi**, основанном Н. К. Рерихом. В 1930-е присылала работы в СССР для музея в Биробиджане.

• Benezit, 8/385; WW 1939/529; 1947/472; 1953/428; 1966/479—480.

ТРУБЕЦКОЙ, **князь Павел (Паоло) Петрович — 15.II.1866 (Интра, р-н Лаго-Маджоре, Италия) — 12.II.1938 (Интра-Палланца, Италия). Скульптор.**

Т. — сын русского дипломата кн. П. И. Трубецкого и американской пианистки Ады Винамс. Детство провел в Италии на родительской вилле Ада ди Гиффа, близ озера Маджоре.

Систематического худож. образования не получил. С 8 лет занимался лепкой под руководством живописца Д. Ранцони и увлекался изготовлением марионеток для домашнего театра. В 1884 поселился в Милане, где работал в скульптурных мастерских Дж. Гранди, Д. Баркальи и Э. Баццаро, с 1885 — в собственной студии.

В миланский период исполнил много статуэток животных и миниатюрные портреты: **Дж. Пуччини, Дж. Сегантини, А. Тосканини, Амазонка** и др. В 1890 получил 1-ю премию за проект конного памятника Дж. Гарибальди для Неаполя и Милана; в 1891 участвовал в конкурсе на памятник Данте для г. Тренто; в 1896 исполнил мраморный памятник сенатору К. Кадорна в Палланце.

В 1886 дебютировал на в-ке в г. Брере (Италия) и устроил самостоятельную в-ку в США, с которой несколько работ приобрел музей Сан-Франциско. В последующие 30 лет участвовал во многих европейских в-ках, в том числе в национальных в-ках в Венеции (1887) и Мюнхене (1891), в берлинском Сецессионе (1893, 1895, 1900, 1902), парижском Осеннем салоне (1904, 1909, 1912), Национальном об-ве изящных искусств (1908, 1909) и Об-ве художников-анималистов (1913), в международных в-ках в Париже (1889, 1900), Венеции (1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1907, 1909, 1914), Мюнхене (1892, 1897, 1905, 1909), Берлине (1896), Дрездене (1897, 1901), Вене (1898, 1899) и Риме (1911).

Впервые побывал в России в 1883, когда несколько месяцев гостил у родственников в Подольской губ. В 1897 приехал вновь и поселился в Москве. В 1898—1906 состоял профессором в МУЖВЗ.

В России создал более 50 станковых произведений, в том числе жанровые и анималистические статуэтки: **Московский извозчик** (бр., 1898, ГТГ, ГРМ, Музей современного искусства в Венеции), **Сидящая дама** (бр., ГТГ, Лувр), **Араб с верблюдом** (бр. 1899, ГРМ), **Сидящий сеттер** (бр., 1899, ГТГ), **Девочка с собакой. Друзья** (гипс, 1901, ГРМ), **Сибирская лайка** (гипс, 1903, ГРМ), портреты: **Кн. М. Н. Гагарина** (гипс, 1898, ГТГ), **Кн. М. К. Тенишева** (бр., 1899, ГРМ), **И. И. Левитан** (бр., 1899, ГТГ), **Ф. И. Шаляпин** (гипс, 1899—1900, ГРМ; бр., ГЦТМ), **С. Ю. Витте** (бр., 1901, ГРМ), **С. С. Боткин** (гипс, 1906, ГРМ; бр., ГЭ) и др.

Весной 1898 познакомился с Л. Н. Толстым, исполнил серию

П. Трубецкой. 1910.

его карандашных портретов, а также бюст (гипс, бр., 1899, Музей-усадьба Ясная Поляна, ГТГ, ГРМ, Национальный музей в Варшаве) и статуэтку **Лев Толстой на лошади** (бр., 1900, ГРМ, Гос. музей Л. Н. Толстого в Москве, Городская гал. современного искусства в Милане). Намеревался создать памятник Толстому в Париже.

В 1899—1906 работал над конным памятником Александру III для Петербурга. Монумент был установлен в 1909 после ожесточенных споров, вызванных оригинальностью художественного решения, а также тем, что многие увидели в нем карикатуру. В 1937 снят и помещен в служебном дворе здания ГРМ.

А. Н. Бенуа писал в 1917: *«Александр III на Знаменской площади — не просто памятник какому-то монарху, а памятник, характерный для монархии, обреченной на гибель. Это уже не легендарный государь-герой, не всадник, мчащийся к простору, а это всадник, который тяжестью давит на своего коня, который пригнул ему шею так, что конь более ничего не видит. . .»*.

В 1910 исполнил конкурсный проект памятника Александру II для Петербурга и проект надгробия В. Ф. Комиссаржевской. В 1912 создал надгробный памятник С. А. Муромцеву, председателю I Гос. Думы, на новом кладбище Донского монастыря в Москве. Участвовал также в конкурсе на памятник в честь 300-летия Дома Романовых для Костромы.

Произведения Т. экспонировались в России на в-ках: **Худож. союз Россия—Франция** (М., 1898), МОЛХ (М., 1898—1900), ТПХВ (М., СПб, 1899, 1909/1910; с 1910 — почетный член ТПХВ), **Мир искусства** (СПб, 1899—1903), 36 художников (М., 1901—1902), СРХ (М., 1903/1904; М., СПб, 1905; М., 1909/1910, 1912/1913), **Современный русский женский портрет** (СПб, 1910), Худож.-промышл. в-ка в Одессе (1910) и др. В 1900 получил почетную медаль в русском отделе Международной в-ки в Париже, в 1910 — Гран-при за совокупность работ в русском отделе Всемирной парижской в-ки; в 1906 участвовал в русских в-ках в Париже и Берлине.

Творчество Т., его импрессионистский, «живописный» подход к пластике, существенно повлияли на развитие русской скульптуры, в особенности станковой. По словам И. Э. Грабаря, *«Трубецкой первый принес в Россию интерес к передаче мгновенного впечатления жизни, показал непосредственное значение и прелесть живых форм»*.

Вместе с тем, современная критика часто отмечала ограниченность его пластического метода. Так, С. К. Маковский писал: *«Достоинства и недостатки его произведений можно определить несколькими словами: большая жизненность, необыкновенная ловкость лепки и... слабость формы. Бесчисленные статуэтки Трубецкого, создавшие ему шумный успех и в России, и за границей,— дети с собаками, портреты светских дам*

и знаменитостей, этюды с натуры, более или менее приближающиеся к реалистическим жанрам, проекты памятников — удивительно живописны, но не могут удовлетворить тех, кто знает, что скульптура, прежде всего, искусство „круглой формы“, и что ее назначение — „не рисовать выпукло“, а превращать глину, камень, бронзу в законченную пластическую гармонию. Этого, по-видимому, Трубецкой не понял. Материальная, круглая форма для него — только средство передать живописное впечатление. Он сознательно не выискивает, не уясняет форму, заботясь лишь о характерности силуэта, и поэтому работает почти исключительно в гипсе, и в эскизности гипсовых намеков видит торжество художественной правды».

В 1906—1914 жил в Париже. Ежегодно бывал в Италии, посетил Швецию и Англию, часто приезжал в Россию. В эти годы портретировал многих европейских аристократов и знаменитостей, исполнил бюсты О. Родена, Г. Д'Аннунцио, А. Франса, Б. Шоу, А. Цорна.

В 1911—1912 побывал в США и устроил персональную в-ку в Худож. ин-те в Чикаго. Во время поездки выполнил, в частности, портрет морского офицера Франклина Д. Рузвельта, будущего президента. В 1914 вновь приехал в США и был вынужден остаться из-за начавшейся войны. Жил в основном в Голливуде, где портретировал кинозвезд и вылепил многочисленные фигуры индейцев и ковбоев. Создал памятник Данте для Сан-Франциско и генералу Харрисону Грай Отису для Лос-Анджелеса. В 1914—1920 провел персональные в-ки в Нью-Йорке, Детройте, Толидо, Филадельфии и Сан-Франциско.

В 1921 вернулся в Париж, где жил до 1932, ежегодно проводя лето в Палланце (Италия). В 1932 окончательно поселился в Палланце на вилле Кабьянко.

Среди поздних работ наиболее известны: обелиск воинам, павшим в I мировую войну для Палланцы, статуи Дж. Пуччини перед его домом-музеем в Торре-дель-Лаго и в театре Ла Скала в Милане.

Персональные в-ки состоялись в Нью-Йорке (1928), Милане (1933), Каире и Александрии (1934), в ряде городов Испании (1935—1936) и в Бьелле (1937).

Посмертные в-ки прошли в Милане (1940), Палланце (1952) и Ленинграде (1966, ГРМ — к 100-летию со дня рождения).

Представлен во многих крупнейших собраниях Европы и Америки. Большая коллекция работ в его мемориальном музее в Палланце.

Портреты Т. исполнили В. А. Серов (м., 1898), И. Е. Репин (м., 1908), А. Цорн (офорт, 1908) и др.

• ИРИ 10/2/282—294; БСЭ-1, 55/52—53; БСЭ-2, 43/307; БСЭ-3, 26/257; ТПХВ 1/417; СРХ 414; Th.-B., 33/437; Vollmer, 5/474; Benezit, 8/388; Enc.

Italiana, 34 (1937)/422; AI 1/1450, 2/1267, 3/1385, 4/1202, 9/874, 15/1012, 16/558, 17/588, 18/692, 19/946, 20/922, 21/929, 22/772, Ap 1975/194, 1975/306, 27/887, 28/1004.
И. Э. Грабарь. История Русского искусства. М., 1911, Т. V, С. 395—402.
А. Н. Бенуа. О памятниках//Новая жизнь, 2.VII.1917.
Возрождение, 18.II.1938 (№ 4119).
С. Ю. Витте. Воспоминания. М., 1960, т. 1, С. 455—463.
В. Ф. Булгаков. Скульптор Паоло Трубецкой//Искусство, 1961, № 5, С. 68.
Скульптор Илья Гинцбург... Л., 1964, С. 162—171.
И. М. Шмидт. Трубецкой. М., 1964.
Павел Петрович Трубецкой 1866—1938: Кат. в-ки/Вступ. ст. Л. П. Шапошниковой и Л. В. Фадеевой. Л., 1966.
Л. Щербухина. Скульптор П. Трубецкой и Лев Толстой//Искусство, 1967, № 9, С. 63—65.
В. Ф. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 7—26.
М. Тубин. Четвертый конный монумент//Белые ночи. Л., 1975, С. 262—292.
ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов... М., 1977, С. 580—608 (библ.).
В. Турчин. Импрессионизм в скульптуре//Советская скульптура-75. М., 1977, С. 148—164.
В. Турчин. Паоло Трубецкой//Советская скульптура-75. М., 1978, С. 148—164.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1988. М., 1987, С. 37—41.
A. Segard. The Sculpture of prince Paul Troubetzkoy//The Studio, v. 48, 1910, p. 266—274.
L. Troubetzkoy. Paolo Troubetzkoy 1866—1937. Note bibliografiche. Milano, 1952.
J. S. Grioni. Paul Troubetzkoy, a forgotten celebrity//Apollo, 1968, p. 458—462.

УЛЬЯНИЩЕВ, Василий Митрофанович — 1888 (Россия) — 1934 (Любляна, Югославия). Сценограф.

Учился в МУЖВЗ. Работал в Воронеже декоратором.

После революции поселился в Югославии, состоял декоратором государственных театров в Загребе и Любляне.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге эскизы декораций к операм **Фауст** Ш. Гуно и **Соловей** И. Стравинского (оба — темп., 1928).

• Булгаков, 51.

УСПЕНСКИЙ, Леонид Александрович — 8.VIII. 1902 (с. Голая Снова, ныне с. Голосовка, Воронежской обл.) — 11/12.XII.1987 (Париж). Иконописец и иконолог.

По происхождению казак. Окончив гимназию, в 1918 вступил в Красную Армию. В июне 1920 на Крымском фронте попал в плен, затем воевал на стороне корниловцев. После их поражения с остатками войск эвакуировался из Севастополя в Турцию, затем осел в Болгарии, где до 1926 работал шахтером.

В 1926 попал в Париж. Перебивался случайными заработ-

ками, увлекся искусством и в 1929 поступил в Русскую академию Т. Л. Сухотиной-Толстой. В 1931 после отъезда Сухотиной-Толстой в Италию стал старостой оставшейся учебной группы. Учился у Н. Д. Милиоти и К. А. Сомова. В 1932 вместе со многими знаменитостями участвовал в большой русской благотворительной в-ке в гал. Ренессанс.

В годы учебы познакомился с Г. И. Кругом (будущим о. Георгием) и под его влиянием открыл для себя православную икону. Стал изучать технику иконописи под руководством П. А. Федорова. В конце 1934 вошел в об-во **Икона**, объединявшее художников и любителей русской иконы. В 1935 вместе с Г. И. Кругом участвовал в работе над первым иконостасом Трехсвятительского подворья в Париже. В конце 1930-х сблизился со многими русскими религиозными деятелями и философами, в том числе с В. Н. Лосским. В 1939 вступил в Братство Св. Фотия. В послевоенные годы читал курс иконописания в созданном братством Богословском ин-те Св. Дионисия. С 1954 вел курс иконоведения на Богословско-пастырских курсах в Патриаршем Экзархате. В 1969 прочитал пять лекций в Ленинградской Духовной академии.

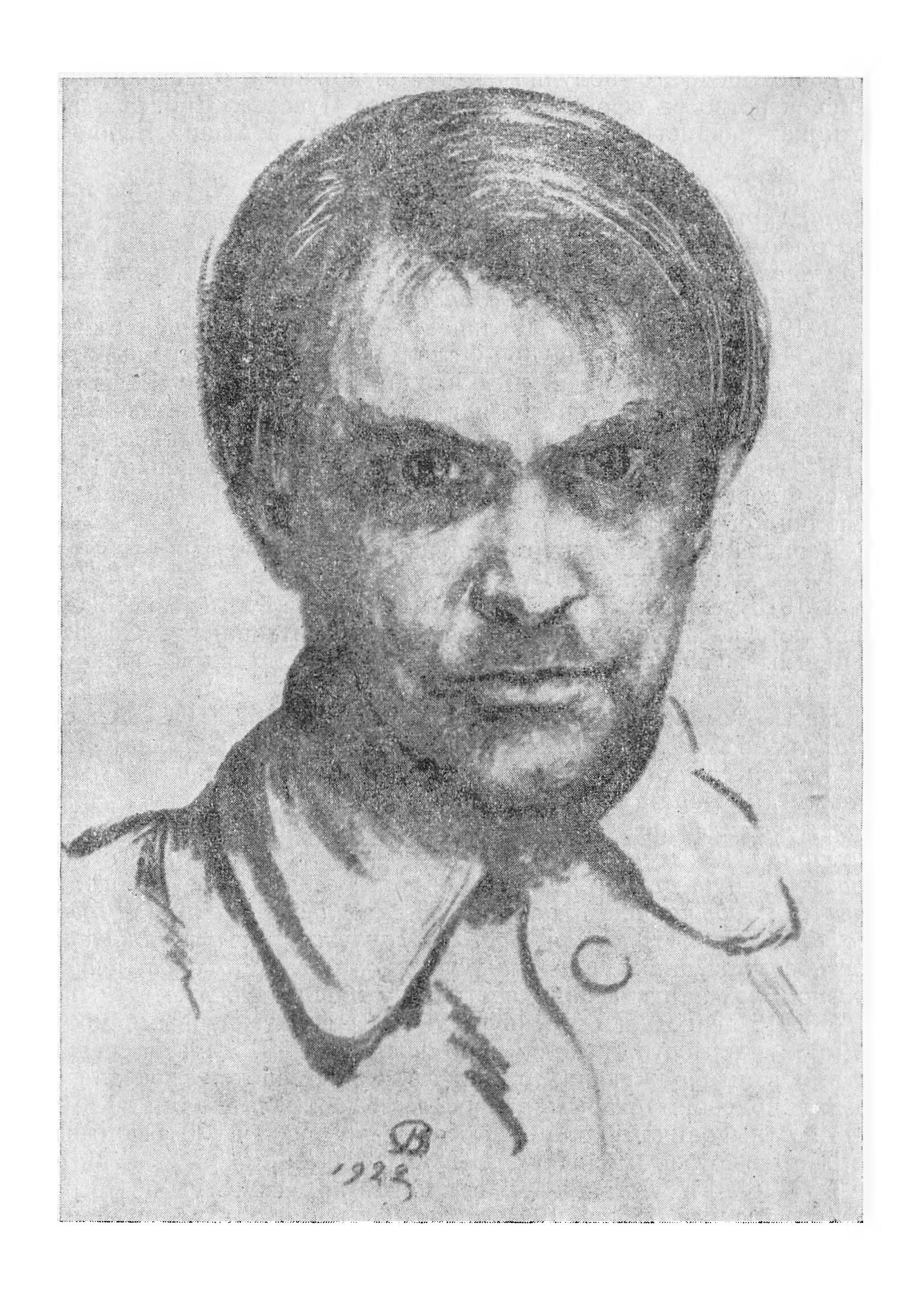
У.— автор ряда иконологических трудов, выдержавших много переизданий на английском, французском и немецком языках, в том числе: **Икона — несколько слов о ее догматическом смысле** (1948), **Смысл иконы** (совм. с В. Н. Лосским, 1952), **Богословие иконы** (1955), **На путях к единству?** (1987) и др.

• К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 619 (указ.).
Н. Озолин. Леонид Александрович Успенский//Творчество, 1991, № 1, С. 24.

ФАЛИЛЕЕВ, Вадим Дмитриевич — 31.XII.1878 (12.I.1879) (с. Маиса, Пензенской губ.) — 5.VIII. 1950 (Рим). График и живописец.

Ф. из помещичьей семьи. Окончил земледельческое уч-ще. В 1899—1901 учился в Пензенском худож. уч-ще, затем поступил в Киевское худож. уч-ще, чтобы получить отсрочку от воинской повинности. С 1903 учился в АХ у Я. Ф. Ционглинского, Г. Р. Залемана и Г. Г. Мясоедова. С нач. 1905 занимался гравюрой под руководством В. В. Матэ, в 1907 был зачислен в его мастерскую.

В годы учебы увлекся техникой цветной гравюры, тогда малоизвестной в России. В 1905 исполнил первые цветные ксилографии **Косари, Ветер, Гроза**, линогравюры **Озеро, Спящий кучер** и др. В 1906 показал их на в-ке **Мир искусства** в Петербурге и СРХ в Москве. В 1907 получил 1-ю премию в 300 руб. на в-ке **Blanc et Noir** в залах АХ. На эти деньги побывал в Мюнхене, Берлине, Вене и Париже. В 1909—1910 участвовал в в-ках СРХ в Петербурге и Киеве.



В. Фалилеев. Автопортрет. 1922.

В ноябре 1910 получил звание художника и заграничное пенсионерство за офорты с картин **Пан** Пуссена, **Притча о работниках и виноградаре** Рембрандта, **Диана** и **Афина** Веронезе и др.

Д. Философов комментировал конкурс в АХ: *«Единственный ученик, которому заграничная поездка пойдет впрок, это — гравер Вадим Фалилеев. И он еще не нашел себя, и он мало самостоятелен. Но у него есть выучка, хороший вкус, уважение к истории и несомненные способности».*

В 1911 Ф. работал в Италии с женой — художницей Екатериной Николаевной Качурой-Фалилеевой. За привезенные работы — офорты с картин **П-т кардинала Ингирами** Рафаэля, **Чудо Св. Марка** Тинторетто и гравюры с видами итальянских городов — получил повторную заграничную командировку и в 1912 вновь уехал в Италию. Побывал в Риме, Венеции, Неаполе, Флоренции и на Капри, где встречался с М. Горьким и исполнил его портрет.

Вернувшись в Петербург, гравировал для почтовых открыток и других худож. изданий.

В 1913 уехал на Волгу к родным и провел в деревне около трех лет, которые оказались весьма плодотворными. Офорты и цветные линогравюры с видами Волги составили важную часть его творческого наследия.

Н. И. Романов, автор первой монографии о Ф., пишет: *«Волга — излюбленная тема Фалилеева, к ней постоянно возвращается художник. От каждого нового прикосновения к волжским берегам растут и обновляются его творческие силы. Волга Фалилеева, это — уголки и захолустья ее близких притоков, пристаней и побережий. Но особенно любит Фалилеев изображать мощь стихий на Волге и, как прежде, в первых своих опытах, необычайность световых и красочных эффектов. И тогда его будничная, трудовая Волга загорается цветами жизнерадостного праздника или становится эпически прекрасной и грозной, как картина бури, застигнувшей флот Энея».*

В 1916 переехал в Москву и увлекся архитектурными мотивами, в частности, исполнил по заказу А. В. Щусева серию эстампов, изображающих строительство Казанского вокзала, и создал по своим старым наброскам офорты с видами Рима. В 1917 выполнил около 20 литографических и 30 офортных портретов друзей и близких.

В 1916—1917 участвовал в в-ках **Мир искусства** в Петрограде и Москве. В нач. 1917 граверный кабинет Румянцевского музея организовал его персональную в-ку.

В советские годы создал графические циклы **Дожди** (сухая игла), **Италия** (линогравюры), **Осень** (линогравюры), около 60 литографических портретов, в том числе: **Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, Н. А. Бердяев, Н. И. Романов** и др., а также гравированный на дереве портрет **А. А. Блока**. Занимался книжной графикой: исполнил 15 гравюр для монографии В. Л. Воль-

кенштейна **Паганини** (1920) и 5 гравюр для книги М. Морозова **О-Тао** (1921), оформил книгу стихов Е. Я. Стырской **Мутное вино** (1922) и др.

Участвовал во 2-й в-ке Профессионального союза художников-живописцев (1918), IV Гос. в-ке гравюр (1921), в-ках **Мир искусства** (1921), художников Замоскворецкого р-на (1922), об-ва **Жар-цвет** (1923), VI в-ке АХРР (1924) и других московских в-ках, а также в в-ке **Русская литография за 25 лет** в Петрограде (1923).

Много занимался педагогической и теоретической работой: преподавал в Женском политехникуме; был профессором графики в МУЖВЗ и в Строгановском уч-ще, деканом графического ф-та ВХУТЕМАСа; читал лекции по технике гравюры и фотомеханической репродукции, по истории и эстетике книги; вел занятия в Пролеткульте. Написал в помощь начинающим художникам книгу **Офорт и гравюра резцом**. Возглавлял технический отдел Госиздата и сотрудничал в 1-й Образцовой типографии.

А. А. Сидоров пишет: *«Фалилеев много и упорно работал во всех техниках графической печати, был великолепным мастером офорта, умевшим использовать и его тоновые возможности, и линейную игру „сухой иглы", и силуэтность черных линий и пятен не только в дереве, но и в вырезанных из черной бумаги портретах, был, наконец, и одним из лучших у нас мастеров литографии, снова портретной. Деятельность Фалилеева охватывала и новую интерпретацию в яркоцветном эстампе образцов классической живописи, и пейзаж; любил он рисовать дождь, изображаемый им с совершенно особым пониманием, как бы с сочувствием. Художник, возможно, разбрасывался: но никто ни до, ни после него не создавал таких изумительных цветовых сочетаний в эстампе. Линолиум он, представляется, исчерпал. Ярче было нельзя»*.

В мае 1924 Ф., сопровождая в-ку графики, выехал с женой в Стокгольм, где около двух лет рисовал плакаты и портреты. С 1926 жил в Берлине, в 1938 окончательно осел в Риме.

В 1920—1930-е провел вместе с женой ряд в-вок в Стокгольме, Берлине, Бреслау, Милане и Риме. Участвовал в Передвижной в-ке русского искусства в США и Канаде (1924/1925) и международной в-ке **Искусство книги** в Лейпциге (1927); получил серебряную медаль по книжной графике на Международной в-ке декоративных искусств в Париже (1925). После отъезда его работы продолжали появляться на советских в-ках: **Гравюра в СССР за 10 лет** (М., 1927), **Русская ксилография за 10 лет** (Л., 1927), **Цветная ксилография. Ее приемы и возможности** (Л., 1929) и др.

В последние годы занимался в основном живописью. Большинство его поздних работ хранится в зарубежных частных собраниях.

В бывшем СССР находится около 500 графических произведений Ф. Ряд поздних гравюр был передан ГРМ его дочерью Е. В. Фалилеевой-Сантопиетро. В 1971 в ГРМ состоялась мемориальная в-ка.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1903, д. И-48; Кондаков, 2/442; БСЭ-1, 56/593—594; ИРИ 10/2/250; СРХ 414; Th.-B., 11/230; Vollmer, 2/71—72; Benezit, 3/659.
Д. Философов. Художественная Чухлома//Русское слово, 7.XI.1910.
Кат. в-ки гравюр В. Д. Фалилеева/Текст Н. И. Романова. М., 1917.
Н. Щекатихин. В-ка гравюр В. Д. Фалилеева//Власть народа, 27.III.1918.
П. Дульский. В. Д. Фалилеев//Казанский библиофил, 1921, № 1, С. 57—59.
Н. И. Романов. В. Д. Фалилеев/Сост. В. Я. Адарюков (библ. 50 наимен., перечень работ). М. — Пг., 1923.
Ф. Богородский. Воспоминания художника. М., 1959, С. 243.
И. Павлов. Жизнь русского гравера. М., 1963, С. 232—233.
Горький и художники. М., 1964, С. 332.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX века. М., 1969.
Вадим Дмитриевич Фалилеев: Кат. в-ки/Текст В. А. Наумова. Л., 1971.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 484 (указ.).
В. Чесноков. В. Д. Фалилеев: Альбом. М., 1975.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1979. М., 1978, С. 13—15.
А. А. Сидоров. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М., 1985, С. 236 (указ.).
М. З. Долинский. Искусство и Александр Блок. М., 1985, С. 248, 274, 327.
Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания/Сост. Л. В. Чага. Л., 1986, С. 135, 139.
Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 144, 321.
Панорама искусств-10. М., 1987, С. 380—394.
Альбомы и книги Ф.:
Дожди. Гравюры сухой иглой. М., 1919, 22 с.
Деятели Октябрьской революции: 16 автолитографий П. Ю. Киселиса и В. Д. Фалилеева. М. — Пг., 1922, вып. 1.
Италия. 10 цветных гравюр/Текст Мих. Осоргина. П. — М., 1923, 16 с. + 10 табл.
Офорт и гравюра резцом. М. — Л., 1925, 122 с.

ФЕДЕР, Адольф — 1886 (Одесса) — 1943 (Освенцим, Польша). Живописец и график.

Ф. учился в Одесском худож. уч-ще. В 1906 выехал в Берлин, затем в Женеву, где посещал худож. школу и работал в политэмигрантском кружке.

В 1908 поселился в Париже. Около года учился в Школе изящных искусств, затем работал в мастерской А. Матисса. Писал портреты, натюрморты и жанровые сцены.

С 1910 выставлял в салоне Независимых (член салона с 1912), Осеннем, Тюильри и в Национальном об-ве изящных искусств.

Луначарский писал в 1913: *«...Работы Федера свидетельствуют об искании благородных форм и об интересно направленной фантазии. Правда, работы Федера во многом ученические, но это еще молодой человек».* Петербургская газета **Против течения** отмечала его *«тусклые, но темпераментные холсты, напитанные восторгом жизненности»*.

В 1920-е сотрудничал в левых парижских изданиях **Кларте, Монд** и в русской лит.-худож. хронике **Удар.**

В 1924 участвовал в большой экспедиции в Палестину, организованной русским издателем А. Э. Коганом. А. Сальмон писал позднее: *«Он уехал из Парижа в Палестину как раз в то время, когда критики задавали вопрос, действительно ли существует еврейская школа живописи, и когда столь многие евреи посвятили себя пластическому искусству, которое в другие века так мало привлекало эту нацию. Одно время казалось, что Федер мог стать самым признанным из еврейских художников. Дело не в том, что он обращался к темам еврейской жизни (...), а в том, что, глядя на любой из его портретов, можно услышать еврейскую молитву, истинно еврейскую литургию».*

Ф. добился широкого признания. Его работы воспроизводились во многих европейских и американских журналах. С успехом провел персональные в-ки в парижских гал. Барбазанж, Доминик (1923), Друэ (1925, 1928, 1934), Гранофф (1926), **Л'Ар Модерн** (1928), Иванго (1930), Дрюон (1930, 1938), Бернхейм (1937); участвовал во многих групповых в-ках в Париже, а также в в-ке 10 парижских художников в Нью-Йорке (1922). В 1928 прислал картины **(Композиция, Женщина из Алжира** и **Девочка с игрушками)** в Москву для русского отдела в-ки **Современное французское искусство**.

Боз-Ар пишет в 1937: *«Великолепный художник, каковым является Федер, по-прежнему привязан к композициям, выражающим тайную ностальгию. Зрители любят, когда художник полностью отдается своему произведению. Именно таков Федер в картинах с цветами и портретах, самыми интересными из его новых работ. Он подчеркивает в первую очередь рисунок, но не лишает картину ни очарования, ни тайны. Эту тайну он заставляет почувствовать в том или ином женском взгляде, в свете, который освещает некоторые его натюрморты».*

Ф. много занимался графикой. Исполнил иллюстрации к книгам Ж. Кесселя, П. Бонарди, А. Рембо и др.

Известен также как крупный коллекционер африканской скульптуры.

Представлен в музеях современного искусства в Париже **(Женский п-т, Женщина из Вифлеема)** и Брюсселе **(Продавец фруктов, Женщина у котла)**, в городских музеях Гавра **(Юноша)** и Гренобля **(Юный гитарист)**.

Погиб в концлагере в Освенциме.

• СФИ 67; Москва — Париж, 1/378; Ed.-J., 2/21—22; Vollmer, 2/83; Benezit, 3/695—696; AI 1/521, 2/462, 3/503, 4/428.
Амшей Курганный. Письма из Парижа//Против течения, 29.X.1911.
А. Луначарский. По в-кам (Письмо из Парижа)//Киевская мысль, 21.IV.1913.
А. Луначарский. Осенний салон//День, 24.XI.1913.
Среди коллекционеров, 1922, № 7/8, С. 64; 1923, № 5, С. 40.
Удар, 1922, № 3; 1923, № 4 (б/с).
С. Лиссим. Русские художники в Париже//Театр и жизнь, 1922, № 1, С. 16.
Печать и революция, 1928, кн. 4, С. 126, 234.

Самуил Марголин. Монпарнасские россияне//Вестник работников искусств, 1926, № 7, С. 8—9.
Л. О. Пастернак. Записки разных лет. М., 1975, С. 87.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 317 (указ.).
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 1, С. 207.
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания. М., 1987, С. 253.
Beaux-Arts, 1923, N 3, p. 45—46; 1925, N 11, p. 198; 1926, N 10, p. 160.
A. Salmon. Letter from Paris//Apollo, v. 12, 1930, p. 370.
J. de Laprade. Adolphe Feder//Beaux-Arts, 1934 Mr 9, p. 6.
J. de Laprade. Feder. Visite d'atelier//Beaux-Arts, 1935 Jn 14, p. 8.
Beaux-Arts, 1937 Mr 19, p. 8.

ФЕДОРОВИЧ, София — 15(27).II.1893 (Минск)— 25.I.1953 (Лондон). Сценограф и живописец.

Ф. получила образование в Москве, Петербурге и Лондоне.

С 1920 жила в Англии, где получила известность как сценограф. Сотрудничала в первой английской постоянной балетной труппе **Сэдлерс-Уэллс Балле**. Оформила спектакли ведущего английского балетмейстера Ф. Аштона, в том числе его первый балет **Трагедия моды** (муз. Гуссенса, 1926), а также **Ноктюрн** (муз. Дилиуса, 1936), **Гороскоп** (муз. Ламберта, 1938), **Данте-сюита** (муз. Листа, 1940), **Симфонические вариации** (муз. Франка, 1946) и др. Исполнила декорации и костюмы к балетам **Скорпионы Изиды** (муз. Гордона, хореогр. Н. де Валуа, 1932), **Орфей и Эвридика** (муз. Глюка, хореогр. Н. де Валуа, 1941), **Странный праздник** (муз. Форе, хореогр. А. Хоуард, 1940), **Летняя интермедия** (муз. Респиги, хореогр. М. Сомса, 1950) и др.

В 1925—1929 Ф. выставляла театральные работы, портреты и натюрморты в Осеннем салоне и салоне Независимых в Париже. В 1920—1940-е провела ряд самостоятельных в-вок в лондонских гал. Боз-Ар, Лейсестер и др.

Погибла в результате несчастного случая во время работы над балетом **Венецианка** (муз. Доницетти, хореогр. А. Хоуард).

В 1956 музей Виктории и Альберта в Лондоне устроил мемориальную в-ку Ф., которая обошла ряд городов Англии и Шотландии.

Берлингтон Мэгэзин пишет: *«Театральные декорации по своей природе совмещают несколько видов искусства, и эта выставка воздала должное разнообразию талантов Федорович. В своем посвящении художнице Фредерик Аштон говорит о свежести и простоте ее работ, и действительно, эта особенность заметна во всем, что представлено на выставке. Вероятно, с точки зрения формальной техники, Федорович одарена не так, как, например, Леон Бакст, тем не менее она смогла передать свои мысли с предельной ясностью и лаконичностью, позволившим ее эскизам занять свое место среди выдающихся театральных рисунков»*. Журнал называет Ф. в числе «основоположников современной традиции Британского балета».

Балет, 542; Ed.-J., 2/22; Vollmer, 5/473; Benezit, 3/693; Johnson, 173; AI 10/324, 25/291.
Memorial exhibition at the Victoria and Albert museum//Burlington Magazine for Connoisseurs, v. 98, 1956 N 634, p. 32.
G. S. Whittet. Memorial exhibition at the Victoria and Albert museum//The Studio, v. 151, 1956, p. 87.
A. Chujoy, P. W. Manchester. The Dance Encyclopedia. N.-Y. — 1967, p. 350.
K. Bazarov. Ballet as a visual art//Art and Artists, v. 11, 1976, Aug, p. 21.

ФЕРА (собств. ЯСТРЕБЦОВ), Сергей — 28.III (9.IV).1881 (Москва) — 13.X.1958 (Париж). Живописец, график и сценограф.

Ф. получил юридическое образование в России. В юности много путешествовал по Европе. В нач. 1900-х поселился в Париже у своей двоюродной сестры, бар. Эттинген, увлекся искусством и стал заниматься у Бугро в Академии Жульена.

С 1906 выставлял в Салоне французских художников под псевдонимом Руднев. Его ранние работы, вдохновленные итальянским кватроченто, вызвали одобрение М. Дени.

В 1910 познакомился с Пикассо, а через него — с Аполлинером, который стал его близким другом. По совету Аполлинера взял псевдоним Фера. С этого времени увлекся теорией и практикой кубизма. Выставлял в салоне Независимых кубистские картины: **Мать и дитя, Цирковой парад, Атрибуты музыки,** сюита **Галантные праздники** и др. В 1913—1914 совместно с Аполлинером издавал на собственные средства авангардистский журнал **Суаре де Пари**, где вел художественный отдел.

В 1914 пошел добровольцем в Итальянский госпиталь в Париже, куда вскоре принял раненого Аполлинера. В 1917 иллюстрировал сюрреалистическую драму Аполлинера **Сосцы Тересия** (изд-во Сик) и оформил ее постановку в парижской Консерватории (июль 1917; реж. Р. Мобиль). В том же году провел первую персональную в-ку.

В результате революции в России лишился состояния и впал в депрессию. В этот период уничтожил много своих картин.

В 1920 участвовал в в-ке группы **Золотое сечение**; позже сотрудничал в русской парижской хронике **Удар**. Выставлял в сал. Независимых (до 1928), Осеннем (1924), в гал. Персье (1938), Пти Пале (1938), а также в Кельне и Чикаго (1931). Участвовал в в-ке Русского искусства в Праге (1935). Провел персональную в-ку в гал. де Бон (1938).

Боз-Ар пишет: *«В произведениях Сержа Фера очевидно влияние мастеров кубизма. Но его личное — чувство молодости, свежесть красок и внутренний лиризм».* Позднее он отошел от кубизма и писал в легкой декоративной манере. Исполнял картоны для гобеленной фабрики Бовэ.

В 1949 участвовал в оформлении антологии **Поэзия неузнанных слов (Poesie de mots inconnus)**, составленной И. М. Зданевичем и включавшей стихи Хлебникова, Крученых, Тзара,

Элюара и др. В 1953 его работы вновь привлекли внимание критики на обширной в-ке кубизма в Музее современного искусства.

В последние годы перестал активно работать, начал бедствовать.

В 1963 в гал. Вэйльс после долгого забвения состоялась его мемориальная в-ка.

• Москва — Париж, 1/56, 186; Ed.-J., 2/24; Vollmer, 2/90; Benezit, 3/709; 5/132; Phaidon, 118; AI 1/523, 13/336.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
J. Cocteau. S. Ferat. Paris, 1924.
Beaux-Arts, 1935 Ap 10, p. 6; 1938 Jl 8, p. 5; Dec 16, p. 3.
Arts, v. 37, 1963 Mr, p. 21.

ФЕРДИНАНДОВ, Николай Александрович — 14(26).IV.1886 (Москва) — 7.III.1925 (о. Кюрасао, Венесуэла). Живописец, акварелист и художник прикладного искусства.

Ф. — потомственный дворянин, сын преподавателя Технического железнодорожного уч-ща в Москве. В 1899—1903 учился в МУЖВЗ, в 1905—1907 — на архитектурном отделении АХ. В 1907—1912 участвовал в в-ках группы Независимых в Москве.

Путешествовал по Египту, Сахаре, Греции, Италии, Франции и Германии. В 1913 работал и выставлял в Риме.

В 1914 вернулся в Россию, в окт. 1915 вновь уехал за границу. Недолго пробыл в Нью-Йорке, затем поселился в Венесуэле. Жил на о. Маргарита (до 1919) и в Каракасе.

В Венесуэле Ф. получил известность как выдающийся декоратор, акварелист и художник-ювелир, чье творчество повлияло на местных живописцев — Р. Монастериоса, А. Монсанто, Ф. Брандта и особенно на его друга Реверона. Был инициатором нескольких групповых в-вок и провел ряд самостоятельных в-вок в Каракасе в 1920—1922. По словам венесуэльского критика, творчество Фердинандова *«под влиянием* **Арт Нуво** *и, прежде всего, русской школы символизма противопоставляло лирические ценности требованиям академии».*

Последние годы провел на о. Кюрасао, где увлекся изучением глубоководной флоры и фауны. Умер от воспаления легких накануне намечавшегося выставочного турне по Америке и Европе. Свой прах завещал опустить в Карибское море.

Основная часть худож. наследия Ф. была перевезена родственниками во Францию, где погибла в начале II мировой войны. Около 40 уцелевших гуашей приобрела Национальная картинная гал. Венесуэлы. В 1942 его работы экспонировались на в-ке Венесуэльского пейзажа в Музее изобразительных искусств в Каракасе.

Ф. посвящены многие страницы романа **Чужестранец** Ромуло Гальегоса.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 145; Vollmer, 5/476.
К. Сапожников. Зажигающие маяки//Советская культура, 27.VII.1985.
E. Planchart. La pinture en Venezuela. Caracas, 1956.
Diccionario de las Artes Plásticas en Venezuela siglos XIX y XX. Caracas, 1973, p. 91—92.

ФЕШИН, Николай Иванович — 26.XI(9.XII).1881 (Казань) — 5.X.1955 (Лос-Анджелес). Живописец и педагог.

Ф.— сын ремесленника позолотно-столярной мастерской. В 1895—1900 учился в Казанской худож. школе, в 1900—1909 — в АХ у И. Е. Репина.

В 1908 на Весенней в-ке в залах АХ картина Ф. **Черемисская свадьба** получила 1-ю премию им. А. И. Куинджи, а портрет **Дама в лиловом** был приобретен Музеем АХ и позже отмечен малой золотой медалью на Международной в-ке в Мюнхене. В 1909 получил звание художника и заграничное пенсионерство за картину **Капустница**. Побывал во Франции, Германии, Италии и Австрии.

С 1909 жил в Казани, руководил натюрмортным и натурным классами в худож. школе.

В 1910-е создал большие жанровые картины **Обливание**, **Бойня** и др.; исполнил портреты **Варя Адоратская** (1914), **Н. М. Сапожникова** (1916), **П-т матери** (1916), **П-т отца** (1918) и др., много заказных портретов; писал пейзажи и натюрморты, занимался графикой, скульптурой и прикладным искусством.

Участвовал в в-ках ТПХВ (с 1912; член т-ва с 1916), Т-ва независимых (СПб, 1912 и 1914), в международных в-ках в Мюнхене (1909) и Венеции (1914), мюнхенском Сецессионе (1910) и в ин-те Карнеги в Питтсбурге (1910—1914).

В 1916 стал академиком живописи.

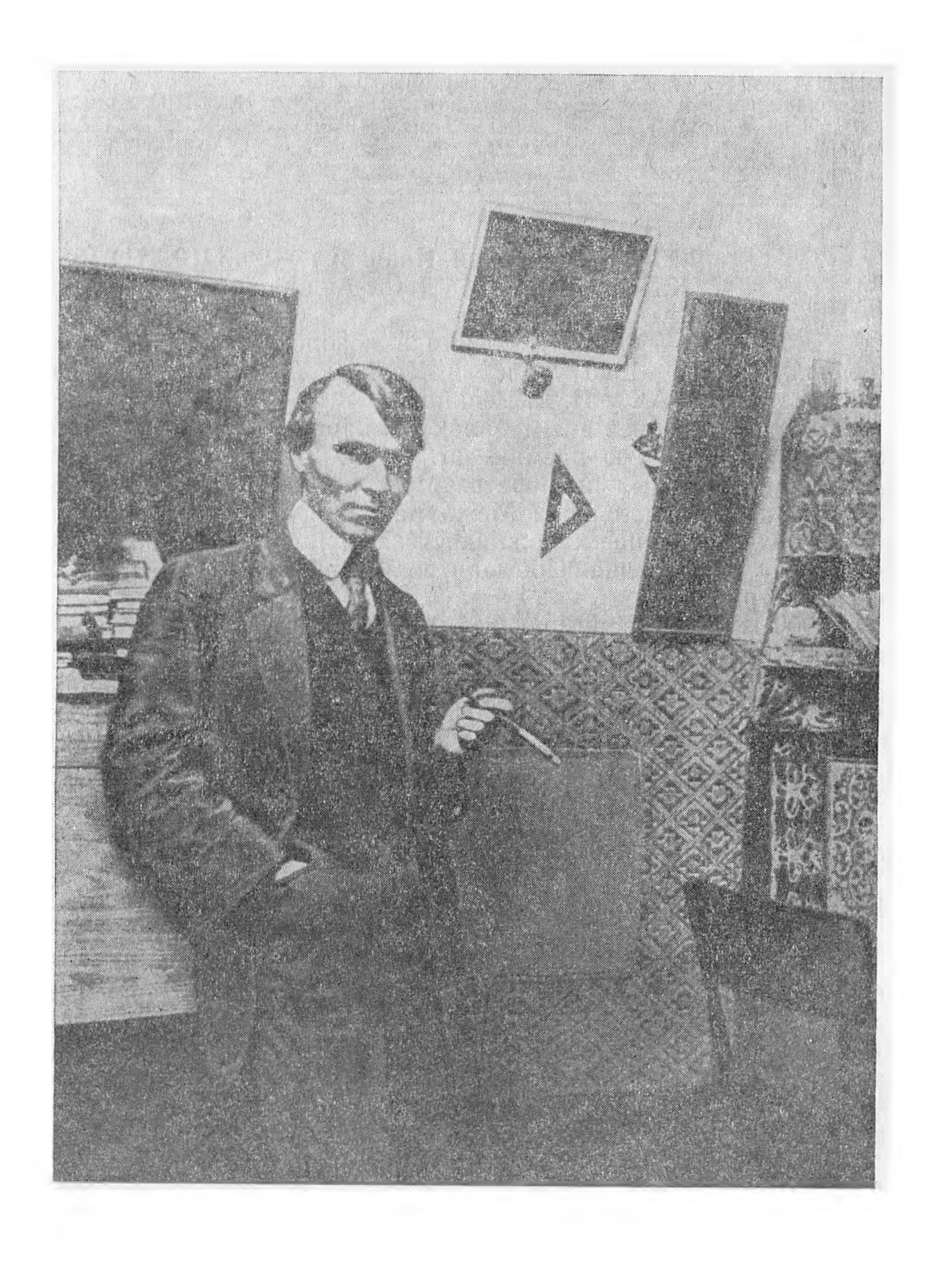
В 1918 по заказу политотдела Красной Армии написал портрет К. Маркса; Ф. принадлежит один из первых живописных портретов Ленина. В 1920—1922 исполнил декорации к опере **Кармен** Бизе для Казанской оперы и разрабатывал по заказу казанского наробраза типовые декорации для рабоче-крестьянских театров. Участвовал в реорганизации Казанской худож. школы в Свободные гос. худож. мастерские.

В советские годы участвовал в 1 и 2-й Гос. в-ках в Казани (1920 и 1921), в-ках ТПХВ (М., 1922), АХРР (М., 1922 и Казань, 1923), в-ке **Красная Армия 1918—1923** (М., 1923) и др.

В 1923 уехал в США, воспользовавшись предложением преподавать в академии при гал. Гранд Сентраль в Нью-Йорке.

Творчество Ф. было известно американцам по в-кам в Питтсбурге и пользовалось популярностью, поэтому с первых дней жизни в США он стал получать выгодные заказы, что позволило ему вскоре отказаться от преподавания.

В 1920-е исполнил портреты: **Д. Д. Бурлюк, Маруся Бурлюк, Лилиан Гиш, Алла Микешина, Н. Н. Евреинов, Вера Фо-**



Н. Фешин. Начало 1920-х.

кина у зеркала, множество заказных портретов. Его работы часто воспроизводились в журналах **Американ Мэгэзин оф Арт, Арт Ньюс, Принтс, Артс** и др.

В 1927 у Ф. обнаружился туберкулез легких, и он по рекомендации врачей переехал в Таос (горы Нью-Мексико), где выстроил дом по своему проекту и украсил его деревянной резьбой. Пребывание в Таосе Ф. считал самым плодотворным периодом за границей. Здесь его моделями служили местные крестьяне, индейцы и ковбои.

В. О. Коук, директор худож. гал. ун-та Нью-Мексико в Санта-Фе, пишет в 1963: *«Николай Фешин, уроженец России,— один из тех художников, кто приехал в Нью-Мексико с вполне сложившимся стилем, но нашел в жизни этого своеобразного края отклик своим художественным чувствам. Взаимосвязь образа и стиля в работах Фешина поразительна, особенно в сочетании с богатой палитрой ярких цветов и чрезвычайно выразительным применением черного. Свободный мазок позволяет ему сохранить свежесть этюда во многих вполне законченных картинах»*.

В 1933 тяжело пережил развод с женой — Александрой Николаевной Фешиной, дочерью известного казанского мецената Бельковича. Потеряв права на дом в Таосе, он с дочерью вернулся в Нью-Йорк, затем окончательно осел в Лос-Анджелесе.

В конце 1930-х путешествовал по Мексике, побывал в Японии и на Яве. Исполнил много путевых зарисовок, пейзажей и портретов.

Провел ряд персональных в-вок в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Таосе и Санта-Фе; участвовал во многих групповых в-ках, а также в передвижной в-ке Русского искусства в США и Канаде (1924/1925) и в-ке Современного русского искусства в Филадельфии (1932).

Мемориальные в-ки состоялись в нью-йоркской гал. Хаммера (1961, 1963 и 1970) и гал. Фенна в Санта-Фе (1974).

В 1960-е творчество Ф. стало известно в СССР благодаря энергии казанских искусствоведов. В Музее изобразительных искусств ТАССР в Казани создана его большая экспозиция. Он представлен также в ГРМ, ГТГ. В 1963/1964 в-ка Ф. прошла в Казани, Кирове, Ленинграде и Москве. В 1976 в Казани и Ленинграде состоялась в-ка его работ из собраний СССР и США.

По завещанию Ф. его дочь Ия Фешина-Бренхэм перевезла прах отца из Лос-Анджелеса в Казань.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1901, д. И-82; Кондаков, 2/207; ИРИ 10/2/272; КХЭ 3/742; ТПХВ 1/443; 2/450; Бурлюк, 21; Fielding, 117; WW 1939/175—176; AI 1/470, 2/462, 3/503, 4/428, 6/407, 11/284, 12/331, 14/362, 15/367, 17/212, 18/250, 21/338, Ap 1975/75, Jl 1975/121, 25/291, 28/354.
Нива, 1910, № 8, С. 167 (с портр.).
П. Дульский. Николай Иванович Фешин. Казань, 1921, 30 с., ил.
И. Ильф, Е. Петров. Собр. соч. М., 1961, т. 4, С. 221—223.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 41, 88, 89, 182.

Николай Иванович Фешин: Кат. в-ки/Текст Г. А. Могильниковой. М., 1964.
Вл. Воронов. Судьба Николая Фешина//Огонек, 1964, № 29, С. 16.
С. Г. Капланова. Н. И. Фешин//Очерки по истории русского портрета конца XIX — начала XX века. М., 1964, С. 277—294.
Н. Фешин: Альбом/Текст И. Гусакова. Л., 1965.
М. Бурлюк. Страницы жизни в Америке//Color and Rhyme, № 60 (1965/1966), С. 62, 70.
Н. И. Фешин. Документы. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1975.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1981. М., 1980, С. 298—300.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 55.
Е. Ключевская. Фешин — рисовальщик//Художник, 1984, № 8, С. 59—64.
Х. Якупов. Николай Фешин//Искусство, 1984, № 10, С. 61—68.
С. Т. Коненков. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1985, т. 2, С. 184 (указ.).
225 лет Академии художеств СССР: Кат. в-ки. М., 1985, т. 2, С. 520—521.
J. Jellico. Nicolai Fechin//American Artist, v. 22, 1959 Mr, p. 22.
J. Jellico. Drawings of N. Fechin//American Artist, v. 32, 1968 Nov, p. 58—63.
V. D. Coke. Taos and Santa Fe//Art in America, v. 51, 1963 Oct, p. 46.

ФОКИН, Михаил Михайлович — 11(23).IV.1880 (С.-Петербург) — 22.VIII.1942 (Нью-Йорк). Живописец, рисовальщик-любитель и сценограф; более известен как балетмейстер и танцовщик.

В 1889—1898 Ф. учился на балетном отделении Императорского театрального уч-ща в Петербурге, где рисование вел М. М. Попов. В годы учебы всерьез увлекся живописью, писал натюрморты и пейзажи, копировал в музеях картины старых мастеров.

Ф. вспоминал: «*Какое наслаждение испытывал я, входя в роскошные залы, где чудная скульптура и живопись и даже запах красок и лака старых картин приводили меня в какое-то счастливое, взволнованное состояние. Мне хотелось все скопировать, все унести с собой. Стены моих родных покрывались картинами. Мне казалось, что я с каждым днем совершенствуюсь в живописи. Я не думал о том, что будущему танцору и артисту надо знакомиться с живописью и всеми видами изобразительного искусства. Я не думал о том, как полезно пребывание среди картин, гобеленов, античных статуй, барельефов, вазовой живописи. Меня просто тянуло*».

Ю. И. Слонимский пишет: «*Копирование картин великих мастеров прошлого в Эрмитаже, овладение техникой живописи, частые посещения Русского музея и выставок картин современных художников наделили Фокина умением профессионально разбираться в живописи и ваянии, говорить с театральными художниками на их языке, понимать стили и жанры костюмов и архитектуры, делать эскизы костюмов и даже декораций. Образцы искусства мастеров древности и эпохи Возрождения стали входить в его сознание как недосягаемые, но желанные идеалы пластики человеческого тела. Недаром одним из „духовных отцов“ своей реформы русского балета он называл Микель Анджело*».

В нач. 1900-х испытал разочарование в сцене и, намереваясь стать художником-профессионалом, посещал школу живописи академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского, готовившую к поступлению в АХ. Однако в дальнейшем, когда страсть к балету возобладала, занимался живописью и рисованием только как любитель.

К. А. Сомов писал в 1934: *«Фокин, оказывается, очень увлекается живописью. Показывал мне свои три масляных портрета, два со своей жены и один собственный. Я был поражен ими — для любителя он замечателен, — о красках по фото я судить не могу, но нарисованы они очень хорошо, позы выбраны художественно, одним словом, дарование незаурядное».*

В конце 1917 выехал в Швецию для работы в Стокгольмском театре. С 1919 жил в США.

За рубежом часто выступал как сценограф — исполнил эскизы декораций и костюмы к своим балетам: **Оле Торо** на музыку Н. Римского-Корсакова, **Эльфы** Ф. Мендельсона, **Античный барельеф** А. Глазунова (все 1924, Нью-Йорк, Метрополитен-Опера), **Фра Мино** на музыку Р. Шумана (1925, Берлин), **Горная царица** М. Ипполитова-Иванова (1926, Нью-Йорк), **Пролог к «Фаусту»** Ш. Гуно (1927, Филадельфия) и др.

В Ленинградском гос. хореографическом уч-ще хранится **Натюрморт с овощами**, подаренный Ф. школе в ученические годы. Театральные рисунки и автопортрет маслом воспроизведены в книге его воспоминаний.

Портреты Ф. исполнили В. А. Серов (рис.), С. А. Сорин (1926).

• БСЭ-1, 58/80—81; БСЭ-3, 27/512; ТЭ 5/488—489; Балет, 547—548.
М. Фокин. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи. Письма. Л. — М., 1962.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 620 (указ.).

ФОТИНСКИЙ, Сергей — 1887 (Одесса) — 1975 (Париж). График и живописец.

В 1903 Ф. окончил Одесскую худож. школу; в 1904—1907 учился в АХ. В 1907 привлекался к суду за революционную деятельность и был вынужден эмигрировать в Берлин. С 1908 постоянно жил в Париже.

Писал пейзажи и портреты маслом, занимался графикой. В 1912—1940 ежегодно выставлял в салоне Независимых, с 1920 — в Осеннем салоне. Участвовал во многих групповых в-ках, в том числе в русских в-ках в Италии и Англии (1926). Провел самостоятельные в-ки в парижской гал. Бийе (1926 и 1932).

Его иллюстрации к **Балладам** Ж. Дюамеля экспонировались в советском отделе Международной в-ки декоративных искусств в Париже (1925) и были отмечены серебряной медалью. В 1928 помог организовать в-ку Современного французского искусства в Москве и предоставил в ее русский отдел 5 работ.

В 1920—1930-е публиковал ксилографии в левых французских изданиях **Кларте** и **Монд**. По словам В. М. Полевого, в его графике «образы рабочих получили романтико-героическое истолкование».

В 1933 вступил в Ассоциацию революционных писателей и художников, возглавляемую Р. Ролланом и П. Вайан-Кутюрье.

И. Г. Эренбург вспоминает: *«Как все, он голодал, как все, писал пейзажи и свято верил в искусство. Он женился на француженке, но всегда говорил: „У нас в России"; получил советский паспорт. Это человек очень добрый и восторженный. В 1935 году он решил съездить в Москву на две недели, прожил в Москве два года; глядел на все с восторгом и испугом. В 1941 году немцы его посадили в Компьенский лагерь, случайно не убили. Он живет в Париже шестьдесят лет, но продолжает говорить: „У нас в Советской России"».*

В 1946 ретроспективная в-ка Ф. состоялась в парижской гал. Элизей.

Его рисунки на тему Французского сопротивления хранятся в Музее живой истории в Монтрее.

После смерти Ф. его вдова безуспешно вела переговоры о продаже его работ советским музеям.

• СФИ 68; Vollmer, 2/137; Benezit, 4/21; AI 6/426.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 55.
Самуил Марголин. Монпарнасские россияне//Вестник работников искусств, 1926, № 7, С. 8—9.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 205—206.
Советская графика-74. М., 1976, С. 201.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 317 (указ.).
Г. Климов. Л. Юниверг. СССР на Парижской в-ке 1925 г.//Панорама искусств-5. М., 1982, С. 85.
Beaux-Arts, 1946 Jl 5, p. 4.

ФРАНКЕТТИ, Владимир Феликсович — 1887 (Италия) — 1969. Живописец и педагог.

Ф. получил образование в Италии. В 1900-е поселился в России. Участвовал в в-ках Московского салона. В 1918 стал директором Худож. техникума в Нижнем Новгороде. В нач. 1920-х переехал в Москву, преподавал во ВХУТЕМАСе.

Участвовал в XXIV в-ке МТХ (1918), 1-й в-ке общества **Четыре искусства** (1925), в-ках советского искусства в Японии (1926 и 1927), 2-й в-ке Общества московских художников (1929) и др. Являлся учредителем ОМХ, входил в его президиум и редакционную комиссию.

В 1931 с женой Л. А. Франкетти (Трениной) выехал в Италию. Организовал в Риме собственную школу.

• Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 536 (указ.).
Советское искусствознание. М., 1988, вып. 24, С. 364, 374, 379.

ФРАНКЕТТИ (урожд. ТРЕНИНА), Лидия Александровна — ? Скульптор.

Ф.— жена В. Ф. Франкетти. В 1918 преподавала в Худож. техникуме в Нижнем Новгороде. В нач. 1920-х переехала в Москву. В 1931 участвовала в московских в-ках.

В 1931 с мужем выехала в Италию. В 1940—1950-е была профессором Римской АХ.

• Федор Богородский. Воспоминания... Л., 1987, С. 535 (указ.).

ФРЕДМАН-КЛЮЗЕЛЬ, Борис Оскарович — около 1880 (С.-Петербург) — после 1927 (?). Скульптор.

Ф.-К. учился в Академии изящных искусств в Стокгольме и в Карлсруэ у Г. Тома. Долго жил в Париже.

В мае 1910 в парижской гал. Эбрар состоялась в-ка из 22 небольших бронзовых фигур Ф.-К. на тему балета, приуроченная к открытию Русского сезона в Париже. Люксембургский музей приобрел фигуры русского танцовщика А. Р. Больма и французских балерин Замбелли и Шварц.

В 1910—1915 Ф.-К. работал в Петербурге и Москве. Исполнил по заказу Императорских театров бронзовые скульптуры (высотой около 70 см) артистов К. А. Варламова, Ю. М. Юрьева, Н. Н. Ходотова, В. В. Стрельской, Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой и др. Вылепил около 60 статуэток выдающихся артистов балета: В. А. Рябцева, М. П. Кандаурова, А. Ф. Бекефи, М. М. Мордкина, А. А. Горского, В. А. Коралли, М. Ф. Кшесинской, Т. П. Карсавиной и др. Создал первые скульптурные изображения Анны Павловой и статуэтку **Нога Анны Павловой** (Британский национальный музей, Лондон).

Исполнил бюсты В. И. Немировича-Данченко, Л. Н. Андреева (1910), П. А. Столыпина (1911, первый посмертный портрет), И. Е. Репина (1914) и др.

В 1912 провел персональную в-ку в Москве в гал. Лемерсье.

В 1922 участвовал в 1-й в-ке скульптуры в Петрограде. В 1927 его работы экспонировались в Москве на в-ке **10 лет работы Малого театра**.

В 1920-е Ф.-К. поселился во Франции. До 1927 выставлял в парижских салонах.

• Ed.-J., 2/86; Vollmer, 2/168; Benezit, 4/97.
Новая Русь, 22.I.1910.
Русское слово, 23.XII.1910.
С.-Петербургская газета, 29.IX.1911 (прил.).
Интервьюер. Художник артистической жизни. У скульптора Б. Фредмана-Клюзель//С.-Петербургская газета, 5.II.1912.
С.-Петербургский листок, 29.VI.1912.
С. Н. В-ка русских художников//Раннее утро, 17.XI.1912.
Филограф. В-ка картин//Голос Москвы, 20.XI.1912.
Балет в скульптуре//Русское слово, 13.XII.1912.
Балет в скульптуре//Московская газета, 17.XII.1912.

Кат. в-ки картин русских художников и скульпторов. Б. О. Фредман-Клюзель. М., 1912.
У скульптора Б. Фредман-Клюзель//Раннее утро, 19.VII.1913.
Театр и жизнь, 25.VII.1913 (ил.).
В. Дандре. Анна Павлова. Берлин, 1933, С. 196.

ХАРИТОНОВ, Николай Васильевич — 27.X(9.XII).1880 (Ярославская губ.) — 30.IX.1944 (Нью-Йорк). Живописец.

X. окончил сельскую школу в Ярославской губ. В 12 лет приехал в Петербург, нанялся на работу в писчебумажный магазин, затем в мастерскую по изготовлению вывесок. Около 1895 отправился на Валаам и поступил послушником в монастырь, где два года писал иконы.

Вернувшись в Петербург, занимался в Рисовальной школе ОПХ и в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского. В 1901 был зачислен в АХ вольнослушателем, с 1902 учился у И. Е. Репина. 30.X.1909 получил звание художника за картину **Икар**.

Писал портреты и жанровые картины, пейзажи русского Севера и Кавказа. В 1912 путешествовал по Европе, долго работал в Париже. В 1916 исполнил два живописных и большую серию карандашных портретов Шаляпина.

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, в 44-й в-ке ТПХВ (СПб, М., 1916) и др. Входил в Об-во им. А. И. Куинджи, Общину художников, а также в Ярославское худож. об-во.

Получил премию им. А. И. Куинджи за картины **Няня** (1910; приобретена Музеем АХ) и **Дама в черном** (1913; приобретена Лейпцигским музеем на Международной в-ке в Мюнхене), 1-ю премию ОПХ по бытовой живописи за картину **На качелях** (1911) и юбилейную премию им. принцессы Евгении Максимильяновны за картину **Праздник в деревне** (1914).

В I мировую войну был мобилизован и по заказу Трофейной комиссии исполнял карандашные портреты генералов Русской армии.

В 1917 участвовал в 1-й в-ке картин, этюдов и эскизов Об-ва им. Куинджи (Пг.), в 1919 — в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств в Петрограде и худож. в-ке **Лотос** в Ростове-на-Дону.

В 1920-е поселился в Нью-Йорке, принял американское гражданство. Работал в основном как портретист.

Представлен в ГРМ (**Вид городка на Кавказском фронте**, м., 1916), ГЦТМ (**Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова**, м., 1916) и других музеях России.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1901, д. И-117; Кондаков, 2/210; ТПХВ 1/418; WW 1947/590.
С. К. Художник Н. В. Харитонов//Столица и усадьба, 1917, № 79, С. 10—11.
А. Раскин. Шаляпин и художники. Л. — М., 1963, С. 24—25 (репр.), 27.
Ф. И. Шаляпин. Лит. наследство. М., 1976, т. 1, С. 489.

ХЕНТОВА, Полина А.— ? (Витебск)— 1933 (Лондон). Живописец.

Х. окончила Брюссельскую АХ. В нач. 1900-х работала в Мюнхене и Париже. Накануне войны вернулась в Россию. Ее портреты и жанровые картины экспонировались на в-ках **Мир искусства** (Пг., 1917), МТХ (24-я, М., 1918), а также на В-ке картин и скульптуры художников-евреев (М., 1918).

В 1920 через Киев выехала в Берлин, где преподавала живопись и занималась книжной графикой. Исполнила, в частности, иллюстрации к книгам: **Сказки** А. Н. Афанасьева, **Толстой для детей, Гаврилиада** А. С. Пушкина, **Сентиментальное путешествие** Л. Стерна, **Хоровод** А. Шницлера.

В 1923 поселилась в Париже. В 1926—1928 выставляла в Осеннем салоне, состояла его членом. Участвовала в в-ках в **Ротонде.** С 1930 жила в Лондоне. Провела самостоятельные в-ки в гал. Б. Девиса (живопись) и Блумсбери (графика).

Херберт Ферст пишет: *«Учитывая возраст и пол художницы,— да, я все еще не уверен, что пол не имеет значения,— мое восхищение искусством Полины Хентовой велико. Оно произвело на меня впечатление большее, чем творчество какой-либо другой художницы, виденное за последнее время. Мне сказали, что Хентова родом из России, и, как я сам могу видеть, она училась в Париже. Что касается ее живописи, то среди мастеров, которых она изучала, были Рембрандт, Ренуар, Мане, Дега и, если не ошибаюсь, Карьер. В графических иллюстрациях столь явная связь не заметна. Однако Хентова не просто копиист, напротив, она идет своим путем. Она интереснее, чем Мари Лорансен, чем Дейм Лаура Найт, и — смею утверждать — Берта Моризо. Но дело не в том, что она лучше как художник. Более того, Мари Лорансен мастеровитей, тогда как выставка живописи Хентовой сильно проигрывает из-за таких явно незрелых работ как* **Девушка с цветами, Смородина, Девушка с чашкой** *и весьма абстрактного* **Натюрморта**. *К тому же она не очень сильна в композиции. Но Хентова заслуживает похвалы не за „архитектонику“. Ее искусство глубже. „Фигуры“, которые она рисует, очень человечны и не состоят из конусов, кубов и цилиндров, они дышат, думают в согласии с замыслом художницы».*

• Vollmer, 1/430; Benezit, 2/472.
Аполлон, 1917, № 2/3, С. 86.
С. Шаршун. Полина Хентова (некролог)//Числа, 1933, кн. 9, С. 188—189.
Минувшее. Исторический альманах. Париж. 1987, кн. 3, С. 250.
Art News, v. 28, 1930 Jl 12, p. 15.
Herbert Furst. Exhibition of Miss Chentoff's works//Apollo, v. 12, 1930, p. 77.

ХИМОНА, Николай Петрович — 1865 (Евпатория, Крым) — 1929 (Лондон). Живописец и педагог.

Х. из семьи греческих коммерсантов. В 1889 приехал в Петербург и поступил в АХ. Учился в пейзажном классе у И. И. Шишкина, затем у А. И. Куинджи. В 1892 получил малую поощрительную медаль, в 1897 — звание классного художника за картину **Весенняя гроза**. В 1898 в группе учеников Куинджи побывал в Берлине, Дрездене, Вене и Париже.

Придерживался традиций русской пейзажной школы. Его излюбленной темой была весна в Южной России и Крыму. **С.-Петербургские ведомости** писали в 1911: *«Весна Химоны — это крик, гудящий, тысячеголосый звон. Здесь весна не только на полотне, в этой ослепительной синеве неба, в этих струях золота, сбегающих откуда-то по желтой зелени неизвестного дерева, и в этих таинственных монахах — кипарисах, словно благословляющих свадебный пир природы. Она переливается через край и наполняет душу восторгом. . .»*.

Исполнил много пейзажей Финляндии, Греции, Средиземноморья.

С 1897 постоянно участвовал в Весенних в-ках в залах АХ и в-ках Об-ва русских акварелистов. В 1903 получил 1-ю премию ОПХ за картину **Мельница**, в 1907 — 1-ю премию им. Александра III из фонда Куинджи за картину **К весне** (в 1908 она была отмечена малой золотой медалью на Международной в-ке в Мюнхене). Его акварели были приобретены Русским музеем, вдов. имп. Марией Федоровной и вел. кн. Владимиром Александровичем. Многие работы репродуцировались в журналах **Солнце России, Вершины, Нива, Огонек**, в приложении к газете **Новое время** и на открытых письмах Общины Св. Евгении.

В 1897—1919 преподавал в Рисовальной школе ОПХ: руководил декоративно-малярной мастерской, вел общерисовальный и этюдный классы, был инспектором школы и входил в Комитет ОПХ. В 1909 стал учредителем Об-ва им. А. И. Куинджи.

В 1912 по рекомендации Ф. Г. Беренштама, Н. П. Богданова-Бельского и Н. Н. Дубовского был выдвинут в академики, но забаллотирован.

В советские годы участвовал в 1 и 2-й в-ках Об-ва им. Куинджи (Пг., 1917—1918), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1919) и др.

После 1919 поселился в Лондоне. В 1930 в гал. Арлингтон состоялась его мемориальная в-ка. В британских журналах репродуцировались греческие пейзажи: **Скирос, Деревня на о-ве Порос** и др.

Н. К. Рерих, соученик Х. по классу Куинджи и бывший директор школы ОПХ, писал в 1936: *«Николай Химона подтвердил собою лучшие основы Греции. И с ним мы работали в лучшем согласии шестнадцать лет. Он умел хранить заветы Учителя. (. . .) Сильны и свежи были его пейзажи. Снега, реки, ве-*

сенние холмы, а также знаки дальней его родины Греции. Привет Химоне».

Представлен в ГРМ (**В бухте Аттика, Руины греческого храма, Афины**), ГТГ (**Весенний пейзаж с березами**) и других музеях России.

П-т Х. исполнил В. А. Кузнецов (на картине **Заседание членов Об-ва им. А. И. Куинджи** — м., 1915, ГРМ).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1889, д. 71; Кондаков, 2/211; ТПХВ 1/418; Vollmer, 2/447; Benezit, 2/487; Johnson, 249; AI 1/692.
С.-Петербургский листок, 24.I.1910.
С.-Петербургская газета, 19.XI.1910.
Калед. Во Дворце искусств//С.-Петербургские ведомости, 5.IV.1911.
Дубль-Вэ. Весенняя в-ка//С.-Петербургский листок, 5.III.1913.
Н. Макаренко. Школа Имп. ОПХ 1839—1914. Пг., 1914, С. 56, 58, 115.
Р. Яремич. Живая худож. школа//Биржевые ведомости, 8.V.1915.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 164, 203, 361.
Н. К. Рерих. Листы дневника//Прометей. М., 1971, № 8, С. 242; то же в кн. Н. К. Рерих. Из лит. наследия. М., 1974, С. 611.
А. Рылов. Воспоминания. Л., 1977, С. 283 (указ.).
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 307, 322, 341, 469.
Apollo, v. 11, 1930, p. 489.
Colour, v. 2, 1930 My, p. 28.

ХМЕЛЮК, Василий — 1903 (Украина) — ? Живописец и график.

Х. получил худож. образование в Праге. В 1920-е поселился в Париже. Писал пейзажи, портреты и натюрморты.

В 1936 и 1938 устроил персональные в-ки в гал. Пуайе. **Боз-Ар** пишет: *«Этот молодой украинский график (...) демонстрирует незаурядный талант и в то же время опасную легкость. Он склонен к мягкой палитре и нежной гармонии, однако его пейзажам и натюрмортам не хватает законченности. Они организованы без достаточной твердости. Склонность к экспрессионизму зачастую граничит с многословием».*

В 1940-е достиг известности. Его персональные в-ки с успехом прошли в Париже (гал. Аллар, 1946; гал. Дюран-Рюэль, 1947), Лондоне (гал. Редфрен, 1944), Нью-Йорке (гал. Дюран-Рюэль, 1946, 1948). Ретроспективные в-ки состоялись в Мюнхене (гал. Шеннингер, 1958), Нью-Йорке (гал. Хаттон, 1962) и Женеве (гал. Гранж, 1980).

Критика отмечала картины: **П-т сидящего мужчины, П-т мальчика, Девушка в соломенной шляпке, Корзина персиков, Монмартр** и др. **Арт Ньюс** пишет в 1962: *«По мировоззрению и живописной манере Хмелюк подобен Сутину, но его пейзажи никогда не отличались такой выразительностью и напряженностью. Глядя на картины, созданные с 1945 до настоящего времени, можно предположить, что Хмелюк с возрастом стал мягче. Его последние произведения кажутся более оптимистичными, чем ранние пейзажи, отмеченные мрачным предчувствием и пессимизмом».*

Х. представлен в Львовской картинной гал., Музее современного искусства в Париже, музеях Люцерна и Стокгольма.

• Vollmer, 6/138; Benezit, 5/246; AI 4/646, 5/472, 6/604, 7/687, 13/500, 28/541.
Beaux-Arts, 1936 Nov 6, p. 6; 1938 My, p. 4.
The Studio, v. 120, 1940, p. 194.
Apollo, v. 39, 1944, p. 60.
Art News, v. 60, 1962 Jan, p. 63.

ХОВЕЛЬ, Осип (Жозеф) — 28.X.1897 (Умань, Киевской губ.) — ? Скульптор.

Х. учился в Одесской худож. школе.

В 1910-е поселился в Нью-Йорке. Занимался в худож. школе Купер Юнион у Дж. Брюстера и в Национальной академии рисунка у Р. Эйткена.

Автор многочисленных скульптурных портретов: барельефы **Король Румынии Фердинанд** и **Вдовствующая королева Румынии Мария**, бронзовый бюст английского дирижера и пропагандиста русской музыки Альберта Коутса и др. Исполнил фигуры для постоянной промышленной в-ки в нью-йоркском Музее науки и индустрии.

Выставлял в Нью-Йорке в Худож. союзе Бронкса (1927), Доме общины Центральной синагоги (1928, 1933), Национальной академии рисунка (1929, 1931), Бруклинском музее (1930), Худож. гал. Карнеги Холл (1934—1936), Худож. об-ве американских ветеранов (1944), Еврейском музее (1949, 1950), гал. Медалик Арт (1952) и др.

Скульптуры Х. установлены в Карнеги Холл, Йошива-колледже и Новой школе социальных исследований в Нью-Йорке, а также в Белом Доме в Вашингтоне.

• Vollmer, 2/492; WW 1947/232; 1953/194; 1966/217; 1978/325; 1980/346.

*

ЦАДКИН, Осип (Жозеф) — 14(26).VII.1890 (Смоленск) — 25.XI.1967 (Париж). Скульптор.

Ц. — сын профессора классических языков Смоленской семинарии; по материнской линии — потомок шотландских кораблестроителей, поселившихся в России при Петре I.

Учился в Витебске у Ю. М. Пена. В 1905 был послан родителями в Сандерленд (Англия) для изучения английского языка. Спустя год самовольно уехал в Лондон, где зарабатывал на жизнь орнаментальной резьбой по дереву, пока родители не согласились оплачивать его учебу в Школе искусств и ремесел. В 1908 вернулся в Россию.

В 1909 уехал в Париж, поселился в небольшой студии в квартале Ла Руш на Монпарнасе и несколько месяцев занимался в Школе изящных искусств.

В 1912—1914 был постоянным посетителем салона баронессы Эттинген и кафе **Ротонда**, где познакомился с Г. Апол-

линером, Б. Сандраром, М. Жакобом, П. Пикассо, М. Лорансен, А. Модильяни, а также с А. Архипенко, Ж. Липшицем, С. Делоне, И. Г. Эренбургом, В. Инбер. Оформил книгу стихов В. Инбер **Печальное вино** (Париж, 1914).

С 1911 выставлял в Осеннем салоне, Независимых и Тюильри, в 1914 — в Новом Сецессионе в Берлине. В 1912 прислал скульптуры в Петербург на 1-ю в-ку Худож.-артистической ассоциации, в которой участвовали Маяковский, Бурлюк, Лисицкий и др.

Критик Н. Шебуев писал о в-ке: *«Мне так хотелось поддержать, найти двух-трех-четырех художников, о которых можно было бы говорить. Болото... Ровное болото. Но ведь в каждом болоте черти водятся... А тут тоскуешь даже о чертях... Так все плоско, безнадежно, низменно и приземисто. Пожалуй, единственный „чертенок" — Джоу Цадкин. Это скульптор, воскрешающий резьбу по дереву, но не идущий по стопам Коненкова. В его* **Семитке** *есть раса и нечто пикантное, будоражащее. Выразительна и* **Героическая голова**. *Но все-таки эти четыре работы не выявили личности скульптора».*

В 1915 вступил во Французскую армию и до конца войны работал санитаром в полевом госпитале.

В 1918 вернулся к искусству. Исполнил ряд скульптур в духе «умеренного кубизма» и примитивизма, которые показал на в-ке, совместной с А. Модильяни и М. Кислингом (1918). В 1920 провел самостоятельную в-ку (45 скульптур, 30 акварелей, 30 гуашей) в гал. Русселе. В 1923 участвовал в большой в-ке Современной живописи и скульптуры в гал. П. Гильома.

В 1918 подарил ГМНЗИ в Москве бронзовую фигуру **Музыка** и ряд графических работ, в 1927 — скульптуру **Группа**. В 1920-е публиковал рисунки в левых журналах **Монд** и **Кларте**, сотрудничал в русской лит.-худож. хронике **Удар**. В 1928 прислал 6 работ на московскую в-ку Современного французского искусства.

Советская критика не оценила его творчества. Луначарский отнес Ц. к «безнадежно декадентскому экспрессионизму». А. Эфрос писал: *«Очень способный, но разбрасывающийся Цадкин пока еще совсем эклектичен».* Б. Терновец отметил его «увлечение примитивом и экзотикой», которые «принимают иногда слишком явственный оборот».

Не будучи связан с какими-либо группировками или течениями, Ц. с 1930-х успешно использовал приемы кубизма, экспрессионизма и сюрреализма в сочетании со стилями прошлого. Он применял разнообразные материалы, часто в комбинациях: мрамор и известняк, дерево и перламутр, алебастр и хрусталь и др., причем ваяние у него, как правило, преобладало над лепкой.

Часто обращался к музыкальной теме: **Гитаристы** (1920), **Посвящение Баху** (1932), **Вдохновенный композитор** (1936) и др. С. Валериус пишет: *«Настолько присущи Цадкину психо-*

логическое проникновение, острая характерность, выражение типического в индивидуальном, что они ощущаются даже в **Игроке на аккордеоне**, *схематизированном в обобщенных, почти архитектурных пластических формах. И вот опять поразительно тонкий лиризм, человечность, проникновение в душевный мир в композиции* **Трио музыкантов**. *Форма подчеркнуто геометрична, но весь строй удивительно логичен. Колдовское ощущение эта композиция создает тем, что певучи и музыкальны сами ритмы ее пластики. Движения жизненны до документальности и вместе с тем органично вплетаются в музыкальное звучание пластики, в ритмически организованную симфонию».*

В те же годы исполнил скульптуры на античные сюжеты: **Лаокоон, Менады, Диана, Нарцисс, Прометей** и др. С 1928 был увлечен образом Орфея, последнюю версию которого дал в 1956 (**Большой Орфей**, музей Мидлхейм, Антверпен).

В конце 1930-х обратился к теме поэзии: создал скульптуру **Поэт** с начертанным на ее поверхности текстом поэмы П. Элюара **Свобода**, проекты памятников А. Рембо, Лотреамону, Г. Аполлинеру, А. Жари.

Большие ретроспективы Ц. состоялись в 1933 в Музее изящных искусств в Брюсселе (к 25-летию творческой деятельности; 139 скульптур, акварели, гуаши, рисунки) и в 1939 в парижской гал. Монтень.

В авг. 1941 уехал из Франции, спасаясь от концлагеря, и поселился в Нью-Йорке. Здесь создал скульптуры **Заключенный** (1943) и **Воюющий Арлекин** (1944).

Вернувшись в Париж в 1945, начал работать над памятником **Разрушенный Роттердам**, первые варианты которого экспонировались на в-ках французской скульптуры в Мюнхене и Берлине (1947), в Музее современного искусства в Париже (1951) и на французской в-ке в Москве (1961). Памятник был открыт в Роттердаме в мае 1953.

В позднем творчестве Ц. проявилось тяготение к классицизму, что особенно заметно в тонких лирических портретах Ф. Мориака и А. Рембо, в скульптурах **В честь Родена, Поэт и птица**, в серии портретов Ван Гога, завершившейся созданием памятника в Овер-Уаз, близ Парижа (1956).

В послевоенные годы получил всемирную известность. Его большие персональные в-ки с успехом прошли в Музее современного искусства в Париже (1949), в галереях и музеях Канады (1956), Японии (1959), Бельгии (1963), в Ницце (1965). Он удостоился многих наград, в том числе Гран-при на биеннале в Венеции (1950), Большого национального приза Франции по искусству (1960), ордена Почетного легиона (1966).

С 1945 был профессором академии Гранд Шомьер.

Представлен во многих музеях Западной Европы и Америки, а также в ГМИИ и Музее Академии художеств в Москве.

Портреты Ц. исполнили А. Модильяни (кар., 1913—1914) и Р. Сойер (кар., 1963).

БСЭ-1, 60/303; КХЭ 5/216; СФИ 33, 68; Москва — Париж, 1/36, 38, 58, 62, 379; Th.-B., 36/378—379; Ed.-J., 3/454—455; Vollmer, 6/192—193; Benezit, 8/832—833; Maillard-1, 323—324; Phaidon, 417—418; Naylor, 1070—1071; AI 1/1558, 2/1357, 3/1482—1483, 4/1291, 5/942, 6/1212, 7/1365, 8/1343, 9/936, 10/955, 11/825, 12/990, 13/989, 14/1069, 15/1083, 16/598, 17/630, 18/741, 19/1014—1015, 20/998, 22/828, 25/848, 27/949, 28/1077.
Н. Шебуев. Первая в-ка худож. артистической ассоциации//Обозрение театров, 17.XI.1912.
Аполлон, 1914, № 1/2, С. 57—58.
Маковец, 1922, № 2, С. 32.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27; 1923, № 6, С. 43.
Красная панорама, 1928, № 46, С. 12.
Новый мир, 1928, кн. 10, С. 16.
Печать и революция, 1928, кн. 7, С. 136—137, 140 (с ил.).
Н. Калитина. Встречи с искусством Франции. М. — Л., 1963, С. 107—112.
А. В. Луначарский. Об изобразительном искусстве. М., 1967, т. 1, С. 358.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1968, т. 8, С. 136, 276.
С. Валериус. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973, С. 275.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 15.
Б. Н. Терновец. Письма... М., 1977, С. 30, 135, 220, 228.
И. А. Азизян. Роттердамский памятник и его автор//Советская скульптура-76. М., 1978, С. 214—222.
Э. П. Мисько. О задачах монументальной скульптуры; там же, С. 53.
К истории международных связей ГМНЗИ. М., 1978, С. 15, 390, 443.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1980. М., 1979, С. 163—166.
В. М. Полевой. XX лет французской графики. М., 1981, С. 318 (указ.).
Н. В. Яворская. Из истории советского искусствознания. М., 1987, с. 253 (указ.).
И. Азизян. Осип Цадкин. Поиски истин//Творчество, 1990, № 7, С. 9—13.
Ю. Маркин. Из географии шедевра; там же, С. 13—14.
О. Ц. Я намеренно останусь в рамках традиции; там же, С. 15—16.
M. Raynal. Ossip Zadkine. Roma, 1925.
A. M. Hammacher. Zadkine. Amsterdam/Cologne, 1954; N.-Y., 1959.
G. L. Marchal. Avec Zadkine. Paris, 1956.
I. Jianou. Zadkine. Paris, 1964; N.-Y., 1965.
Hommage à Zadkine. Exhibition (Cat.). Paris, 1972, 1973.
Chr. Lichtenstern. Ossip Zadkine. Berlin, 1980 (Bibl.).
Книги Ц.:
If I were a Sculptor. Paris, 1951.
My Sculpture. Roma, 1963.
Poems. London, 1963.

ЦИКОВСКИЙ, Николай — 10.XII.1894 (Пинск, Минской губ., ныне Брестская обл.) — ? Живописец.

Ц. учился в Виленской рисовальной школе; в 1913 с группой одноклассников (Сутин, Кремень и др.) ушел из нее в знак протеста против консервативных порядков и поступил в Пензенскую худож. школу.

В 1919 служил художником-агитатором в Красной Армии, затем с А. А. Лабасом вел живописную мастерскую в ГСХМ в Екатеринбурге. В 1921 приехал в Москву и поступил во ВХУТЕМАС; учился у П. В. Кузнецова, И. И. Машкова и В. А. Фаворского.

В 1923 уехал в США и поселился в Нью-Йорке, где долго перебивался случайными заработками, но живописи не бросил.

В Америке начал работать в духе кубизма (**Американский матрос** — 1925), но уже в конце 1920-х исполнил серию нью-йоркских пейзажей, в которой отошел от характерной для кубизма подчеркнутой геометричности.

В 1931 и 1932 провел самостоятельные в-ки в нью-йоркской гал. Даниэль. В 1932 Худож. ин-т в Чикаго пригласил его на ежегодную в-ку, где он получил бронзовую медаль Харриса за картину **Долина**. В 1933 Худож. ин-т присудил Ц. премию Логана (1500 долларов) за картину **Голуби** и приобрел несколько работ.

В 1930—1940-е манера Ц. продолжала эволюционировать в направлении традиционализма. В этот период большое влияние на него оказало искусство Шардена, Курбе и Домье. Расширился круг тем — он стал писать натюрморты, цветы, портреты в интерьере, сцены из жизни портовых рабочих: **Цветы у окна, Белая ваза и мандолина, Молодой человек из Пензы, Мы хотим хлеба!, Без работы** и др. Исполнил много пейзажей Хэмптон Бейз (Лонг Айленд, шт. Нью-Йорк), где в конце 1920-х купил небольшой дом. Эти пейзажи отличаются интимным характером, мягкостью, простотой.

Наряду со станковой живописью занимался литографией, а также выполнил стенные росписи для здания министерства внутренних дел в Вашингтоне и почтамтов в Тоусане и Сильвер-Спрингсе (шт. Мэриленд).

Провел в Нью-Йорке около 20 персональных в-вок и получил многочисленные награды, в том числе премии Филадельфийской академии изящных искусств (1937), Национального ин-та Искусств и Словесности (1962) и Национальной Академии изобразительных искусств (1964). Был избран членом последней.

Много лет занимался преподаванием: в АХ в Цинциннате, в Чикагском и Колумбийском худож. ин-тах, в Американской худож. студенческой лиге, в Техасском ун-те и др. Ц. принадлежит ряд исследований по истории американского искусства; в 1965 он защитил в Гарвардском ун-те докторскую диссертацию о творчестве Дж. Иннеса; в 1970 стал директором Техасской худож. гал. в Остине.

В Америке дружил с Д. Д. Бурлюком. Вместе с ним и братьями Сойерами в 1950-е входил в группу **Хэмптон Бейз**. Ц., Бурлюк и М. Сойер изображены на картине Р. Сойера **Художники и модели** (м., 1948).

Представлен во многих музеях США, в том числе в Бруклинском и Музее современного искусства в Нью-Йорке.

• Бурлюк, 22—23; Vollmer, 1/442; Benezit, 3/33; Cummings, 96; WW 1980/132—133; AI 1/336, 2/306, 3/333, 4/286, 5/205, 6/268, 7/703, 8/299, 10/214, 11/189, 13/222, 14/239, 15/239, 19/224, 20/216, 28/232.

М. Н. Бурлюк. Страницы жизни в Америке//Color and Rhyme, № 53 (1963/1964), С. 4, 6; № 55 (1964/1965), С. 47, 94; № 58 (1964), С. 20; № 60 (1965/1966), С. 18, 51, 89.

Naturalized Russo-Fauve//Art News, v. 46. 1946 Mr, p. 47.

ЦИНГЕР, Олег Александрович — 21.II.1909 (Москва) — ? График и живописец.

Ц.— сын физика Александра Васильевича Цингера, автора учебника начальной физики и книги **Занимательная ботаника**. В 1922 с родителями выехал в Германию. В 1927 брал уроки у В. А. Ватагина, приезжавшего в Берлин для рисования животных в зоопарке. В 1927—1931 учился в Берлинской АХ у В. Мюллера-Шенфельда. В 1930-е входил в Гос. культурную палату по изобразительному искусству.

Занимался в основном прикладной графикой. Рисовал рекламные плакаты, театральные и музыкальные афиши, книжные и журнальные иллюстрации; кроме того, писал пейзажи темперой, исполнял театральные декорации (в частности, для кабаре **Синяя птица**), много рисовал животных.

Одним из первых творчество Ц. заметил график Н. Зарецкий, который писал в 1929: *«Цингер обладает удивительным художественным темпераментом, терпением и страстью, необычными для его лет. Его влечет жизнь большого города, случайный, изменяющийся поток городского движения, уличные происшествия. Он очарован жизнью во всех ее формах. Светящиеся рекламы, ревю, варьете, джаз-банды — все является источником его вдохновения. Его композиции просты и ясны, художественное чутье очень верно. Он обычно применяет лишь два-три цвета и достигает поразительных цветовых эффектов. Его творчество в духе Кулона и А. М. Кассандра, и все же мы ясно видим яркую печать индивидуальности»*.

В 1937 Ц. передал Русскому культурно-историческому музею в Праге темперы **Городской парк в Берлине** и **Пейзаж Позитано в Италии** (обе 1936), а также литографию **Негр** (1937).

Участвовал во многих групповых в-ках в Германии. В 1956 провел в Берлине самостоятельную в-ку.

В конце 1950-х поселился в Париже.

• Булгаков, 51; Th.-B., 36/521; Vollmer, 4/210; Benezit, 8/858; AI 2/1361, 3/1486, 4/1294, 7/1367, 9/938, 12/993.
Д. Гранин. Зубр: Повесть//Новый мир, 1987, № 1, С. 66—68.
Oleg Zinger//Gebrauchsgraphic, Bd. 11, 1934 My, S. 48—53.
W. Suhr. Oleg Zinger; там же, Bd. 17, 1940 Mr, S. 39—42.
A. Alexandre. Oleg Zinger; там же, Paris, Bd. 30, 1959 Oct, S. 2—9.
O. Zinger. Vsevolod Dobužinsky//Gebrauchsgraphic, Bd. 11, 1934 Mr, S. 46—49.

ЧЕЛИЩЕВ, Павел Федорович — 21.IX.(2.X).1898 (Калуга) — 29.VII.1957 (Фраскати, близ Рима). Живописец, график и сценограф.

Ч.— сын богатого помещика. В юности готовился к медицинской карьере, увлекался математикой и танцами. В 1907 занимался в детской худож. школе в Москве.

В 1918 уехал с семьей в Киев, где учился в АХ и школе

А. А. Экстер. Весной 1919 при Советской власти участвовал в декорировании города, исполнил, в частности, монументальные панно **Бой красных с белыми** и **Бой артиллерийский.** В авг. 1919 вступил в Добровольческую армию, служил картографом.

В 1920 выехал в Стамбул. Зарабатывал росписью интерьеров кабаре, оформлял спектакли балетных трупп В. Зимина и Б. Князева.

В 1921 переехал в Берлин. Оформил в экспрессионистском духе постановки **Золотой петушок** и **Савонаролла** для Берлинской оперы. Сотрудничал в Русском романтическом театре, где познакомился с В. Боберманом, Ф. Гозиассоном, Г. Пожедаевым и Л. Заком.

В 1923 поселился в Париже, на Монпарнасе. В 1925 дебютировал в Осеннем салоне и стал знаменит благодаря Гертруде Стайн, купившей несколько его натюрмортов. Вскоре познакомился с Кристианом Бераром и вошел в возглавляемую им группу «неоромантиков», первая в-ка которой состоялась в 1926 в гал. Друэ. Под влиянием эстетики неоромантизма писал портреты и фигуры в манере, напоминающей Пикассо «голубого» периода: **Обнаженная, Рене Клевер** (1926), **Гертруда Стайн** (1930), **Семья композитора Маркевича, Жонглер, Голубой клоун** (1931), **Клоунесса** (1932) и др. Исполнял графические портреты в традиционной манере: **Княгиня Наталия Палей** (1932), **Монро Уилер** (1935) и др. В некоторых картинах, например, в портрете английской поэтессы **Эдит Ситуэлл** (1927), применял разнообразные «нехудожественные» материалы: морской песок, проволоку, воск и т. п.

Провел самостоятельные в-ки в Лондоне (1928, гал. Клэридж; 1933, гал. Тус), Париже (1929, гал. Пьер; 1931, гал. Бальзак) и Нью-Йорке (1934, гал. Ж. Леви; 1937, Музей искусств Смит-колледжа).

В 1927 исполнил декорации и эскизы костюмов к балету Н. Д. Набокова **Ода** для антрепризы С. П. Дягилева (либретто Б. Кохно на сюжет оды Ломоносова **На величие Божие**; хореография Л. Ф. Мясина; премьера в театре Сарры Бернар). Дягилев писал: *«В этом балете очень велико значение постановки. Челищев создал декорации не писанные и не построенные, состоящие исключительно из света, из кинематографа, конечно, совершенно реалистические. Всевозможные световые эффекты: электрические, фосфорические, прозрачные поверхности, тюли...»*. По словам Набокова, Ч. задумал передать *«сюрреалистическое видение таинственного явления природы, северного сияния»*.

В 1930-е сотрудничал с Ж. Баланчиным, оформив балеты **Скиталец** Шуберта (Париж, театр Елисейских полей, 1933), **Волшебство** Моцарта (Русский балет Монте-Карло, 1936 и 1938), **Орфей** Глюка (Нью-Йорк, Метрополитен-Опера, 1937), **Концерт** Моцарта, **Аполлон-Мусагет** и **Балюстрада** Стравинского (балет Нью-Йорк Сити, театр Колон, Буэнос-Айрес, 1940) и др.

В начале II мировой войны с помощью своих друзей и покровителей — Ч.-Г. Форда и Э. Ситуэлл — переехал в США. В 1942 принял американское гражданство.

В 1939 показал на персональной в-ке в парижской гал. Друэ первую большую сюрреалистическую картину **Phenomena**, в которой отразился его сценографический опыт и впечатления от путешествия по Италии. В картинах американского периода сочетал анатомические формы с фантастической архитектурой и вымышленным пейзажем: **Дом сумасшедших, Фата Моргана, Хрустальный грот, Детство Орсона** и др. В 1942 Музей современного искусства в Нью-Йорке устроил его в-ку, с которой приобрел картины **Игра в прятки** (1939) и **Ищите и обрящете** (1940—1942). В 1945 в гал. Дюрлахер состоялась его в-ка метафизических пейзажей.

Шелдон Уильямс пишет: *«Челищев ни к кому не примыкает. Его творчество нельзя классифицировать, присвоив ему ярлык какого-либо художественного направления, если только этот ярлык не означает нечто совершенно незнакомое. Художник большого чувства и незаурядного мастерства, он всегда оставался в стороне. Всегда участвуя в важных выставках, никогда — или почти никогда — не был их звездой. Одно время он считался необычным сюрреалистом, человеком идей, часто эксцентричных. Но если заглянуть глубже — он одарен замечательной способностью к почти фигуративному (иногда полностью фигуративному) мастерству, стоящему выше академической образности. (...) Он отдает предпочтение почти монохромной палитре, но это служит только для того, чтобы подчеркнуть его академическое мастерство в объемах и контурах. Если некоторые его работы имеют не вполне современный вид, то это все-таки вид безусловного качества мини-мастера, произведения которого легко можно поставить на аукционе рядом с гигантами».*

И. Куликова комментирует репродукцию с картины Ч. в журнале **Юный художник**: *«Насыщенные сценами насилия, произведения сюрреализма вызывают чувство отвращения у нормальных зрителей, а у людей, страдающих патологической склонностью к жестокости, будят кровожадные стремления. Типичным примером такого рода произведений служит картина американца русского происхождения П. Челищева* **Голова зимы**, *изображающая голову ребенка с ободранной кожей».*

В 1949 вернулся в Европу и поселился в Италии.

В 1950-е пришел к абстрактной живописи. Его излюбленным мотивом стали спирали в пространстве и сложные симметричные узоры, напоминающие планетарную модель атома.

Большие персональные в-ки Ч. состоялись в Париже (гал. Левого Берега, 1954 и 1956), Брюсселе (Дворец искусств, 1956) и Риме (гал. Обелиско, 1956).

В 1960—1970-е мемориальные в-ки устраивались в Париже, Лондоне и Нью-Йорке.

Представлен в музеях современного искусства в Париже и Нью-Йорке, музее Эшмолеан в Оксфорде, гал. Тэйт в Лондоне и во многих частных собраниях.

• Москва — Париж, 1/358; Th.-B., 32/497; Vollmer, 5/477; Benezit, 8/241; Cummings, 313; Phaidon, 381; EAA 559—560; Naylor, 952—953; AI 1/1411; 2/1235, 3/1348, 4/1169, 5/853, 6/1094, 7/1238, 8/1222, 9/851, 10/867, 11/749, 12/899, 13/899, 14/970, 15/984, 16/544, 17/574, 18/674, 19/921, 20/898, 21/905, 22/753, Jl 1975/298, Oct 1975/201, Jan 1976/178, 25/771, 27/864, 28/976.
Театр и жизнь, 1921, № 4, С. 12.
Среди коллекционеров, 1922, № 11/12, С. 27.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 512, 514.
И. Ф. Стравинский. Диалоги. Л., 1971, С. 186, 195—197.
К. Редько. Дневники. Воспоминания. Статьи. М., 1974, С. 50—53, 79.
Театр, 1982, № 8, С. 112 (репр.).
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 2.
И. Куликова. Сюрреализм против прекрасного//Юный художник, 1983, № 8, С. 31.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 10—11 (ил.), 42—43.
W. George. Paul Tchelitchew//Apollo, v. 17, 1953, p. 40—42.
P. Tyler. Tchelitchew: The melancholy of anatomy//Art News, v. 63, 1964 Ap, p. 36—38, 54—56.
Hommage à Tchelitchew. (Cat. Pref.: J.-P. Crespelle), Paris, 1966.
S. L. Gagg. Pavel Tchelitchew as a twentieth century humanist. Cleveland, Ohio, 1972.

ЧЕМБЕРС, Владимир Яковлевич — 1877 или 1878 (Россия) — 1934 (?). График и сценограф.

Ч. — брат Марии Яковлевны Чемберс-Билибиной. Учился в ЦУТР, Рисовальной школе ОПХ и Тенишевской мастерской у И. Е. Репина. Работал в Петербурге.

Занимался книжной и журнальной графикой, экслибрисом. Рисовал для сатирических журналов **Шут** (1890-е) и **Адская почта** (1906); исполнил иллюстрации к **Евгению Онегину** Пушкина, книгам **Русская история в картинках** (М., изд-во Кнебеля, б/г), **Speculum animae** С. Л. Рафаловича (СПб, 1911) и др., а также серию открытых писем **Война 1914—1916**, виньетки и обложки для многих худож. изданий.

Обращался к сценографии: оформил фарсы XVI в. **Чан** и **Рогач** для Старинного театра (1907), спектакль **Падение дома Эшеров** по Э. По для театра **Лукоморье** (1908—1909) и др.

Участвовал в в-ках СРХ (1906, 1907, 1909, 1910) и **Мир искусства** (1911, 1912, 1916).

В 1910-е был хранителем Музея Штиглица в Петербурге. В марте 1917 вошел в Комиссию по худож. промышленности и кустарному делу Союза деятелей искусств.

В 1917 уехал за границу.

П-т Ч. исполнил Г. И. Нарбут (силуэт, 1915).

• СРХ 414.
В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов. Пг., 1915, С. 56, 100.
В. Я. Адарюков. Редкие русские книжные знаки. М., 1923, С. 27.

А. А. Сидоров. Русская графика начала XX в. М., 1969, С. 124.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 361 (указ.).
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 151, 545.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981, С. 196.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 325, 333.
П. Белецкий. Георгий Иванович Нарбут. Л., 1985, С. 87, 90, 124, 127, 224.
Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания/Сост. Л. В. Чага. Л., 1986.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 205, 415.

ЧЕМБЕРС-БИЛИБИНА (урожд. ЧЕМБЕРС), Мария Яковлевна — 1874 (Россия) — 1962 (Англия). График и живописец.

В 1890-е Ч.-Б. училась в Рисовальной школе ОПХ и Тенишевской мастерской у И. Е. Репина.

В 1902 вышла замуж за Ивана Яковлевича Билибина, которому помогала во многих работах. Имела сыновей Александра (р. 1903) и Ивана (р. 1908). В 1908 побывала с мужем в Англии и Ирландии. В 1911 брак распался.

В 1900—1910-е оформляла книги для петербургских издательств, рисовала для открытых писем Общины Св. Евгении, занималась экслибрисом. В ее графике сказалось влияние мирискусников, особенно Билибина и Нарбута.

Наиболее удачные работы Ч.-Б. — иллюстрации к произведениям Лермонтова: к стихотворению **Три пальмы** (1908), поэмам **Литвинка** и **Олег** (Собр. соч., М., изд-во **Печатник**, 1914—1915). По словам Т. Г. Динесман, ей принадлежат *«первые попытки соединить с поэзией Лермонтова приемы книжной графики, разработанные мирискусниками»*.

Участвовала в в-ках Нового об-ва художников (СПб, 1909, 1913), СРХ (М., СПб, Киев, 1909—1910), **Мир искусства** (СПб, 1912, 1913; М., 1912; Киев, 1913), в **Салоне** В. Издебского (1909/1910). Выставляла книжную и станковую графику, экслибрисы, живописные этюды (**Букет, Подсолнух, Петербургский интерьер** и др.).

В 1914 уехала с сыновьями за границу. С 1917 жила в Англии.

• СРХ 414.
Русское слово, 15.XI.1912.
П. Белецкий. Георгий Иванович Нарбут. Л., 1985, С. 63, 65, 75, 76, 80.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 205, 415.
А. А. Сидоров. Русская графика начала XX в. М., 1969, С. 186, 189.
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 362 (указ.).
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974.

ЧЕРКЕСОВ, Юрий Юрьевич — 1900 (С.-Петербург) — лето 1943 (Париж). График и живописец.

Ч. — потомок декабриста Василия Петровича Ивашева. Женился на дочери Александра Николаевича Бенуа, Анне. Учился в ГСХМ в Петрограде у К. С. Петрова-Водкина и А. И. Савинова.

В 1920-е оформлял и иллюстрировал книги для петроградских и московских издательств: **Врата тесные** А. Беленсона (Пг., 1922), **Сказки** В. Гауфа (М., 1923), **Танталэна** Н. К. Чуковского (Л.-М., 1925), **Глупая плита** Л. Борисова (Л., 1925), **Злое море** Б. Житкова (Л., 1925) и др. Написал и иллюстрировал детскую книжку **Праздник игрушек** (Пг., 1922), выпустил альбом для раскрашивания **Игрушки** (Л., 1925).

Занимался станковой графикой. В 1920 работы **Ковры** и **Цирк** приобрел Гос. музейный фонд.

В 1922 вместе с Б. М. Кустодиевым, Анной и Николаем Бенуа расписал трактир **Ягодка** на Троицкой ул.

Участвовал в в-ках: Современной живописи и рисунка (Пг., 1918), Картин русских художников (Псков, 1920), **Мир искусства** (Пг., 1922), а также в передвижной в-ке русского искусства в США (1924—1925), где его работы были удачно проданы.

С 1925 жил во Франции. Иллюстрировал произведения Стендаля, А. де Ренье, Метерлинка, Шекспира, книги для детей.

А. Н. Бенуа пишет об его альбоме **Игральные песенки** (Изд-во Фламмарион, 1933): *«Забавные, то черные, то прелестно раскрашенные фигурки мимируют те „поступки", из которых складывается детская игра или хоровод. Самые примитивные декорации создают нужную атмосферу. Все это исполнено непосредственности, наивности, детскости и, что особенно ценно,* **искренности**. *Нигде нет подделки под детей. Чувствуется настоящая свобода при изъяснении на языке, самом трудном из всех языков,— на детском. Хорошая, веселая, занятная и аппетитная книжка, а то, что она не русская, а французская,— это не должно останавливать родителей русских детей. Главное, чтобы дети полюбили песенки и выучились играть».*

В ежегодных поездках по Франции Ч. писал этюды провинциальных уголков; исполнил серию пейзажей окрестностей Парижа. Выставлял в Осеннем салоне, салоне Независимых и Тюильри. Его работы репродуцировались в **Боз-Ар**.

В 1937 на Международной в-ке в Париже получил золотую медаль за гравюру **Песнь Песней**.

Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге гуашь **Старый порт в Марселе** (1934).

22 июня 1941 был арестован и помещен в концлагерь Компьене. Вскоре после освобождения впал в депрессию и покончил самоубийством.

Представлен в ГРМ (**Охота на слонов**, м.), Британском национальном музее в Лондоне.

Сын Ч. и Анны Бенуа Александр (р. 1920) — художник, живет в Париже.

П-т Ч. исполнила З. Е. Серебрякова (пастель, 1939).

• Булгаков, 51; Benezit, 8/241—242; AI 4/1169.
Жизнь искусства, 13.VI.1920.
Гравюра и книга, 1924, № 2/3, С. 107, 112.
Вестник знания, 1928, № 6, С. 313—314.
М. Эткинд. А. Н. Бенуа. М. — Л., 1965, С. 160.
Б. М. Кустодиев. Письма... Л., 1967, С. 243.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 736 (указ.).
В. Булгаков. Встречи с художниками. Л., 1969, С. 181.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 133, 136, 137.
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 115, 334.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 231, 236, 290, 333, 338, 563.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 275.
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 43.
Beaux-Arts, 1938 Nov 11, p. 4.
Arts, 1948 Feb 27, p. 4.

ЧЕРНОВ, Вадим Анатольевич — 1887 (Украина) — не ранее 1953 (США?). Живописец, акварелист и сценограф.

Ч. учился в Петербурге у Д. Н. Кардовского, затем в Париже в академии П. Рансона у М. Дени и Ф. Валлотона. Два года провел в Италии.

В нач. 1900-х вернулся в Петербург. Расписывал церкви и особняки. Участвовал в в-ках Нового об-ва художников (8-я, 1913; 9-я, 1915; 10-я, 1917), на которых демонстрировал станковые работы: **Портрет жены, Жар-птица (Портрет Н. Л. К.), Зимние узоры** и др.

В 1918 служил в политотделе красноармейской дивизии. В 1920 после долгих скитаний поселился в Таллине. Писал акварельные пейзажи города и занимался сценографией. **Студио** пишет в 1923: *«Его простые, лишенные аффектации эскизы декораций, будь то сцены из* **Фауста** *в мрачных тонах или яркие красочные декорации для балета, сочетают превосходный рисунок с богатством цвета».*

С 1922 жил в Нью-Йорке. Исполнил росписи церквей и общественных зданий: фреска **Вознесение** для Церкви Странников, роспись Высшей школы Севард Парк и др. Работал для театров и занимался преподаванием.

Входил в Национальное об-во мастеров стенной живописи и в Филадельфийский худож. альянс. Выставлял в Бруклинском музее, гал. Мари Стернер и Гранд Сентрал в Нью-Йорке, в Музее изобразительных искусств в Далласе. Провел самостоятельные в-ки в гал. Ферарджил и Филадельфийском худож. альянсе. В 1932 участвовал в в-ке Современного русского искусства в Филадельфии.

• WW 1939/105; 1947/101; 1953/77; AI 1/315, 4/271.
А. И. Савинов. Письма... Л., 1983, С. 173.

The Studio, v. 86, 1923, p. 116.
Art Digest, v. 5, 1930 Oct 1, p. 6; v. 6, 1932 Feb 15, p. 17; v. 15, 1940 Oct 15, p. 27.

ЧЕРНЯВСКИЙ, Чарльз — ? (Бобруйск, Минской губ., ныне Могилевская обл.) — после 1939 (Франция ?). Живописец и график.

В 1920-е Ч. жил в Париже. Выставлял в группе русских художников в Осеннем салоне, а также в салоне Независимых и Тюильри. Участвовал в групповых в-ках.

В 1929—1935 провел ряд самостоятельных в-вок в гал. Вейль, Друэ, Ликорн, Катр Шмэн и Зак.

Писал пейзажи, портреты и интерьеры. Многие работы воспроизводились в **Боз-Ар**. Журнал отмечал его страсть к «занимательным живописным мелочам», «вкус к усложнениям» и, в то же время, «прекрасное понимание того, что он хочет выразить, смесь страстности и рациональной точности».

Ed.-J., 3/336; Benezit, 8/242; AI 3/1348.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.
Beaux-Arts, 1933 Jan 27, p. 2; 1934 My 18, p. 3; 1935 Mr 29, p. 8; My 31, p. 8; Jn 7, p. 8; 1936 My 22, p. 5; 1938 Jn 3, p. 12; 1939 Jn 2, p. 2.

ЧЕХОНИН, Сергей Васильевич — 2(14).II.1878 (с. Лыкощино, Тверской губ.) — 23.II.1936 (Леррах, Германия). График, художник прикладного искусства, сценограф.

В 1896—1897 Ч. учился в Рисовальной школе ОПХ у Я. Ф. Ционглинского, в 1897—1900 — в школе кн. М. К. Тенишевой у И. Е. Репина.

С 1905 рисовал для петербургских сатирических журналов: **Галчонок, Сатирикон, Новый Сатирикон** и др.; издавал журнал **Маски**. Исполнил острые политические карикатуры: **25 × 4** (Черная сотня) (**Зритель**, 1905, № 10), листы **Январь** и **Май** для **Календаря русской революции** В. Л. Бурцева (1907, издано в 1917, Пг.) и др.

С 1906 сотрудничал в петербургских изд-вах: **Просвещение, Шиповник, Брокгауз-Ефрон, Творчество**, изд-во Общины Св. Евгении и др. Исполнял иллюстрации, обложки, виньетки, издательские марки. Оформил книги: **Зовы древности** К. Д. Бальмонта (1907), **Семь огней** Тэффи (1910), **Сатиры** Саши Черного (1911—1912), **История живописи** А. Н. Бенуа (1911), собрания сочинений Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, В. Гюго, Лопе де Вега, В. Скотта.

В совершенстве владея техникой рисования кистью, Ч. выработал самостоятельную манеру, основанную на орнаментальной стилизации мотивов русского ампира. А. Эфрос пишет: «. . .*это был созидатель виньет и миниатюр для коллекционеров, (. . .) это был воскреситель старой эстетики дней Александро-*

вых, это был чистейший чувственник прелести ампира, это был образец ретроспективизма, пай-дитя „Мир искусства“, это был изготовитель очаровательных и драгоценных безделиц, самых хрупких и самых бесцельных вещей, какие в состоянии был произвести российский императорский декаданс».

Графика Ч. экспонировалась на в-ках **Мир искусства** (СПб, М., 1913; Пг., 1915—1917; член объединения с 1912).

Другим жанром Ч. была художественная керамика, которой он увлекся еще в школе ОПХ. В 1900-е работал в керамических мастерских в имении С. Н. Мамонтова Абрамцево под руководством М. А. Врубеля и П. К. Ваулина, позднее — в мастерской Ваулина на гончарном заводе в Кикерино (близ Петербурга) и в мастерских кн. М. К. Тенишевой в Талашкино.

Исполнил майоликовые панно для фасада гостиницы **Метрополь** в Москве (1902—1909), для храма **В память 300-летия Дома Романовых** на Полтавской ул. и церкви Л.-Г. Московского полка на Сампсониевском пр. в Петербурге (1914), изразцовый фриз для актового зала Городского училищного дома им. Петра Великого (1909—1911) и др. В 1913—1915 участвовал в декорировании комнат Юсуповского дворца на Мойке (совм. с А. Я. Белобородовым и др.).

Был знатоком русского прикладного искусства. В 1913 участвовал в устройстве 2-й Всероссийской кустарной в-ки, после чего был приглашен на должность консультанта отдела кустарной промышленности министерства земледелия. В 1913—1917 руководил учебно-показательными мастерскими по финифтяному производству в Ростове и Торжке, мастерской по производству худож. мебели в Кологриве Тульской губ., золотошвейной и точальной мастерской в Торжке. В 1915 представил в министерство отчет о положении дел в кустарном финифтяном производстве, выдвинув ряд предложений по его улучшению.

В 1917 в искусство Ч. вошла революционная тематика, давшая, по словам Эфроса, «неслыханное художественное сочетание — советский ампир». Ч. участвовал в оформлении уличных празднеств и театральных зрелищ, рисовал агитационные плакаты; разрабатывал советскую геральдику, в частности, исполнил проект герба РСФСР, печати Совнаркома, бумажных и серебряных денег. Создал портреты В. И. Ленина, Г. Е. Зиновьева и других государственных деятелей. Входил в Худож. коллегию ИЗО Наркомпроса.

В 1918—1923 и 1925—1927 был худож. руководителем Гос. фарфорового завода в Петрограде; в 1923—1925 заведовал худож. частью Новгубфарфора — бывших Кузнецовских заводов в Новгородской губ. Реорганизовал худож. деятельность заводов, направив ее на создание нового стиля, в котором, по определению Л. В. Андреевой, «две основные тематические линии — народная стихийность и новая государственность — развивалась рядом, оттеняя одна другую». Исполнил первые образцы агитационного фарфора: тарелки с росписями **Благословен труд сво-**

бодный, Кто не с нами, тот против нас, Дело науки служить людям, Ум не терпит неволи; блюда **Герб РСФСР в цветах** (1918), **Голод** (1921); поднос **Красный Балтийский флот 1917—1919** (1920); чайник **Коммуна** (1921); блюда с портретами Ленина, Маркса, Либкнехта, Розы Люксембург, Герцена, Чернышевского и др.

После 1917 продолжал заниматься книжной графикой, сотрудничал в изд-вах **Творчество, Светозар, Всемирная литература**, изд-ве З. И. Гржебина и др. Исполнил портреты для обложек к серии монографий о великих композиторах: **Скрябин, Чайковский, Бах, Лист, Вагнер, Шопен, Глинка** и др. (1921—1922); оформил книги **Фауст и город** А. В. Луначарского (1918), **Мировая революция и Коммунистический интернационал** Г. Е. Зиновьева (1921), **10 дней, которые потрясли мир** Дж. Рида (1927), сб-к **Власть Советов за 10 лет** (1927), иллюстрировал детские книжки для изд-ва **Радуга**; его иллюстрации к сказке К. И. Чуковского **Тараканище** выдержали в 1923—1929 10 изданий.

Участвовал в в-ках Общины художников (Пг., 1921, 1922, 1925), **Мир искусства** (Пг., 1918; М., 1924), Художников-членов Дома искусств (Пг., 1920, 1921), Всесоюзной в-ке советского фарфора (М., 1926) и др.; в русских худож. в-ках в Берлине (1922), Нью-Йорке (1924), Лос-Анджелесе (1925), Токио (1927), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929); в международных в-ках книжного искусства во Флоренции (1922) и Лейпциге (1927), Международной в-ке декоративных искусств в Париже (1925).

В нач. 1928 поселился в Париже. В 1928 выставил фарфор в Осеннем салоне и участвовал с Н. И. Альтманом, Р. Р. Фальком, П. В. Вычегжаниным в в-ке в гал. Ирондель. Провел персональные в-ки в салоне на Рю де ля Пе (1928) и в гал. Ренессанс (1929). Выставлял миниатюрные портреты, рисунки на темы русских сказок и былин, пейзажи, натюрморты, а также эмали с цветами, ню и беспредметными композициями. Акварельный п-т М. Горького был приобретен Люксембургским музеем.

В 1928—1931 занимался сценографией. Оформил балеты **Исламей** Балакирева и **Снегурочка** Глазунова для труппы Веры Немчиновой в театре Елисейских полей, **Руслан и Людмила** Глинки для театра Н. Балиева **Летучая мышь**, многочисленные танцевальные миниатюры и хореографические номера.

Л. Андреева пишет: *«Как декоратор-стилист он воспринимал беспредметные композиции супрематистов вне их собственной художественной значимости. Его театральные костюмы тех лет словно „сшиты" из клиньев и „образцов" супрематических полотен, раскроенных и разрезанных в произвольных направлениях. Новое декоративное целое — объемное и экспрессивно-динамичное — было составлено из заостренных кусков и плоскостей — треугольных, прямоугольных, иногда для контраста*

скругленных. Однако экспрессия частного и изящная уравновешенность целого были присущи этим работам, как и более ранним. Динамический момент хотя и усилился, но и в них стремительно-летучие, змеящиеся линии, сыплющиеся цветы и точки, мозаично дробящийся узор, провалы сплошного черного и зазубренный щеповидный край, круги, квадраты и треугольники были приведены рафинированным вкусом к условному и изысканному взаимодействию в мирискусническом театре».

Первым успехом в Париже Ч. был обязан своему финансовому покровителю ювелиру А. Маршаку. После его смерти перебивался случайными заработками: рисовал рекламу для журнала **Вог**; эскизы мебели, часов, ювелирных изделий; реставрировал картины и старинный фарфор; разрабатывал рисунки для тканей.

В 1933 заявил патент на способ многоцветной печати на ткани с одного цилиндра ротационной машины. Побывал в Нью-Йорке для постройки образца и безуспешно вел переговоры в полпредстве об использовании изобретения в СССР. В 1935 швейцарские акционеры красильно-печатной фабрики в г. Вейль близ Базеля построили по его чертежам промышленную установку. Проработав на фабрике месяц, Ч. внезапно заболел и умер от инфаркта в соседнем городе Леррах, на германо-швейцарской границе.

Произведения Ч. имеются во многих музеях бывшего СССР и за рубежом. Его театральные эскизы хранятся в собрании Н. Лобанова-Ростовского в Нью-Йорке.

Портрет Ч. исполнил П. И. Нерадовский (кар., 1922, ГРМ).

• БСЭ-1, 61/470; БСЭ-3, 29/111; ИРИ 10/2/247; КХЭ 3/747; Книговедение, 590; Москва — Париж, 1/118—123; Th.-B., 33/460; Ed.-J., 3/335; Benezit, 8/241; AI 1/315.
Э. Ф. Голлербах. Чехонинская школа фарфора//Сполохи, 1922, № 15—16;
он же, Фарфор Гос. завода. М., 1922, С. 43—54;
он же, С. Чехонин//Казанский вестник, 1922, № 1;
он же, Гос. фарфоровый завод и художники//Русское искусство, 1923, № 2/3, С. 33—40;
он же, Тарелка «Голод» С. Чехонина//Аргонавты, 1923, № 1.
А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, С. 110 (указ.).
Елена Данько. С. В. Чехонин//Печать и революция, 1923, № 2, С. 69—78.
А. Эфрос, Н. Пунин. С. Чехонин. М. — Пг., 1924, 113 с., ил.
Русский худож. фарфор. Л., 1924, С. 48—51, 56—60, 158—159.
В. Боцяновский. Художник двух революций//Былое, 1925, № 1, С. 237—258.
Графическое искусство в СССР 1917—X—1927. Л., 1927, С. 48—52, 122, 142—146, 274—275, 281, 283.
Мастера современной гравюры и графики. М. — Л., 1928.
Искусство в массы, 1929, № 3/4, С. 57.
А. Эфрос. Профили. М., 1930, С. 209—223.
И. М. Суслов. Ростовская эмаль. Ярославль, 1959, С. 22.
Э. З. Ганкина. Русские художники детской книги. М., 1963, С. 65—67.
А. А. Сидоров. Русская графика начала XX века. М., 1969, С. 237.
Искусство, 1970, № 5, С. 37—38.
Н. Ю. Лянда. Новые материалы о дореволюционном периоде творчества С. В. Чехонина//Проблемы развития русского искусства. Л., 1974, вып. VI, С. 71—77.

К. Редько. Дневники... М., 1974, С. 105—106.
Л. Андреева. Советский фарфор 1920—1930 гг. М., 1975, С. 36—37, 58—83.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1978. М., 1977, С. 235—238.
Ю. Герчук. Искусство Сергея Чехонина//Творчество, 1978, № 2, С. 20—23.
Л. В. Андреева. О последних годах творчества С. Чехонина//Советское декоративное искусство-76. М., 1978, С. 230.
Советское декоративное искусство: фарфор, фаянс, стекло. Материалы и документы. 1917—1932. М., 1980, С. 338 (указ.).
Сто памятных дат. Худож. календарь 1987. М., 1986, С. 58—62.
Я. А. Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987, С. 315 (указ.).
Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Кат: в-ки. М., 1988, С. 16 (ил.), 43.
И. Липович. Сатирические символы Чехонина//Творчество, 1990, № 1, С. 30—32.
The Studio, v. 91, 1926, p. 70.
B. E. W. Tschechonin//Kunst, Bd. 60, 1929 Jun, S. 221—224.
Статьи Ч.:
Русская кустарная в-ка в Берлине//Аполлон, 1914, № 3, С. 77—78.
Воспоминания о Г. И. Нарбуте//Аргонавты, 1923, № 1, С. 22—24.
Техника росписи по фарфору//Русский худож. фарфор. Л., 1924, С. 35—36.
Русский фарфор//Жар-птица, 1927, № 6.
В первые годы революции//Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников. М. — Л., 1928, С. 64—67.

ЧИРИКОВА-ШНИТНИКОВА (урожд. ЧИРИКОВА), Людмила Евгениевна — 1895 (С.-Петербург). График.

Ч.-Ш.— дочь писателя Евгения Николаевича Чирикова (1864—1932). В 1910-е училась у Д. Н. Кардовского. В 1918—1919 жила с семьей в крымском имении Батилиман, где работала под руководством И. Я. Билибина, соседа и давнего знакомого отца.

В октябре 1918 участвовала в ялтинской в-ке **Искусство в Крыму**.

Билибин принял большое участие в судьбе Ч.-Ш. Ее сестра, В. Е. Чирикова-Ульянищева, вспоминает: *«Для Людмилы Билибин был и учителем, и верным хранителем. Если она была тогда для него Беатриче, то он был ее мудрым поэтом Данте. Она хранит о нем светлую память и любовь к тому морю, с которым Билибин сравнивал художника-творца и каждого человека большой души».*

В нач. 1920 Ч.-Ш. с Билибиным после многих перипетий выехала в Каир. Здесь зарабатывала исполнением характерных танцев в русской концертной труппе и уроками рисования в гареме; позднее зарисовывала образцы старинной арабской керамики для музейного издания и помогала Билибину в работе над заказами.

В 1922 переехала в Берлин, где оформляла книги для русских издательств (в частности, книгу С. Маковского **Силуэты русских художников**). В конце 1920-х поселилась в Нью-Йорке. Работала художником на текстильной фабрике и в театральных мастерских.

Л. Чирикова. Портрет работы И. Билибина. 1919.

В настоящее время живет в г. С.-Петербурге во Флориде.
Портреты Ч.-Ш. исполнил И. Я. Билибин (1919 и 1922, акв.).

• Жар-птица, 1922, № 8 (обл.).
В. Е. Чирикова-Ульянищева (при участии Л. Е. Чириковой-Шнитниковой). По следам прошлого//И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 178—197 (см. также С. 5, 109—114, 199).
В. Надеин. Богатый дар небогатых людей//Известия, 22.IV.91.

ШАГАЛ, Марк Захарович — 7(19).VII.1889 (Лиозно, Витебской губ.) — 28.III.1985 (Сен-Поль-де Ванс, Франция). Живописец, график и сценограф.

Ш. — сын приказчика рыбного склада. Вырос в патриархальной хасидской семье. В юности готовился стать торговцем, но увлекся искусством и в 1906 поступил в Витебскую худож. школу, где 3 месяца учился у Ю. М. Пэна; одновременно работал ретушером в фотоателье. В 1907 благодаря хлопотам отца получил временное разрешение на въезд в Петербург. Провалив экзамен в ЦУТР, добился приема в 3-й класс Рисовальной школы ОПХ со стипендией 10 руб. в месяц и нанялся гувернером в семью адвоката. Позднее устроился учеником в мастерскую вывесок, чтобы получить удостоверение ремесленника, дававшее право на проживание в столице. В 1908 занимался в рисовальных классах С. М. Зайденберга, в 1909 (3 месяца) — в школе Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского.

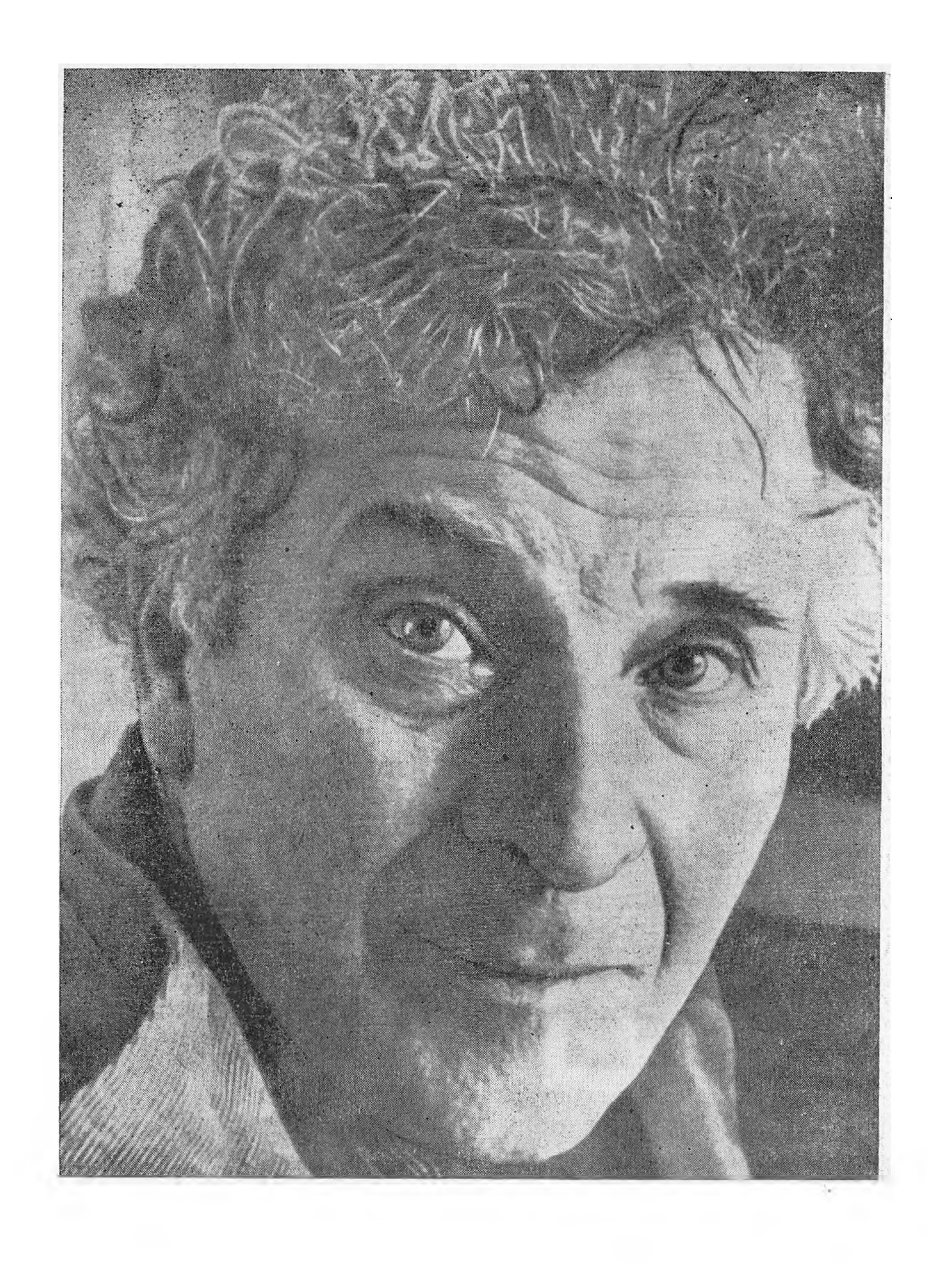
В конце 1909 вернулся в Витебск, где исполнил первые лирико-фантастические картины: **Свечи на темной улице, Рождение, П-т моей невесты в черных перчатках, Свадьба** и др.

Возвратившись в Петербург, очаровал своими картинами знаменитого адвоката М. М. Винавера (1863—1926) — члена I Гос. Думы, одного из лидеров кадетской партии, который помог ему выехать за границу и назначил денежное содержание.

В конце 1910 Ш. приехал в Париж и снял мастерскую в квартале Ля Рюш, где вскоре познакомился со многими знаменитостями литературно-художественной богемы: М. Жакобом, Ф. Леже, А. Сальмоном, Канудо, Р. Делоне, А. Метценже, Б. Сандраром. В парижские годы испытал влияние кубизма, что проявилось в плоскостном построении картин и смешанной перспективе (**Я и местечко** — 1911, **Небесный извозчик, Голгофа** — 1912, **Скрипач** — 1913).

Выставлял в салоне Независимых и Осеннем (с 1911); в мае 1914 по протекции Г. Аполлинера устроил персональную в-ку в Берлине в гал. **Буря**.

С 1912 участвовал в московских и петербургских в-ках: **Мир искусства** (СПб, 1912), **Мишень** (М., 1913), **Московский салон** (М., 1915, 24 работы), **1915-й год** (М., 1915), **Бубновый**



М. Шагал. 1960-е.

валет (М., 1916), Весенняя в-ка современной русской живописи (Пг., 1916), в-ка Еврейского об-ва поощрения художеств (М., апрель, 1917) и др. Его работы воспроизводились в журналах **Аполлон** и **Солнце России** и привлекли внимание русской критики.

А. Эфрос писал: *«Понять Шагала можно лишь путем вчувствования, а не путем уразумления. Закон деформации, дающий такой странный облик творчеству Шагала,— тот же самый, которым движутся небылицы и странности детских сказок, вымыслов и страхов, — тот же, которым создается фантасмагорический мир национальной еврейской мистики, пытавшейся в великом движении хасидизма чудесно преобразить нищенский и мучительный быт местечкового существования».*

Луначарский критиковал живописные качества картин Ш., но оценил их содержание: *«Все элементы его фантазии заимствованы из скучной, пришибленной, неуклюжей жизни пригородного мелкого люда на Литве. И, словно рванувшись из тисков серых людей, Шагал все это перемешал и перепутал, тогда, по его мнению, вышло смешно и забавно. Иногда, однако, страшно. Черные окна, наполовину завешанные занавесками, искривившиеся лица, страшные, косые какие-то лампы, размахивающиеся маятники, неуклюжие позы, проза пополам с кошмаром. Дух сатирический и пьяный носится над почти хаотическими композициями Шагала (...) Шагал — интересная душа, хотя несомненно больная и в своей веселости, и тоске. Какой-то маленький Гофман околовитебских трущоб. Еще скорее — Ремизов кисти, Ремизов черты оседлости».*

Летом 1914 вернулся в Витебск и женился на Белле Розенфельд, в честь которой начал большую серию картин, посвященных влюбленным (**Прогулка** — 1917, ГРМ и др.). В нач. 1915 был призван в армию и направлен в Петроград, где до осени 1917 занимался канцелярской работой, уделяя свободное время живописи. В 1917 впервые обратился к сценографии, оформив с помощью жены Гоголевский фестиваль в Эрмитажном театре.

В ноябре 1917 вновь уехал в Витебск. В августе 1918 стал комиссаром искусств губернского отдела народного образования. В январе 1919 организовал и возглавил Витебскую народную худож. школу, к преподаванию в которой привлек М. В. Добужинского, И. А. Пуни, Л. М. Лисицкого и К. С. Малевича. В конце 1919 из-за конфликта с Малевичем ушел с директорского поста и вскоре переехал в Москву.

В 1919—1922 работал в Гос. еврейском Камерном театре, возглавляемом А. Грановским. Исполнил фреску, фриз и четыре панно с аллегориями искусств для интерьера театра, оформил первые спектакли по рассказам Шолом-Алейхема: **Агенты**, **Мазл-тов**, **Поздравления** и др. Сотрудничал с Е. Б. Вахтанговым в еврейском театре **Габима**, а также исполнил для 2-го МХТ эскизы декораций к пьесе Дж. Синга **Удалой молодец** —

гордость Запада, которые были отвергнуты, поскольку противоречили реалистическому стилю театра.

В советские годы участвовал в В-ке современной живописи и рисунка (Пг., 1918), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1919), 1-й Гос. в-ке картин местных и московских художников (Витебск, 1919), в-ке **Мир искусства** (М., 1922). Провел персональные в-ки в Петрограде (1919) и Москве (1921). Участвовал в совм. в-ке с Н. И. Альтманом и Д. П. Штеренбергом (М., 1922).

В 1922, узнав о повышении цен на свои картины, оставшиеся в Париже и Берлине, Ш. добился разрешения выехать за границу. Девять месяцев провел в Берлине, где впервые занялся гравюрой, исполнив по заказу издателя П. Кассирера эстампы и офорты к мемуарам **Моя жизнь** (альбом гравюр вышел в Берлине в 1923; мемуары, иллюстрированные ранними рисунками, изданы в Париже в 1931).

В конце 1923 поселился в Париже. В 1937 принял французское гражданство.

В 1923—1927 по заказу А. Воллара исполнил иллюстрации к **Мертвым душам** Гоголя (96 офортов, издано в 1948), в 1927—1930 — к **Басням** Лафонтена (100 цветных гуашей и черно-белых офортов; издано в 1952). В 1931 начал работу над иллюстрациями к Библии, в связи с чем совершил путешествие по Ближнему Востоку, во время которого исполнил множество документальных зарисовок.

По мнению Джеймса Свинея, в работе над офортами он *«постепенно достиг новой текучести линии и чувствительности к тональным контрастам, что вскоре повлияло на его живопись: смягчение жесткости линии и смелых, часто резких цветов, которые отмечали его живопись последнего русского периода»*.

В 1920—1930-е живопись по-прежнему оставалась основным жанром Ш. Он часто писал цветы, сцены из жизни цирка, фантазии на тему Парижа и Витебска, обращался к теме влюбленных: **День рождения** (1923), **Еврей с Торой и ангелом** (1924), **Клоун и осел** (1927), **Уснувшее местечко** (1929), **Красный ангел** (1930), **Рабби** (1935), **Жених и невеста Эйфелевой башни** (1939) и др. В конце 1930-х исполнил ряд картин на евангельские сюжеты, в том числе несколько вариантов Распятия.

В 1924 в гал. Барбазанж состоялась первая ретроспектива Ш. В 1926 провел первую в-ку в Нью-Йорке в гал. Рейнгарта. В 1930-е его персональные в-ки с большим успехом прошли в Париже, Берлине, Кельне, Амстердаме, Базеле, Праге, Лондоне, Брюсселе, Нью-Йорке. Участвовал во многих групповых в-ках, а также в в-ках русского искусства в Берлине (1922), Филадельфии (1932) и Париже (гал. Зак, 1936). В 1928 его офорты экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

В нач. II мировой войны жил на юге Франции. В мае 1941 по приглашению Музея современного искусства выехал в Нью-

Йорк. В 1941—1946 провел ряд самостоятельных в-вок в Нью-Йорке, Чикаго, Бостоне, Лос-Анджелесе. В 1942 оформил балет Чайковского **Алеко** в постановке Л. Мясина, в 1945 — **Жар-птица** Стравинского в постановке Дж. Баланчина для Метрополитен-Опера.

В 1944 овдовел и надолго впал в депрессию. В дальнейшем посвятил Белле много картин (**Моей жене** — 1944, **Душа города** — 1945, **Крыши** — 1953 и др.); исполнил рисунки к ее автобиографии.

В 1947 вернулся во Францию и поселился в Оржевале под Парижем. В 1950 приобрел виллу близ Ниццы. В 1952 женился на В. Г. Бродской. С 1966 жил в Сен-Поль-де-Ванс.

В послевоенные годы писал в основном станковые гуаши в своей традиционной манере. Исполнил ряд больших графических работ: 25 рисунков к книге **Жаркая жажда жить** Элюара (1946), 42 цветные литографии к книге **Дафнис и Хлоя** Лонга (1960—1962), 38 офортов на тему **Цирк** (1967), 24 офорта к книге **Тот, кто говорит нечто, ничего не говоря** Арагона (1976), 14 рисунков к книге **И на земле...** Мальро (1977), продолжал иллюстрировать Библию.

Обращался к монументальным формам: исполнил фрески в фойе театра Уотергейт в Лондоне (1949), расписал плафон Парижской оперы (1964), создал мозаичное панно для здания ООН (1964) и панно для фасада Метрополитен-Опера (1966) в Нью-Йорке, исполнил витражи для Синагоги медицинского центра Хадассах в Иерусалиме (1962) и др. Занимался декоративной керамикой и скульптурой.

Творчество Ш. получило широкое признание. В 1950—1970-е его персональные в-ки прошли во многих городах Франции, Англии, Швейцарии, ФРГ, США, Японии, Израиля. Он стал почетным доктором ун-та в Глазго (1959), ун-та Брандис, шт. Массачусетс (1960), ун-та Нотр-Дам, шт. Индиана (1965), почетным членом Американской академии Искусств и Словесности (1959); получил ряд призов и почетных наград. Его работы приобрели крупнейшие музеи мира, в том числе Музей современного искусства и Метрополитен в Нью-Йорке, Лувр и Люксембургский музей в Париже, гал. Тэйт в Лондоне. В 1957 в Хайфе (Израиль) был открыт его дом-музей; в 1973 в Ницце был открыт Гос. музей Ш.

В 1973 побывал в Москве и Ленинграде по приглашению Министерства культуры СССР в связи с в-кой его литографий. В 1981 в ГЭ состоялась в-ка подаренных им эстампов. Представлен также в ГРМ и ГТГ.

Портреты Ш. исполнили Ю. М. Пэн (1910-е, м., Минск, Худож. музей БССР), Н. П. Ходосевич-Леже (1960-е, мозаика) и др. Ему посвящены стихотворения Б. Сандрара (**Портрет** и **Ателье**, 1913), Г. Аполлинера (**Rotsoge**, 1914), А. Сальмона (**Метаморфозы**, 1926), П. Элюара (**Марку Шагалу**, 1946) и др.

КХЭ 5/216; БСЭ-1, 61/487; БСЭ-3, 29/271; Балет, 582—585; ИРИ 10/2/132—138; СФИ 32—33; Москва — Париж, 1/25, 308, 310, 341—342, 380; Vollmer, 1/415; Benezit, 2/412—413; Hazan, 56—58; Maillard-1, 61—62; Phaidon, 66—67; Bernard, 67—70; Naylor, 181—182; AI 1/306, 2/278, 3/305, 4/263—264, 5/189, 6/246, 7/274—275, 8/273—274, 9/191, 10/194, 11/173, 12/204—205, 13/202—203, 14/220, 15/219—220, 16/122—123, 17/127, 18/150—151, 19/208—209, 20/199, 21/202—203, 22/161—162, 1975 Jan/59, Ap/48, Jl/78, Oct/45—46, 25/175, 27/192—193, 28/215—216.
А. Луначарский. Молодая Россия в Париже. Марк Шагал//Киевская мысль, 14.III.1914.
Силларт. Салон Независимых//Аполлон, 1914, № 4, С. 32—33.
Я. Тугендхольд. Новый талант//Русские ведомости, 29.III.1915.
Я. Тугендхольд. М. Шагал//Аполлон, 1916, № 2, С. 11—20 (с ил.).
А. Левинсон. Искусство наших дней//Жизнь искусства, 28.XI.1918.
А. Эфрос, Я. Тугендхольд. Искусство Марка Шагала. М., 1918, 58 с.
Г. К. Лукомский. В-ка работ Шагала//Накануне, 9.I.1923.
И. Пуни. Современная живопись. Берлин, 1923, С. 29.
Б. Аронсон. Марк Шагал. Берлин, 1923, 27 с., ил.
М. Осборн. Марк Шагал//Жар-птица, 1923, № 11, С. 13—20.
Н. Гиляровская. Театрально-декорационное искусство за 5 лет. Казань, 1924, С. 48—49.
Д. Аранович. Марк Шагал//Красная панорама, 1928, № 47, С. 13—14.
Н. Н. Попова. Опыт исследования художественного творчества с точки зрения психо-физической конституции. Марк Шагал//Журнал невропатологии и психиатрии. 1929, № 3/4, С. 499—510.
А. Эфрос. Профили. М., 1930.
А. Н. Бенуа. В-ка инстинктуалистов//Последние новости, 4.I.1936;
он же, В-ка Шагала; Последние новости, 3.II.1940.
А. К. Лебедев. Против абстракционизма в искусстве. М., 1961, С. 32.
Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX в. Пермь, 1966, С. 217—221, 253—255.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 269—270.
П. Элюар. Стихи. М., 1971, С. 256, 391—392.
Л. Шепетис. От жизни — в ничто. М., 1972, С. 90—91.
Б. Сандрар. По всему миру и вглубь мира. М., 1974, С. 60—63, 218.
К истории международных связей ГМНЗИ... М., 1978, С. 23, 444.
А. Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979, С. 333 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — начала XX в. М., 1980, кн. 4, С. 479 (указ.).
Марк Шагал. Четыре книги: Кат. в-ки. Л., 1981, 2 с.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... М., 1982, С. 181 (указ.).
А. В. Луначарский. Об искусстве... М., 1982, т. 1, С. 207, 257, 328, 350, 363; т. 2, С. 33—35, 283.
Л. Дубенская. Рассказывает Надя Леже. М., 1982, С. 275—279.
Примитив и его место в худож. культуре Нового и Новейшего времени. М., 1983.
Д. Сарабьянов. Ускользающий лик Шагала. К 100-летию со дня рождения// Творчество, 1987, № 6, С. 29—31.
М. Лерман. Из воспоминаний о мастере//Творчество, 1987, № 6, С. 32.
Я. А. Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987, С. 315 (указ.).
А. Вознесенский. Гала Шагал//Огонек, 1987, № 4, С. 6—8.
Ю. Тюрин. Полет маэстро//Огонек, 1987, № 27, С. 8.
А. Каменский. Марк Шагал, художник из России//Искусство, 1987, № 7, С. 61—69.
Марк Шагал. Живопись и графика из французских и советских музеев и личных коллекций: Кат. в-ки. М., 1987.
Шагал. Возвращение мастера. По материалам в-ки в Москве к 100-летию со дня рождения художника: Альбом-каталог. М., 1988.
А. Шатских. Когда и где родился Марк Шагал//Искусство, 1989, № 1, С. 67—68.

А. А. Каменский. Марк Шагал и Россия. М., 1988.
A. Vollard. La Fontaine par Chagall. Paris, 1930.
L. Venturi. Chagall. N.-Y., 1956.
Franz Meyer. Marc Chagall. Life and Work. N.-Y., 1964, 775 p. (Bibl. p. 711—731).
Jean Cassou. Chagall. Künstler und sein Werk. München — Zürich, 1966, (Bibl. S. 269—272).
Werner Haftmann. Marc Chagall: Gouachen. Zeichnungen. Aquarelle. Köln, 1975, 211 S.
Horst Keller. Marc Chagall. Life and Works. N.-Y., 1980, 164 p.
Лит. труды Ш.:
Письмо из Витебска//Искусство коммуны, 22.XII.1918.
Воспоминания о М. М. Винавере//Рассвет, 24.X.1926.
Мой первый учитель: Пэн//Рассвет, 30.I.1927.
Ангел над крышами: Стихи. Проза. Статьи... М., 1989.
Ma Vie (Préface d'André Salmon). Paris, 1931, 253 p., il.

ШАЛЯПИН, Борис Федорович — X.1904 (Москва) — 1982 (США). Живописец и скульптор.

Ш.— старший сын Федора Ивановича Шаляпина и его второй жены — балерины И. И. Шаляпиной-Торнаги. Творческими успехами во многом обязан отцу, который поощрял его страсть к рисованию в детстве и внимательно следил за достижениями в годы учебы.

В 1919 приехал в Петроград и поступил в академическую мастерскую В. И. Шухаева; в 1920—1923 учился в Москве — в 1-х ГСХМ у Д. Н. Кардовского и 2-х ГСХМ у А. Е. Архипова, в 1923—1925 — на скульптурном ф-те ВХУТЕМАСа и в мастерской С. Т. Коненкова на Красной Пресне.

Летом 1925 уехал во Францию к отцу, который приобрел для него мастерскую на Монмартре. Продолжил учебу в академии Коларосси у Ш. Герена, а также у К. А. Коровина и Д. К. Степанова.

В 1927 во время гастролей Ф. И. Шаляпина в лондонском Ковент-Гардене открыл в фойе в-ку из 10 работ (**П-т сестры Лидии**, рисунки на русские темы: **В чайной, Цыгане на ярмарке, Купец, Степан Разин, Емельян Пугачев** и др.). В-ка удачно дополнила концертную программу и вызвала лестные отзывы в прессе.

В Париже исполнил портреты С. В. Рахманинова (1929), писателя К. Фаррера, итальянского певца Тито Руффа в роли Гамлета (1930), К. А. Коровина, П. П. Трубецкого (1933); карандашные портреты М. А. Чехова в различных ролях (1932) и др.

Создал галерею портретов Ф. И. Шаляпина, в том числе в ролях: Владимира Галицкого в опере **Князь Игорь** Бородина (темп., 1930), Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского (темп., 1930, раскрашенный гипс, 1931—1933), Мельника в опере **Русалка** Даргомыжского (темп., 1931), дона Базилио в опере **Севильский цирюльник** Россини (кар., 1933), Сальери

Б. Шаляпин. 1959.

в опере **Моцарт и Сальери** Римского-Корсакова (темп., 1933) и др.; исполнил серию зарисовок отца на смертном одре (1938).

В 1930-е написал декорации к опере **Демон** Рубинштейна и кинофильму **Дон Кихот**. Занимался скульптурой: в 1934 получил большую золотую медаль Осеннего салона за **Женский торс** из дерева.

В 1935 уехал с отцом в США и поселился в Нью-Йорке. Первая самостоятельная в-ка принесла известность и многочисленные заказы. В дальнейшем за ним утвердилась репутация портретиста знаменитостей.

Исполнил портреты артистов Русского балета Монте-Карло Т. Тумановой, И. Вершининой, В. Немчиновой, Д. Ростова и др. (1940—1941), дирижеров С. Кусевицкого и А. Тосканини, скрипачей Я. Хейфица и Ф. Крейслера (1943), композиторов С. Прокофьева (1945) и И. Стравинского (1948), пианистов А. Браиловского (1952), В. Горовица (1962), А. Рубинштейна (1966), В. Клиберна, Б. Джаниса (1971), балерин Г. Улановой (1959), М. Плисецкой, Н. Бессмертновой (1966), писателей Т. Драйзера (1939) и А. Труайа, авиаконструктора И. Сикорского, поэта Е. Евтушенко и др.

Писал натюрморты, пейзажи американского Запада и итальянских городов; рисовал для нью-йоркских журналов, в частности, исполнил около 500 портретных рисунков для еженедельника **Тайм**. Занимался резьбой по дереву.

Был приверженцем реалистического искусства и написал ряд статей против абстракционизма (**Война против лжи в искусстве** — 1959 и др.).

Персональные в-ки Ш. состоялись в Нью-Йорке (1935, 1937, 1938, 1958), Филадельфии (1937), Лос-Анджелесе (1941), Палос-Вердесе и Палм-Спрингсе, шт. Калифорния (1942), Сан-Франциско (1944), Уэстпорте, шт. Коннектикут (1957), Аллентауне, шт. Пенсильвания (1958), Эль-Пасо, шт. Техас (1971), Палм-Бич, шт. Флорида (1975), а также в Гетааде, Швейцария (1973).

В 1946 подарил Музею музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве портрет **С. В. Рахманинов за фортепьяно** (1940). В 1968 посетил СССР и был принят министром культуры Е. А. Фурцевой. В Доме дружбы в Москве была организована его в-ка и встреча с советскими художниками. В 1983 персональная в-ка Ш. состоялась в посольстве США в Москве.

Многие произведения Ш. находятся в Национальной портретной гал. в Вашингтоне.

• Benezit, 2/416; AI 1/307, 3/306, 4/264, 5/190, 11/173.
Воспоминания о Рахманинове. М., 1962, т. 2, С. 517 (указ.).
А. Раскин. Шаляпин и русские художники. Л. — М., 1963, С. 7, 8, 150.
Константин Коровин вспоминает... М., 1971, С. 905 (указ.).
С. М. Черток. Художник Борис Шаляпин. Л., 1972, 135 с., ил.
Ал. Лесс. Художник Борис Шаляпин//Новый мир, 1972, № 12, С. 119.
Борис Шаляпин: Кат. в-ки. Посольство США в Москве, 1983, 2 с.
С. Т. Коненков. Борис Шаляпин//Воспоминания. Статьи. Письма. В 2-х т.

М., 1984—1985, т. 1, С. 226; т. 2, С. 140, 163.
М. Иванов. Имя отца и сына//Работница, 1989, № 9, С. 32—34.
Art Digest, v. 12, 1937 Nov 15, p. 21; v. 13, 1939 Mr 1, p. 34.
Art News, v. 58, 1959 Ap, p. 57; Mr, p. 55.

ШАПИРО, Яков Александрович — 13.VI.1897 (Двинск, ныне Даугавпилс, Латвия) — ? Живописец.

Ш. — сын резчика по дереву. Рисовать начал в 10 лет. Учился в худож. школах в Харькове (1915) и Киеве (1918). В 1919 возглавил рисовальную школу в Екатеринославе.

В 1920 приехал в Петроград, где продолжил учебу в ПГСХМ и одновременно руководил детской худож. школой. В 1920-е занимался сценографией в петроградских и московских театрах; оформлял постановки К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова. Исполнял настенные росписи.

Участвовал в в-ке в Худож. бюро Н. Добычиной (Пг., 1922), В-ке картин петроградских художников всех направлений (Пг., 1923) и в-ке группы **Объединение** (М., 1925).

П. Ростовцев писал: *«В его рисунке углем, изображающем старого еврея, есть острота и выразительность. Судить о нем, как о художнике вполне сложившемся, пока еще не приходится. Еще заметны на него влияния и Альтмана, и Шагала“.*

В 1925 поселился в Париже. С 1926 выставлял в Осеннем салоне, Тюильри и Независимых, в 1935 — в салоне Сверхнезависимых, а также в клубе Торгпредства СССР. Провел самостоятельные в-ки в гал. Бонапарт (1936) и Элизей (1946).

Боз-Ар пишет в 1936: *„Я. Шапиро — художник, тонко чувствующий натуру, внимателен к предмету, как к своей внутренней жизни. Предметы и чувства в его творчестве всегда глубоко связаны. Шапиро рисует то, что его волнует: волнует же, прежде всего, сокровенный язык цвета (...). Картины его насыщены внутренней жизнью, и что бы они ни изображали, в них ощущается мужественное сдержанное волнение».*

В 1960 написал книгу **Ла Руш**, в которой рассказал о жизни знаменитой колонии художников в 1920-е, о встречах с Х. Сутиным, О. Цадкиным, М. Шагалом, М. Кислингом.

Картины Ш. имеются в музее Же де Пом в Париже (**Зимородок**) и в Ин-те искусств в Чикаго (**Женщина у стола, Интерьер**).

• Vollmer, 1/421; Benezit, 2/431; AI 3/309, 4/267, 6/249, 12/1207.
П. Ростовцев. На двух в-ках//Жизнь искусства, 1.III.1922, С. 6.
К. Редько. Дневники. Воспоминания... М., 1974, С. 111.
Beaux-Arts, 1935 Oct 25, p. 8; 1936 Nov 13, p. 8; Nov 20, p. 8; 1938 Jan 3, p. 11; Nov 11, p. 4.
E. Roditi. La Ruche by Jacques Chapiro//Arts, v. 35, 1961 Ap, p. 13, 15.

ШАПШАЛ, Яков Ф.— 28.I(9.II).1880 (С.-Петербург)— 1947 (Голландия ?). Живописец.

Ш. учился в Петербурге и Париже, где подолгу жил в 1910-е.

Выставлял в Национальном об-ве изящных искусств, салоне Независимых и Осеннем, был секретарем последнего.

Участвовал в московских в-ках: МТХ (1911, 1915, 1916, 1918, 1922, 1924; член МТХ с 1916), 1-й в-ке картин Профсоюза художников (1918), 1-й в-ке картин, рисунков и скульптуры Дворца искусств, 2-й в-ке Московского хранилища произведений современного искусства и 4-й Гос. в-ке картин 1918—1919 (1919).

В Москве экспонировались его натюрморты, серия пейзажей Финляндии, этюды **Парижский мотив, Фабрика, Лаун-теннис** и др. П. Эттингер отмечает в **Студио** «свободно написанные этюды, привлекающие богатством цвета».

В мае 1917 вошел в совет Профессионального союза художников-живописцев Москвы.

После 1924 поселился в Гааге. Входил в об-во Onafhankelijken.

• Vollmer, 1/420; Benezit, 2/430.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 355.
The Studio, v. 65, 1915, p. 141, 142; v. 68, 1916, p. 183.

ШАПШАЛ (урожд. БРЕНГОФ), Маргарита Юльевна — 1882—1970. Живописец.

Ш.— жена художника Я. Ф. Шапшала. Училась у Л. О. Пастернака. В 1900—1910-е подолгу жила в Париже, где посещала различные студии. До 1919 участвовала в московских в-ках, в частности, в 24-й в-ке МТХ (1918), IV Гос. в-ке картин (1919) и др. После 1924 выехала с мужем за границу и поселилась в Гааге.

• П. Д. Эттингер. Статьи. Из переписки. Воспоминания современников. М., 1989, С. 361 (указ.).

ШАРШУН, Сергей Иванович — 4(16).VIII.1888 (Бугуруслан, Самарской губ., ныне Оренбургская обл.)— 24.XI.1975 (Париж). Живописец, график и литератор.

Ш.— сын купца. Окончив коммерческую школу в Симбирске, безуспешно пытался поступить в Казанскую худож. школу. В 1910 приехал в Москву, занимался в студиях И. И. Машкова и К. Ф. Юона, познакомился с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, А. Е. Крученых.

В 1912 уехал в Париж. Учился в Русской академии и академии Ла Палетт у Ж. Метценже, Д. де Сегонзака и А. Ле Фо-

конье. В 1913 и 1914 выставлял кубистские картины (**Эластические композиции**) в салоне Независимых.

В I мировую войну жил в Испании. В Барселоне познакомился с дадаизмом и написал первые абстрактно-геометрические картины (**Композиция** — 1916 и др.). В 1916 и 1917 в барселонской гал. Дальмо провел самостоятельные в-ки, на которых побывали дадаисты во главе с А. Краваном, Ф. Пикабиа и М. Лорансен. В Испании создал два рисованных фильма на русские темы.

В 1917 поселился в Париже. Устроил персональные в-ки в библиотеке А. Форни (1920), выставлял в гал. Монтань, салонах **Дада** и Независимых (1921).

В 1921—1923 провел 15 месяцев в Берлине, где общался с Андреем Белым, А. Кусиковым, И. Пуни, Б. Поплавским, В. Парнахом, Б. Божневым и другими эмигрантами. Участвовал в 1-й Русской худож. в-ке в гал. Ван Димена (1922), устроил самостоятельные в-ки в гал. **Буря** (1922) и Сарья (1923). Опубликовал на русском языке эпатажную брошюру **Слепой мозг. Перевоз Дада** (1921).

В сер. 1920-х стал работать в духе «орнаментального кубизма», сочетая абстрактные символы с фигуративными элементами и геометрическими формами: **Кубистический натюрморт** (1927), **Эластичный пейзаж** (1929), **Орнаментальный импрессионизм** (1930) и др. Персональные в-ки в гал. Буше (1926), Обье (1927) и Персье (1929) имели громкий успех благодаря рекламе А. Сальмона, В. Жоржа и А. Озанфана, написавших предисловия к каталогам. Многие картины Ш. были куплены начинающими художниками.

Экономический кризис разорил Ш. Он зарабатывал продажей натюрмортов и пейзажей с натуры, которые писал на подручном материале за неимением средств для покупки холстов и красок. С 1932 по 1944 эпизодически участвовал в групповых в-ках, в частности, в в-ке Русской живописи в Праге (1935).

В 1944 обратился к абстракционизму, что привело к новому творческому взлету. Первоначально в его абстрактных картинах преобладала тема воды и моря: **Шаланда** (1950), **Гондола № 11** (1952) и др. Однако, по словам А. Боске, эта тема *«воплотилась не в геометрических формах, которые можно стилизовать под корабли, причалы, морские горизонты, но имеет безжизненную, бесплодную направленность, являя собой чистую систему знаков»*.

В 1950—1970-е развивал тему музыки: **Пастораль Бетховена № 2** (1954), **Концерт Баха** (1958), **Китайская музыка № 9** (1961), **Шопен. Сильфиды** (1965), **Скрябин. Соната № 6** (1972) и др.

Поздний период его творчества А. Боске соотносит с археологией. Он пишет: *«Это понятие непривычно для живописи и вполне может озадачить. Однако в его вчерашних и сегодняшних картинах меня больше всего поражает постоянная потреб-*

ность передавать густыми мазками ощущение земли, перегноя, садовой или луговой почвы. Эта настойчивость, эта потребность проявляет себя как к осязаемости живописи, так и в чисто геометрических элементах, из которых она возникает как воспоминание и неизбежная реальность. Здесь — параллельные полосы, там — затейливые очертания. Повсюду наличествует то, что должно вас тронуть, заставить пройти испытания и вспомнить, что всякое тело неизбежно связано с землей. Каждое его полотно — есть некий теллургический образчик, и монохромия подчеркивает это. Рисунок исчез, осталась густота, ее изгибы, зернистость, ткань».

В 1950—1970-е много занимался графикой, иллюстрировал и оформил книги: **Письма Жана Борэ** и **Общая Панорама** П. Лекьюра (Париж, 1957 и 1963), **Мой Фауст** П. Валери (Братислава, 1970), **Абракадабра — Серж Шаршун** (Париж, 1971) и др.

С 1944 ежегодно устраивал персональные в-ки в парижских галереях; провел в-ки в Монреале (1957), Копенгагене (1959), Нью-Йорке (1960), Милане и Венеции (1962), Дюссельдорфе (1963), Люксембурге (1967 и 1970/1971), Женеве (1967 и 1971) и др. В 1976 мемориальная ретроспектива состоялась в гал. Сен в Париже.

Представлен в крупнейших музеях современного искусства Европы и США.

Наряду с изобразительным искусством Ш. много лет занимался литературным трудом.

В 1920-е познакомился с Андреем Белым, А. Б. Кусиковым, В. Я. Парнахом и другими русскими литераторами. В 1922 вошел в Палату поэтов, организованную в Париже Д. М. Кнутом, и в лит.-худож. группу **Через**. В 1930-е посещал литературные вечера **Зеленой лампы**, устраиваемые З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским, сотрудничал в эмигрантских изданиях **Охват** (Париж, 1926), **Числа** (Париж, 1930—1934), **Меч** (Варшава, 1934—1939), **Полярная звезда** (Париж—Брюссель, 1935), **Круг** (Париж, 1936—1938) и др.

Написал и издал на французском языке поэму **Неподвижная толпа** в сопровождении дадаистских рисунков (1921), роман **Праведный путь** (1926—1934), поэмы в прозе **Долголиков** (1918—1934) и **Небесный колокол** (1919—1929), лирическую повесть **Заячье сердце** (1933—1937) и др. В 1930-е книги Ш. были изданы малыми тиражами — 50—200 экз., но вызвали положительные отклики в русской прессе. В 1960-е многое было переиздано парижским изд-вом **Ла Кестьон**, которое выпустило также его автобиографическую прозу и книгу **Афоризмы шепотом** (1969).

• Москва — Париж, 1/58, 62, 240, 380; Vollmer, 1/422; 5/374; Benezit, 2/437; Seuphor, 147; AI 6/249, 7/278, 11/175, 12/208, 13/205; 16/124, 19/211, 20/202, 21/206; 25/177, 28/219.
Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972, С. 656.

Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Русский Берлин 1921—1923. Париж, 1983, С. 312, 315.
К. Померанцев. Сергей Иванович Шаршун//Русская мысль, 14.II.1986, С. 8.
И. Одоевцева. На берегах Сены. М., 1989, С. 99—107.
N. V. Zaretzky. Russische Dichter als Maler und Zeichner. Recklinghausen, 1960, S. 96—97.
A. Bosquet. Charchoun. Une Archéologie de l'Âme. Paris, 1973 (Bibl.).

ШАТЦМАН, Борис — 1.XII.1896 (Ростов-на-Дону) — не ранее 1939 (?). Живописец.

В сер. 1920-х Ш. поселился в Париже. В 1926—1939 ежегодно выставлял в салоне Независимых, Тюильри и Осеннем.

В 1933 провел персональную в-ку в гал. Зак. В 1936 участвовал в в-ке группы русских художников (В. Андрусов, К. Терешкович, И. Пуни и др.) в гал. Кастелучо-Диана.

Боз-Ар отмечает «экспрессионистский характер» его работ и «прекрасную технику».

• Benezit, 2/462; AI 2/285.
Beaux-Arts, 1933 My 26, p. 2; Dec 22, p. 3; 1936 Mr 27, p. 8.

ШВАРЦ, Вильям-Самуэль — 23.II.1896 (Сморгонь, Виленской губ., ныне Минская обл., Белоруссия) — ? Живописец и гравер.

В 1908—1912 Ш. учился в Виленской рисовальной школе.

В 1915 поселился в Чикаго. В 1917 окончил Худож. ин-т. С 1920-х участвовал во многих групповых в-ках, провел три персональные в-ки в Худож. ин-те, получил призы ин-та в 1927, 1928, 1930, 1936 и 1945, а также награды в-вок в Детройте в 1925 и 1926.

Писал маслом и акварелью, занимался литографией. В 1930-е перешел от фигуративного искусства к абстракционизму.

Представлен во многих музеях США. В 1930-е передал ряд работ в СССР для музея в Биробиджане.

• Vollmer, 4/238; WW 1939/468; 1947/414; 1953/376; 1978/631.
Art Digest, v. 25, 1951 Jul, p. 13.

ШВАРЦ, Рафаэль (РАФАЭЛЬ-ШВАРЦ) — 1.X.1884 (Киев) — не ранее 1934 (Франция). Живописец, график и скульптор.

В нач. 1900-х Ш. поселился в Париже. Писал символические картины, портреты, пейзажи и натюрморты (**Песнь любви, Ушла, Развалины замка, Голубой фаянс, Лев Толстой на смертном одре** и др.); исполнял мраморные статуэтки, занимался графикой. Выставлял в салонах: Осеннем, Независимых, Тюильри, Национального об-ва изящных искусств.

Часто приезжал в Россию. В 1910 устроил в Киевском городском музее персональную в-ку, которая привлекла внимание прессы.

Г. Бурданов писал: *«В своих художественных формах он еще не достигает достаточной убедительности. Еще не созрела индивидуальность, могущая претворить завоевания парижских мэтров. Часто в его работах смешивается элемент реалистический с условным декоративным, взаимно уничтожающими друг друга. Отсюда умеренность от общего впечатления работ художника и неопределенность того, что может дать художник впоследствии, каким он будет, когда ярче выскажется в нем самостоятельность, индивидуальность».*

По мнению Е. Кузьмина, *«это не живопись, перед которой нужно сидеть и созерцать (да и много ли такой живописи!). Ее роль более скромна — приветствовать случайно упавший на нее взор веселым „здравствуй" и силой краски поднять немного энергию жизни».*

В 1910—1920-е создал ряд скульптурных портретов (**А. Бартоломе, Л. Деларю-Мардрю** и др.) и обнаженных женских фигур. Исполнил 20 гравированных портретов выдающихся современников (**Э. Верхарн, А. Жид, О. Роден, О. Ренуар, А. Пуанкаре, К. Дебюсси, А. Бергсон** и др.) и издал их в виде альбома с предисловием А. Франса. В 1930 провел в-ку эстампов в гал. М. Гюйо.

Поль Сентенак пишет: *«В Рафаэле-Шварце заключено редкое сочетание трех художников — живописца, скульптора и гравера. Он с равным мастерством использует три грани своего таланта, гармонично развивая их. Он одновременно истинный живописец, истинный скульптор и истинный гравер».*

Представлен в Музее современного искусства и музее Пти Пале в Париже.

• Th.-B., 30/366; Ed.-J., 3/178—180; Vollmer, 3/238; Benezit, 7/118, 669.

Г. Бурданов. В-ка картин и скульптуры Р. Шварца//Киевская мысль, 18.X.1910.

Е. Кузьмин. Что это означает?: В-ка работ Рафаэля Шварца//Киевские вести, 24.X.1910.

Киевские вести, 22.X.1910.

Beaux-Arts, 1925 N 10, p. 164; N 11, p. 198; 1934, N 72, p. 4.

Exposition R. Schwartz. Estampes (Kat.). Gal. M. Guiot, Paris, 1930.

ШВЕЙНФУРТ, Сергей — 27.VI.1904 (Москва). Живописец, скульптор, художник прикладного искусства.

Ш. получил образование в Москве, Красноярске и Таганроге. В 1920—1930-е жил в Риге, где учился у Н. П. Богданова-Бельского.

Писал портреты и пейзажи маслом, рисовал животных, занимался прикладной графикой, ваянием, резьбой по дереву.

Оформлял фасады и интерьеры церквей, делал украшения для церковной утвари.

Организовал в Риге школу живописи и ваяния. В 1938 стал профессором Варшавской АХ.

Издавал и иллюстрировал охотничьи журналы. Написал и оформил книги: **Верховая езда Царя** (Рига, 1924), **Анатомия животных** (Рига, 1937), **Анатомия человека** (Рига—Варшава, 1938), **Охота в России** (Рига, 1937), **Теория красок в искусстве, оптике, медицине** (1942).

С 1953 живет в Нью-Йорке.

• Vollmer, 4/241.

ШЕРВАШИДЗЕ (ЧАЧБА), князь Александр Константинович—12(24).XII.1867 (5.I.1868) (Феодосия, Таврической губ.) — 17.VIII.1968 (Монте-Карло). Живописец, сценограф, худож. критик.

Ш.— сын опального абхазского князя Константина Георгиевича Шервашидзе, вышедшего в отставку майором. Готовясь по семейной традиции к военной карьере, поступил в Нижегородский кадетский корпус, откуда после смерти отца в 1883 был вынужден уйти из-за недостатка средств. В 1887 переехал в Киев. В 1889 окончил Киевское реальное училище.

В Киеве брал первые уроки рисования у проф. И. Ф. Селезнева. В 1893 приехал в Москву и стал вольнослушателем МУЖВЗ. На ученических в-ках экспонировались его картины **В саду**, **Ночь приближается** и **Товарищи**.

В 1894 по совету В. Д. Поленова уехал в Париж, где 6 лет учился в академии Ф. Кормона, познакомился с И. Э. Грабарем, А. Н. Бенуа, В. Э. Борисовым-Мусатовым, В. А. Серовым, М. А. Волошиным и вошел в русский артистический кружок **Монпарнас**.

В 1899 вернулся в Москву и участвовал в VI в-ке МТХ (**Портрет г-на Ш.**), но вскоре вновь уехал в Париж, где пробыл до 1906. В эти годы увлекся театром; исполнил множество набросков к драматическим, оперным и балетным спектаклям.

В 1906 поселился в Петербурге. В 1907 по рекомендации А. Я. Головина стал художником Императорских театров. В дальнейшем участвовал в качестве художника-постановщика и исполнителя в оформлении более 40 спектаклей, в том числе для Мариинского театра: **Фауст** Ш. Гуно, **Тристан и Изольда** Р. Вагнера, **Талисман** Р. Дриго (все 1909), **Миранда** Н. М. Казанли (1910), **Чудо роз** П. Шенка и **Синяя Борода** Ж. Оффенбаха (1914); для Александринского театра: **Шут Тантрис** Э. Хардта на муз. М. Кузмина (1910), **Раздел** А. Ф. Писемского (1912), **Гамлет, Ромео и Джульетта, Макбет** Шекспира (1913), **Тот, кто получает пощечины** Л. Андреева и **Кукушкины слезы** А. Н. Толстого (1917); для Старинного театра: **Благочестивая**

Марта Т. де Молина (1911) и др. В 1912 получил бронзовую медаль за эскизы к юбилейному спектаклю в честь 100-летия войны 1812 г. В мае 1917 был назначен главным декоратором Петроградских гос. театров.

Театральные рисунки и эскизы декораций Ш. экспонировались на в-ках СРХ (7-я, 1909), **Мир искусства** (1911—1915), в **Салоне** В. Издебского (1909/1910) и в-ках русского искусства за границей. Многие работы репродуцировались в журналах.

В 1900-е исполнил портреты артистов, художников и литераторов: **А. Н. Бенуа, Н. Евреинов, М. Волошин, Т. Бутковский** и др. Пастели **Автопортрет, П-т жены** и др. имели успех в парижских салонах, благодаря чему в 1909 Ш. был избран членом Национального об-ва художников Франции.

Евреинов пишет: *«Безусловно, его портреты — настоящие автопортреты, если основной чертой его души взять благородство, а основной чертой его характера — идеализацию. (...) Эта идеализация всегда сквозит в его полотнах, преисполняет и последний штрих его рисунков»*.

С 1903 публиковал критические статьи и обзоры художественной жизни России и Франции в журналах **Мир искусства, Аполлон** и **Золотое руно**. Свое кредо он выразил в статье **Индивидуализм и традиция**: *«Натурализм, Импрессионизм, Неоклассицизм, символизм Гогена, Бугро и Жерома, которым нет названия,— все должно жить, ибо во всех ошибках, преувеличениях, неудачах, в торжестве угнетающей посредственности и бездарности, во всем этом совершается жизнь искусства (...) И если во время этого пути живопись умрет, то не потому, что она пошла по скользкой дороге Индивидуализма, а потому, что жизнь потребовала другие формы другого искусства»*.

В нач. 1918 уехал в Абхазию, где занялся культурно-просветительной работой. В 1918—1919 организовал детскую худож. студию и театральные курсы, читал лекции по искусству в городах Закавказья, основал Сухумское артистическое об-во. Вместе с театральными деятелями — Н. Евреиновым, А. Санадзе, Ю. Арзамасовым, В. Каменским и второй женой, Н. Бутковской — поставил спектакли: **Раненный в сердце** (по абхазской героической песне), **Вечер Козьмы Пруткова, Степик и Манюрочка, Школа Эттуаля** Н. Евреинова и др.

В 1920 уехал за границу, воспользовавшись приглашением С. П. Дягилева участвовать в его антрепризе. В дальнейшем исполнил декорации ко многим постановкам русского балета. Дягилев, высоко ценивший его как художника-исполнителя, заметил в одном из интервью: *«В передаче чужого творчества он совершенно бесподобен (...) Шервашидзе умеет всегда себя скрыть, передавая с одинаковым искусством английскую гравюру, французскую пастель и русский лубок»*.

Сотрудничал также с другими театральными труппами и самостоятельно оформил спектакли: **Веселая смерть** Н. Евреинова (Париж, театр Коломбье, 1922), **Женитьба** Н. В. Гоголя и

Месяц в деревне И. А. Тургенева (Брюссель, театр Марэ, 1922), **Триумф Нептуна** Г. Бернера (труппа Дж. Баланчина, Лондон, 1926), **Прометей** Бетховена (постановка С. Лифаря, Париж, 1932), **Сильфиды** Шопена (постановка М. Фокина, американское турне, 1940) и др. В годы оккупации Франции работал с Н. Евреиновым и Лифарем над балетом **Шота Руставели** на муз. А. Черепнина, А. Оннегера и Х. Харшани (1946, Монте-Карло, Париж и Лондон).

Наряду со сценографией продолжал заниматься станковой живописью и графикой, исполнил портреты: **И. Кашина-Лобинская** (1924), **Н. Евреинов** (1924), **А. Евреинова** (1925), **Балерина Т. Туманова** (1930-е), **Жозефина Кантель, М-ль Биссон** (1940-е), **Автопортрет** (1949) и др.; написал картины: **Маска с перчатками, Маски, Пьеро и маски** (1950-е) и др.

В 1940-е поселился в Монако. Последние годы провел в доме для престарелых.

В 1958 подарил Абхазскому гос. музею в Сухуми и Гос. музею искусств Грузии в Тбилиси около 500 работ и личный архив. Представлен также в ГРМ, ГТГ и ГЦТМ.

В 1969 мемориальная в-ка Ш. состоялась в Пицунде (Абхазия), затем в ряде городов Грузии. В 1986 в-ка Ш. прошла в Москве.

Портрет Ш. исполнил А. Н. Бенуа (кар., 1924, ГРМ).

• ТЭ, 5/869; СРХ 415.
В мире искусств, 1907, № 11/12, С. 3 (репр.).
Аполлон, 1906, № 10, С. 7 (репр.); 1909, № 3, С. 48, 49 (репр.).
В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов. Пг., 1915, С. 56—57, 75.
Театр и жизнь, 1922, № 1, С. 15.
Н. Н. Евреинов. Оригинал о портретистах. М., 1922, С. 60—65.
А. Я. Головин. Встречи и впечатления... М. — Л., 1960, С. 383 (указ.).
Л. Ф. Дьяконицын. Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX начала XX века. Пермь, 1966, С. 129.
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века. М., 1970, С. 289, 297.
М. Горидзе. Грузины в Петербурге. Страницы летописи культурных связей. Тбилиси, 1976, С. 259—261.
А. К. Чачба (Шервашидзе) — первый абхазский профессиональный художник: Альбом/Текст Б. Аджинжала. Сухуми, 1978, 13 с. + 79 ил.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 621 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — начала XX века. М., 1980, кн. 4, С. 24, 56, 81, 110.
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 431—440, 478, 698, 703.
С. Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 2, С. 557 (указ.).
Р. И. Власова. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Л., 1984, С. 34, 38, 41.
Александр Шервашидзе (Чачба). 1867—1968: Кат. в-ки. М., 1986.
Dictionnaire du ballet moderne. Paris, 1957, p. 309—310.
Russian Stage and Costume Designs for the Ballet, Opera and Theatre. A Loan Exhibition from the Lobanov-Rostovsky, Oenslager and Riabow Collections. N.-Y., 1967, p. 51, 62.
Статьи Ш.:
Письмо из Парижа//Мир искусства, 1903, № 5, С. 108—112.
Осенний салон//Мир искусства, 1903, № 10, С. 209—213.
Сезанн//Искусство, 1905, № 4.

Индивидуализм и традиция. Александру Бенуа и Морису Дени//Золотое руно, 1906, № 6, С. 64—72.
В-ка Тархова в Париже//Золотое руно, 1906, № 6 (подписано: «А. Средин»).
Александр Бенуа//Золотое руно, 1906, № 10, С. 3—7.
В-ка русского художества в Париже//Золотое руно, 1906, № 11/12, С. 130—133.
Жорж Сера//Аполлон, 1911, № 7, С. 26—29.
Сто лет французской живописи//Аполлон, 1912, № 5, С. 8—24.
Ван Гог//Аполлон, 1913, № 7, С. 20—22.

ШИЛКИН, Михаил Николаевич — 19.V.1900 (С.-Петербург) — 1962 (Хельсинки). Скульптор.

Ш.— сын железнодорожного служащего. Юность провел в России, где получил семиклассное образование. Позднее поселился в Финляндии. В 1936 принял финляндское гражданство.

В 1922—1927 учился в Школе прикладного искусства в Хельсинки.

В 1930-е получил известность как автор монументальных рельефов; исполнил, в частности, большую (9 × 18 м) майолику для портала Высшей коммерческой школы.

Занимался декоративной мелкой пластикой. С 1936 работал на керамическом заводе **Арабиа**, для которого исполнял фигурки животных: **Птицы, Полярная лиса, Сова** и др.

Б. Зильякус пишет: *«Среди чисто керамической и чисто декоративной продукции студии* **Арабиа** *произведения Михаила Шилкина стоят особняком как произведения скульптуры. Его серия мощных мускулистых животных отражает движение от натуралистического изображения к стилизации».*

В 1935 получил 1-ю премию на в-ке Русских художников-эмигрантов в Хельсинки, в 1937 — золотую медаль на Международной в-ке худож. промышленности в Париже. Участвовал во многих в-ках в Финляндии, а также в в-ке Финского искусства в Осло (1946). Входил в Финскую ассоциацию художников и Ассоциацию промышленных художников **Орнамо**.

Представлен во многих музеях Финляндии, в Национальной гал. в Стокгольме, Музее керамики во Флоренции и Музее прикладного искусства в Тронхейме (Норвегия).

• Vollmer, 4186; Koroma, 202; Vuolanne, 150; AI 10/791, 11/681, 14/887.
B. Zilliacus. Ceramic Art in Finland//The Studio, v. 150, 1955, p. 137, 140, 141.
15 Contemporary Finnish Designers//Design Quarterly, 1957, N 37, p. 20.

ШИЛТЯН (ШИЛЬТЯН), Григорий (Грегорио) Иванович — 20.III.1898 (Ростов-на-Дону) — 1985 (Милан). Живописец.

Ш.— сын нотариуса. Начальное образование получил в Москве в классической гимназии Адольфи. С 1915 участвовал в в-ках Ростовско-Нахичеванского об-ва изящных искусств и Союза художников-армян. В 1918 сотрудничал в мест-

ном журнале **Искусство.** Испытал влияние Бердслея, затем увлекся кубизмом и в этом стиле выполнил первые самостоятельные картины.

В 1919 уехал в Вену, где посещал Академию изящных искусств. С 1923 работал в Риме, приобрел студию на Кампо де Фиори. В 1926 устроил свою в-ку в гал. Брагалья, участвовал в международных биеннале в Риме и Венеции.

В 1927—1932 жил в Париже. Провел в-ки в гал. Ренессанс (1927), Шарпантье (1929), Ван Лир (1933). Участвовал во многих групповых в-ках в Париже, Льеже, Берлине, Лондоне, Брюсселе и Нью-Йорке. Выставлял в Осеннем салоне и Тюильри. В 1929 Люксембургский музей приобрел его картину **Цветочница**; в 1930 Королевский музей в Брюсселе купил картину **Маринетт**.

В 1928 работы Ш. (**Натюрморт, Семейный п-т, Рисунок** и **La Ciociara**) экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

В 1932 вернулся в Италию и поселился в Милане. К этому периоду окончательно определилась его живописная манера, вдохновленная искусством старых мастеров и получившая название «живопись реальности». Л. Я. Рейнгард, называя Ш. современным караваджистом, пишет: *«Как и другие живописцы его круга, миланский художник вкладывает в свои тщательно исполненные произведения неуловимую человеческую мысль. Это глубокомыслие, немного аффектированное, особенно выступает в картине* **Два возраста**. *Полуобнаженная девушка с мандолиной в руках глядит на зрителя большими мечтательными глазами, в которых застыла тайна юной чувственности, а рядом старуха, видимо, мать, указывает пальцем на себя, и этот жест означает: я была такая, как ты. Среди аксессуаров есть и песочные часы, символизирующие бег времени. В отличие от других „живописцев реальности" Шилтян более свободно касается священных реликвий классического искусства. При взгляде на* **Два возраста**, *конечно, вспоминаешь итальянский XVI век».*

Среди жанровых и аллегорических картин Ш. получили известность: **Вакх в таверне** (1935), **Эмигрант** (1936), **Бродяги** (1943), **Школа воров** (1955), **Школа модернистов** (1956), **Мадонна Армении** (1959, Эчмиадзинский собор, Армения), **Крещение Иисуса, Вечная иллюзия** (1969), **Страницы истории** (1977), **Атомная смерть** (1978), **Сапожник** (1980) и др. Кроме того, Ш.— автор многочисленных портретов. Ему принадлежат также 118 акварелей к роману **Анна Каренина** Л. Толстого и серия акварелей на библейские сюжеты.

Начиная с 1953, неоднократно обращался к сценографии, работал для театра Ла Скала. Оформил постановки опер **Война и мир** С. Прокофьева, **Мавра** И. Стравинского, **Колокольчик** Г. Доницетти и др.

С 1930-х регулярно выставлял во многих городах Италии, а также в Париже (гал. Марфорен, 1956) и Нью-Йорке (гал.

Гинори, 1966). В 1970 его большая ретроспектива состоялась в Палаццо Венеция в Риме, в 1973 подобные в-ки прошли в Венеции и Милане. В 1983 в-ка Ш. состоялась в ГМИИ.

Представлен в музеях современного искусства в Париже, Брюсселе, Риме, Милане, в гал. современного искусства Ватиканских музеев, гал. Уффици во Флоренции, Академии Каррара в Бергамо, а также в музеях Армении. В 1987 вдова художника передала в ГМИИ рисунок **Мальчик из района Трастевере**.

Ш.— автор книги **Живопись реальности. Эстетика и техника.** (Милан, 1956), которая была им дважды дополнена и переиздана под названиями **Реальность Г. Шилтяна** (Милан, 1962) и **Трактат о живописи** (Милан, 1977); кроме того, выпустил мемуары **Мои приключения** (Милан, 1963).

• СФИ 69; Vollmer, 1/433, 4/246, 6/411; Benezit, 7/694—695; AI 1/323, 2/294, 10/802, 11/690, 15/911.
Искусство в массы, 1929, № 3/4, С. 57.
Горький и художники... М., 1964, С. 88.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 589, 630.
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, С. 208.
Л. Я. Рейнгард. Современное западное искусство. М., 1983, С. 112, 148 (ил.), 152, 350.
Григорий Шилтян: Каталог в-ки. М., 1983.
О.Великанова. Как завещал художник//Правда, 15.V.1987.
Зинаида Серебрякова. Письма... М., 1987, С. 208, 293.
Beaux-Arts, 1933, Mr 24, p. 2.
G. Ponti. Cinque inganni di Sciltian. Milano, 1941.
M. Bernardi. G. Sciltian. Milano, 1941, 1945.
W. George. Sciltian. Milano, 1949.
The Studio, v. 151, 1956, p. 83.

ШИРОКОВ, Михаил А.— ? (Россия)— ? Живописец.

В 1900-е Ш. поселился во Франции. Писал портреты, пейзажи, натюрморты и эскизы театральных декораций. С 1910 по 1930 выставлял в парижском Осеннем салоне.

В 1909/1910 **Панно в русском стиле** и другие работы Ш. экспонировались в **Салоне** В. Издебского в Одессе, Киеве, Петербурге, Риге, Николаеве и Херсоне. В 1913 он участвовал в в-ке Внепартийного об-ва художников в Петербурге, в 1920 — в русском отделе XII Международной в-ки искусств в Венеции.

• Benezit, 2/491.
П. Пильский. В красном вихре//Одесские новости, 16.XII.1909.
Среди коллекционеров, 1924, № 9/12, С. 54.

ШИРЯЕВ, Евгений Николаевич — 20.X(1.XI.) 1887 (Тула)— после 1940 (?). Живописец и сценограф.

Родом из старообрядческой купеческой семьи. В 1910 окончил Киевское худож. училище. В 1910—1912 учился в АХ.

Незадолго до I мировой войны поселился в Париже. Выставлял в Осеннем салоне (1913—1935) и салоне Национального об-ва изящных искусств (1925—1940). Писал портреты, пейзажи, интерьеры и натюрморты.

Луначарский пишет в 1915: *«Любопытны некоторые полотна Ширяева, проявляющего известную оригинальность, хотя эклектическую, довольно приятные по тонам, но немножко пестрые, как говорится, ситцевые».*

В 1920-е занимался сценографией в сотрудничестве с С. Ю. Судейкиным.

Участвовал в русском отделе XII Международной в-ки искусства в Венеции (1920), в-ке Русских художников гал. Денси в Париже (1921) и в русской в-ке в Гааге (1924). В 1924 прислал работы на передвижную в-ку Русского искусства в США, но они были отвергнуты комитетом в-ки во главе с И. Э. Грабарем, который иронически определил их как «помесь Гончаровой с Судейкиным».

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1910, д. 136; Benezit, 2/490.
А. Луначарский. Художники во время войны//Киевская мысль, 16.IV.1915.
Жизнь искусства, 1922, № 4 (827).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 126.

ШМАРОВ, Павел Дмитриевич — 10(22).IX.1874 (Воронеж) — 1955 (Париж). Живописец и график.

Ш. — сын мастерового экипажного цеха. В 1886—1890 учился в Воронежском уездном уч-ще и занимался рисованием под руководством Л. Г. Соловьева. В 1894 поступил вольнослушателем в АХ, в мастерскую И. Е. Репина. В 1899 получил звание художника, золотую медаль и заграничное пенсионерство за картину **Горе побежденным**.

В 1897 Репин писал М. В. Веревкиной: *«Моя мастерская теперь ужасно переполнена. Шмаров идет впереди; в этом безграмотном глуповатом мальчике воочию сидит великий художник. Дай-то Бог, чтобы он не свихнулся как-нибудь и не остановился рано в своем развитии, что очень часто бывает с натурами малокультурными. Но какая теплота, цельность, мягкость, пластичность в его этюдах! Сколько впечатления и грандиозности в его эскизах! И все это — совсем готовые картины почти».*

П. Д. Бучкин, соученик Ш. по репинской мастерской, вспоминает: *«Писал он красками широко, как помелом. Его звали мастером широкого мазка. Рисунок же его был совсем противоположного характера. Очинив остро свинцовый карандаш, он очень тонко и подробно рисовал на гладкой бристольской бумаге почти без теней. Его идеалом был Энгр».*

В 1900—1902 побывал в Вене, Риме, Флоренции, Венеции и Мюнхене; учился в Париже у Ж.-П. Лоранса. В 1904 путешествовал с Б. М. Кустодиевым по Испании.

В 1900—1910-е исполнил портреты петербургской знати: вел. кн. Марии Павловны, гр. Мусиной-Пушкиной, кн. Юсупова-Сумарокова-Эльстен, военного министра Куропаткина, издателя Суворина и др.; писал большие жанровые и батальные картины, декоративные панно; рисовал для газет **Вечернее время, Новое время** и **Журнала Театра лит.-худож. о-ба**; оформлял постановки для Луна-Парка; занимался книжной графикой (в частности, иллюстрировал произведения Некрасова).

Участвовал в Весенних в-ках в залах АХ (1900—1910-е), в-ках ТПХВ (43-я — М., 1914, Пг., 1915; 44-я — М., Пг., 1916; 45-я — Пг., 1917) и др., выставлял за рубежом.

Его картина **Асфальтовщики** (1898) получила 1-ю премию ОПХ; **Парижанка** — большую золотую медаль на Международной в-ке в Сен-Луи (1904); **Ждут проезда** — 1-ю премию имп. Александра III из фонда им. А. И. Куинджи (1000 руб., 1905); **1812-й год** — 2-ю премию на Всемирной в-ке в Льеже (1912). Картина **Деревня зимой** была приобретена АХ, пейзаж **Монмартр** — императрицей Марией Федоровной.

Большой успех имело монументальное полотно **Бородинский бой** (местонахождение неизвестно), для написания которого АХ выделила специальное помещение. **Вечернее время** пишет: *«Талантливых баталистов ныне вообще очень мало, как у нас, так и за границей. Приятное исключение делают работы Шмарова, сумевшего соединить широкое, сочное письмо с верностью рисунка и компоновки и исторической точностью».*

В 1912 по предложению И. Е. Репина, В. А. Беклемишева и В. Е. Маковского был выдвинут в академики, но забаллотирован. Стал академиком при вторичном выдвижении в 1916.

В 1914 работал в комиссии по приобретению картин для провинциальных музеев от об-ва им. А. И. Куинджи.

В 1916 выезжал на фронт и по заказу Суворина исполнил 30 рисунков на тему войны. Его работы публиковались в журналах **Летопись войны, Аргус, Огонек, Нива** и др. В том же году возглавил комитет Весенней в-ки в залах АХ.

В советские годы Ш. участвовал в 1-й в-ке картин, этюдов и эскизов об-ва им. Куинджи (Пг., 1917), 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусства (Пг., 1919), 16-й в-ке СРХ (М., 1922).

В 1923 выехал за границу и осел в Париже. В дальнейшем работал в основном как портретист, исполнил, в частности, п-ты Ф. Шаляпина и С. Лифаря. До 1939 выставлял в салоне Французских художников.

Представлен в ГРМ (**Декоративное панно** и рисунки 1916), Музее ин-та литературы АН СССР (иллюстрации к произведениям Н. А. Некрасова, 1905), музеях Воронежа и Днепропетровска, а также в музее Толидо (штат Огайо, США).

Портреты Ш. исполнили П. Д. Бучкин (кар., 1910) и Ю. И. Репин (1915).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1894, И-42; Кондаков, 2/226; ТПХВ 1/420; СРХ 415; Th.-B., 30/128; Benezit, 2/492; 7/604.

Дубль-вэ. Весенняя выставка//С.-Петербургский листок, 22.II.1911.
О. Базанкур. Весенняя выставка//С.-Петербургские ведомости, 3.III.1911.
Из письма художника П. Д. Шмарова//Дон, 29.I.1912.
Прохожий. Художник эпопеи//Вечернее время, 8.VIII.1912.
Иер. Ясинский. Живопись на Весенней в-ке//Биржевые ведомости, 18.II.1914.
Н. Кравченко. Весенняя в-ка в АХ//Вечернее время, 8.III.1914.
П. Д. Шмаров (К избранию академиком)//Новое время, 25.X.1916.
В. Дандре. Анна Павлова. Берлин, 1933, С. 194, 205.
Г. Е. Лебедев. Русская книжная иллюстрация XIX века. М., 1952, С. 48, 68, 186—189.
П. Д. Бучкин. О том, что в памяти. Л., 1963, С. 247 (указ.).
Скульптор Илья Гинцбург... Л., 1964, С. 80, 181, 233.
Б. М. Кустодиев. Письма... Л., 1967, С. 430 (указ.).
И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. М., 1969, т. 2, С. 128, 142.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 426 (указ.).
И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 363 (указ.).
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 468 (указ.).
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 487 (указ.).
Сергей Дягилев и русское искусство. М., 1982, т. 1, С. 321, 411, 436.

ШУКЛИН, Иван Андрианович — 19(31).II.1879 (Курск) — 1958 (Франция ?). Скульптор.

В 1901 Ш. окончил МУЖВЗ. В 1905—1910 учился в АХ у В. А. Беклемишева. Окончил со званием художника и был поощрен заграничным пенсионерством на 1 год за скульптуру **Скорбь Орфея.** Из-за болезни поездку за границу отложил.

В 1908 получил 2-ю премию (500 руб.) в конкурсе на памятник И. С. Никитину для Воронежа. Позднее его проект был принят городской Думой и утвержден АХ. Памятник исполнен в бронзе и открыт в октябре 1911 к 50-летию со дня смерти поэта.

В 1900—1910-е участвовал в Весенних в-ках в залах АХ, 38-й в-ке ТПХВ (М., 1909 и СПб, 1910), в-ках Курского т-ва художников. Выставлял головы и фигуры из мрамора и гипса. Его работы (в частности, фигура **Сафо** из цикла **Гимн Афродите**) репродуцировались в журналах.

В 1914 воспользовался академическим пенсионерством и отправился в Париж, где вскоре окончательно поселился.

В 1929—1931 выставлял в салоне Французских художников бюсты и головы из мрамора (**Голова старого баска** и др.)

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 151; Кондаков, 2/279; ТПХВ 1/420; Benezit, 2/496.
Памятник И. С. Никитину//Дон, 21.XI.1909.
Раннее утро, 28.XI.1910 (портр.).
Людм. Макарьева. У скульптора И. А. Шуклина//Воронежский телеграф, 23.III.1911.
К открытию памятника И. С. Никитину//Воронежский телеграф, 28.IX.1911.
С. Городецкий. Никитинский день в Воронеже//Русское слово, 18.X.1911.
В Академии художеств//Петроградский курьер, 28.X.1915.
Огонек, 1915, № 16, б/с (ил.).
И. Круглый. Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, С. 100.

ШУЛЬТЦЕ, Иван Федорович — 1874 (С.-Петербург) — после 1937 (?). Живописец.

Ш. учился в Петербурге у К. Я. Крыжицкого, от которого воспринял любовь к пейзажу и умение тонко передавать световые эффекты. Участвовал в петербургских в-ках, в частности, в в-ках Об-ва им. К. Я. Крыжицкого, Т-ва художников (1912—1917), в 1 и 2-й в-ках Об-ва художников-индивидуалистов (обе 1921).

В нач. 1920-х поселился во Франции. Много путешествовал, подолгу жил в Англии и США.

Выставлял в салоне Французских художников (1923—1924). Провел персональные в-ки в Париже (гал. Жерар, 1923), Лондоне (гал. А. Тус, 1927 и Э. Джонас, 1928), Нью-Йорке (гал. Ж. Леви, 1931) и Чикаго (гал. М. Филд, 1933).

В европейских и американских журналах воспроизводились пейзажи Ш.: **Лунный свет на спокойном море, Речка зимой, Пруды в парке Версаля, Полуночное солнце. Шпицберген, Зимний пейзаж в Альпах** и др.

Арт Ньюс пишет в 1928: *«Картины заката и лунного света едва ли не лучше самой природы. Хотя мы знаем, что прозрачное сверкание света достигается применением масляных красок, все равно велик соблазн снять несколько картин со стены и убедиться, что они не нарисованы на стекле. Особенного эффекта Шультце достигает в „снежных пейзажах“, выполненных в России, Норвегии, Финляндии, Альпах. Менее искусные художники, воспроизводя на картине ослепительное сверкание солнца на снегу, обычно используют порошок слюды. Шультце же обходится исключительно красками. Поразителен заход солнца в картине* **Вечер на побережье Баск**. *Можно поклясться, что красный цвет на яхте — живая реальность, пока не потрешь тщательно пальцем и не обнаружишь, что это все-таки краска».*

• Vollmer, 1/436; Benezit, 2/496—497; AI 1/326, 2/296, 3/323, 9/902.
Э. Голлербах. В-ка художников-индивидуалистов//Казанский музейный вестник, 1921, № 3/6, С. 141.
Г. Крыжицкий. Судьба художника. Киев, 1966, С. 32, 43.
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 315.
The Studio, v. 93, 1927, p. 353, 355.
Art News, v. 27, 1928 Dec 8, p. 8; v. 29, 1931 Jun 17, p. 13; v. 35, 1937 Jl, p. 12.

ШУХАЕВ, Василий Иванович — 12(24).I.1887 (Москва) — 1973 (Тбилиси). Живописец, график, сценограф, монументалист и педагог.

Отец Ш., бывший крестьянин, работал в сапожной мастерской. Ш. рано потерял родителей, но благодаря небольшому наследству от деда в 1897 поступил в класс чеканки Строгановского уч-ща, которое окончил в 1906 со званием ученого рисовальщика. Летом 1906 приехал в Петербург и после подготовительных занятий в студии С. М. Дудина, Н. Н. Герар-

дова, В. И. Быстренина и А. Д. Скалона поступил в АХ. Учился у Д. Н. Кардовского.

В 1911/1912 написал конкурсную картину на звание художника **Вакханалия**, взяв за образец искусство Рубенса. Совет АХ отнесся к картине сдержанно, но она вызвала оживленную полемику в прессе, и Ш. получил двухлетнее пенсионерство в Италии от Об-ва поощрения молодых художников в Риме (так наз. Русского об-ва в Риме).

В 1913—1914 путешествовал по городам Италии со своим другом А. Е. Яковлевым, пенсионером АХ. Исполнил многочисленные зарисовки для задуманной картины **Поклонение волхвов**, написал картины **Сусанна и старцы** и **Карусель**, работал с Яковлевым над двойным автопортретом **Арлекин и Пьеро** (ГРМ).

После объявления I мировой войны вернулся в Петроград. В 1914—1917 писал портреты, прибегая к техническим приемам старых мастеров (лессировка, подложка из золотой фольги и проч.) и стилизуя в духе Возрождения: **Е. Н. Шухаева, Л. Рейснер, С. Андроникова** и др. Исполнил много портретных зарисовок сангиной для большого группового портрета офицеров Лейб-гвардии уланского полка **Полк на позициях**.

Участвовал в благотворительных в-ках в Петрограде и Москве и в-ках петроградского Нового об-ва художников (9-я — 1915 и 10-я — 1917).

В эти годы впервые обратился к монументальной живописи. Вместе с Яковлевым исполнил плафон **Девять муз** в московском особняке Фирсановых; по предложению А. В. Щусева работал над росписью православной церкви Николая Мирликийского в Бари (Италия) и зала ожидания Казанского ж.-д. вокзала в Москве (не осуществлено).

С осени 1915 преподавал в Новой худож. мастерской, с 1916 — на архитектурных курсах Багаевой в Петрограде. В конце 1917 был избран профессором — руководителем АХ, где вел две мастерские. В 1918 преподавал также в Высшем уч-ще декоративных искусств (ЦУТР).

В советские годы Ш. занимался сценографией: оформил оперу **Золото Рейна** Вагнера и комедию **Четыре сердцееда** К. Миклашевского для Народного дома в Петрограде. Участвовал в праздничном оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октября.

В 1918 показал 70 работ на в-ке **Мир искусства** в залах АХ; в 1919 участвовал в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств.

В 1920 по предложению Луначарского выехал в Финляндию, в 1921 при содействии Яковлева поселился в Париже.

В 1920—1930-е писал жанровые и библейские сцены, натюрморты: **Купальщицы** (1920), **Моющаяся женщина** (1922), **Иосиф и жена Пантефрия** (1923), **Шляпа и зонтик** (1925), **Контрабас Амати** (1934) и др. Рисовал п-ты сангиной: **Н. Слонимский,**

Я. Шифрин (1925), **А. Е. Яковлев** (1927), **А. Бриан** (1931), **Н. Балиев, М. В. Шаляпина** (1930-е), двойной портрет **Пианист А. К. Боровский и виолончелист Е. Я. Белоусов** (1921) и др. Написал п-ты маслом: **Л. Вожель** (1925), **С. Прокофьев** (1932), **И. Стравинский, Ф. Шаляпин** (1934) и др.

В 1928—1929 путешествовал по югу Франции и Корсике, в 1930 — по Испании и Марокко. Исполнил множество путевых зарисовок, часть которых спустя 30 лет легла в основу больших картин: **Продавец риса, Слепой, Женщина с ребенком, Марокканские дети, Сказатель** и др.

Много занимался графикой. Иллюстрировал для парижского изд-ва **Плеяда** книги русских классиков: **Пиковая дама** (1922) и **Борис Годунов** (1925) Пушкина, **Первая любовь** Тургенева (1924), **Петербургские повести** Гоголя, **Очарованный странник** Лескова (1925), **Герой нашего времени** Лермонтова, **Скучная история** Чехова (1926); оформил книги **Флорентийские ночи** Г. Гейне (1925) и **Две любовницы** А. де Мюссе (1928); в 1932—1933 рисовал для журнала **Уэнити Фэр** карикатуры на политических деятелей и известных писателей: **М. Кемаль-Паша, Гинденбург, Гитлер, Папен, Д'Аннуцио, М. Горький, Б. Шоу** и др.

Обращался к сценографии. Оформил спектакль **Пасторали**, миниатюры **Степан Разин** и **Тай Пу** для театра **Летучая мышь** (1924), балет **Семирамида** для труппы Иды Рубинштейн (1934); исполнил эскизы декораций к фильмам **Песнь торжествующей любви** и **Кармен**.

Картины, рисунки и театральные эскизы Ш. экспонировались на международных в-ках в Риме (1924), Питтсбурге (1925—1927), Дрездене, Мюнхене (1926), Нью-Йорке (1926 и 1928), Белграде (1930); на в-ках русского искусства в Париже (гал. Денси, 1921; гал. Бернхейма, 1927), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928), Копенгагене, Сиднее (1929), Праге (1935); на различных групповых и тематических в-ках в парижских салонах, а также в Москве — в русском отделе в-ки Современного французского искусства (1928) и на в-ке, посвященной 25-летию педагогической деятельности Кардовского (1929). В 1922 гал. Барбазанж в Париже провела совместную в-ку Ш. и Яковлева; в 1929 персональная в-ка Ш. состоялась в гал. Гиршмана.

В Париже преподавал в Русской академии Т. Л. Сухотиной-Толстой и в своей студии на Монпарнасе. В 1927 устроил в-ку работ своих учеников.

В февр. 1935 вернулся в СССР и поселился в Ленинграде. В последующие 2 года работал над эскизами театральных декораций и монументальных росписей; побывал в Кабардино-Балкарии, собирая материал для картины из жизни колхозников; преподавал в Ин-те живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской АХ.

В 1936 в Ленинграде и Москве состоялась его большая ретроспективная в-ка. Н. Радлов писал в каталоге: *«Мастерство Шухаева — прекрасный инструмент, отточенный большим опы-*

том, серьезной школой, высокой художественной культурой. Выставка эта — демонстрация его технического и формального совершенства. Дело дальнейшего — применить этот инструмент для работы в плане создания больших произведений, достойных эпохи нашей страны».

С 1937 по 1947 с женой Верой Федоровной Шухаевой, художницей прикладного искусства, находился в заключении в Магадане. Эпизодически ему поручали оформления спектаклей и праздничных концертов для Музыкально-драматического театра, но возможности заниматься станковой живописью он не имел.

В 1947 был освобожден и поселился в Тбилиси. И. Мямлин, его биограф, пишет о первой после перерыва станковой работе — п-те В. Ф. Шухаевой (1947): *«Кажется, что написан он не уверенной рукой опытного мастера, а художником, как будто еще не вполне убежденным в том, что ему под силу воплотить задуманное».*

В дальнейшем продолжал заниматься живописью, графикой, сценографией и педагогикой: работал над картиной **И. В. Сталин в Крцанисском ущелье** (1949); писал пейзажи и жанровые картины в традициях советского искусства 1950-х; исполнил серию графических портретов деятелей грузинской культуры; оформил ряд постановок для тбилисских театров; преподавал рисунок в Тбилисской АХ. В конце 1950-х занялся усовершенствованием энкаустики и исполнил в этой технике ряд портретов. В 1960-е писал картины по эскизам, выполненным во время марокканского путешествия 1930. Дорабатывал и переосмысливал замыслы 1920-х.

В 1958 получил орден «Знак Почета», в 1962 — звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Персональные в-ки Ш. состоялись в Тбилиси (1954, 1962, 1971), Москве (1958) и Ленинграде (1962/1963, 1968 и 1988).

Представлен в Люксембургском музее в Париже, Бруклинском музее в Нью-Йорке, музеях Брюсселя, Гента, Оксфорда, Сиднея, Гренобля, Праги и Белграда, во многих музеях бывшего СССР. Большинство работ парижского периода находится за рубежом. Ряд картин был похищен у Ш. в 1949. Местонахождение многих работ неизвестно.

Портрет Ш. исполнил А. Е. Яковлев (м., 1928).

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1906, д. 106; Кондаков, 2/229; СФИ 25—26; ИРИ 10/2/174; Th.-B., 30/308; Vollmer, 6/407; Benezit, 2/496; 7/640; Ed.-J., 3/271; AI 1/1294.

А. Ростиславов. В-ки//Речь, 6.XI.1912.

А. Н. Бенуа. Экзамен в Академии//Речь, 9.XI.1912.

А. Иванов. О подражании великим мастерам (По поводу картины Шухаева)// Русская молва, 11.XII.1912.

Аполлон, 1913, № 7, С. 13—66; 1915, № 1, С. 22—23; 1916, № 8, С. 11; 1917, № 2/3, С. 22—23; № 8/10, С. 61—94.

Нива, 1918, № 17, С. 257 (ил.).

С. Маковский. Силуэты русских художников. Прага, 1922, С. 157—158.

Красная газета, 10.X.1924 (веч. вып.), С. 5.

Вестник знания. 1928, № 6, С. 310, 312 (ил.).
В. М. Лобанов. В. И. Шухаев//Искусство, 1936, № 3, С. 109—113.
В. И. Шухаев. В-ки в Москве и Ленинграде: Кат., автобиография и статья Н. Радлова (часть тиража без статьи). Л., 1936.
В. В. Маяковский. Собр. соч. в 13-ти т. М., 1958, т. 4, С. 241.
Кат. в-ки произведений В. И. Шухаева. М., 1958, 16 с., ил.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве... М., 1960, С. 95, 100—101, 294.
В-ка произведений В. И. Шухаева: Кат. Тбилиси, 1962, 56 с., ил.
В. И. Шухаев. Воспоминания//Горький и художники. М., 1964, С. 45.
Василий Иванович Шухаев. К 80-летию со дня рождения: Кат. в-ки. Л., 1968, 48 с., ил.
И. Мямлин. В. И. Шухаев. Л., 1972, 174 с., ил.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 621 (указ.).
А. И. Савинов. Письма... Л., 1983, С. 326 (указ.).
Письма В. И. Шухаева А. Е. Яковлеву из Италии и Петербурга//Панорама искусств-8. М., 1985, С. 173—190.
Ю. Гоголицын. Мир художника. К 100-летию со дня рождения В. Шухаева//Творчество, 1987, № 4, С. 16—18.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1987. М., 1986, С. 37—40.
Ю. Гоголицын. Загадка одного портрета//Ленинградская панорама, 1987, № 12, С. 32—34.
А. Е. Яковлев. В. И. Шухаев. К 100 летию со дня рождения. Кат. в-ки. Л.: ГРМ, 1988.
Е. Яковлева. Живопись Шухаева в Русском музее//Художник, 1989, № 9, С. 17—24.
P. Barchan. Wassily Schuchaeff//Die Kunst, 1925, N 26, S. 87—96.
P. Barchan. Russische Kunst//Deutsch Kunst und Dekoration, Bd. 52, 1923, S. 4—6, 9, 15.

ЩЕКАТИХИНА-ПОТОЦКАЯ (урожд. ЩЕКАТИХИНА), Александра Васильевна — 8(20).V. 1892 (Александровск, ныне Запорожье) — 23.X. 1967 (Ленинград). Живописец, художник по фарфору, сценограф.

Окончив в 1908 гимназию в Александровске, Щ.-П. приехала в Петербург. Провалив экзамен в АХ, поступила в Рисовальную школу ОПХ, где училась у Н. К. Рериха и И. Я. Билибина. Окончила в 1915.

В 1910 получила поощрительную командировку по северным русским городам, в 1913 — заграничное пенсионерство. Побывала в Греции, Италии и Франции; несколько месяцев занималась в академии Рансона в Париже у М. Дени, Ф. Валлотона и П. Серюзье.

В годы учебы участвовала в росписи церкви в Талашкино, помогала Рериху и Билибину в оформлении спектаклей для антрепризы Дягилева и Старинного театра.

В 1915—1917 исполнила акварели: **Единоборство князя Мстислава Удалого с Редедею, Генерал Буслаев под Галичем, Борьба дьявола с силами небесными, Город нечестивый и город благочестивый** и др.; рисовала для журнала **Голос жизни**; самостоятельно оформила оперы **Снегурочка** Римского-Корсакова и **Рогнеда** А. Н. Серова для Оперного театра С. И. Зимина в Москве. Участвовала в в-ках **Мир искусства**.

С 1918 сосредоточилась на росписи по фарфору для Гос. фарфорового завода в Петрограде. Исполнила росписи: тарелка **Иванушка на Коньке-Горбунке**, поднос **Летящий ангел и младенец**, блюда **Гармонист** и **Страдание России**, чайный и кофейный сервиз **Снегурочка** и др., а также агитационные росписи: поднос **Да здравствует Интернационал!**, блюдо **Звонарь. Да здравствует 8-й съезд Советов**, тарелки **Книги. Всем, кто сердцем смел и молод, в руки книгу, серп и молот, Комиссар. Петроград. Площадь Урицкого. 1921, Коммуна**, блюдо **Синий серп. Голодному. 1921 год** и др.

В те же годы работала в Гос. центральных костюмерных мастерских, исполнила эскизы костюмов к опере **Демон** А. Г. Рубинштейна для театра Зимина (1919), декорации и занавес к опере **Садко** Римского-Корсакова для петроградского Народного дома (1920).

Участвовала в 1-й Гос. свободной в-ке произведений искусств (Пг., 1919), В-ке призведений художников-членов Дома искусств (Пг., 1921), 5-й в-ке Общины художников (Пг., 1922), **Мир искусства** (Пг., 1922) и др.

В 1923 была командирована на 6 месяцев в Германию для ознакомления с производством Берлинской фарфоровой мануфактуры. Из командировки не вернулась: поехала с сыном Мстиславом (от первого, закончившегося вдовством, брака с юристом Н. Ф. Потоцким; 1915—1920) в Каир к Билибину, который вскоре стал ее мужем.

В Египте создала серию фарфоровых изделий на восточную тему: сервизы **Персидский** и **Арабский**, чашки **Древние египтяне**, чашки и тарелки **Современные египтяне**, а также в русском стиле сервиз **Венчание обрученных** и др.

Во время египетского турне Анны Павловой исполнила эскизы костюма к номеру **Умирающий лебедь** К. Сен-Санса.

В 1924—1925 написала многочисленные этюды маслом и акварелью в поездках по Сирии и Палестине: **Абиссинское подворье в Иерусалиме, Храмы близ Гроба Господня, Главная Синагога в Иерусалиме** и др.

В авг. 1925 Щ.-П. и Билибин поселились в Париже. В мае 1926 в гал. Друэ состоялась в-ка ее живописи, графики и фарфора. В дальнейшем наибольшим успехом пользовались росписи по фарфору, в частности, для Севрской мануфактуры. Она расписала блюда: **Господин в цилиндре с моноклем, Голова быка и овощи, Фрукты, Рыбы**; вазы: **Гуси и виноград, Русские мотивы**; цикл тарелок **Охота** и др.

Кроме того, Щ.-П. занималась во Франции сценографией, книжной иллюстрацией, станковой живописью, росписью тканей; разрабатывала модели мужской и женской одежды. Исполнила иллюстрации к книгам **Тарас Бульба** Н. В. Гоголя (1927), **Приключения Пиноккио** К. Коллоди (1933), **Славянские мифы** (1934) и др.; написала серию пейзажей Юга Франции, натюрморты с цветами и портреты (**Долина Лафовьер** — 1929,

Залив Лаванду — 1930-е, **Хризантемы** — 1930, **Лилии** — 1934, **М. Дени с внучками** — 1926, **И. Я. Билибин** — 1932 и 1936); выполнила под руководством Билибина эскизы костюмов к опере **Сказка о царе Салтане** Римского-Корсакова для Русской частной оперы (1927—1929).

В 1926—1934 ежегодно выставляла в Осеннем салоне, в 1931 — в салоне Тюильри; участвовала в в-ке **Мир искусства** в гал. Бернхейма (1927) и в-ке Билибина в Амстердаме (1929). В то же время ее работы продолжали появляться на в-ках в Москве и Ленинграде. В 1925 фарфор Щ.-П. экспонировался в советском отделе международной в-ки Худож.-декоративного искусства в Париже и был отмечен почетной медалью.

В 1936 Щ.-П. и Билибин вернулись в СССР и поселились в Ленинграде.

Щ.-П. возобновила работу на Гос. фарфоровом заводе. В годы войны исполнила фарфоровую группу **Единоборство Мстислава Храброго с Редедею**, вазы **Александр Невский** и **Дмитрий Донской**, ряд картин темперой на древнерусские героические сюжеты: **Александр Невский на берегах Невы, Дмитрий Донской на Куликовом поле, Козьма Минин в Нижнем Новгороде** и др. В 1944 к 200-летию завода была награждена орденом «Знак Почета».

В послевоенные годы работала в основном над изделиями из фарфора для массового производства, создала ряд чайных, кофейных и столовых сервизов.

В 1955 в Ленинграде состоялась большая персональная в-ка Щ.-П., в 1977 — мемориальная в-ка Щ.-П. и Билибина.

Представлена в ГРМ, Музее ЛФЗ, ГЦТМ и Ленинградском гос. театральном музее, а также во многих частных собраниях.

Портрет Щ.-П. исполнил С. В. Чехонин (кар., нач. 1920-х).

• БСЭ-3, 29/532; ИРИ 11/570; КХЭ 3/753—754; Москва — Париж, 1/120—123, 381; Ed.-J., 3/336; Vollmer, 4/424; 6/406; Benezit, 8/241.

Э. Голлербах. Фарфор Гос. фарфорового завода. М., 1920.

Русский худож. фарфор. Л., 1924, С. 50, 60—62, 70, 159.

М. Л. Егорова-Котлубай. Искусство росписи по фарфору. Л., 1946, № 9.

А. Русакова. Жизнерадостное искусство//Нева, 1955, № 5.

В. Носкович. А. В. Щекатихина-Потоцкая//Искусство, 1956, № 1.

А. В. Щекатихина-Потоцкая: Кат. в-ки 1955. Л., 1958.

В. Носкович. Щекатихина-Потоцкая. Л., 1959.

И. Я. Билибин. Статьи. Письма... Л., 1970, С. 363 (указ.).

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. М., 1971, С. 199, 206, 208, 210, ил. 147—148.

Л. В. Андреева. Советский фарфор 1920—1930 гг. М., 1975, С. 83—98, 156—177.

И. Я. Билибин 1876—1942. А. В. Щекатихина-Потоцкая 1892—1967: Кат. в-ки/Текст: Г. В. и С. В. Голынец. Л., 1977.

Советское декоративное искусство. Материалы и документы 1917—1932. М., 1980, С. 339 (указ.).

Exposition Alexandra Stchekotikhina. Peinture, aquarelles, fusains et porcelaines au premier de la Galerie E. Druet. Paris, 1926.

Renaissance, v. 15, 1932 Nov, p. 185.

ЩЕРБАТОВ, князь Сергей Александрович — 1875 (Москва) — 1962 (США). Живописец и меценат.

Щ.— сын князя Александра Александровича Щербатова, первого московского городского головы. В 1890-е учился в частной худож. школе Л. О. Пастернака в Москве, в 1898—1901 — у А. Ашбе и И. Э. Грабаря в Мюнхене.

Грабарь вспоминает: *«Щербатов был очень талантлив, живо схватывал малейшие намеки, и вскоре так усвоил строение головы, лепку, игру света, что оставил далеко позади других учеников, работавших два года и больше».*

В 1899 на в-ке **Мир искусства** экспонировались картины Щ. **Голова старика** и **Красная гостиная.**

Позднее целиком посвятил себя коллекционированию произведений искусства и организации различных художественных мероприятий.

В 1902/1903 вместе с В. В. фон Мекком устроил в Петербурге (Б. Морская ул., 33) постоянно действующий салон **Современное искусство**, где экспонировались картины, ювелирные изделия, мебель, а также архитектурные интерьеры, в оформлении которых приняли участие А. Н. Бенуа, К. А. Коровин, Л. С. Бакст, А. Я. Головин, А. Т. Матвеев и сами устроители. Салон не имел коммерческого успеха, но оставил след в истории русского искусства как одна из первых попыток привлечь в художественную промышленность профессиональных живописцев. Часть обстановки салона Щ. перевез в свой московский особняк на Новинском бульваре, построенный по проекту А. И. Таманова (Таманяна).

Входил в Об-во друзей Румянцевского музея и в финансовый совет МУЖВЗ. Занимался издательской деятельностью.

В 1911 заменил умершего В. А. Серова в совете Третьяковской гал.; стал проводить независимую политику, настаивая, в частности, на приобретении преимущественно новейших произведений. В конце 1915 вышел из совета в знак протеста против большой перевески картин, предпринятой попечителем галереи Грабарем. Его заявление было опубликовано в прессе и привело к конфликту, который бурно обсуждался в художественном мире.

В 1917—1918 входил в Совет по делам искусств и в Союз деятелей музеев и частных хранилищ в Москве.

После 1918 жил за границей: во Франции, затем в США. В 1955 в нью-йоркском изд-ве им. А. П. Чехова вышла книга его мемуаров **Художник в ушедшей России**.

Портрет Щ. исполнил Л. О. Пастернак на картине **Вечер у К. А. Коровина** (пастель, 1912).

• Benezit, 8/241.
Д. Философов. Погибшее предприятие//Мир искусства, 1903, № 10, С. 96—98.
Инцидент в Третьяковской гал.//Время, 29.XI.1915.
Обвинения кн. С. А. Щербатова//Русские ведомости, 16.I.1916.

К конфликту в совете Третьяковской гал.//Утро России, 21.I.1916.
Заявление кн. С. А. Щербатова//Раннее утро, 19.II.1916.
Вс. Дмитриев. Художественные распри//Аполлон, 1916, № 4/5, С. 64.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 142—143.
М. В. Нестеров. Из писем. Л., 1968, С. 199, 402.
В. А. Серов в переписке и воспоминаниях современников. Л., 1971, т. 2, С. 592 (указ.).
Константин Коровин вспоминает... М., 1971, С. 906 (указ.).
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 1, С. 275, 566, 587.
И. Э. Грабарь. Письма 1891—1917. М., 1974, С. 468 (указ.); Письма 1917—1941. М., 1977, С. 216, 244, 295.
Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Л., 1976, С. 247, 282, 352.
В. П. Лапшин. Худож. жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, С. 394.
М. В. Нестеров. Воспоминания. М., 1985, С. 313, 336—337, 340—341.
М. С. Шлихтер. В-ка «Современное искусство» 1903 года в Петербурге//Панорама искусств-9. М., 1986, С. 309—320.
Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 414 (указ.).

ЭДУАРДС (ЭДВАРДС), Борис Васильевич — 15 (27).V.1860 (Одесса) — 12.II.1924 (Мальта). Скульптор.

Э. — потомок английских коммерсантов, осевших в России в нач. XIX в.

В 1876—1881 учился в Одесской рисовальной школе у Л. Д. Иорини; получил 4 поощрительные медали. В 1881 поступил на скульптурное отделение АХ. В годы учебы совершил поездку в Париж, занимался в Академии Жюльена. В 1888 получил звание классного художника 3-й степени. В течение 10 лет состоял преподавателем рисования и черчения в гимназиях Одессы.

В 1880—1890-е исполнил жанровые скульптуры **Катерина** (по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко, 1885), **Нежданные вести** (1887), **Жизнь невеселая** (по мотивам стихотворения И. С. Никитина, 1887); бюсты **Смеющийся мальчик** (1885), **Шурка** (1890); портреты историка искусств Н. П. Кондакова, пианистки А. Н. Есиповой, художника Р. Г. Судковского, скульптора Л. Д. Иорини, писателей В. М. Дорошевича и И. А. Бунина, Луи Пастера и др. В 1895 создал скульптуру **Слава в вышних Богу**, изображающую молодую христианку перед выходом на арену Колизея. Скульптура имела большой успех и была приобретена для Русского музея.

Ранние скульптуры создавал из гипса и глины; в 1890-е многие из них перевел в мрамор.

В 1885 провел персональную в-ку из 20 работ — первую в-ку скульптуры в Одессе. В 1887 устроил персональную в-ку в Лондоне. С 1888 участвовал в академических в-ках в Петербурге, с 1890 — в в-ках ТЮРХ в Одессе. В 1899 в саду на Приморском бульваре в Одессе состоялась ретроспектива, посвященная 15-летию творческой деятельности.

В 1889—1890 ездил в Париж для изучения техники работы с мрамором и бронзой. Скрыв специальность художника, работал на заводе литья Барбадьен. Вернувшись в Одессу, организовал бронзовую мастерскую, в которой исполнил, в частности, украшения (трофеи и знамена) для Военно-морского музея и гробниц адмиралов во Владимирском соборе в Севастополе (1893—1905).

В дальнейшем занимался в основном монументальной скульптурой. Исполнил памятники: инженеру А. М. Полю в Кривом Роге, слависту В. Г. Григоровичу в Елизаветграде, врачу Е. С. Андреевскому в Одессе, Екатерине II в Одессе и Екатеринодаре, Петру I в Таганроге, памятники-бюсты Н. В. Гоголю и А. С. Пушкину в Харькове, обелиск Богдану Хмельницкому в крепости Кодак и др.; оставил ряд неосуществленных проектов.

Самое значительное монументальное произведение Э.— конный памятник А. В. Суворову на Рымникском поле в Румынии, открытый в 1913 и уничтоженный фашистами в годы II мировой войны. В 1914 Э. исполнил такую же скульптуру для Измаила, но установить ее там удалось только в 1954. Копия памятника находится в Тульчине Винницкой обл. перед музеем Суворова.

В 1915 Э. стал академиком скульптуры.

В 1919 эмигрировал и поселился на о-ве Мальта.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1881, д. 108; Кондаков, 2/280; Th.-B., 10/348.
И. Антонович. Скульптура Б. В. Эдуардса, 1884—1899. Одесса, 1899.
А. С. Шкляревский. Три скульптуры Б. В. Эдуардса. Одесса, 1899.
Приднепровский край (Екатеринослав), 12.XII.1909.
Одесские новости, 21.I.1910; 30.X.1913.
Одесский листок, 9.III.1910; 31.XII.1911; 16.VIII.1912.
Памятник Суворову//Вечернее время, 5.III.1913.
Б. С. День за днем//Вечернее время, 6.XI.1913.
Суворовские дни в Румынии//С.-Петербургская газета, 7.XI.1913.
Закладка памятника А. В. Суворову//Русское слово, 17.VI.1914.
Новые академики//Одесские новости, 31.X.1915 (с портр.).
Б. В. Эдуардс//Одесский листок, 9.XI.1915 (с портр.).
Руль, 26.III.1924 (№ 1006) (некр.).
В. А. Афанасьев. Майстри пензля. Одеса, 1960, С. 53—69.
В. А. Афанасьев. Товарищество Южно-Русских художников. Киев, 1961, С. 99 (укр.).

ЭКСТЕР (урожд. ГРИГОРОВИЧ), Александра Александровна — 6(18).I.1882 (Белосток, Киевской губ.) — 17.III.1949 (Фонтенэ-о-Роз, близ Парижа). Живописец, сценограф, художник прикладного искусства, педагог.

В 1906 Э. окончила Киевскую худож. школу. В 1908 поехала в Париж, училась в академии Гранд Шомьер и в мастерской К. Дельваля. В 1909—1914 попеременно жила в Киеве, Москве и Париже; путешествовала по Италии и Швейцарии с мужем — адвокатом Н. Е. Экстером.

А. Экстер. 1914.

В Париже подружилась с Г. Аполлинером, М. Жакобом, П. Пикассо, Ж. Браком и особенно с Ф. Леже. В 1910—1914 выставляла в салоне Независимых.

Была дружна также с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, А. В. Лентуловым, братьями Бурлюк. Участвовала в первых в-ках русских авангардистов: **Звено** (Киев, 1908), 1 и 2-й **Салоны** В. Издебского (1909/1910 и 1911), **Союз молодежи** (Рига, 1910), **Венок-Стефанос** (СПб, 1910), **Бубновый валет** (М., 1910/1911, 1916, 1917 и СПб, 1913), **№ 4 — Футуристы, лучисты, примитив** (М., 1914); **Магазин** (М., 1916) и др. Сотрудничала в **Первом журнале русских футуристов** (М., 1916).

В ранние годы испытала влияние Сера и Синьяка, что проявилось в натюрмортах с цветами и больших пуантилистских панно с видами Швейцарии и Бретани. В 1910—1912 писала пейзажи Москвы, Парижа, городов Юга Франции и Италии в манере, напоминающей Ван Гога. Позднее увлеклась творчеством Пуссена и перешла от колористических поисков к композиционным. С 1916 исполняла беспредметные картины, в которых широко использовала аппликацию (**Абстрактно-плоскостное построение, Линейная конструкция** и др.).

Художник А. В. Грищенко в 1913 иронизировал по поводу переменчивости ее стиля: *«Как дамы с каждым сезоном меняют свои шляпки, так точно и госпожа Экстер создала из импрессионизма, кубизма, футуризма модную шляпку для каждого нового сезона в живописи».*

В 1915 занялась сценографией. Оформила для Камерного театра А. Я. Таирова в Москве драмы **Фамира Кифаред** И. Ф. Анненского (1916) и **Саломея** О. Уайльда (1917).

А. Эфрос назвал ее первую постановку «торжественным парадом кубизма». Анализируя вторую, он писал: «**Саломея** *решалась как капитальная сюита „протекающих“ красочных плоскостей. Течение действия отражалось в текучести декорационных элементов. Они ничего не изображали. Они были сами по себе. Их сдвиги были живописной атмосферой, которой дышало развитие пьесы. Экстер хотела говорить языком „соответствий“. Это была ее собственная, кубистическая разновидность того языка, который устанавливал когда-то Иоанн Предтеча литературного экспрессионизма — Артюр Рембо — в знаменитом сонете о цветовой окрашенности гласных».*

Третий спектакль, созданный в сотрудничестве с Таировым,— **Ромео и Джульетта** Шекспира (1921) — не удался и послужил причиной ухода Э. из Камерного театра. В 1920—1922 она оформляла спектакли для МХТ (**Дочь Иорио** Д'Аннунцио, **Электрические куклы** Маринетти, **Интермедии** Сервантеса, **Смерть Тарелкина** Сухово-Кобылина) и Гос. театра комедии и драмы (**Товарищ Хлестаков** Смолина и др.). В 1923 исполнила эскизы декораций и костюмов к фильму **Аэлита** Протазанова.

В 1920-е развивала принципы конструктивизма в живописи, сценографии и прикладном искусстве, в частности, отстаивала

простоту и практичность в одежде. Она писала: «...*форма новой одежды, современной одежды, должна быть согласована с требованием нашей жизни, принимая во внимание все ее характерные отличия, кладя в основание интенсивность цвета, как элемента, характеризующего русский народный костюм, но ни в коем случае не следует руководствоваться образцами Западной Европы, основанными на идеологии другого порядка*».

В 1921 вместе с А. М. Весниным, А. М. Родченко и др. устроила в Москве и Петрограде конструктивистскую в-ку **5 × 5 = 25**. Выставляла также в Одессе и Витебске, участвовала в 1-й Русской худож. в-ке в Берлине (1922).

В 1923 оформила павильон **Известий ВЦИК** для 1-й Сельскохозяйственной в-ки в Москве.

Много занималась преподаванием — в Детской рисовальной школе в Одессе (1917—1918), в своей студии в Киеве (1918—1920) и московском ВХУТЕМАСе (1921—1922). У нее учились будущие знаменитости: П. Ф. Челищев, Н. А. Шифрин, И. И. Нивинский, И. М. Рабинович и др.

В 1923 выехала в Италию. В 1924 перебралась в Париж со вторым мужем, актером Г. Некрасовым. С 1929 жила в парижском пригороде Фонтенэ-о-Роз.

В 1920—1930-е оформляла балетные спектакли Б. Ф. Нижинской, Э. Э. Крюгер, А. П. Павловой в Париже, Лондоне и Кельне. В 1925—1929 читала курс лекций по сценографии в Академии современного искусства, руководимой Ф. Леже и А. Озанфаном; позднее преподавала в своей студии, культивируя абстрактно-геометрический стиль.

В 1924 участвовала в Международной в-ке искусств в Венеции; в 1925 получила золотую медаль по сценографии в советском отделе Международной в-ки декоративных искусств в Париже. В 1928 ее натюрморты и эскизы театральных костюмов экспонировались в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве. Выставляла в международных в-ках театрального искусства в Вене (1936) и Оттаве (1937).

Персональные в-ки Э. состоялись в 1927 в гал. **Буря** в Берлине, затем в Магдебурге и Лондоне, в 1929 — в гал. Катр Шмен в Париже, в 1930 — в гал. Флештхейм в Нью-Йорке, в 1937 — в Музее искусств в Праге.

В годы войны сильно нуждалась. В 1945 пережила смерть мужа. Последние годы жизни благодаря заботе друзей имела студию и возможность заниматься творчеством, изредка получала заказы. Согласно завещанию большинство рисунков Э. было передано ее близкому другу художнику С. Лиссиму.

В 1960-е на Западе возродился интерес к творчеству Э. в связи с модой на абстракционизм. Ее произведения экспонировались на в-ках **Вклад русских в искусство авангарда** (Милан, 1964), **Авангард 1910—1930** (Берлин, 1967), **Русский авангард 1905—1925** (Париж, 1969), **Искусство в революции** (Лон-

дон, 1971) и др., репродуцировались во многих изданиях. Мемориальные в-ки состоялись в Париже (1972, гал. Шовлен), Нью-Йорке (1974, гал. Винсент Астор и Публичная библиотека в Линкольновском центре) и Западном Берлине (1974, гал. В. Кунце).

Представлена в Публичной библиотеке в Нью-Йорке, музее Эшмолиан в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, Центре Ж. Помпиду в Париже, а также в ГТГ, ГРМ и ГЦТМ.

Портрет Э. исполнил В. Ф. Фалилеев (офорт).

• СФИ 70; ТЭ 5/980; ИРИ 10/2/220—221; Москва — Париж, 1/52—62, 382; Naylor, 287; AI 1/513, 3/495, 18/246, 19/339, 20/332, 21/333, 22/269, 25/286, 27/314, 28/349.
М. Пров. Московский салон//Московская газета, 19.XII.1911.
А. Грищенко. О группе художников «Бубновый валет»//Аполлон, 1913, № 6, С. 37.
Я. Тугендхольд. Письмо из Москвы//Аполлон, 1917, № 1.
Я. Тугендхольд. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин, 1922.
Русское искусство, 1923, № 2/3, С. 54.
Н. Гиляровская. Театрально-декорационное искусство за 5 лет. Казань, 1924, С. 8, 14, 18, 19.
Печать и революция, 1928, кн. 7, С. 136.
Искусство в массы, 1929, № 3/4, С. 57.
В. М. Лобанов. Худож. группировки за последние 25 лет. М., 1930, С. 64, 103, 107.
Д. Д. Бурлюк. А. А. Экстер и ее собачка: Стих.//1/2 века. Н.-Й., 1932, С. 12.
Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., 1933, С. 143.
А. Эфрос. Камерный театр и его художники. М., 1934, С. XXII—XXVII.
Н. И. Комаровская. Виденное и пережитое. М., 1965.
И. Г. Эренбург. Собр. соч. в 9-ти т. М., 1966, т. 8, С. 295.
Т. К. Стриженова. Автор костюма А. Экстер//Декоративное искусство, 1967, № 1.
М. Н. Пожарская. Русское театрально-декорационное искусство... М., 1970, С. 352, 355.
А. Я. Таиров. Записки режиссера. Статьи... М., 1970.
Р. Хидекель. О трех художниках Камерного театра//Искусство, 1971, № 5, С. 37—41.
Т. К. Стриженова. Из истории советского костюма. М., 1972.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 27, 35, 73—78.
Панорама искусств-78. М., 1979, С. 215 (фото).
Русская худож. культура конца XIX — начала XX в.//М., 1980, кн. 4, С. 217—218.
А. Лупандина. Художники Камерного театра//Творчество, 1980, № 9.
Панорама искусств-5. М., 1982, С. 86.
А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания... М., 1982, С. 221 (указ.).
Сто памятных дат. Худож. календарь 1987. М., 1986, С. 280—283.
Александра Экстер. Эскизы декораций и костюмов: Каталог в-ки из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. М., 1986.
Я. А. Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987, С. 316 (указ.).
М. Колесников. Возвращение//Огонек, 1988, № 4, С. 8.
Н. Лобанов-Ростовский. По следам художницы//Огонек, 1988, № 4, С. 8—9.
Александра Экстер. От импрессионизма к конструктивизму: Кат. в-ки. М., 1988.
Н. Галайбо. Экстер и Лиссим//Наше наследие, 1989, № 1, С. 32.
М. М. Колесников. Александра Экстер и Вера Мухина//Панорама искусств-12. М., 1989, С. 89—110.
A. Exter. Exposition. (Cat. by A. B. Nakov). Paris, 1972.

Artist of the theatre Alexandra Exter. (Cat. by S. Lissim, A. Nakov and others). N.-Y., 1974.
J. E. Bowlt. Alexandra Exter, a veritable amazon of the Russian avantgarde// Art News, v. 73, 1974 Sep, p. 41.
S. R. Compton. Alexandra Exter and the dynamic stage//Art in America, v. 62, 1974 Sep, p. 100—102.
Статьи Э.:
Простота и практичность в одежде//Красная нива, 1923, № 21.
О конструктивной одежде//Ателье, 1923, № 1, С. 4—5, с ил.

ЭЛЬШИН, Яков Александрович — 30.XII.1892 (С.-Петербург) — не ранее 1951 (США ?). Живописец, монументалист и сценограф.

Э. получил худож. образование в Петрограде.

В 1920-е поселился в Сиэтле, штат Вашингтон, и принял американское гражданство.

Состоял членом Худож. галереи Сиэтла, Группы северо-западных художников Пьюджет Саунд и Северо-Западного об-ва акварелистов.

Участвовал в ежегодных в-ках в Сиэтле, Спокане и Портленде (штат Орегон), а также в в-ках Об-ва изящных искусств в Сан-Диего (1941) и Худож. ин-та в Денвере (1946). В 1950 показал большую картину **Иконостас** на в-ке **Американская живопись сегодня** в музее Метрополитен. В 1951 провел самостоятельную в-ку в нью-йоркской гал. Салпетер.

Оформлял спектакли для Русского театра миниатюр, театров Сивик Одиториум и Метрополитен в Сиэтле. Исполнял росписи зданий в Сиэтле и Рентоне.

Награждался ежегодными премиями Тихоокеанского побережья (1933 и 1936), галереи Студио (1945 и 1946), Северо-Западного об-ва акварелистов (1946) и др.

Представлен в Худож. музее Сиэтла и Смитсоновском ин-те в Вашингтоне.

• Vollmer, 2/32; Benezit, 3/571; WW 1933/165—166; 1947/156; 1953/126; AI 8/430.
Art Digest, v. 25, 1950 Dec 15, p. 7; v. 26, 1951 Oct 1, p. 17.
Art News, v. 50, 1951 Oct, p. 46.

ЭРИХСОН, Наталия Яковлевна — 1862 (Россия) — не ранее 1939 (?). Живописец.

Э. училась в Москве; окончила педагогические курсы с добавочным преподаванием живописи при Николаевском ин-те. После 1917 эмигрировала.

В 1930-е во Франции, после многолетнего перерыва, вновь занялась живописью. Выставляла в салоне Независимых (с 1937) и Обменном салоне в Париже, а также в Страсбурге и Сен-Дизье.

Из рецензий **Боз-Ар** на персональные в-ки Э.: *«В ее цветах и пейзажах открывается душевная чистота, не затемненная ни-*

какими хитростями ремесла. Безыскусный стиль примитива придает ее произведениям тайное очарование» (1937, гал. Баррейро).

«У этой бабушки — душа и видение ребенка. Ее пейзажи восходят к почтовым открыткам, однако они обманчивы и открываются с трудом. Они могли бы продаваться с прилавка провинциального канцелярского магазина и радовать любителей живых красок и сентиментальных образов. Но в действительности эти сладкие картинки таят в себе подлинные ценности. Не устаешь любоваться полевыми цветами в садах, которые Эрихсон пишет наивной, но трогательной кистью» (1939, гал. Бийс-Вомс).

Э. подарила Русскому культурно-историческому музею в Праге этюд **Вид в Сиезе. Франция** (м., 1936).

• Булгаков, 52; Benezit, 3/598; AI 3/485, 4/413.
Beaux-Arts, 1937 Jl 23, p. 8; Jl 30, p. 8 (il.); 1938 Mr 4, p. 8; 1939 Feb 10, p. 4; Mr 4, p. 7; Mr 17, p. 2.

ЭРТЕ (собств. ТЫРТОВ), Роман — 1892 (С.-Петербург) — ? График, художник-модельер, сценограф.

Э. из дворянской семьи. Юность провел в Петербурге. В 1906 занимался рисованием под руководством И. Е. Репина.

В 1912 поселился в Париже, поступил в академию Р. Жульена и стал сотрудничать со знаменитым модельером Полем Пуаре. Под псевдонимом Эрте, составленном из инициалов, публиковал рисунки в русском журнале **Дамский мир** и парижском **Газетт дю Бон Тон**. В 1913 исполнил эскизы костюмов для спектакля **Минарет** с участием Маты Хари в театре **Ренессанс**.

В начале войны перебрался в Монте-Карло, затем в США, где работал для ведущих модных салонов: Генри Бендл, Альтман, Лихтенштейн и др. В 1915 начал 22-летнее сотрудничество в журнале **Харперс Базар**, для которого исполнил многочисленные рисунки мод верхней одежды, обуви, шляп, перчаток, вееров, проекты интерьеров. Рисовал также для американских журналов **Вог**, **Космополитен**, **Лэдиз Хоум Джорнэл**, **Дилиниэйтр**, английских **Скетч**, **Иллюстрейшн Ландон Ньюс**, французских **Фемина** и **Плезир де Франс**. Разрабатывал рисунки тканей для нью-йоркской корпорации **Амалгамэйтед Силк**.

Модели Э. пользовались широкой и устойчивой популярностью. Свою концепцию моды он изложил в статье для 14-го издания энциклопедии **Британика** (1929) и во многих интервью. Он писал, в частности: *«Я никогда не подчинялся деспотизму моды. Как раз напротив, я создавал ее по собственному вкусу. Люди не должны слепо следовать моде, не считаясь со своей личностью. Каждый должен одеваться в соответствии со своим*

характером, чтобы с помощью одежды и аксессуаров достичь совершенной индивидуальности».

Занимался также сценографией. В 1917—1930 сотрудничал в парижском варьете **Фоли Бержер** с участием знаменитого актера Жана Буржуа. В 1920-е исполнял эскизы костюмов для бродвейских мюзик-холлов **Зигфилд Фолиз, Винтергарден, Френч Казино** и др. В 1925 работал по контракту с голливудской кинофирмой **Метро Голдвин Майер**.

Позднее работа для театра стала основной. Он создавал костюмы и декорации для парижских варьете **Баль Табарэн** (1933—1952) и **Ла Нувель Ив** (1950—1958), для нью-йоркского театра **Латинский квартал** (1964—1965); оформил драму **Федра** Расина для театра Вье Коломбье в Париже, оперы **Манон** Массне и **Риголетто** Верди для Чикагской оперы, **Пеллеас и Мелизанда** Дебюсси для Метрополитен-Опера в Нью-Йорке и др.; сотрудничал в театрах Лондона, Рима, Милана, Барселоны, Мадрида, Бейрута. В 1970-е оформлял в Париже постановки Ролана Пти с участием Рене Жанмер (Зизи).

Работал в основном пером и тушью, реже акварелью и гуашью; в поздний период обращался к литографии. Его рисунки мод и театральных костюмов, выполненные в стиле «Арт Деко», отличаются художественным совершенством, которое выводит их за рамки чисто прикладной графики. Э. пишет: *«Я думаю, что мой случай уникален среди художников одежды. Обычно они являются иллюстраторами, которые воспроизводят для журналов мод модели, созданные модельерами и портными. Я рисую модели из моего собственного воображения без какого-либо точного назначения. В результате эти модели становятся источниками вдохновения уже непосредственно для модельеров и, в то же время, остаются произведениями искусства».* По свидетельству Э., большое влияние на его графическую манеру оказали росписи античных ваз, впервые увиденные в петербургском Эрмитаже.

Много выставлял. В 1920-е провел ряд в-вок в Нью-Йорке (гал. Мэдисон, 1925; гал. В. Кокса, 1929), Париже (гал. Шарпантье, 1926) и Брюсселе (гал. Студио, 1927). В 1967—1968 его ретроспективные в-ки состоялись в Лондоне (гал. Гросвенор) и Нью-Йорке (музей Метрополитен). В 1969—1973 персональные в-ки с успехом прошли в Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Чикаго, Мехико, Парме, Милане, Риме и Палермо. Последняя в-ка состоялась в нач. 1985 в нью-йоркской гал. Даянс.

• Москва — Париж, 1/378; AI 14/349, 15/354, 16/196, 17/204, 18/241, 19/331, 20/324, 21/326, 22/263, Jan 1976/67, 27/307, 28/342.
D. Carpenter. Erté//Art and Artist, v. 5, 1970 Dec, p. 64.
Ch. Spencer. Erté. London, 1970.
Erté fashions (with text by Erté). London — N. Y., 1972.
Ch. Spencer. Erté's covers//The Studio, v. 185, 1973, p. 151.

ЭРЬЗЯ (собств. НЕФЕДОВ), Степан Дмитриевич — 27.IX(9.X).1876 (дер. Баево, Ардатовского уезда, Симбирской губ., ныне Мордовия) — 24.XI. 1959 (Саранск). Скульптор.

Э.— сын потомственного бурлака из племени эрьзя. Это название, служившее в Поволжье презрительной кличкой для мордвинов, позднее взял себе псевдонимом. В 1890—1893 работал в иконописных мастерских в Алатыре, в 1893—1897 — в Казани. Участвовал в оформлении улиц Алатыря к празднованию 100-летия со дня рождения Пушкина.

В 1901 на деньги, собранные алатырской интеллигенцией, поехал в Москву с рекомендательным письмом для поступления в Строгановское уч-ще, но из-за «неученического» возраста был зачислен на вечерние платные курсы и лишь позднее, в порядке исключения, переведен в ученики. В 1902—1906 учился в МУЖВЗ у С. М. Волнухина. В 1903—1905 был вольнослушателем медицинского ф-та Московского ун-та.

Окончив МУЖВЗ, по предложению итальянского художника и мецената Д. Тринелли поехал в Италию, несколько месяцев гостил у него в Милане, затем безуспешно пытался устроиться самостоятельно и впал в крайнюю нужду. Из этого положения его вывел У. Неббия, известный искусствовед и инспектор музеев Ломбардии, который в дальнейшем пропагандировал талант Э. и способствовал участию в в-ках.

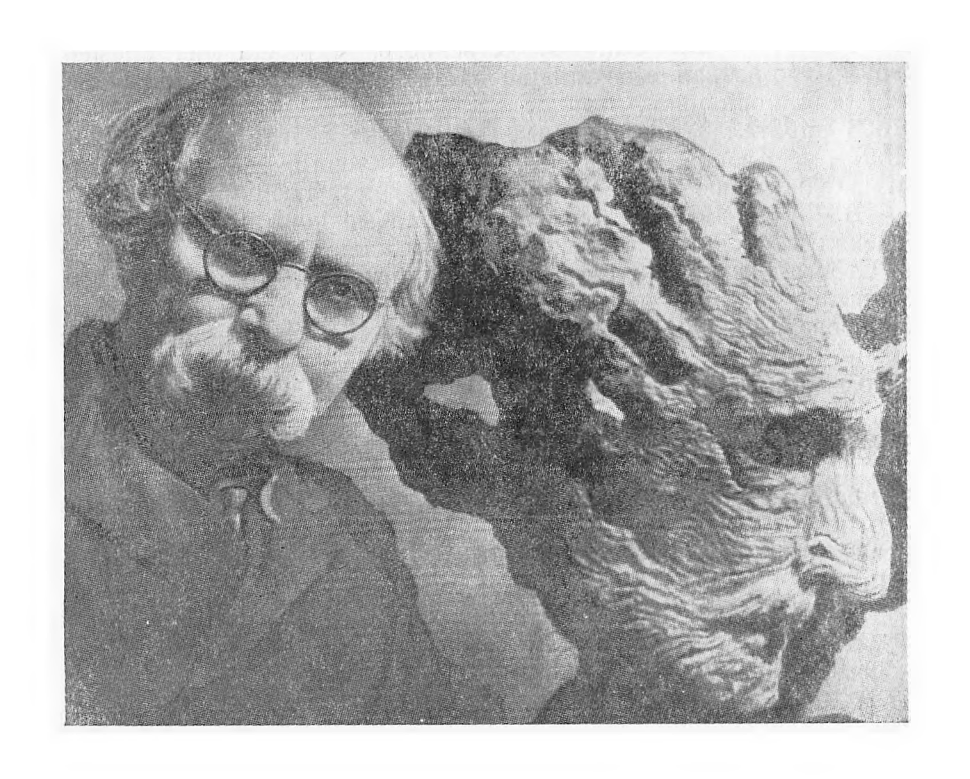
В 1909 показал мраморную скульптуру **Последняя ночь осужденного перед казнью** на Всемирной в-ке искусств в Венеции, скульптуры **Сеятель, Косец, Усталость** и **Ангел** — в Миланском худож. салоне; в 1910 участвовал в Международной в-ке искусств в Ницце, на которой его скульптуры **Тоска** (1907) и **Поп** (1908) приобрел местный музей, а скульптуру **Философ** (1909) — Мюнхенский худож. музей; в 1911 показал фигуру **Христос распятый** на Всемирной в-ке в Риме.

В 1910 переехал в Париж. Заключив контракт с маршаном Д. С. Марино, приобрел мастерскую по соседству с мастерской Родена и богатую виллу, куда вскоре перевез из России мать и племянника. В 1910—1913 успешно выставлял в Осеннем салоне (скульптуры **Расстрел** — 1910, **Каменный век** — 1911, **Бомбист** — 1912, портреты). В 1913 провел первую самостоятельную в-ку.

Вскоре Э. узнал о махинациях своего маршана, тайно продававшего дополнительные отливы его работ, и порвал с ним, потеряв виллу, мастерскую и около 120 скульптур.

Летом 1913 вернулся в Италию, вновь нашел поддержку у Неббия и поселился в Карраре — знаменитом месте добычи мрамора. Здесь исполнил фигуру **Иоанн Креститель** для надвратного украшения собора в Специи и группу **Братство** для Дома Итальянского рабочего объединения в Милане.

Об успехах Э. было известно в России. В газетах его называли «восходящей звездой русской скульптуры», «русским Ро-



С. Эрьзя.

деном», «новым Паоло Трубецким» и т. п. Алатырские купцы пригласили Э. организовать его персональный музей и собрали с этой целью 50 000 руб. Решив воспользоваться этим предложением, он в мае 1914 вернулся в Россию.

Первое время Э. жил в Петербурге, однако встретил равнодушный прием в художественных кругах; вскоре попал под арест и несколько недель провел в одиночной камере «для выяснения заграничных политических связей», т. к. был знаком с Плехановым и Кропоткиным. После освобождения поселился в Москве, где организовал небольшую скульптурную студию и женился на своей ученице Елене Мроз.

В ноябре 1916 Э. призвали в армию санитаром-муляжистом. В армии он познакомился с врачом и художником Г. О. Сутеевым, своим будущим биографом.

В июне 1918 с женой уехал на Урал и поселился в Мраморном, близ Екатеринбурга. При советской власти стал директором Екатеринбургской худож. школы. Увлекся идеей монументальной пропаганды и участвовал в праздничном оформлении города; исполнил статую Маркса, фигуру **Народный трибун**, проект памятника Ленину из естественной скалы, многофигурные композиции **Парижские коммунары** и **Уральские коммунисты**. Создал станковые скульптуры из мрамора: **Мечта**, Ева, **Иоанн Креститель, Давид** и др. В 1919 провел персональную в-ку. В 1920 устроил в-ку вместе с живописцами Л. Туржанским и И. Слюсаревым.

В 1921—1923 работал в Новороссийске и Батуми. Участвовал в организации батумского филиала АХР, исполнил мраморные бюсты революционеров и деятелей грузинской культуры. В конце 1923 переехал в Баку и стал профессором Высшего худож. уч-ща. Исполнил 10 монументальных фигур для Дома Союзов горняков Азербайджана. В эти годы Э. впервые стал работать с деревом: исполнил из кавказского ореха и дуба станковые скульптуры **Леда и лебедь, Летящая, Материнство, Шепот**.

В 1925 вернулся в Москву; участвовал в Гос. худож. в-ке современной скульптуры и VIII в-ке АХРР.

Осенью 1926 со второй женой, скульптором Ю. Кун, выехал в Париж в командировку от Наркомпроса. Провел персональные в-ки в гал. Шарпантье и во Дворце изящных искусств, участвовал в IV в-ке **Художественный мир** в салоне Независимых. Его творчество вновь получило признание и вызвало восторженные отзывы в прессе.

В апр. 1927 принял предложение устроить в-ку в Монтевидео и отправился в Латинскую Америку. Не получив визы в Уругвай, осел в Аргентине и до 1950 жил в Буэнос-Айресе.

В Аргентине открыл для себя новый скульптурный материал — чрезвычайно твердые сорта древесины квебрахо и альгарробо, которые стал обрабатывать при помощи специально изобретенной им пневматической машины. Из этой древесины

создал в дальнейшем около 300 портретов и фигур: **Н. В. Гоголь** (1928), **Бетховен** (1929), **Л. Н. Толстой (Мыслитель)** (1930), **Александр Невский** (1931), **Моисей** (1932 и 1939), **Микеланжело** (1940), **Христос, Автопортрет** (оба 1947); **Парижанка в шляпке** (1927), **Индуска** (1931), **Аргентинка** (1941), **Аргентийская еврейка** (1946), **Мордвин с папиросой, Русская женщина** (1948), **Воля** (1930), **Мужество** (1932), **Меланхолия** (1936), **Тоска** (1944) и др.

В Аргентине приобрел популярность, необычную для иностранного художника. Одним из первых заказчиков Э. стал президент республики И. Иригопен, портрет которого он исполнил в 1928. Э. получил ряд почетных наград, в том числе 2-ю (1935) и 1-ю (1942) муниципальные премии Буэнос-Айреса, премию Национального салона для иностранцев (1936), Большую премию 1-й в-ки произведений искусства Министерства культуры (1943), 1-ю премию в-ки худож. пластики 1-го Осеннего салона (1945) и др. В 1947 получил звание Почетного головы Т-ва украинского культурного центра в Буэнос-Айресе. Творчеству Э. посвящены десятки статей в аргентинской периодике и ряд монографий.

В 1927—1934 персональные в-ки Э. ежегодно проходили в гал. Мюллера в Буэнос-Айресе. В 1942—1945, 1947 и 1950 он устраивал постоянные в-ки в своем двухэтажном доме-мастерской. Выставлял в Национальном салоне (1931, 1936, 1941—1946) и Муниципальном осеннем салоне скульптуры (1945—1947, 1950), а также в Королевской академии искусств в Лондоне (1934).

В 1947 написал Сталину письмо с просьбой разрешить вернуться в СССР. Получив разрешение, в сент. 1950 приехал в Москву.

Э. подарил родине десятки скульптур и исполнил портрет Сталина (1950), однако советская критика долго бойкотировала его творчество. Только в 1954 Э. удалось устроить персональную в-ку и добиться официального признания. В 1955 в день 80-летия его чествовали в Центральном доме литераторов и наградили орденом Трудового Красного Знамени.

В СССР большая часть наследия Э.— около 200 скульптур — хранится в Мордовской картинной гал. в Саранске. Он представлен также в ГРМ (31 работа) и ГТГ (2 работы).

Портреты Э. исполнили: Колумб Рамон (шарж, кар., 1936), А. Лубкин (рис., 1937), Рагуэль де Елена (рис., 1941), Списсо Либератто (кар., 1942), Т. А. Северова (цемент, 1946), И. Е. Бобровицкий (рис.), Н. Н. Жуков (4 рис., 1958), С. Т. Коненков (мрамор, 1961, предназн. для надгробия, ныне в Мордовской картинной гал.). Ему посвящен широкоэкранный кинофильм **Степан Эрьзя** (1964, реж. В. Стрелков).

• БСЭ-2, 49/153, БСЭ-3, 30/723—724; КХЭ 3/754; Vollmer, 2/53.
Кат. произведений Степана Дмитриевича Эрьзи (Нефедова) 1876—1959. Скульптура. Саранск, 1969 (библ.).

Б. Полевой. С. Эрьзя. Саранск, 1969.
И. М. Шмидт. Скульптор Степан Эрьзя. М., 1971.
Воспоминания о скульпторе С. Д. Эрьзе. Саранск, 1972.
Степан Дмитриевич Эрьзя. Женские образы: Альбом. М., 1974.
Степан Эрьзя: Альбом/Сост. Н. Дорфман. Л., 1975.
Эрьзя (Нефедов) С. Д. — скульптор (1876—1959). Опись документальных материалов личного фонда/Под ред. Т. Е. Кузьминой. Саранск, 1975.
Н. Шибаков. С. Д. Эрьзя. Проблемы творчества. Саранск, 1976.
С. Д. Эрьзя 1876—1959: В-ка произведений. М., 1976.
В. И. Трофимов. Эрьзя: Бакинский период творчества. Баку, 1977.
К. Г. Абрамов. Степан Дмитриевич Эрьзя. Биографический очерк. Саранск, 1979.
К. Г. Абрамов. Сын рязанский: Роман, 1-я часть трилогии. М., 1974.
К. Г. Абрамов. Степан Эрьзя: Роман, 3-я часть трилогии. М., 1981.
Степан Дмитриевич Эрьзя: Альбом/Сост. М. Н. Баранова. Саранск, 1981, 1987.
А. Канн. Эрьзя. Жизнь и произведения непокорного Степана Нефедова. Буэнос-Айрес, 1936 (исп.).

ЭТТИНГЕН, баронесса Елена (АНЖИБУ ФРАНСУА) — 20.III(1.IV).1887 (Венеция) — после 1956 (Франция ?). Живописец и литератор.

В нач. 1900-х Э. поселилась в Париже с двоюродным братом Сергеем Ястребцовым, позднее известным под псевдонимом Серж Фера. Познакомилась с Г. Аполлинером, М. Жакобом, А. Сальмоном и организовала художественно-литературный салон, где встречались многие знаменитости авангардистского искусства, в том числе А. Архипенко, М. Ларионов, А. Экстер, М. Шагал, С. Делоне, О. Цадкин и др.

Училась в академии Р. Жульена. Выставляла под псевдонимом Франсуа Анжибу в салоне Независимых (1912, 1914, 1926 и 1929) и Сверхнезависимых (1934 и 1938). Участвовала в в-ке Русского искусства в Праге (1935). Ее работы имеются во многих частных собраниях Франции, а также в музеях Роттердама и Праге.

Много занималась литературным трудом, печаталась под псевдонимами Леонард Пье и Рош Грей. Сотрудничала в журнале **Суаре де Пари**, основанном С. Фера и Г. Аполлинером; издала монографию об Анри Руссо (Рим, 1921), с которым была лично знакома; написала несколько романов, в том числе **Cheraux de minuit**, выпущенный в 1956 в изд-ве **41°** с иллюстрациями П. Пикассо.

• Москва — Париж, 1/56; Vollmer, 1/52; Benezit, 1/182.
Beaux-Arts, 1935 Ap 10, p. 6; 1938 Oct 14, p. 3.

ЮРЕВИЧ (ЮРЬЕВИЧ), Сергей — 1880-е (Париж) — ? Скульптор.

Ю. из состоятельной семьи. Изучал в России право и математику. Около 1905 приехал в Париж, повстречался с О. Роденом и увлекся скульптурой. С 1909 выставлял

в салоне Независимых, Осеннем и Тюильри. Работал также в Риме.

В I мировую войну служил офицером.

В 1918 исполнил проект памятника Роберту Оуэну, намечавшийся к установке по плану Монументальной пропаганды. В том же году эмигрировал и поселился в Париже.

Исполнял строгие реалистические портреты из гипса и бронзы: **Т. Гарди** (1924, для дома писателя в Дорчестере), **Ж. Лерой** (1934), **Королева Румынии Мария, Дж. Странский, Ф.-Делано Рузвельт** (1930-е) и др. Создал ряд фигур, в частности, **Африканская девушка** и **Феллах**, навеянные поездкой по Египту в 1927. В 1924 в русской группе Осеннего салона экспонировался его бюст востоковеда **В. В. Голубева** и большая бронзовая фигура **Танцовщица Натова**, которую приобрел муниципалитет Парижа для музея Пти Пале. Бюст философа **Э. Бутру** и композицию **Золотой телец** купил музей современного искусства.

В 1930-е часто бывал в Англии и США. В 1931 провел персональную в-ку в Нью-Йорке.

Занимался исследованиями по психологии и был одним из основателей Ин-та общей психологии в Париже.

• Th.-B., 36/361—362; Ed.-J., 3/144; Vollmer, 5/189; Benezit, 8/827; AI 1/1357, 2/1356.
Жар-птица, 1921, № 7, С. 9.
Среди коллекционеров, 1922, № 7/8, С. 64; 1924, № 9/12, С. 54.
А. С. Павлюченков. Памятники революционной России. М., 1986, С. 92.
Б. Н. Терновец. XV лет советской скульптуры//Искусство, 1933, С. 160.
С. Т. Коненков. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1984, т. 1, С. 173.
The Studio, v. 88, 1924, p. 47, 49, 289; v. 94, 1927, p. 217.
Yourievitch to hold exhibition//Art News, v. 29, 1931 Mr 21, p. 17.
Free of Rodin/Art Digest, v. 5, 1931 Ap 15, p. 11.

ЯВЛЕНСКИЙ, Алексей Георгиевич — 13(25). 1864 (Торжок, Тверской губ.) — 15.III.1941 (Висбаден, Германия). Живописец.

Я. из аристократической семьи. Детство провел в родительском имении в Западной Белоруссии; с 1874 жил в Москве. Воспитывался во 2-м Московском кадетском корпусе и 3-м Александровском военном училище (1885—1887). По окончании уч-ща был произведен в подпоручики и зачислен в 7-й гренадерский полк. В 1890 перевелся в Кронштадтский крепостной пехотный батальон и поступил учеником в АХ. Познакомился с А. И. Куинджи, К. А. Коровиным, В. А. Серовым и И. Е. Репиным. В 1893 разочаровался в академическом преподавании и начал работать самостоятельно в мастерской Марианны Владимировны Веревкиной, ученицы Репина.

В 1896 вышел в отставку в чине штабс-капитана и уехал в Мюнхен, где вместе с Веревкиной, Д. Н. Кардовским и И. Э. Грабарем поступил в школу А. Ашбе. В 1897 с А. Ашбе

и соучениками побывал в Венеции для изучения старых итальянских колористов. В 1899 помогал А. Ашбе вести занятия в школе.

В 1890—1900-е много путешествовал, работал в Италии, Париже, Нормандии и Бретани; часто приезжал в Россию, но постоянно жил в Мюнхене, где «дом Явленского—Веревкиной» стал постоянным местом встреч литературно-художественой богемы.

В ранний период последовательно испытал влияние Репина, Серова, Коровина, Уистлера, Зулоаги, Ван Гога, Сезанна, Пикассо и особенно Матисса, с которым познакомился в 1907 в Париже. Грабарь вспоминает: *«Сам он был очень талантлив, прекрасно чувствовал цвет, силуэт, ритм, до иллюзии перенимал у своего сегодняшнего бога все его внешние признаки — манеру, мазок, фактуру, но не углубляясь в его внутреннюю, затаенную сущность. Он был слишком женственной натурой, быстро восплaменялся и в увлечении не в силах был сформулировать своих мыслей и ощущений, непрерывно ахая и охая, причмокивая, щелкая пальцами, не находя нужных слов, неистово жестикулируя».*

В нач. 1900-х стал, по словам М. В. Добужинского, «самым последовательным из последователей А. Ашбе». Он пришел к более индивидуальной манере, основанной на упрощении натуры в соответствии с принципом «большой линии» и «большой формы», а также на использовании интенсивной гаммы чистых цветов, усиленной черными контурами: **Женщина в красном, Девочка с кроликом, Перед дождем, Крыши** и др.

С 1903 выставлял в мюнхенском и берлинском Сецессионах. В 1909 вместе с В. В. Кандинским организовал в Мюнхене Новое худож. об-во в противовес Сецессиону, не принявшему произведения авангардистов; стал вице-президентом об-ва, а после ухода Кандинского в 1911 — президентом. Участвовал в трех в-ках об-ва (1909—1911), а также в 1 и 4-й в-ках объединения **Буря** в Берлине (1912), сотрудничал в объединении **Голубой всадник**; провел персональные в-ки в Бремене (1911) и Мюнхене (1912 и 1913).

В 1906 при содействии С. П. Дягилева дал 10 пейзажей Бретани на в-ку **Два века русской живописи** в парижском Осеннем салоне. Присылал картины в Россию — на в-ки петербургского Нового об-ва художников (2-я, 1905), СРХ (3-я, М., 1906; 4-я, М.-СПб, 1907), **Мир искусства** (СПб, 1906), **Венок-Стефанос** (СПб, 1909), **Салон** С. Маковского (СПб, 1909), 1 и 2-й **Салоны** В. Издебского (1909/1910 и 1911), **Бубновый валет** (М., 1910/1911). В янв. 1915 в Вильно состоялась совместная в-ка Я., Веревкиной и Б. Цукермана.

В 1914 последний раз побывал в России вместе с Веревкиной и воспитанницей ее семьи Еленой Незнакомовой, имевшей от Я. сына Андрея (впоследствии художник). В годы I мировой войны жил в Швейцарии — в Санта-Пре (1915—1916), Цю-

рихе (1917) и Асконе (1918—1922). В 1922 после разрыва с Веревкиной женился на Незнакомовой и поселился в Висбадене.

В 1920-е излюбленным мотивом Я. стали головы и полуфигуры, образованные плавными линиями и плоскостями с тонкими цветовыми переходами: **Терновый венец** (1918), **Молитва** (1922), **Поэзия утра** (1930), **Аврора** (1931) и др. Этот мотив повторяется и в черно-белых литографиях (цикл из 6 автолитографий **Голова**, Висбаден, 1922, и др.).

Пауль Ф. Шмидт пишет в 1923: *«Многолетний опыт пейзажных вариаций указал Явленскому настоящий путь, из них выросли его новейшие работы с их легким ритмом линий и бесконечными оттенками красок. Повсюду здесь повторяется один и тот же узкий овал лица, основные формы которого передаются бесчисленными вариациями очаровательных красок и прочувствованного выражения. Все это действует как пианиссимо в музыке, но уже имеются признаки, что из этого лирического анданте может развиться и более крепкий тон драматической силы и символики пространства»*.

В 1930-е отказался от изысканности контуров и легкой цветовой гаммы, придя к грубому пастозному мазку и нарочито дисгармоничным сочетаниям мрачных тонов. Живопись этих лет почти абстрактна. «Головы» трансформировались в крестообразный символ, как бы перечеркивающий всю поверхность картины: **Мечтание** (1934), **Тибетский пророк** (1936), **Христос воскрес** (1937) и др.

В 1916 познакомился с Эммой Шейер, которая стала его менеджером, отказавшись ради этого от музыкальной карьеры. В 1917 она организовала Я. персональную в-ку в Базеле; с 1920 ежегодно устраивала в-ки во многих городах Германии, в 1936—1943 — в США. В 1924 по ее инициативе возникло объединение **Голубая четверка** (Я., Кандинский, П. Клее и Л. Фейнингер), которое провело свыше 20 в-вок в Германии и США.

С 1929 страдал прогрессирующей болезнью суставов, но продолжал интенсивно работать. В 1933 нацистские власти запретили ему выставочную деятельность в Германии (исключение составила в-ка так наз. «упадочного» искусства, организованная властями в Мюнхене в 1937 с пропагандистской целью); в 1938 ему было запрещено заниматься живописью. В последние годы Я. получал ежемесячное пособие от Об-ва Явленского, организованного его почитателями.

Был отпет в Русском православном соборе в Висбадене.

В послевоенные годы мемориальные в-ки Я. и **Голубой четверки** состоялись во многих городах Европы и США.

Представлен в крупнейших музеях современного искусства на Западе. В ГРМ хранится его картина **Гравер В. В. Матэ за работой** (1892), в ГТГ — **Натюрморт. Яблоки и чашка.**

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1890, д. 176; СРХ 415; Москва — Париж, 1/52; Th.-B., 18/447; Vollmer, 2/536; Benezit, 5/48; Hazan, 131—132; Phaidon, 178; Naylor, 444; AI 1/725, 2/631, 5/433, 6/555, 7/626, 8/623, 10/444, 11/358, 12/451,

13/454, 14/490, 15/503, 16/294, 17/306, 18/361, 19/493, 20/483, 21/487, 22/396, 27/463, 28/519.
Золотое руно, 1906, № 5, С. 18 (ил.).
Весы, 1907, № 1, С. 105; № 2, С. 110—111; 1909, № 3, С. 112.
Аполлон, 1910, № 4, С. 28—30; 1914, № 6/7, С. 121.
И. Е. Репин. Салон Издебского//Биржевые ведомости, 20.V.1910 (веч. вып.).
Художник. В-ка картин М. Веревкиной, Цукермана и Явленского//Наша копейка (Вильно), 12.I.1915.
Среди коллекционеров, 1922, № 7/8, С. 60; 1923, № 3/4, С. 37.
И. Э. Грабарь. Моя жизнь. Автомонография. М. — Л., 1937, С. 101—102.
И. Е. Репин. Худож. наследство. М. — Л., 1949, т. 2, С. 207.
Н. Молева, Э. Белютин. Школа Ашбе. М., 1958, С. 33, 80.
Новое о Репине. Л., 1969, С. 426 (указ.).
И. Е. Репин. Избранные письма. М., 1969, т. 2, С. 449 (указ.).
Н. Малахов. О модернизме. М., 1975, С. 110—112.
К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, С. 27, 78.
Д. Н. Кардовский. Об изобразительном искусстве. М., 1960, С. 39, 64, 65, 74, 287.
И. С. Куликова. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978, С. 50, 64—66.
М. В. Добужинский вспоминает//Панорама искусств-78. М., 1979, С. 157, 160.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980, С. 43—45.
А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980, т. 2, С. 438—439, 698.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1982, т. 2, С. 44, 48.
С. Образцов. Эстафета искусств. М., 1983, С. 100.
М. В. Добужинский. Воспоминания. М., 1987, С. 164—166, 397, 401.
В. Соколовский. Алексей Явленский//Творчество, 1991, № 8, С. 26—29.
W. Grohman. Alexey von Jawlensky. Paris, 1934.
C. Weiler. Alexey Jawlensky. Cologne, 1959.
H. Read. A Concise History of Modern Painting. London, 1959.
Alexei Jawlensky. A Centennial Exhibition (Cat.). Pasadena Art Mus. 1964.
C. Weiler. Jawlensky: Köpfe. Gesichter. Meditationen. Hanau, 1970.

ЯВЛЕНСКИЙ (НЕЗНАКОМОВ-ЯВЛЕНСКИЙ), Андрей Алексеевич — 1902 (Белоруссия) — ? Живописец и график.

Я.— сын Алексея Георгиевича Явленского и Елены Незнакомовой, воспитанницы семьи Мариамны Владимировны Веревкиной. Детство провел в белорусском имении отца и Мюнхене. В авг. 1914 с родителями и Веревкиной выехал из России в Швейцарию, жил в Санта-Пре (1914—1917), Цюрихе (1917) и Асконе (1917—1922). В 1922 переехал в Германию и поселился в Висбадене.

Учился у отца. В ранние годы увлекался живописью Ван Гога, позднее немецким экспрессионизмом. Писал пейзажи и жанровые сцены из русской жизни, картины по мотивам русских сказок. Занимался монументальной живописью и книжной графикой, в частности, иллюстрировал повести Гоголя для немецких издательств.

В 1920 участвовал с отцом в в-ке в мюнхенской гал. Гурлит и в русском отделе XII Международной в-ки искусств в Венеции. В 1920-е провел ряд самостоятельных в-вок в Висбадене, Франкфурте-на-Майне, Бремене.

Московский журнал **Среди коллекционеров** сообщал в 1924: *«22-летний Андрей Незнакомов-Явленский начинает обращать*

на себя внимание в Германии; им уже выполнены некоторые росписи публичных зданий. Юному русскому живописцу, выросшему и воспитывавшемуся среди левых групп мюнхенских художников, уже стали посвящаться отдельные статьи; одну из них, пера Мели Эшерих, находим в апрельском выпуске **Der Cicerone**. *Автор подчеркивает исключительное колористически-живописное дарование Незнакомова-Явленского».*

В 1958 ретроспектива А. А. и А. Г. Явленских состоялась в гал. Климан в Нью-Йорке. Х. Мунстерберг пишет: *«Быть сыном знаменитого отца трудно каждому, и вдвойне трудно, если оба — художники. Творчество младшего неизбежно будут сравнивать со старшим, и картины, удовлетворительные по собственным качествам, будут находить неудовлетворительными при сравнении с работами знаменитого отца. К несчастью, это происходит и с Андреем Явленским, одаренным и интересным живописцем, который совершенно непохож на Алексея Явленского. Большинство работ сына — это пейзажи Швейцарского озера и горные пейзажи, которые выполнены с joie de vivre и очень отличаются от мрачных, напряженных по настроению работ отца. Яркие цвета использованы в стиле фовизма; красные и желтые облака или голубой дом — все пронизано ослепительным светом. Наиболее удачны, быть может, его декоративные картины с цветами, однако в них слишком не хватает сконцентрированной силы живописных произведений отца».*

• Vollmer, 2/536.
Среди коллекционеров, 1924, № 5/6, С. 45.
Der Cicerone, Bd. 16, 1924, S. 311; Bd. 17, 1925, S. 393, 521; Bd. 18, 1926, S. 683.
H. Munsterberg. Father and Son//Arts, v. 32, 1958 My, p. 58.

ЯКИМОВ, Игорь В.— 8(20).III.1885 (имение Полотебное, Рязанской губ.) — после 1940 (?). Скульптор, керамист, график, живописец.

Я. вырос в России, где получил юридическое образование. В 1906 уехал за границу. Учился в академии Ф. Коларосси в Париже и школе Ш. Холлоши в Мюнхене; побывал в Лондоне; позднее работал в мастерских А. Матисса и А. Бурделя.

В 1913 участвовал в в-ке французского искусства в Худож. салоне на Большой Дмитровке в Москве. Выставил копии древнерусских фресок и свинцовые шахматные фигуры в виде атлетов в различных позах. **Московская газета** писала: *«В небольшом масштабе достигнута такая жизненность, столько смелости в движениях, столько напряженности, что от этой крошечной скульптуры положительно не оторвешься».*

В 1914—1918 жил в России. В февр.—марте 1918 участвовал в 24-й в-ке картин и скульптуры МТХ. Этому периоду посвящена книга его жены, Анны-Марии Якимовой-Крузе, дочери известного скульптора М. Крузе, **Поместье Якимовых. Пережи-**

вания немецкой женщины в Советской России (Берлин, 1919). Книгу сопровождают рисунки Я.

В ноябре 1918 Я. поселился в Берлине. В 1920—1930-е создал скульптуры из гипса, бронзы, терракоты и дерева: **Амазонка, Девочка с кошкой, Молодая мать,** бюсты скульпторов М. Крузе и Р. Шайбе, художника К. Штюрцкопфа, графа Шерр Тосс, тайного советника Беггероу и др. Исполнял также фаянсовые подсвечники, писал акварельные пейзажи, портреты и жанровые сценки.

Журнал **Среди коллекционеров** пишет в 1922: *«В Германии в настоящее время большим успехом пользуются работы нашего соотечественника скульптора Игоря Якимова, в России что-то совсем неизвестного. Его работам посвящаются большие статьи, они воспроизводятся как художественными, так и общими иллюстрированными журналами»*. Помещая фото бюста А.-М. Якимовой-Крузе, журнал дает комментарий: *«Не совсем понятен успех скульптора Игоря Якимова, судя по приведенному снимку: старые приемы, которые еще десять лет назад могли представлять интерес, вялость формы, все это говорит не в пользу художника»*.

Я. выставлял в Сецессионе; провел самостоятельные в-ки в берлинских гал. Ф. Гурлит (1919, акварели на тему войны и революции), Херцель и Шпаниер (1924, акварели, мелкая пластика), Танненбаум (1932, скульптура), а также во Франкфурте (1924) и Дармштадте (1940).

Сын Я. и А.-М. Якимовой-Крузе — живописец и рисовальщик Эразм Якимов (1918—1944).

• Th.-B., 18/348—349; Vollmer, 2/524; Benezit, 5/46.
Ф. М. В-ка французских модернистов//Московская газета, 2.I.1913.
Среди коллекционеров, 1922, № 1, С. 47.
A. Jakimowa-Kruse. Der Gutshof Jakimow. Erlebnisse einer deutschen Frau in Sowjetrußland. Berlin, Vilstein Co, 1919.
Kunst, Bd. 43, 1920/1921, S. 296, 303.
Kunst und Künstler, Bd. 12, 1914, S. 121; Bd. 28, 1930, S. 424.

ЯКОВЛЕВ, Александр Евгеньевич — 13(25).VI. 1887 (С.-Петербург) — 12.V.1938 (Париж). Живописец, график, сценограф, монументалист и педагог.

Я. — сын морского офицера. Окончив петербургскую гимназию К. И. Мая, в 1905 поступил в АХ, где с 1907 учился у Д. Н. Кардовского. В дальнейшем следовал эстетическим и педагогическим принципам Кардовского. В 1929 вспоминал в письме к нему: *«Благодаря подбору Вашему и естественному стремлению в Вашу мастерскую лишь людей с известным складом мысли, создавалась группа, отличающаяся особенным духом сплоченности. Постепенно Ваш метод мышления, Ваш строгий анализ поставленных задач, Ваша забота о логическом обосновании всякого творческого усилия вникали в наше созна-*

ние и формировали наше миросозерцание. Так создавалась мастерская, у которой был свой лик и своя особая непреодолимая внутренняя связанность».

В годы учебы проводил лето в селе Бармино на Волге с сокурсниками В. И. Шухаевым, В. А. Локкенбергом и др. Писал этюды с натуры и исполнил серию портретов в пастозной импрессионистской манере.

С 1909 много занимался графикой. Сотрудничал в журналах **Аполлон** (ил. к рассказу А. Кондратьева **На неведомом острове**, № 4 за 1910), **Сатирикон** (1909—1913), **Новый Сатирикон** и **Нива** (1914—1918).

Участвовал в академических в-ках, в **Салоне** В. Издебского (1909/1910), в-ках СРХ (1909, 1910), **Мир искусства** (с 1912; член объединения с 1915) и др. В 1912 показал на Балтийской в-ке в Мальме (Швеция) большой групповой портрет **На Академической даче** (ныне в музее Гетеборга), вызвавший много откликов, в частности, восторженную статью А. Н. Бенуа.

В 1913 получил звание художника и заграничное пенсионерство за картины **В бане** и **Купание** (ГРМ). Провел полтора года в Италии вместе с Шухаевым.

В конце 1915 вернулся в Петроград и показал на в-ке **Мир искусства** картины: **Рыбак, П-т аргентинского художника Рауля Етчеварна, П-т Ливио Бони, П-т мексиканского художника Роберта Монтенегро** и **Скрипач**, которые затем были воспроизведены в **Аполлоне** и вызвали острую полемику в художественных кругах. Критика отмечала высокое техническое мастерство Я., но обвиняла в манерности и эклектизме.

Вс. Воинов писал: *«...художник, что называется, „слова в простоте не скажет". Неприятно поражают реминисценции самого различного свойства, от Джотто и ранних немецких художников (Кранаха) вплоть до кубизма. Безусловный мастер, уже определившийся и законченный, как никто, пожалуй, владеющий всею „кухнею" своего искусства, — Яковлев стоит на скользком и неблагодарном пути эклектизма, порою почти граничащего с подделкой...»*

В конце 1916 представил работы Совету АХ, который отверг его живопись, но принял многочисленные зарисовки людей и животных, выполненные в 1913—1916, и продлил заграничное пенсионерство на 2 года. Поездка за границу была отложена из-за войны.

В 1916—1917 Я. занимался станковой графикой (портреты Ф. И. Шаляпина, Н. Э. Радлова и др.) и монументальной живописью: участвовал в оформлении кафе **Привал комедиантов**, вместе с Шухаевым исполнил плафон **Девять муз** для Московского особняка Фирсановых, эскизы росписи православной церкви Николая Мирликийского в Бари (Италия), зала ожидания Казанского ж.-д. вокзала в Москве и др.

С 1916 преподавал рисунок на архитектурных курсах Багаевой и в Новой худож. мастерской на Васильевском о-ве.

В 1917 с Кардовским и Шухаевым организовал кратковременное объединение Цех живописцев Св. Луки, призванное возродить профессиональные традиции старых мастеров.

Летом 1917 за счет АХ отправился в путешествие по Монголии, Японии и Китаю; несколько месяцев провел в Пекине. В 1920 устроил в Париже и Лондоне в-ки по итогам поездки. В 1922 изд-во Л. Вожеля выпустило тиражом 150 экз. роскошный альбом из 50 репродукций картин китайского цикла.

В 1924—1925 участвовал в рекламной автоэкспедиции А. Ситроена в глубь Африки (Сахара, Судан, Нигер, Чад, Бельгийское Конго, Мозамбик, Мадагаскар, Экваториальная Африка), откуда привез около 300 картин и рисунков о природе и быте туземцев, а также большой групповой портрет участников путешествия. В 1926 гал. Шарпантье в Париже устроила его большую в-ку, принесшую доход 100 тыс. франков, а Вожель выпустил очередной альбом тиражом 1020 экз. Я. стал кавалером ордена Почетного легиона и одним из самых модных художников в Европе.

В 1920-е выставлял в парижских салонах; участвовал в в-ках русского искусства в Париже (гал. Денси, 1921, и гал. Бернхейма, 1927), США и Канаде (передвижная, 1924/1925), Копенгагене (1929); провел совместные в-ки с Шухаевым (Париж, гал. Барбазанж, 1922), с Шухаевым и Григорьевым (Питтсбург, ин-т Карнеги, 1927).

В 1928 в залах АХ в Ленинграде состоялась в-ка Я., приуроченная к 15-летию окончания им АХ. На ней экспонировались ранние работы из советских собраний, а также репродукции картин на темы Дальнего Востока и Африки, оригиналы которых были проданы на парижских в-ках. Одновременно Я. участвовал в русском отделе в-ки Современного французского искусства в Москве.

Э. Голлербах писал: *«По сравнению с ранними произведениями Яковлева, в его восточных работах еще больше маэстрии и меньше эстетического эклектизма; его жанры своеобразно-реалистичны и проникнуты глубоким демократизмом, живой человеческой любовью к темному полудикому демосу; замечательны пейзажи маслом, напоминающие порою высокое мастерство Александра Иванова, а иногда, как ни странно, Ланкрэ. (...) Превосходный портретист, Яковлев создал в области станкового портрета образцы глубокого психологизма, облеченного в строгую форму, достойную сравнения с работами лучших французских портретистов XVIII в.»*.

По мнению А. Эфроса, *«он остался все тем же блестящим академическим экзотиком, Верещагиным 1920-х годов,— минус реализм, плюс декоративизм,— то есть менее правдивым и более нарядным, обладателем виртуозной, но холодной техники, притягивающей вначале и отчуждающей в конце»*.

В 1928—1929 Я. изучал древнеримскую живопись в Помпеях и копировал фрески в Неаполитанском музее. Исполнил

серию стилизованных картин из неаполитанского быта, которую показал на персональной в-ке в гал. **Ренессанс** (1928).

В 1931—1932 участвовал в экспедиции по Азии: Сирия, Иран, Афганистан, Син-Киянг, Монголия, Китай, от Тянь-Тзиня морем до Ханоя и Сайгона. В 1933 гал. Шарпантье показала около 800 его работ по итогам путешествия.

А. Н. Бенуа писал: *«В творчестве „документалиста“ и „протоколиста“ Яковлева появилась неведомая ему доселе нота лиризма. В этих туманных далях, в этих насупленных вершинах, в этом каменном просторе живет душа, слышится музыка — та самая музыка, которая через тысячи превращений воспитала очарование Бородина, Мусоргского и Римского».*

В 1920—1930-е наряду со станковой живописью и графикой занимался стенной росписью и сценографией. Исполнил, в частности, декоративные панно **Колесницы Лукулла и Вакха, Пастораль, Поздравление Лани, В виноградной беседке** для ресторана **Лань** (1923), роспись концертного зала на ул. Перголез на тему **Сказки А. С. Пушкина и музыка** (совм. с В. И. Шухаевым, 1925), декорации к балету **Семирамида** для гастролей Иды Рубинштейн в Гранд Опера (1934).

В 1934 был приглашен профессором в Академию искусств в Бостоне. Побывал в США; провел персональные в-ки в гал. Нодлер в Нью-Йорке (1936), Бостонском худож. музее (1937) и Худож. ин-те в Миннеаполисе (1938).

Умер в больнице после неудачной операции (от рака желудка).

В 1939 его мемориальная в-ка состоялась в нью-йоркской гал. Гранд Сентрал.

Представлен во многих музеях России. В ГРМ 23 живописных произведения и несколько сот рисунков.

Портреты Я. исполнили В. Д. Фалилеев (линогравюра, 1910), В. И. Шухаев (сангина, кар., 1927), В. М. Соколов (ксилография по рис. Шухаева, 1928).

В 1988 в ГРМ состоялась в-ка работ Я. и Шухаева, приуроченная к 100-летию художников.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1904, д. 191; Кондаков, 2/235; СФИ 25—26; СРХ 415; ИРИ 10/2/145; Th.-B., 18/351; Ed.-J., 2/204; Vollmer, 2/525; Benezit, 5/46; AI 1/725, 2/631, 3/693, 4/592, 6/555, 7/626, 9/434, 11/385, 12/451, 28/492.

А. Н. Бенуа. Картина А. Е. Яковлева на в-ке «Мир искусства»//Речь, 7.I.1913.

Н. Э. Радлов. Современная русская графика и рисунок//Аполлон, 1913, № 7, С. 13—19 (с ил.).

А. Н. Бенуа. А. Яковлев//Речь, 18.III.1916.

Аполлон, 1916, № 8, С. 10—11; 1917, № 2/3, С. 16—17, 22—23 (ил.).

Н. Э. Радлов. Цех Святого Луки//Аполлон, 1917, № 8/10, С. 61, 93—94.

С. Маковский. Силуэты русских художников. Прага, 1922, С. 157—158.

Среди коллекционеров, 1922, № 1, С. 45; 1923, № 5, С. 40; № 11/12, С. 30.

Красная газета, 10.X.1924 (веч. вып.), С. 5.

А. С. А. Е. Яковлев в Африке//Жар-птица, 1926, № 14, С. 25—31.

Вестник знания, 1928, № 6, С. 310.

А. Е. Яковлев. Путевые заметки//Вестник знания, 1928, № 11, С. 570—576.
Красная панорама, 1928, № 46, С. 11 (с ил.).
Александр Яковлев: Кат. в-ки/Текст Э. Я. Голлербаха. Л., 1928.
Искусство в массы, 1929, № 3/4, С. 57; № 7/8, С. 16.
Н. Д. Милиоти. Несколько мыслей по поводу в-ки А. Е. Яковлева//Числа, 1930—1931, № 4.
Последние новости, 13.V.1938 (№ 6256).
Новое русское слово, 1.I.1939 (№ 9462).
В. В. Маяковский. Собр. соч. в 13-ти т. М., 1957, т. 4, С. 241.
Ф. Богородский. Воспоминания художника. М., 1959, С. 233—234.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве. М., 1960, С. 95, 97, 101—102, 122—124.
А. Раскин. Шаляпин и русские художники. М. — Л., 1963, С. 26—28.
А. В. Луначарский. Об искусстве. М., 1967, т. 1, С. 357.
М. В. Нестеров. Из писем. Л., 1968, С. 239.
Александр Бенуа размышляет... М., 1968, С. 223—228.
Б. Н. Александровский. Из пережитого в чужих краях. М., 1969, С. 319—320.
А. А. Сидоров. Русская графика нач. XX в. М., 1969, С. 238 (указ.).
И. Э. Грабарь. Искусство в плену. Л., 1971, С. 100.
В. А. Милашевский. Вчера, позавчера... Л., 1972, С. 119—124, 132, 145.
И. Мямлин. В. И. Шухаев. Л., 1972, С. 15—20, 45—48.
А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. М., 1974, кн. 2, С. 488 (указ.).
Н. К. Рерих. Из лит. наследия. М., 1974, С. 516 (указ.).
И. Романычева. Академическая дача. Л., 1975, С. 28—31 (с ил.).
И. Э. Грабарь. Письма 1917—1941. М., 1977, С. 422 (указ.).
И. Элизбарашвили. О малоизвестных работах А. Е. Яковлева//Искусство, 1977, № 4, С. 62—68.
А. Е. Яковлев. Рисунки: Комплект из 20 открыток/Текст М. Ю. Овчинниковой. Л., 1978.
К. А. Сомов. Письма... М., 1979, С. 621 (указ.).
Русская худож. культура конца XIX — начала XX вв. М., 1980, кн. 4, С. 479 (указ.).
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. М., 1981, С. 67.
А. И. Савинов. Письма... Л., 1983, С. 326 (указ.).
Декоративное искусство СССР, 1983, № 11, С. 31.
Письма В. И. Шухаева А. Е. Яковлеву из Италии и Петербурга//Панорама искусств-8. М., 1985, С. 173—190.
Сто памятных дат. Худож. календарь 1987. М., 1986, С. 157—160.
А. Е. Яковлев, В. И. Шухаев. К 100-летию со дня рождения: Каталог в-ки. ГРМ. Л., 1988.
В. Бабняк. А. Е. Яковлев//Искусство, 1988, № 8.
Г. Щербакова. Художник-атташе//Художник, 1990, № 8, С. 36—53.
The Studio, v. 80, 1920, p. 23, 24, 27—28.
M. Ciolkowska. A. Iacovleff//The Studio, v. 84, 1922, p. 162—166.
M. Valotaire. Alexander Iacovleff//The Studio, v. 92, 1926, p. 307—315.
P. Mille. L'oeuvre africain D'Alexandre Iacovleff/L'Art et Décoration, v. 49 1926, p. 183—192.
M. Valotaire. Alexander Iacovleff's mural paintings//The Studio, v. 94, 1927, p. 3—10.
M. Birnbaum. Alexander Jacovleff//Art in America, v. 33, 1945, Ap, p. 64—83.
M. Birnbaum. Jacovleff and other artists. N.-Y., 1946.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ *

Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова: Библиографическое описание/ Сост. В. В. Гольдберг и др. М., Книга, 1975, 478 с.

Выставки советского изобразительного искусства: Справочник/Под ред. А. С. Галушкина, С. В. Коровкевича, И. А. Смирнова. М., Сов. худ-к, 1965, т. 1 (1917—1932); 1967, т. 2 (1933—1940); 1973, т. 3 (1941—1947); 1975, т. 4 (1948—1953).

Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи XVIII — начала XX века. М., Изобр. иск-во, 1984, 720 с.

Государственная Третьяковская галерея. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX — начала XX века: Каталог/Сост. С. А. Кузнецова, М. Л. Юргенс и др. М., Сов. худ-к, 1977, 638 с., ил.

Государственный Русский музей. Живопись XVIII — начала XX века: Каталог/Ред. В. А. Пушкарев, А. В. Губарев и др. Л., **Аврора,** 1980, 446 с., ил.

Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII — начало XX века: Каталог/Сост. Г. М. Преснов, Л. В. Фадеева, Л. П. Шапошникова. Л., Иск-во, 1988, 320 с., ил.

Кауфман И. М. **Русские биографические и библиографические словари.** М., Гос. изд-во культ.-просвет. литературы, 1955, 751 с.

Масанов И. Ф. **Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей.** М., Изд-во Книжной палаты, 1956—1960. В 4-х т.

Опись памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева/Предисл. Н. Н. Евреинова, Н. К. Рериха. Прил. В. Я. Степанова: **Опыт словаря декораторов.** Пг., типогр. Сириус, 1915, XXIII + 102 с.

Острой О. С. **Русские справочные издания по изобразительному искусству:** Аннотированный указатель. М., Книга, 1972, 280 с.

Открытые письма и другие художественные издания Общины Св. Евгении Красного Креста: Справочный указатель. Пг., 1915, 6-е изд., 378 с., ил.

Персональные и групповые выставки советских художников. 1917—1947: Справочник. М., Сов. художник, 1989, т. 1, 280 с.

Петербург — Петроград — Ленинград в открытках 1895—1945: Историко-библиографическое описание/Сост. С. Самуйликович, Н. Шмитт-Фогелевич, С. Мяник. Л., БАН СССР, 1984, 307 с., ил.

Рогожин Н. П. **Литературно-художественные альманахи и сборники:** Библиографический указатель. М., Изд-во Книжной палаты, 1958, т. 2 (1912—1917 гг.).

Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. **Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932):** Справочник. СПб, Изд-во Чернышева, 1992, 400 с.

---

* Кроме указанных в списке библиографических сокращений.

Справочники по истории дореволюционной России: Библиографический указатель/Под ред. П. А. Зайончковского. М., **Книга,** 1978, 2-е изд., 639 с.
Старцев И. И. **Детская литература. Библиография 1918—1931.** М., **ОГИЗ — Молодая гвардия,** 1933, 329 с.
Флеер М. Г. **Русские портреты 1917—1918 гг.** Пг., 1-я Гос. типография, 1921, XII + 68 с.
225 лет Академии художеств СССР: Каталог выставки/Гл. ред. П. М. Сысоев. М., Изобр. иск-во, 1983, т. 1, 600 с., ил.

2. ЖУРНАЛЫ

Аполлон — ж. по вопросам изобр. иск-ва, литературы, худож. критики/Под ред. С. К. Маковского. СПб, 1909—1917; 1909 — № 1—3; 1910 — № 4—12; 1911—1917 — 10 № в год.
Аргус — иллюстрированный худож.-лит. ежемесячник/Под ред. Вас. Регинина (Раппопорта). СПб, **Огни,** 1913—1918; с № 9/10 за 1917 — под ред. Н. Э. Радлова.
Ателье — М., Москвошвей, 1923, № 1.
Бригада художников — ежемесячный ж. Федерации объединений работников пространственных искусств (с 1932 орган Федерации объединений советских художников)/Под ред. П. Новицкого (№ 1—7, 1931) и А. Антонова (№ 8—13, 1932). М. — Л., Изогиз, 1931—1932.
Вершины — еженедельный иллюстрированный ж. худож. литературы и сатиры/Под ред. Д. М. Гутзаца. Пг, № 1 (2 дек. 1914) — № 31/32 (июль 1915).
Вестник знания — ежемесячный популярно-научный ж. Орган Управления политпросветработы Наркомпроса РСФСР. Л., Учпедгиз, 1925—1941.
Вестник литературы — иллюстрированный ж. словесности, науки и библиографии. СПб — М., Т-во М. О. Вольф. В 1907—1917 самост. отдел ж. Известия книжных магазинов Т-ва М. О. Вольф.
Вестник работников искусств — ежемесячный ж. Орган ЦК Всерос. Профсоюза работников искусств. М., Всерабис, 1920—1926.
Вестник русского книжного рынка — русский книжный магазин **Москва.** Берлин, 1922, № 1 (март) — № 5/6 (июль — авг).
Весы — научно-лит. и критико-библиогр. ежемесячник (с 1905 — ежемесячник искусств, литературы и библиографии)/Под ред. А. С. Полякова. М., Скорпион, 1904 — № 1—8; 1905—1909 — 12 № в год.
Вещь — международное обозрение современного искусства/Под ред. Э. Лисицкого и И. Эренбурга. Берлин, 1922, № 1/2 и № 3 (на рус., нем. и франц. яз.).
В мире искусств — двухнедельный иллюстр. ж./Издатель С. В. Кульженко. Киев, 1907—1909.
Гравюра и книга — ежемесячник Полиграфической секции Российской академии худож. наук/Отв. ред. А. А. Сидоров. М., 1924 — № 1, 2/3; 1925 — № 4/5, 6/7/8.
Графика — вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. Берлин, **Книга,** 1925, № 1/2—5.
Декоративное искусство СССР — ежемесячный ж. Союза художников СССР. М., 1957—1991.
Ежегодник Об-ва архитекторов-художников — ж. по вопросам архитектуры, эстетики и охраны памятников. СПб, 1906—1917.
Жизнь искусства — еженедельная газета Петроградского театрального отделения Наркомпроса. № 1 (29 окт. 1918) — № 846 (13 июня 1922).
Жизнь искусства — еженедельник. М., **Арион,** 1921, № 1—4; 1922, № 5—6.
Жизнь музея — бюллетень Гос. музея изящных искусств. М., 1925—1930.
За пролетарское искусство — ж. Российской ассоциации пролетарских художников (ж. Ассоциации художников революции; в 1929—1930 — ж. **Искусство в массы**). М. — Л., Изогиз, 1931, № 1—10; 1932, № 1—11/12.

Золотое руно — ж. художественный, литературный и критический/Ред.-издатель Н. Рябушинский. М., 1906—1909; 12 № в год.

Известия книжных магазинов Т-ва М. О. Вольф по литературе, наукам и библиографии и Вестник литературы — историко-литературный и критико-библиографический иллюстр. ж. Пг. — М., 1907—1917.

Изобразительное искусство — ж. Отдела изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения. Пг., 1919, № 1.

Искусство — еженедельный ж. литературы, музыки, театра, живописи и скульптуры. Ростов-на-Дону, 1918, № 1.

Искусство — ж. Гос. академии худож. наук. М., ГАХН, 1923—1928. 4 тома, по 4 книги в томе.

Искусство в массы — ж. Ассоциации художников революции/Отв. ред. А. А. Антонов. М., изд-во АХР, 1929 — № 1/2—7/8; 1930 — № 1(9)—12(20).

Искусство и жизнь — худож.-педагогический ж./Под ред. А. Н. Смирнова. (В 1910—1914 **Худож.-педагогический ж.**). Пг., 1901—1916.

Искусство Коммуны — издание Отдела изобр. искусств Наркомпроса. Пг., № 1 (7 дек. 1918) — № 19 (13 апр. 1919).

Красная нива — лит.-худож. еженедельный ж./Под ред. А. В. Луначарского и Ю. М. Стеклова. М., Известия ВЦИК, 1923—1931.

Красная панорама — лит.-худож. иллюстр. ж. М., 1923—1930.

Маковец — ж. искусств./Под ред. А. М. Чернышева. М., **Млечный путь**, 1922, № 1, 2.

Мир искусства — иллюстр. ж./Под ред. С. П. Дягилева; с № 10, 1903 — под ред. С. П. Дягилева и А. Н. Бенуа. СПб, 1899—1904, Т. 1—10.

Млечный путь — ж. искусства/Ред.-издатель А. М. Чернышев. М., 1914—1916.

Московские мастера — ж. искусства. М., типогр. Т-ва А. А. Левинсон, 1916.

Нива — иллюстр. ж. литературы, политики и современной жизни. СПб, Т-во А. Ф. Маркс, 1870—1918.

Новый журнал для всех/Под ред. Н. А. Бенштейна. СПб, 1908—1916.

Огонек — еженедельный лит.-худож. ж./Изд. С. М. Проппер, СПб, 1899—1918.

Огонек — иллюстр. летопись современной жизни/Под ред. А. Г. Орнтлиха. Берлин, 1923, № 1.

Огонек — еженедельный иллюстр. ж. М., выходит с 1923.

Перезвоны — еженедельный лит.-худож. ж. Рига, 1925—1929, № 1—43.

Петроград — изд-е **Петроградской правды** (в 1924—1925 **Ленинград**). 1923, № 1—12; 1924, № 1.

Печать и революция — ж. литературы, искусства, критики и библиографии/Под ред. А. В. Луначарского. М., 1921—1930 (в 1930 ж. марксистской критики искусств).

Русский современник — лит.-худож. ж. при участии М. Горького, Евг. Замятина, А. Н. Тихонова, К. Чуковского, А. Эфроса. Л. — М., 1924, кн. 1—5.

Русское искусство — худож. ж./Под ред. С. Абрамова. М. — Пг., 1923, № 1, 2/3.

Свободный журнал — популярный худож.-лит. еженедельник. Пг., Скобелевский просветит. комитет, 1918.

Солнце России — лит.-худож. и юмористический ж. СПб, **Копейка**, 1910—1917.

София — ж. искусства и литературы/Под ред. П. П. Муратова. М., 1914, № 1—6.

Среди коллекционеров — ежемесячник искусства и худож. старины/Под ред. И. И. Лазаревского. М., 1921—1924.

Столица и усадьба — ж. красивой жизни/Под ред. В. Крымова. Пг., 1914—1917 (вышло в свет 90 №).

Строитель — вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества/Под ред. Г. В. Барановского. СПб, 1894—1905.

Творчество — ж. литературы, искусства и жизни/Изд. Терроста, Владикавказ, 1920, № 1—3.

Творчество — ж. культуры, искусства и социального строительства. Владивосток, 1920 (в 1921 ж. коммунистической культуры, Чита, изд-е Дальбюро ЦК РКП).

Творчество — ж. литературы, искусства и музыки. М., 1918—1922.

Творчество — орган союзов советских художников и скульпторов. М., Огиз — Изогиз, выходит с 1934.
Театр — еженедельник театра, литературы, искусства и профессиональной жизни. Киев, 1921—1923.
Театр и жизнь — ж., посвященный пропаганде русского сценического искусства за границей. Берлин, 1921—1922 (на русск. и нем. яз.).
Художественные сокровища России — ежемесячник ОПХ/Ред. А. Н. Бенуа, с № 8 1903 — А. В. Прахов. СПб, 1901—1907.
Художник — ежемесячный ж. СХ РСФСР. М.

3. ГАЗЕТЫ

Бессарабская жизнь (Кишинев), **Биржевые ведомости** (СПб), **Варшавский дневник** (Варшава), **Ведомости С.-Петербургского градоначальства, Вечернее время, Вечерний Петербург** (СПб), **Воронежский телеграф** (Воронеж), **Восточная заря** (Иркутск), **Всеобщая газета** (СПб), **Голос** (СПб), **Голос Москвы** (М.), **Голос Руси** (СПб), **День** (СПб), **Дон** (Воронеж), **Земщина** (СПб), **Искры** (М.), **Киевская мысль, Киевские вести** (Киев), **Московская газета, Наша копейка** (Вильно), **Новая жизнь** (Харбин), **Новая Русь** (СПб), **Новое время** (СПб), **Новый голос** (СПб), **Обозрение Петербурга** (СПб), **Обозрение театров** (СПб), **Одесские новости, Одесский листок, Одесское обозрение** (Одесса), **С.-Петербургская (Петроградская) газета, С.-Петербургские (Петроградские) ведомости, С.-Петербургский (Петроградский) листок, Приднепровский край** (Екатеринослав), **Против течения** (СПб), **Пятигорское эхо** (Пятигорск), **Раннее утро** (М.), **Речь** (СПб), **Россия** (СПб), **Руль** (М.), **Русская молва** (СПб), **Русская речь** (Одесса), **Русские ведомости** (М.), **Русский инвалид** (СПб), **Русское знамя** (СПб), **Русское слово** (М.), **Современное слово** (СПб), **Столичная молва** (СПб), **Уральская жизнь** (Екатеринбург), **Утро** (Харьков), **Утро России** (М.), **Харбинский вестник** (Харбин). **Южный край** (Харьков), **Южный телеграф** (Ростов-на-Дону).

4. МЕМУАРЫ И ТРУДЫ ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ РУССКОГО ИСКУССТВА

Авангард, остановленный на бегу: Альбом/Е. Ф. Ковтун, М. М. Бабаназарова, Э. Д. Газиева. Л., **Аврора**, 1989, 610 ил.
Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции: Кат. в-ки под ред. А. С. Галушкиной и Е. А. Сперанской. М., Сов. худ-к, 1967, 63 с. + ил.).
Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования/Под ред. Е. А. Сперанской. М., Иск-во, 1971, 223 с.
Адарюков В. Я. **Редкие русские книжные знаки**: Материалы по истории русского книжного знака. М., **Среди коллекционеров**, 1923, 65 с., т. 1200.
Александр Бенуа размышляет...: Сб-к/Под ред. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. М., Сов. худ-к, 1968, 743 с.
Александровский Б. Н. **Из пережитого в чужих краях. Воспоминания и думы бывшего эмигранта**. М., **Мысль**, 1969, 374 с.
Алтаев А. (М. В. Алтаева-Ямщикова). **Памятные встречи**. М., Худ. лит., 1957, 421 с.
Андреева Л. В. **Советский фарфор 1920—1930-е годы**: Альбом. М., Сов. худ-к, 1975, 340 с., ил.
Аронсон Б. А. **Современная еврейская графика**. Берлин, **Петрополис**, 1924, 107 с., ил. т. 300.
Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). **Русская живопись. Мысли и думы**. Л. — М., Иск-во, 1966, 242 с., ил.
Афанасьев В. А. **Товарищество Южно-Русских художников**. Киев, **Мистецтво**, 1961, 130 с., ил. (укр.).

Бакшеев В. В. **Воспоминания.** М., АХ СССР, 1963, 127 с., ил.
Бенуа А. Н. **Мои воспоминания.** М., **Наука,** 1980, т. 1 — 711 с., т. 2 — 743 с.
Берберова Н. Н. **Курсив мой. Автобиография.** Мюнхен, **Центрифуга,** Wilhelm Fink Verlag, 1972, 708 с.
И. Я. Билибин. Статьи. Воспоминания о художнике/Сост. С. В. Голынец. Л., Худ-к РСФСР, 1970, 371 с., ил.
Богородский Ф. С. **Воспоминания художника.** М., 1959, Сов. худ-к, 315 с., ил.
Федор Богородский. Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма. Л., Худ-к РСФСР, 1987, 542 с., ил.
И. И. Бродский. Статьи. Письма. Документы/Сост. И. А. Бродский. М., Сов. худ-к, 1956, 325 с., ил.
Бродский И. И. **Мой творческий путь**/Под ред. И. А. Бродского. Л., Худ-к РСФСР, 1965, 174 с., ил.
Булгаков В. Ф. **Встречи с художниками.** Л., Худ-к РСФСР, 1969, 298 с., ил.
Бучкин П. Д. **О том, что в памяти.** Л., Худ-к РСФСР, 1963, 249 с.
Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников/Ред.-сост. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. Л., Худ-к РСФСР, 1971, т. 1 — 717 с., т. 2 — 599 с.
Валентин Серов в переписке, документах и интервью/Сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. Л., Худ. РСФСР, т. 1, 1985, 488 с.; т. 2, 1989, 432 с.
Валериус С. С. **Прогрессивная скульптура XX века.** М., Изобр. иск-во, 1973, 418 с., ил.
Власова Р. И. **Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров.** Л., Худ-к РСФСР, 1984, 188 с., ил.
Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике/Сост. Э. П. Гомберг-Вержбинская и др. Л., Иск-во, 1976, 381 с., ил.
Ганкина Э. З. **Русские художники детской книги.** М., Сов. худ-к, 1963, 209 с., ил.
Герчук Ю. Я. **Живые вещи.** М., Сов. худ-к, 1977, 141 с., ил.
Гиляровская Н. В. **Театрально-декорационное искусство за 5 лет.** Казань, Комбинат изд-ва и печати, 1924, 62 с., ил., т. 500.
Гинцбург И. Я. — см. **Скульптор Илья Гинцбург...**
А. Я. Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине/ Сост. А. Г. Мовшесон, вступ. ст. Ф. Я. Сыркиной. Л. — М., 1960, 386 с., ил.
Голубкина А. С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников/Сост. Н. А. Корович, вступ. ст. Е. Б. Муриной. М., Сов. худ-к, 1983, 420 с., ил.
Голлербах Э. Ф. **Фарфор Государственного завода.** М., **Среди коллекционеров,** 1922, 54 с., ил., т. 700.
Горький и художники. Воспоминания. Переписка: Статьи/Сост. И. А. Бродский. М., Иск-во, 1964, 381 с., ил.
Гос. музей Нового западного искусства: Ил. кат. М., 1928, 132 с., 32 ил., т. 5000.
Грабарь И. Э. **Моя жизнь. Автомонография.** М. — Л., Иск-во, 1937, 375 с., **ил.;**
он же, **Искусство в плену.** Л., Худ-к РСФСР, 1971, 142 с., ил.;
он же, **Письма 1891—1917**/Под ред. Т. П. Каждана и В. Н. Лазарева. М., **Наука,** 1974, 471 с.;
он же, **Письма 1917—1941.** 1977, М., **Наука,** 423 с.;
он же, **Письма 1941—1960.** 1983, М., **Наука,** 368 с.
Графическое искусство в СССР 1917—X—1927: Сб-к/Под ред. Э. Ф. Голлербаха и Д. Вс. Митрохина: Кат. в-ки в залах АХ. Л., 1927.
Гусарова А. П. **Мир искусства.** Л., Худ-к РСФСР, 1972, 100 с., ил.
Дмитриева Н. **Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.** М., Иск-во, 1951, 182 с.
Дмитриенко А. Ф., Кузнецова Э. В., Петрова О. Ф., Федорова Н. А. **Пятьдесят кратких биографий мастеров русского искусства.** Л., **Аврора,** 1970, 299 с., ил.

Добужинский М. В. **Воспоминания**/Подг. Г. И. Чугунов. М., **Наука,** 1987, 474 с., ил.
Дубенская Л. А. **Рассказывает Надя Леже.** М., Детская лит-ра, 1982, 288 с., ил.
Дьяконицын Л. Ф. **Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX века.** Пермское кн. изд-во, 1966, 258 с.;
он же, **Сущность модернизма.** Л., Худ-к РСФСР, 1975, 33 с.
Дягилев С. П. — см. **Сергей Дягилев...**
Евреинов Н. Н. **Оригинал о портретистах (К проблеме субъективизма в искусстве).** М., Госиздат, 1922, 111 с., ил., т. 3000.
Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф. **Русская мемориальная скульптура.** М., Иск-во, 1978, 311 с., ил.
Желтова Н. И. **М. Горький и изобразительное искусство (По материалам Пушкинского дома).** М. — Л., **Наука,** 1965, 120 с., ил.
Зинаида Серебрякова. Письма. Современники о художнице/Сост. В. П. Князева. М., Изобр. искусство, 1987, 304 с., ил.
Каменский В. В. **Путь энтузиаста.** Пермское кн. изд-во, 1968, 238 с.
Д. Н. Кардовский. Об искусстве. Воспоминания. Статьи. Письма/Сост. Е. Д. Кардовская, ред. Д. А. Шмаринов. М., АХ СССР, 1960, 340 с., ил.
Кацман Е. **Записки художника.** М., АН СССР, 1962, 124 с.
Кашутина Е. С., Сапрыкина Н. Г. **Экслибрис в собрании научной библиотеки Московского государственного университета:** Кат.-альбом. М., МГУ, 1985, 222 с., ил.
К истории международных связей Гос. музея нового западного искусства 1922—1939: Сб-к/Под ред. И. Е. Даниловой. М., Сов. худ-к, 1978, 475 с., т. 2000.
К истории русского авангарда: Сб-к под ред. Н. Харджиева. Стокгольм, **Гилея,** 1976, 189 с., ил.
Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания./Сост. Л. В. Чага, прим. И. Я. Васильевой. Л., Худ-к РСФСР, 1986, 504 с.
С. Т. Коненков. Встречи. Воспоминания современников о скульпторе/Сост. Н. Н. Банковский). М., Сов. худ-к, 1980, 267 с., ил.
Коненков С. Т. **Мой век.** М., Политиздат, 1971, 368 с., ил.;
он же, **Воспоминания. Статьи. Письма**/Сост. Ю. А. Бычков. М., Изобр. иск-во, 1984—1985, т. 1 — 276 с., т. 2 — 189 с., ил.
Константин Коровин вспоминает...: Сб-к/Под ред. И. С. Зильберштейна и В. А. Самкова. М., Изобр. иск-во, 1971, 912 с., ил.; М., Изобр. иск-во, 1990, 607 с., ил.
К. А. Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания/ Сост. Н. М. Молева. М., АХ СССР, 1963, 562 с., ил.
И. Круглый. **Художники Воронежа, Курска, Орла.** Л., 1960, Худ-к РСФСР, 100 с.
Крючкова В. А. **Социология искусства и модернизм.** М., Изобр. иск-во, 1979, 214 с., ил.;
она же, **Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений.** М., Изобр. иск-во, 1985, 302 с., ил.
Куликова И. С. **Экспрессионизм в искусстве.** М., **Наука,** 1978, 182 с.
Купреянов Н. Н. 1894—1933. Лит.-худож. наследство. М., Иск-во, 1973, 458 с., ил.
Б. М. Кустодиев. Письма. Статьи. Заметки. Интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым. Воспоминания о художнике/Сост. Б. А. Капралов, ред. М. Г. Эткинд. Л., Худ-к РСФСР, 1967, 437 с., ил.
Лапшин В. П. **Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году.** М., Сов. худ-к, 1983, 495 с., ил.
Лапшина Н. П. **Мир искусства. Очерки истории и творческой практики.** М., Иск-во, 1977, 343 с., ил.
Лебедев А. К. **Против абстракционизма в искусстве.** М., АХ СССР, 1961, 2-е изд., 53 с., ил.;
он же, **К спорам об абстрактном в изобразительном искусстве.** М., Сов. худ-к, 1967, 80 с., ил.

Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников/Сост. И. С. Зильберштейн. М. — Л., Гос. изд-во, 1928, 192 с., ил., т. 3000.
Лившиц Б. К. **Полутораглазый стрелец.** Изд-во писателей в Ленинграде, 1933, 266 с.; Л., Сов. писатель, 1989, 720 с.
Лидин Вл. Г. **У художников.** М., Иск-во, 1972, 142 с., ил.
Лобанов В. М. **Художественные группировки за последние 25 лет.** Худож. издат. акц. об-ва АХР, 1930, 148 с., т. 5000.
Луначарский А. В. **На Западе.** М. — Л., Гос. изд-во, 1927, 109 с., т. 5000.
А. В. Луначарский. Об искусстве: Сб-к/Под ред. И. А. Саца и А. Ф. Ермакова: т. 1 — **Искусство на Западе,** 468 с.; т. 2 — **Русское советское искусство,** 389 с. М., Иск-во, 1982.
Любимов Л. **На чужбине.** Ташкент, 1965, 412 с.
Макаренко Н. Е. **Школа Императорского об-ва поощрения художеств 1839—1914. Очерк, составленный по поручению Комитета Императорского об-ва поощрения художеств.** Пг., 1914, 117 с., ил.
Маковский С. К. **Страницы художественной критики.** Кн. 2: **Современные русские художники.** СПб, Пантеон, 1909, 163 с.;
он же, **Последние итоги живописи.** Берлин, Русское универсальное изд-во, 1922, 167 с.;
он же, **Силуэты русских художников.** Прага, **Наша речь,** 1922, 160 с.
Малахов Н. Я. **О модернизме.** М., Изобр. иск-во, 1975, 277 с., ил.
Мастера современной гравюры и графики: Сб-к/Под ред. Вяч. Полонского. М. — Л., Гос. изд-во, 1928, 415 с., ил., т. 2000.
Милашевский В. А. **Вчера, позавчера. Воспоминания художника.** Л., Худ-к РСФСР, 1972, 240 с., ил.; 1989, 479 с., ил.
Минувшее. Исторический альманах. Париж, Atheneum, кн. 3, 1987, 416 с.; кн. 5, 1988, 416 с.
Минченков Я. Д. **Воспоминания о передвижниках.** Л., Худ-к РСФСР, 1964, 364 с.
Митрохин Д. И. — см. **Книга о Митрохине.**
Михаил Чехов. Лит. наследие/Под ред. М. О. Кнебель: т. 1 — **Воспоминания. Письма;** т. 2 — **Об искусстве актера.** М., **Наука,** 1986, 462 + 588 с., ил.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений/Сб-к под ред. **В. В. Ванслова** и Ю. Д. Колпинского. М., Иск-во, 1980, 311 с.
Можнягун С. Е. **О модернизме. Этюд второй: Феномен беспредметничества.** М., Иск-во, 1974, 240 с.
Молева Н., Белютин Э. **Школа Ашбе.** М., Иск-во, 1958, 116 с., ил.
Немировская М. **Портреты И. Е. Репина. Графика.** М., Иск-во, 1974, 147 с., ил.
Нерадовский П. И. **Из жизни художника.** Л., Худ-к РСФСР, 1965, 197 с.
Нестеров М. В. **Давние дни. Встречи и воспоминания.** М., Гос. изд-во, 1959, 399 с.
М. В. Нестеров. Из писем/Сост. А. А. Русакова. Л., Иск-во, 1968, 450 с., ил.
Новое о Репине. Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации/Сост. И. А. Бродский, В. Н. Москвинов. Л., Худ-к РСФСР, 1969, 432 с., ил.
Остроумова-Лебедева А. П. **Автобиографические записки.** М., Изобр. иск-во, 1974, кн. 1, т. 1—2 — 630 с.; кн. 2, т. 3 — 493 с., ил.
Павлов И. Н. **Жизнь русского гравера**/Ред. и вступ. ст. М. П. Сокольникова. М., АХ СССР, 1963, 301 с., ил.
Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков/Вступ. ст. Э. Голлербаха. Петроградское об-во экслибристов, 1923, 89 с., ил., т. 300.
Панорама искусств. — М., Сов. худ-к, ил.
— **77** Сост. Е. Б. Мурина. 1978, 311 с.
— **78** То же 1979, 351 с.
— **3** « 1980, 429 с.
— **4** « 1981, 373 с.
— **5** Сост. М. З. Долинин. 1982, 343 с.
— **6** Сост. И. С. Ненарокова. 1983, 382 с.

— 7 Сост. И. С. Максимова. 1984, 349 с.
— 8 Сост. Ю. М. Радченко. 1985, 398 с.
— 9 То же 1986, 421 с.
— 10 Сост. М. Зиновьев. 1987, 424 с.
— 11 То же 1988, 416 с.
— 12 « 1989, 416 с.

Пастернак Л. О. **Записки разных лет**/Сост. и обработка Ж. Л. Пастернак, закл. ст. М. Милотворской. М., Сов. худ-к, 1975, 287 с.

Петров Вс. Н. **Мир искусства**: Альбом. М., Изобр. иск-во, 1975, 62 с., 151 ил.

Пожарская М. Н. **Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века.** М., Иск-во, 1970, 409 с., ил.

Полевой В. М. **Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920—1930-х годов.** М., Изобр. иск-во, 1981, 318 с., ил.

Поспелов Г. Г. **Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов.** М., Сов. худ-к, 1990, 272 с., ил.

Радлов Н. Э. **От Репина до Григорьева. Статьи о русских художниках.** Пб., Брокгауз-Ефрон, 1923, 58 с., ил., т. 1000.

Раскин А. **Шаляпин и русские художники.** Л. — М., Иск-во, 1963, 162 с.

К. Редько. Дневники. Воспоминания. Статьи/Сост. В. И. Костин. М., Сов. худ-к, 1974, 135 с., ил.

Рейнгард Л. Я. **Современное западное искусство. Борьба идей.** М., Изобр. иск-во, 1983, 358 с., ил.

И. Е. Репин. Художественное наследство/Под ред. И. Э. Грабаря и И. С. Зильберштейна. М., АН СССР, т. 1 — 1948, 587 с.; т. 2 — 1949, 467 с.

И. Е. Репин. Письма к художникам и художественным деятелям/Сост. Н. Г. Галкина и М. Н. Григорьева. М., Иск-во, 1952, 398 с.

И. Е. Репин. Избранные письма 1867—1930. М., Иск-во, 1969, т. 1 — 455 с.; т. 2 — 463 с.

Н. К. Рерих. Из литературного наследия/Под ред. М. Т. Кузьминой. М., Изобр. иск-во, 1974, 534 с., ил.

А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма/ Сост. В. А. Родченко. М., Сов. худ-к, 1982, 221 с., ил.

Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908—1917). Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство/Под ред. А. Д. Алексеева и др. М., Наука, 1980, кн. 4, 493 с., ил.

Русский художественный фарфор: Сб-к/Под ред. Э. Ф. Голлербаха и М. В. Фармаковского. Л., Гос. изд-во, 1924, 165 с., ил.

Русское театрально-декорационное искусство 1880—1930 гг. из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки; Статьи Д. В. Сарабьянова, Дж. Боулта, Н. Д. Лобанова-Ростовского. М., 1988, 48 с., ил.

Рылов А. А. **Воспоминания.** Л., Худ-к РСФСР, 1977, 286 с., ил.

А. И. Савинов. Письма. Документы. Воспоминания/Сост. Г. А. Савинов. Л., Худ-к РСФСР, 1983, 330 с., ил.

Сарабьянов С. Д. **Русская живопись конца 1900-х — начала 1910-х годов: Очерки.** М., Иск-во, 1971, 141 с., ил.

Сергей Дягилев и русское искусство. Статьи, открытые письма, интервью, переписка. Современники о Дягилеве/Сост. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. М., Изобр. иск-во, 1982, т. 1 — 488 с.; т. 2 — 561 с., ил.

Сердцем слушая революцию: Альбом/Сост. М. Герман. Л., Аврора, 1980, 384 ил.

Серебрякова З. Е. — см. Зинаида Серебрякова.

Серов В. А. — см. Валентин Серов.

Сидоров А. А. **Русская графика за годы революции 1917—1922.** М., Дом печати, 1923, 113 с., ил., т. 3000;

он же, **Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых.** Л., Худ-к РСФСР, 1969, 239 с., ил.;

он же, **Русская графика начала XX века.** М., Иск-во, 1969, 249 с., ил.;

он же, **О мастерах зарубежного, русского и советского искусства:** Избранные труды/Сост. Н. А. Сидорова. М., Сов. худ-к, 1985, 237 с., ил.
Скульптор Илья Гинцбург. Воспоминания. Статьи. Письма/Сост. Е. Н. Маслова. Л., Худ-к РСФСР, 1964, 278 с., ил.
Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор. Фаянс. Стекло/Общая ред. В. П. Толстого. М., Иск-во, 1980, 339 с., ил.
К. А. Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников/Сост. Ю. Н. Подкопаева и А. Н. Свешникова. М., Иск-во, 1979, 624 с., ил.
Степанов В. Я. **Опыт словаря декораторов//Опись памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева**/Предисловие Н. Н. Евреинова; вступ. ст. И. Н. Божерянова, П. П. Гнедича, С. М. Надеждина, Н. К. Рериха. Пг., типогр. **Сириус**, 1915, XXIII + 102 с., т. 1000.
Стернин Г. Ю. **Художественная жизнь России начала XX века.** М., Иск-во, 1976, 293 с.;
он же, **Художественная жизнь России 1900—1910-х гг.** М., Иск-во, 1988, 285 с.
Стравинский И. Ф. **Диалоги.** Л., **Музыка,** 414 с., ил.
Сухотина-Толстая Т. Л. **Воспоминания.** М., Худ. лит., 1976, 541 с.;
она же, **Дневник.** М., **Современник,** 1979, 559 с., ил.
Театрально-декорационное искусство в СССР 1917—1927/Сб-к под ред. Э. Ф. Голлербаха, А. Я. Головина, Л. И. Жевержеева: Каталог в-ки в залах АХ. Л., 1927, 400 с., ил., т. 2000.
Теляковский В. А. **Воспоминания.** Л. — М., Иск-во, 1965, 484 с.
Тенишева, кн. М. К. **Впечатления моей жизни.** Л., Иск-во, 1991, 288 с., ил.
Терновец Б. Н. **Русские скульпторы.** М., Гос. изд-во, 1924, 48 с., ил., т. 3000.
Б. Н. Терновец. Письма. Дневники. Статьи/Сост. Л. С. Алешина, Н. В. Яворская. М., Сов. худ-к, 1977, 356 с., ил.
Тугендхольд Я. А. **Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки.** М., Сов. худ-к, 1987.
Ульянов Н. П. **Мои встречи.** М., АХ СССР, 1959, 174 с.
Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике/Сост. А. В. Щекин-Кротова. М., Сов. худ-к, 1981, 182 с., ил.
Н. И. Фешин. Документы. Письма. Воспоминания о художнике/Сост. Г. А. Могильникова, вступ. ст. С. Г. Каплановой. Л., Худ-к РСФСР, 1975, 170 с., ил.
Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О. **Русский Берлин 1921—1923. По материалам архива Б. И. Николаевского в Гуверовском институте.** Париж, YMCA — Press, 1983, 418 с.
Фокин М. М. **Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи. Письма**/Сост. Ю. И. Слонимский. Л. — М., 1962, 634 с., ил.
Чегодаев А. Д. **Искусство Соединенных Штатов Америки от Войны за независимость до наших дней.** М., Иск-во, 1960, 322 с., ил.;
он же, **Искусство Соединенных Штатов Америки 1675—1975. Живопись. Архитектура. Скульптура. Графика:** Альбом. М., Иск-во, 1976, 87 с.+204 ил.
Чехов М. А. — см. **Михаил Чехов...**
Чуковский К. И. Собр. соч. в 6-ти т. М., Худ. лит., 1965, т. 2, 773 с.; 1969, т. 6, 761 с.
Ф. И. Шаляпин/Ред.-сост. Е. А. Горшева. М., Иск-во. В 3-х т.: т. 1 — **Лит. наследство,** 1976, 760 с.; т. 2 — **Воспоминания о Ф. И. Шаляпине,** 1977, 600 с.; т. 3 — **Статьи и высказывания,** 1979, 392 с.
А. В. Шевченко. Сб-к материалов/Сост. Ж. Э. Каганская. М., Сов. худ-к, 1980, 278 с., ил.
Шепетис Л. К. **От жизни — в ничто (Модернизм — что это такое?).** М., **Молодая гвардия,** 1972, 176 с., ил.
Щербатов С. А. **Художник в ушедшей России.** Н.-Й., изд-во им. А. П. Чехова, 1955.
Эренбург И. Г. Собр. соч. в 9-ти т. М., Худ. лит., 1966, т. 8, 614 с.; 1967, т. 9, 797 с.
Эткинд М. Г. **А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX — начала XX века.** Л., Худ-к РСФСР, 1989, 479 с., ил.

Эттингер П. Д. **Статьи. Из переписки. Воспоминания современников**/Сост. А. А. Демская, Н. Ю. Семенова. М., Сов. худ-к, 1989, 368 с.
Эфрос А. М. **Профили.** М., Федерация, 1930, 314 с.;
он же, **Камерный театр и его художники 1914—1934.** М., Всерос. театр. об-во, 1934, 47 с. + 211 ил., т. 3500;
он же, **Два века русского искусства.** М., Иск-во, 1969, 302 с.;
он же, **Мастера разных эпох. Избранные историко-художественные и критические статьи.** М., Сов. худ-к, 1979, 333 с., ил.
Яворская Н. В. **Из истории советского искусствознания. О французском искусстве XIX—XX веков. Работы разных лет.** М., Сов. худ-к, 1987, 254 с., ил.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СОЮЗОВ И УЧРЕЖДЕНИЙ

Абстракция-Созидание (Abstraction-Création) — международный союз абстракционистов (1932—1936), объединявший около 400 членов и издававший одноименный журнал. Видную роль играли русские: В. В. Кандинский, Н. А. Габо, Н. А. Певзнер, С. Делоне-Терк.

Академия художеств в Петербурге — основана в 1757; по уставу 1764 — Императорская АХ — правительственное учреждение, регламентирующее худож. жизнь России, распределяющее заказы и присуждающее звания. По уставу 1893 учреждено Академическое собрание (собств. АХ) с правом избрания своих членов, а учебные классы преобразованы в Высшее худож. уч-ще живописи, скульптуры и архитектуры (ВХУ при АХ). В 1918 АХ упразднена декретом правительства, ВХУ преобразовано в ПГСХМ (см.).

Анонимное об-во (The Société Anonyme) — выставочная и издательская организация по пропаганде современного искусства, основанная в 1920 в Нью-Йорке художницей и искусствоведом Кэтрин С. Драйер. В 1920-е организовало персональные в-ки Д. Д. Бурлюка, А. П. Архипенко, В. В. Кандинского, Ж. Липшица и др.

Армори Шоу (Armory Show) — обширная международная в-ка живописи и скульптуры XIX—XX вв., организованная в 1913 в Нью-Йорке (в здании бывших воинских казарм, отсюда название), затем в Чикаго и Бостоне. Показала основные направления в новейшем европейском искусстве и дала толчок развитию американского авангарда. Русские участники: Н. А. Тархов, В. В. Кандинский, А. П. Архипенко.

Ассоциация революционного искусства Украины (АРМУ) — возникла в Киеве в 1925. В 1926 оформилась как всеукраинская организация с филиалами в Одессе, Харькове, Днепропетровске и Донбассе. Объединяла художников различных направлений, признававших равноценность изобразительного и прикладного искусства. После 1927 ведущее положение в АРМУ заняла группа художников-монументалистов и прикладников под руководством М. Л. Бойчука.

Ассоциация художников революционной России (АХРР) — возникла в 1922 по инициативе ряда бывших членов ТПХВ и СРХ, выдвинувших лозунги «худож. документализма» и «героического реализма». С 1928 — **Ассоциация художников революции (АХР).** Расформирована в 1932.

Ассоциация художников Красной Украины (АХЧУ) — возникла в 1923 в Киеве. С 1926 являлась всеукраинской организацией с филиалами во многих городах. По идейным установкам близка к АХРР. Господствующее течение — «бытовой натурализм». В 1931 преобразована во **Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников.**

Ашбе школа — частная худож. школа, основанная в 1891 в Мюнхене словенским живописцем и педагогом Антоном Ашбе (1862—1905). В ней учились многие русские художники. В нач. 1900-х в школе преподавали ее бывшие ученики И. Э. Грабарь и А. Г. Явленский.

Багаевой женские архитектурные курсы — Женские курсы высших архитектурных знаний (четырехлетние). Основаны в Петербурге в 1905 Е. Ф. Багаевой. С 1913 возглавлялись В. А. Щуко.

Балтийская в-ка — промышленная в-ка с худож. отделом, организованная в мае — октябре 1914 в Мальме (Швеция) странами Балтийского моря. Экспонировалось около 250 работ 38 русских художников. Из-за войны большинство работ не вернулось и осело в зарубежных собраниях.

Баухауз (Bauhaus, Дом Строительства) — Высшая школа строительства и конструирования — учебное заведение и объединение приверженцев новой архитектуры. Организовано в 1919 в Веймаре архитектором Вальтером Гропиусом. Развивало принципы функционализма в архитектуре и декоративизма в изобразительном искусстве, во многом опираясь на достижения русских конструктивистов. В 1925 переехало в Дессау. В 1933 уничтожено фашистами как «рассадник большевистской культуры».

Берлинский Сецессион — основан в 1899 художником М. Либерманом (1847—1935). В 1906 разделился на **Свободный Сецессион** под руководством Либермана и **Новый Берлинский Сецессион,** возглавляемый Л. Коринтом (1858—1925). В нач. 1900-х в БС участвовали многие русские художники.

Бродячая собака — артистический подвал в Петербурге в 1911—1915 (Михайловская пл., ныне пл. Искусств, 5), организованный актером и режиссером Б. К. Прониным (1875—1946) при участии Вс. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, С. Ю. Судейкина, Е. А. Зноско-Боровского, Н. И. Кульбина и др. Выведен в ряде литературных произведений, в частности, в романе М. А. Кузмина **Плавающие — путешествующие.**

Бубновый валет — первоначально название футуристической в-кк, устроенной в Москве в дек. 1910 — янв. 1911 Д. Д. Бурлюком, М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, А. А. Экстер, В. С. Бартом и др. С 1911 — Об-во художников **Бубновый валет,** ведущую роль в котором играли П. П. Кончаловский, И. И. Машков и А. В. Лентулов. По словам Я. Тугендхольда, БВ «противопоставил литературности передвижников и утонченному стилизму мирискусников здоровый материализм живописного мастерства, здоровую влюбленность в яркую плоть вещей, грубоватую, подчас доходящую до „лубочности" выразительность». В 1916 ядро БВ влилось в **Мир искусства.** Последняя в-ка БВ состоялась в Москве в конце 1917. В 1927 в ГТГ прошла ретроспектива БВ.

Буря (Der Sturm) — лит.-худож. союз, основанный в 1910 в Берлине Хервардом Вальденом для популяризации новейших направлений в искусстве и литературе. Объединял одноименный журнал, издательство, галерею, с 1917 также худож. школу и сценическую площадку. Существовал до 1933. В деятельности Б участвовали русские: Кандинский, Явленский, Бурлюк, Архипенко, Шагал, Веревкина, Шаршун, Делоне-Терк.

Васильевой академия — центр русской лит.-худож. жизни в Париже, организованный в 1908 художницей Марией Михайловной Васильевой. Первоначально именовался «Русская академия». Включал живописную и скульптурную студии, существовавшие на принципе свободной работы без преподавания. В АВ еженедельно устраивались лекции и диспуты. В 1914—1917 работала благотворительная столовая для русских и французских художников.

Весенняя в-ка в залах АХ (Петербургская весенняя в-ка при Императорской АХ) — ежегодная в-ка (1897—1918), организованная по инициативе А. И. Куинджи преимущественно для молодых художников, не примыкающих к каким-либо объединениям. В 1902 был утвержден устав в-ки, а в 1904 введено положение об ежегодном при ней конкурсе им. Куинджи. Учреждалось 15 степеней денежных премий от 100 до 1000 руб.

Внепартийное об-во художников — основано в 1912 группой петербургских художников, выдвинувших девиз: «Единое свободное искусство». В 1913—1914 провело три в-ки, в которых в общей сложности участвовало более ста художников, в том числе учащаяся молодежь. Существовало до 1917.

Высшие гос. худож.-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в Москве — созданы в 1920 на базе 1 и 2-х ГСХМ. В 1926—1927 реорганизованы в **Высший гос. худож.-технический ин-т (ВХУТЕИН).** Закрыт в 1930.

Высший гос. худож.-технический ин-т в Петрограде — образован в 1922

в результате слияния ПГСХМ и ЦУТР (см.). В 1923—1930 — Петроградский (Ленинградский) высший худож.-технический ин-т. Ныне Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Гиршмана магазин — худож. магазин, содержавшийся в Париже Владимиром Осиповичем Гиршманом (1867—1936), бывшим московским фабрикантом и коллекционером. В 1920-е устраивал в-ки художников группы **Мир искусства.** В 1931 был закрыт в связи с экономическим кризисом и падением цен на картины.

Голубой всадник (Der Blaue Reiter) — объединение немецких экспрессионистов, возникшее в 1911 в Мюнхене под председательством В. В. Кандинского. В ГВ сотрудничали А. Г. Явленский, М. В. Веревкина, Д. Д. и В. Д. Бурлюки. Издавался одноименный альманах.

Голубая роза — кратковременное объединение художников (С. Ю. Судейкин, Н. Н. Сапунов, П. В. Кузнецов, Н. П. Крымов, А. А. Арапов, Н. Д. и В. Д. Милиоти и др.), сочетавших символико-мистические устремления с подчеркнутым декоративизмом. Одноименная в-ка состоялась в 1907 в редакции московского журнала **Золотое руно.** Ранее голуборозовцы участвовали в в-ке **Алая роза** в Саратове (1904) и в дягилевской в-ке **Мир искусства** в Петербурге (1906). В 1925 в ГТГ прошла ретроспектива **Мастера ГР.**

Гольдблатта рисовальные классы — подготовительные классы, организованные в 1890-е в Петербурге живописцем Яковом Семеновичем Гольдблаттом (1860—?). Субсидировались АХ.

Гос. музей нового западного искусства (ГМНЗИ) — создан в Москве в 1923 на основе собраний С. И. Щукина и И. А. Морозова, национализированных в 1918 (в 1918—1923, соответственно, 1 и 2-й ГМНЗИ). В 1925 стал автономным филиалом ГМИИ. По инициативе директора Б. Н. Терновца устраивались в-ки современного искусства Франции (1928), Польши (1933), Финляндии (1934), Латвии (1934), Эстонии (1935), в-ка **Революционное искусство Запада** (1926) и в-ка Джон Рид клуба (1932), в которых участвовали многие уроженцы России. ГМНЗИ приобрел ряд произведений Архипенко, Цадкина, Липшица и др. В 1941 его фонды были поделены между ГМИИ и ГЭ.

Гос. свободные худож. мастерские (ГСХМ) в Москве — основаны в сент. 1918 на базе Строгановского уч-ща (1-е ГСХМ) и МУЖВЗ (2-е ГСХМ). В 1920 объединились во ВХУТЕМАС.

Десятка (The Ten) — американское объединение художников абстрактно-экспрессионистского направления, ядро которого составили уроженцы России: И. Болотовский, М. Ротко, Н. Циковский, Дж. Грэхем (И. Домбровский) и др. В 1937—1938 провело ряд в-вок в США.

Джон-Рид клуб — американская лит.-худож. организация, возникшая в 1929 при участии выходцев из России Д. Бурлюка, Р. Сойера, Л. Лозовика, Н. Циковского, А. Рефрежье, И. Биля и др. Члены клуба сочувствовали Советской России, увлекались социальной тематикой и сотрудничали в левых журналах **Нью Мэссез, Дейли Уоркер, Либерэйтор.** В 1931—1932 в-ка клуба состоялась в Москве.

Дом интермедий — организован в 1910 в Петербурге (Галерная ул.) Об-вом интимного театра при участии Вс. Мейерхольда, С. Ю. Судейкина, Н. Н. Сапунова, М. А. Кузмина, Е. А. Зноско-Боровского и др.

Дом искусств (Берлин) — русское лит.-худож. объединение, созданное в Берлине в 1922. Председатель — Н. М. Минский, тов. председателя — А. М. Ремизов, И. А. Пуни, Н. Д. Милиоти. В ДИ входили К. Ф. Залит, М. А. Лагорио, В. Н. Масютин, К. Л. Богуславская, А. М. Арнштам, К. В. Дыдышко, Л. О. Пастернак и др.

Дом искусств (Петроград) — создан осенью 1918 по инициативе А. М. Горького для культурно-просветительной работы и оказания социальной помощи деятелям искусства и литературы. В высший совет ДИ входили художники Н. И. Альтман, Ю. П. Анненков, Алекс. Н. Бенуа, Альб. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, А. Б. Лаховский и др. В 1920—1921 устраивались

персональные и групповые в-ки, а также постоянные экспозиции художников — членов ДИ. Упразднен осенью 1922 по распоряжению Г. Е. Зиновьева.

Дягилева антреприза — заграничная труппа с участием лучших артистов русского балета и театральных художников, созданная Сергеем Павловичем Дягилевым (1872—1929), одним из вдохновителей объединения **Мир искусства.** Состав труппы определился в ходе Русских балетных сезонов за границей, устраиваемых им с 1909. Позднее некоторые звезды (М. М. Фокин, М. М. Мордкин, Анна Павлова, Ида Рубинштейн) ушли от Дягилева и создали собственные труппы. После смерти Дягилева антреприза распалась, и в дальнейшем многие ее участники выступали в Русском балете Монте-Карло. Дягилеву принадлежит выдающаяся роль в пропаганде русского искусства за рубежом.

Еврейское об-во поощрения художеств — организовано в ноябре 1915 в Петрограде с целью «объединения евреев в области духовного творчества, помощи молодым художникам и организации в-вок». В янв. 1916 при обществе возникла худож. секция, в совет которой вошли И. Я. Гинцбург (председатель), И. И. Бродский, Н. И. Альтман, А. Б. Лаховский и др. В том же году возникли филиалы в Москве, Киеве и Харькове. Общество провело в-ку в Петрограде (1916) и две в-ки в Москве (1917, 1918), в которых в общей сложности участвовало более 60 художников. Существовало до 1919.

Жульена академия — частная школа-мастерская, основанная в 1860 в Париже живописцем и педагогом Рудольфом Жульеном (1839—1907). В разные годы в ней учились русские художники: Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, П. П. Кончаловский, А. В. Шевченко, И. А. Пуни, А. М. Гюрджан и др.

Зайденберга рисовальные классы — частные рисовальные классы, организованные в 1900-е в Петербурге живописцем Савелием Моисеевичем Зайденбергом (1862—1942).

Званцевой школа — школа рисования и живописи, организованная в окт. 1906 в Петербурге художницей Елизаветой Николаевной Званцевой (1864—1921). Школой руководил Л. С. Бакст (до осени 1910), затем К. С. Петров-Водкин (до закрытия в 1917). Преподавали также М. В. Добужинский и Б. И. Анисфельд.

Золотое руно — московский выставочный салон, организованный в 1907—1909 художником и меценатом Николаем Павловичем Рябушинским (1877—1951) при одноименном лит.-худож. журнале.

Издебского салон — Интернациональная в-ка картин, скульптуры, гравюр и рисунков, организованная в дек. 1909 — июле 1910 в Одессе, Киеве, Петербурге, Риге, Николаеве и Херсоне скульптором Владимиром Алексеевичем Издебским (1881—1965). Экспонировалось около 900 произведений 150 современных русских, французских и немецких художников. В февр. — мае 1911 Издебский организовал **2-й Салон** (Одесса, Николаев, Херсон), в котором экспонировались в основном работы русских авангардистов.

Икона — об-во, объединявшее художников-иконописцев, иконологов и любителей русской иконы. Создано в Париже в 1925 при участии И. Я. Билибина, П. П. Муратова, В. П. Рябушинского, Д. С. Стеллецкого и др.

Императорских театров дирекция — учреждена в 1766; с 1826 при Министерстве Двора. Утверждала репертуар и регламентировала административно-хозяйственную жизнь театров, находившихся в ведении Двора: Мариинского, Александринского (ныне Акад. театр Драмы им. А. С. Пушкина), Михайловского (ныне Гос. акад. Малый театр оперы и балета) и Эрмитажного театра в Петербурге, Большого театра оперы и балета и Малого драматического театра в Москве.

Ин-т худож. культуры (ИНХУК) — научно-исследовательское учреждение, созданное в 1920 при отделе ИЗО Наркомпроса. В 1922 вошел в состав Гос. академии худож. наук. В соответствии с программой, составленной

В. В. Кандинским, ставил задачу исследования формальных худож. средств различных видов искусства и особенностей их воздействия на зрителя. С 1922 проводил идеи ЛЕФ, разрабатывая проблемы производственного искусства. Существовал до 1924.

Казанское худож. уч-ще — основано в 1895; до 1918 — Казанская худож. школа; в 1918—1921 — Казанские гос. худож.-технические мастерские; в 1921—1923 — Казанский худож. ин-т. Видными преподавателями были Г. А. Медведев (1868—1944) и К.-Г. Мюфке (1868—1933).

Коларосси академия — худож. студия в Париже, основанная в 1880-е скульптором и педагогом Филиппо Коларосси. В ней учились известные русские художники: К. А. Сомов, А. Я. Головин, Е. Е. Лансере, А. С. Голубкина, В. И. Мухина и др.

Кормона академия — организована в 1880-е в Париже живописцем Фернаном Кормоном (1845—1924). Наряду со многими французскими знаменитостями в ней учились русские: В. Э. Борисов-Мусатов, А. К. Шервашидзе, В. И. Альбицкий и др.

Лемерсье галерея — выставочный зал в Москве (Салтыковский пер., 8), принадлежавший Карлу Августовичу Лемерсье.

Летучая мышь — первый русский театр-кабаре. Основан в 1908 в Москве Никитой Федоровичем Балиевым (1877—1936) при участии В. И. Качалова и Н. Л. Тарасова. В 1920 труппа выехала в Париж, позднее гастролировала в США.

Магазин — футуристическая в-ка, организованная В. Е. Татлиным и А. М. Родченко в марте 1916 в помещении магазина на Петровке, 17. Среди участников — Л. А. Бруни, Л. С. Попова, Н. А. Удальцова, А. А. Экстер и др.

Мамонтовский кружок — объединял в 1870—1890-е видных художников, музыкантов и артистов. Основан в имении Абрамцево Саввой Ивановичем Мамонтовым (1841—1918), крупным промышленником и деятелем искусства, организатором Русской частной оперы.

Машкова студия — частная школа рисования, основанная в 1903 в Москве живописцем Ильей Ивановичем Машковым (1881—1944). В нач. 1910-х в ней преподавали также П. П. Кончаловский и А. Н. Михайловский. Существовала до 1917.

Международная в-ка худож.-декоративных искусств — Париж, Большой дворец, гал. Эспланады инвалидов, Советский павильон, 1925. Участвовало 109 советских художников и эмигрантов. Награды Международного жюри получили С. В. Чехонин, Ю. П. Анненков, С. Фотинский, В. Д. Фалилеев, А. А. Экстер.

Мир искусства — первоначально группа, объединившаяся вокруг одноименного журнала в Петербурге под ред. С. П. Дягилева (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере, Д. В. Философов и др.). Под этим названием устраивались в-ки в Петербурге (1899—1903 и 1906) и Москве (1902). В 1903 участники МИ объединились с Об-вом 36 художников в СРХ. После раскола СРХ в 1910 группа МИ оформилась в самостоятельное худож. объединение (устав — 1914), устраивавшее ежегодные в-ки. В 1916—1917 в МИ влилось ядро объединения **Бубновый валет.** В 1920-е почти все учредители МИ эмигрировали. Последние в-ки МИ состоялись в Ленинграде (1924) и Париже (1927). По словам И. Э. Грабаря, МИ было «объединением представителей весьма разнородных как по внутренней сути, так и по внешней форме художественных явлений и установок, сошедшихся во имя тоски по художественной культуре, с их точки зрения более высокой, и в знак общей ненависти к чудовищной пошлости петербургских выставочных группировок и презрения к упадочному искусству сильных некогда передвижников».

Мишень — в-ка, организованная М. Ф. Ларионовым в Москве в апреле 1913 (по его словам, «последняя из задуманного в 1911 цикла: **Бубновый валет, Ослиный хвост, Мишень**»). Наряду с работами Ларионова, Гончаро-

вой, Барта, Шагала, Малевича и др. экспонировались картины Н. Пиросманишвили, детские рисунки, вывески.

Монпарнас — кружок русских художников, возникший в 1903 в Париже по инициативе О. Н. Мечниковой и Е. С. Кругликовой. Почетным председателем был физиолог И. И. Мечников. В деятельности кружка участвовали художники А. С. Голубкина, И. С. Ефимов, К. Е. Костенко, М. В. Сабашникова, Н. А. Тархов, А. К. Шервашидзе, а также М. А. Волошин, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, Н. М. Минский, М. Складовская-Кюри и др. Существовал до 1914.

Монументальная пропаганда — программа, провозглашенная декретом СНК РСФСР от 12.IV.1918 за подписью Ленина: «Мобилизовать художественные силы и организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской социалистической революции...». Одновременно было принято постановление снять памятники, воздвигнутые «в честь царей и их слуг».

Мордкина балет — балетная труппа и школа, созданные Михаилом Михайловичем Мордкиным (1881—1944), бывшим танцовщиком Большого театра, эмигрировавшим в 1923 в США. В 1940-е из нее образовалась труппа **Театр балета Люции Чейз.**

Морозова собрание — коллекция произведений новейшего французского и русского искусства, собранная Иваном Абрамовичем Морозовым (1871—1921), крупным московским промышленником. В 1918 национализировано и превращено во 2-й ГМНЗИ.

Москва — Париж — обширная в-ка русского и французского искусства из собраний двух стран. Состоялась в Париже (Национальный центр культуры и искусства им. Ж. Помпиду, лето 1979) и Москве (ГМИИ, лето — осень 1981). На в-ке были широко представлены русские художники-эмигранты — от К. А. Коровина и А. Н. Бенуа до П. В. Челищева и Х. Сутина.

Московский салон (Об-во художников **Московский салон**) — объединение, основанное в 1910 группой выпускников МУЖВЗ во главе с И. И. Захаровым и В. А. Яковлевым. Декларировало «терпимость всех верований в искусстве». В 1911—1920 провело 9 в-вок. Среди участников — Л. М. Браиловский, Н. С. Гончарова, А. В. Грищенко, М. Ф. Ларионов, Н. П. Рябушинский, В. Ф. Франкетти и др.

Московское об-во любителей художеств (МОЛХ) — объединение, основанное в 1860 с целью «содействовать распространению и процветанию художеств». Организовывало периодические в-ки и конкурсы, присуждало денежные премии. Существовало до 1918.

Московское т-во художников (МТХ) — выставочное объединение, основанное в 1893 (устав — 1896) группой выпускников МУЖВЗ во главе с В. А. Симовым, Д. И. Кипликом, Ф. И. Рербергом и др. Первоначально на в-ках господствовало академическое направление; в нач. 1900-х стали преобладать символистские тенденции, позже — новейшие течения. В числе участников — С. А. Виноградов, С. Ю. Жуковский, Л. М. Браиловский, Ф. И. Захаров, Я. Ф. Шапшал, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, В. В. Кандинский и др. Последняя (26-я) в-ка состоялась в Москве в 1924.

Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) — основано в 1832 Е. И. Маковским и А. С. Ястребиловым как Натурный класс; в 1833—1843 — Худож. класс; в 1843—1866 — Уч-ще живописи и ваяния Московского худож. об-ва. В мае 1918 передано в ведение Наркомпроса; в сент. 1918 преобразовано в ГСХМ.

Мюнхенский Сецессион — основан в 1892 художником Францем Штуком (1863—1928). Активно проводил «югендстиль». В в-ках участвовали многие русские художники.

Независимые — группа московских художников, объединившихся для устройства регулярных в-вок. Не выдвигало определенной эстетической программы. В 1907—1912 состоялось 6 в-вок **Независимых,** в которых одновременно участвовало до 75 художников, в том числе Н. С. Гончарова, А. И. Кравченко, К. С. Малевич, Н. П. Рябушинский, Н. А. Фердинандов и др.

Неоромантизм (Неогуманизм) — направление в европейской живописи, возникновение которого связано с в-кой группы, возглавляемой К. Бераром, в парижской гал. Друэ в 1926. Ядро группы составляли русские: П. Челищев, Л. Зак, В. Боберман, Г. Пожедаев, Е. и Л. Берманы. Неоромантики стремились возродить высокую духовность искусства и во многом шли от живописи Пикассо «голубого» и «розового» периодов.

Новая худож. мастерская — худож. школа, организованная в 1913—1918 в Петербурге (4-я линия Васильевского о-ва, д. 23) на средства кн. М. Д. Гагариной. Преподавали: М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, О. Э. Браз, с осени 1915 — А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев.

Новое об-во художников — объединение выпускников АХ, существовавшее в 1903—1917 в Петербурге под председательством Д. Н. Кардовского. Провело 10 в-вок. Эстетическую платформу об-ва составлял петербургский неоклассицизм, основанный на высокой школе.

Новое об-во (Новая ассоциация) художников. Мюнхен (Neuen Kunstlervereinigung. München) — основано в 1909 в противовес Мюнхенскому Сецессиону, отклонившему произведения авангардистов. До 1911 президентом был Кандинский, в 1911—1912 — Явленский (до 1911 вице-президент). Провело ряд в-вок в Германии. В них участвовали немецкие, французские и русские художники. Прекратило существование в 1912 в связи с уходом Кандинского и Явленского из-за возникших эстетических противоречий.

Ноль — десять (Последняя футуристическая в-ка картин 0,10) — в-ка, состоявшаяся в Петрограде в дек. 1915 — янв. 1916. Среди участников — Н. И. Альтман, К. Л. Богуславская, М. М. Васильева, К. С. Малевич, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. Е. Татлин и др. Название в-ки символизировало переход от кубофутуристического периода в русской живописи к беспредметничеству.

Об-во им. А. И. Куинджи — основано в 1909 в Петербурге по инициативе и на средства Архипа Ивановича Куинджи его учениками (К. К. Вроблевский, К. Я. Крыжицкий, Н. К. Рерих, А. А. Рылов, Н. П. Химона и др.). Ставило целью сохранение реалистических традиций русского искусства и оказание материальной помощи художникам. С 1910 присуждало ежегодные премии. В 1926—1930 ежегодно проводило большие в-ки. Расформировано в 1931.

Об-во поощрения художеств (ОПХ; в 1820—1882 — Об-во поощрения художников; в 1882—1917 — Императорское ОПХ; с 1917 — Всероссийское ОПХ) — основано в 1820 в Петербурге группой меценатов во главе с сенатором кн. И. А. Гагариным для помощи художникам и распространения искусств в России. Устраивало конкурсы, в-ки, лотереи, заграничные командировки художников. Содержало Рисовальную школу и Музей прикладного искусства. Существовало до 1929.

Об-во русских акварелистов (до 1887 — Кружок русских акварелистов; в 1907—1917 — Императорское об-во русских акварелистов) — основано в Петербурге в 1880 по инициативе преподавателя Рисовальной школы ОПХ Э. С. Вилье де Лиль-Адана для содействия развитию акварельной живописи в России. Устав утвержден в 1887. Организовало 38 в-вок (последняя — Петроград, 1918). Видную роль в нем играл Альберт Николаевич Бенуа, который до 1897 фактически возглавлял об-во.

Община Св. Евгении (Община сестер милосердия Красного Креста) — благотворительная организация, созданная в 1882 в Петербурге под попечительством принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской. С 1896 занималась издательской деятельностью, в частности, выпустила около 6,5 тыс. наименований открыток с репродукциями произведений современных русских художников.

Община художников (первоначально — Новый союз передвижных в-вок) — объединение, основанное в 1908 в Петербурге для содействия сбыту картин и популяризации изобразительного искусства. В 1910-е организовало несколько в-вок в России и за границей. В 1921—1929 провело 7 периодических в-вок, а также несколько кратковременных групповых и персональных

в-вок. Имело студию, библиотеку, музей. По существу являлось клубом для художественной общественности. Расформировано в 1932.

Одесское об-во изящных искусств (Об-во изящных искусств в Одессе) — основано в 1864 группой художников и меценатов. С 1865 при об-ве состояла Рисовальная школа, которая в 1900 была преобразована в Одесское худож. уч-ще с живописным, скульптурным и архитектурным отделениями. Наиболее знаменитые преподаватели: Л. Д. Иорини, К. К. Костанди, Г. А. Ладыженский, А. А. Попов. Об-во существовало до 1917.

Осенний салон (Salon d'Automne) — ежегодная худож. в-ка, устраиваемая в Париже с 1903.

Ослиный хвост — группа художников, примкнувших к М. Ф. Ларионову вскоре после в-ки **Бубновый валет** (В. С. Барт, Н. С. Гончарова, М. В. Ле-Дантю, К. С. Малевич, В. Е. Татлин, М. З. Шагал и др.). В дек. 1911 — янв. 1912 группа участвовала в 3-й в-ке Союза молодежи в Петербурге, а в марте — апреле 1912 организовала в Москве собственную в-ку. Ее участники ориентировались на традиции русской иконописи, лубка, вывески и восточного примитива.

Особое совещание по делам искусства (Комиссия Горького) — созвано в марте 1917 как совещание при комиссаре Временного правительства над бывшим министерством Двора и Уделов Ф. А. Головине. Председатель — А. М. Горький, товарищи председателя — А. Н. Бенуа и Н. К. Рерих, секретари — М. В. Добужинский и З. И. Гржебин. При Исполкоме Совета рабочих и солдатских депутатов это совещание узаконено как **Комиссия по вопросам искусства.** Цель Совещания состояла в охране художественных и культурных богатств. В его комиссиях участвовало 85 деятелей науки и искусства.

Палата поэтов — объединение русских художников и поэтов в Берлине в 1921—1923. Члены: В. Я. Парнах, М. Л. Талов, И. М. Зданевич, С. И. Шаршун, С. Ю. Судейкин, Л. Гудиашвили и др.

Первая Гос. свободная в-ка произведений искусств — самая большая худож. в-ка первых послереволюционных лет. Состоялась 13.IV—29.VI.1919 в Петрограде в Зимнем дворце. 299 художников экспонировали 1826 произведений.

Петроградские Гос. свободные худож. мастерские (ПГСХМ) — созданы в октябре 1918 на базе ВХУ при АХ; в 1919—1921 — Свободные мастерские; в 1921—1922 — АХ. В 1922 на базе ПГСХМ учрежден ВХУТЕИН.

Петроградское (Санкт-Петербургское) об-во художников — организовано в 1890 художниками академического направления (А. Д. Кившенко, И. Е. Крачковский, К. Я. Крыжицкий, Л. Х. Лагорио, Н. С. Самокиш и др.). Провело 26 периодических в-вок в Петербурге и Москве. Устраивало также «осенние» в-ки. Существовало до 1918. В 1903 в результате внутреннего конфликта из об-ва выделилась большая группа, которая вскоре организовала Т-во художников.

Привал комедиантов — артистическое кабаре в Петербурге (угол Марсова поля и наб. Мойки) в 1916—1919. Организовано бывшими деятелями **Бродячей собаки** и **Дома интермедий.** В оформлении интерьеров и спектаклей участвовали: Ю. П. Анненков, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, М. З. Шагал, Б. Д. Григорьев, А. Е. Яковлев и др.

Рерберга школа — частная школа для начинающих художников, организованная в нач. 1900-х в Москве живописцем и графиком Федором Ивановичем Рербергом (1865—1938).

Рисовальная школа ОПХ — в 1839—1857 — С.-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих, с 1857 — Рисовальная школа Имп. об-ва поощрения художеств с промышленным уклоном. В 1923 на базе школы создан Петроградский худож.-промышл. техникум.

Русская академия Толстой — организована в 1929 в Париже Татьяной Львовной Толстой (Сухотиной). Преподавали М. В. Добужинский, К. А. Коровин, И. Я. Билибин, Б. Д. Григорьев, В. И. Шухаев и др. В конце 1930 закрылась из-за финансовых трудностей.

Русская опера Кузнецовой — труппа, организованная в 1929 в Париже бывшей певицей Мариинского театра Марией Николаевной Кузнецовой (1880—1966). После распада труппы в 1930 Русскую оперу возглавил кн. А. Церетели и В. де Базиль. Спектакли устраивались в театре Елисейских полей. В их оформлении и постановке участвовали многие русские художники.

Русский балет Монте-Карло — труппа бывших артистов императорских театров России, образовавшаяся в 1932 в Монте-Карло в результате слияния двух соперничающих трупп — Р. Блюма и В. де Базиля. Пользовалась в основном репертуаром дягилевской антрепризы, дополненной новыми балетами Дж. Баланчина и Л. Ф. Мясина. По инициативе С. Юрока ежегодно с успехом гастролировала во Франции, Англии, США, Канаде, Южной Америке и Австралии. В 1936 приняла название **Оригинальный русский балет**. Существовала до 1951.

Русский культурно-исторический музей при Русском свободном ун-те в Праге — организован в 1935 в Збраславе под Прагой при поддержке многих художников, литераторов и общественных деятелей эмиграции. Основоположником и главой музея был Валентин Федорович Булгаков (1886—1966) — писатель, личный секретарь Л. Н. Толстого. В 1946 собрание музея было передано Советскому Союзу и рассеяно по архивам и музеям страны.

Русский романтический театр — создан в 1921 в Берлине бывшим петербургским танцовщиком Борисом Георгиевичем Романовым (1891—1957) при участии художников В. Бобермана, П. Челищева, Ф. Гозиасона, Г. Пожедаева, Л. Зака. В 1920-е труппа много гастролировала по Европе. В 1938 Романов стал балетмейстером Метрополитен-Опера в Нью-Йорке.

В-ка **Русского искусства в Америке (Передвижная)** — организована художниками Москвы и Петрограда при содействии ВЦИК. Открылась в Нью-Йорке в марте 1924, затем, разделенная на две части, обошла многие города США и Канады. В комитет в-ки входили И. Э. Грабарь, И. Д. Сытин, С. А. Виноградов, Ф. И. Захаров, С. Т. Коненков, К. А. Сомов, И. И. Трояновский, В. В. фон Мекк.

Салон Елисейских полей (Salon de Champ d'Élysée) — ежегодная в-ка, устраиваемая в Большом дворце Елисейских полей в Париже. С 1890-х в ней участвовали в основном художники академического направления, в том числе русские живописцы и скульпторы.

Салон Марсова поля (Salon de Champ de Mars) — салон Национального об-ва изящных искусств (Société Nationale des Beaux-Arts), основанного в Париже в 1890. Противостоял салону Елисейских полей за счет участия молодых художников различных направлений.

Салон Независимых (Salon des Indépendants) — ежегодная в-ка без жюри, устраиваемая Об-вом независимых художников (Société des Artistes Indépendants), основанным в 1884. Демонстрировал новейшие течения в искусстве.

Салон Новых реальностей (Salon de Réalités Nouvelles) — объединение абстракционистов, основанное в Париже в 1946 при участии русских художников Н. Габо, А. Ланского, С. Полякова, С. Делоне-Терк и др. Объединению предшествовала одноименная в-ка в 1939 и в-ка **Конкретное искусство (L' Art Concret)** в 1945. В 1956 почетным президентом Салона стал А. Певзнер (в 1953—1956 — вице-президент).

Салон художников-юмористов — организован Об-вом художников-юмористов (Société des Dessinateurs Humoris), основанным в Париже в 1904. С 1907 устраивал ежегодные в-ки.

Свободное искусство (Об-во **Свободное искусство**) — основано в 1912 группой московских художников как внепартийное выставочное объединение, ставившее целью «распространение современных понятий по вопросам изобразительного искусства». Устраивало ежегодные в-ки под назв. **Современная живопись**, последняя из которых (9-я) состоялась в 1922.

Свободное творчество (Об-во художников **Свободное творчество**) — основано в 1911 бывшими членами группы **Независимых** как внепартийное выставочное объединение. В 1912 в результате раскола из него выделилось об-во

Свободное искусство. В 1911—1918 **Свободное творчество** провело 7 в-вок. В 1922 его члены участвовали в 9-й в-ке **Современная живопись.**

Синяя птица — русский театр, основанный в Берлине актером И. Э. Дуван-Торцовым. Декораторы: К. Богуславская, Е. Лисснер, А. Худяков, П. Челищев.

В-ка **Современного французского искусства** — Москва, ГМНЗИ, 1928. Наряду с французами участвовало 30 русских художников, проживающих в Париже. В комитет в-ки вошли: А. В. Луначарский, П. С. Коган, Б. Н. Терновец, А. М. Эфрос, М. Ф. Ларионов, С. Фотинский.

Сотня с Парнаса (Les Cent du Parnasse) — в-ка «левых» художников, состоявшаяся в Париже в июне 1921. Русские участники: И. Лебедев, Х. Сутин, В. Барт, С. Фотинский, Н. Гончарова, М. Ларионов, Л. Гудиашвили и др. Предисловие к каталогу написал С. Ромов.

Союз деятелей искусств (СДИ) — основан в марте 1917 по инициативе Об-ва архитекторов-художников для выработки программы переустройства худож. жизни страны на демократических началах. Объединял около 200 коллективных членов — худож. объединений, учреждений и групп. Распался осенью 1918.

Союз молодежи — основан в ноябре 1909 по инициативе Е. Г. Гуро, М. В. Матюшина и группы Н. И. Кульбина. Ставил целью «ознакомление своих членов с современными течениями в искусстве, развитие в них эстетических вкусов путем совместных занятий рисованием и живописью, а также обменом мнений по вопросам искусства, и способствовать взаимному сближению лиц, интересующихся искусством». В 1910—1914 провел пять в-вок в Петербурге и в Риге (1910). Основное ядро участников составляли Д. Д. Бурлюк, К. С. Малевич, В. И. Марков, О. В. Розанова, Э. К. Спандиков, В. Е. Татлин, П. В. Филонов, И. С. Школьник, Ц. Я. Шлейфер и др. В сотрудничестве с поэтами-футуристами (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А. Е. Крученых и др.) издавался альманах **СМ,** устраивались диспуты и театрализованные вечера. Летом 1913 был организован футуристический театр **Будетлянин.** Деятельность союза прекратилась осенью 1913.

Союз русских художников (СРХ) — образовался в 1903 на основе выставочных группировок **36 художников** и **Мир искусства.** Ставил целью «содействовать распространению произведений русского искусства и обеспечить членам союза сбыт их художественных произведений». До 1917 проводил ежегодные в-ки в Москве и Петербурге. Общей чертой их участников стал поиск новых выразительных средств, утверждение русской национальной самобытности в пейзаже, историческом сюжете и графических мотивах. В 1910 резкие статьи А. Н. Бенуа, направленные против московских участников СРХ, привели к расколу и уходу петербуржцев. Последние в-ки СРХ состоялись в 1922 (16 и 17-я) и 1923 («Весенняя») в Москве.

Союз русских художников в Константинополе — возник в 1922. Председатель — В. С. Иванов, тов. председателя Н. И. Калмаков, секретарь — Н. И. Кравченко, члены правления — В. П. Фридолин, П. Манурин, жюри — Р. Балинский, Н. И. Васильев, Н. В. Зарецкий.

Среда (Худож. кружок **Среда**) — основан в 1886 в Москве как худож. клуб, где еженедельно проводились рисовальные вечера, устраивались музыкальные концерты и литературные чтения. Устав утвержден в 1912. Гостями «сред» были многие выдающиеся литераторы, актеры и музыканты. С конца 1890-х кружок проводил коммерческие и благотворительные в-ки, последняя из которых состоялась в октябре 1918. Существовал до 1924.

Строгановское худож.-промышл. уч-ще — основано в 1825 в Москве графом С. Г. Строгановым как Школа рисования в отношении к искусству и ремеслам. В 1873—1906 — Центральное строгановское уч-ще технического рисования. В 1906—1918 — Строгановское центральное худож.-промышл. уч-ще. В 1918 реорганизовано в 1-е ГСХМ.

Тенишевой студия — худож. школа для подготовки к поступлению в АХ, основанная в 1894 в Петербурге кн. Марией Клавдиевной Тенишевой и руководимая И. Е. Репиным. В 1898 Тенишева прекратила ее финансирование из-за увлечения новыми веяниями в искусстве.

Т-во передвижных худож. в-вок (ТПХВ) — худож. объединение, основанное в 1870 по инициативе И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина и других приверженцев реалистического стиля. С первых шагов завоевало позиции самой авторитетной худож. организации России, в значительной степени поколебавшей монопольное положение АХ. Идейную основу творчества передвижников составляла эстетика революционеров-демократов и народников. Расцвет и наибольшее воздействие ТПХВ на культурную жизнь России приходится на 1870—1880-е годы. В 1900—1910-е ТПХВ активно противостояло модернистским течениям. До 1923 состоялось 48 в-вок ТПХВ во многих городах страны. Его действительными членами состояло в общей сложности более 100 художников. В нач. 1920-х многие передвижники участвовали в создании АХРР.

Т-во независимых — основано в 1910 в Петербурге группой бывших участников Весенней в-ки в залах АХ. Ставило целью «способствовать выяснению индивидуальности художника и помогать ему в стремлении к самоопределению». В 1911—1914 проводило ежегодные в-ки; в 1916 устроило «Первую летнюю в-ку», в январе 1917 — в-ку в Москве.

Т-во художников — основано в 1904 в Петербурге группой во главе с Р. А. Берггольцем, которая вышла из С.-Петербургского об-ва художников из-за внутреннего конфликта. Представляло собой коммерческое выставочное объединение, близкое по идейной платформе к С.-Петербургскому об-ву художников. С 1904 устраивало весной ежегодные в-ки, а с 1909 — и осенние. Последняя в-ка состоялась весной 1924.

Т-во южно-русских художников (ТЮРХ) — основано в Одессе в 1890. Продолжало традиции передвижничества и устраивало периодические в-ки, последняя из которых (29-я) состоялась в октябре 1919. Видными деятелями ТЮРХ были К. К. Костанди, Г. А. Ладыженский, П. А. Нилус, Н. Д. Кузнецов, Б. В. Эдуардс и др. В 1922 группа бывших членов ТЮРХ организовала Худож. об-во им. К. К. Костанди.

Трамвай «В» (Первая футуристическая в-ка **Трамвай «В»**) — организована в марте 1915 в Петрограде группой петроградских и московских авангардистов. В числе участников: К. Л. Богуславская, К. С. Малевич, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. Е. Татлин, А. А. Экстер и др.

Удар — русский худож.-лит. журнал, издаваемый в 1921—1923 в Париже Сергеем Матвеевичем Ромовым (1883—1939) при участии П. Кремня, Л. Инденбаума, О. Мещанинова, К. Терешковича, А. Федера, В. Барта и других художников. В февр. 1923 в гал. Ликорн состоялась одноименная в-ка.

Холлоши школа — частная худож. школа, основанная в 1886 в Мюнхене венгерским живописцем Шимоном (Симоном) Холлоши (1857—1918). Посещалась многими русскими художниками.

Худож. бюро Добычиной — бюро, основанное в Петербурге в 1911 (с 1914— на Марсовом поле, 7); ставило целью посредничество между художниками и публикой по сбыту картин и исполнению всевозможных худож. работ. Создано Надеждой Евсеевной Добычиной (1884—1948), впоследствии сотрудницей ГРМ и Музея революции.

Центральное уч-ще технического рисования барона А. Л. Штиглица (ЦУТР) — основано в 1879 в Петербурге на средства барона Александра Людвиговича Штиглица (1814—1884). В 1922 влилось в петроградский ВХУТЕИН. Ныне Ленинградское высшее худож.-промышл. уч-ще им. В. И. Мухиной.

Цех Живописцев Св. Луки — кратковременное худож. объединение, организованное в 1917 в Петрограде с целью возрождения традиций старых мастеров и защиты профессиональных интересов художников. Мастера цеха:

Д. Кардовский, В. Шухаев, А. Яковлев, подмастерья: В. Мешков, Н. Радлов, М. Фохт, Б. Коварский, Ре-Ми и др.

Через — группа, созданная в 1923 в Париже для установления связей между русскими художниками и литераторами в эмиграции с французскими деятелями культуры. Организовала ряд благотворительных вечеров, спектаклей и костюмированных представлений. Инициаторами были члены **Палаты поэтов** и группы **Удар.**

Щукина собрание — коллекция произведений французской живописи конца XIX — начала XX вв., собранная московским фабрикантом Сергеем Ивановичем Щукиным (1854—1937). В 1918 национализирована и преобразована в 1-й ГМНЗИ. В дальнейшем распределена между ГЭ и ГМИИ.

Юона студия — частная худож. школа для начинающих, основанная в 1900 в Москве живописцем Константином Федоровичем Юоном (1875—1958) и Иваном Осиповичем Дудиным (1867—1924). За 18 лет работы в ней обучалось около 3000 учеников, в том числе многие знаменитые живописцы, скульпторы и архитекторы.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ

SUMMARY

D. Severjukhin. O. Leikind. RUSSIAN EMIGRATION ARTISTS. 1917—1941. Biographies and literature.

The book consists of more than 400 articles on Russian emigration artists who worked in the period between the two World Wars.

Articles are presented in the alphabetical order. Alongside with such well-known artists as W. Kandinsky and A. Archipenko other less famous and forgotten persons are introduced. Some of them, i. e. E. Agafonov and N. Kalmakov, can be justly considered quite valuable findings. In several cases interesting information on "Russian" period of the famous artists are included, thus making their biographies more whole and natural. A short list of Russian and foreign language literature is given in the end of each article. There is a general Russian bibliography and reference part briefly describing various artistic organizations, societies and groups.

The book is meant for professional art critics and for the wide range of those who are interested in Russian culture. This is the second book in "Guides on Russian Art" series published by Izdatelstvo Chernysheva (Chernyshev Publishing House), the first one by the same authors — **Golden Age of Artist's Groups in Russia and the USSR. 1820—1932** — published in 1992.

СОДЕРЖАНИЕ

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1917—1941)

Биографический словарь

Редактор *Б. Останин*
Художник *В. Трилесский*
Техн. редактор *С. Шереметьева*
Корректоры *Л. Снеткова, Т. Чудиновская*

ЛР № 061186 от 14.05.1992 г.

Сдано в набор 04.02.94. Подписано в печать 24.04.94. Формат 60×90[1]/16. Гарнитура литературная. Печать высокая. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 37,0. Тираж 5000 экз. Заказ 4.

Издательство Чернышева. 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8 Мининформпечати. РФ. 190000, г. Санкт-Петербург, Прачечный пер., д. 6.